（九）
清唱劇·歌劇·舞劇選

黃友棣作品專集

韋瀚章題

送李學熙團長
並祝演藝前程遠量.
友棣 1993年1月

黃友棣作品專集

（九）

清唱劇·歌劇·舞劇選

韋瀚章題

黃友棣作品專集

（第九集）

清唱劇·歌劇·舞劇選

目　錄

（類別與名稱）	（作詞者）	（發表年份）	（頁數）
（唐宋詩詞）			
(1) 琵琶行	（唐）白居易	1962	8—34
(2) 聽董大彈胡笳弄	（唐）李頎	1967	35—45
(3) 傷別離	（宋）辛棄疾“賀新郎”	1989	46—53
（現代史詩）			
(4) 良口烽烟曲（七章）	荷子	1940	54—100
(5) 血戰古寧頭（三章）	黃瑩	1989	101—117
(6) 雲山戀（三章）	許建吾	1967	118—139
（抒情合唱）			
(7) 春回寶島（二章）	黃瑩	1990	140—150
(8) 愛河夜色	楊濤	1990	151—159
（歌劇）			
(9) 木蘭從軍（一景三場）	黎覺奔	1975	160—216
(10) 鹿車鈴兒响叮噹（一景五場）	韋瀚章	1975	217—245
（舞劇）			
(11) 小貓西西（一景九場）	于伯齡，李韶	1954	246—264
(12) 大樹（一景九場）	許建吾	1955	265—294
(13) 飛越雲濤	（鋼琴幻想曲）	1989	295—306
(14) 長干行	（鋼琴敘事曲）	1989	307—318
(15) 夢境成眞（一景三場）	黃友棣	1991	319—345

樂曲簡介

(1)琵琶行　（唐）白居易詩，樂曲作成於1962年。

(2)聽董大彈胡笳弄　（唐）李頎詩，樂曲作成於1967年。

(3)傷別離　（宋）辛棄疾詞“賀新郎”，樂曲作成於1989年。

上列三首作品，皆爲朗誦，鋼琴，合唱，三者融爲一體的樂曲。創作各曲的目標，是要用實際的作品來例證創作路向：榮耀古代詩人的成就，寓詩於樂的設計；我國語言是音樂化的語言，朗誦與歌唱並無截然的界線。（各曲的詳細解說，見“樂苑春回”第四十一篇，“樂風泱泱”第十五，十六篇。這些書皆在東大圖書公司，三民書局，所出版的“滄海叢刊”之內）

(4)良口烽烟曲（七章）　荷子作詞，作成於1940年。這是描述我國對日本抗戰期間華南抗敵的實況。整個合唱曲中，刻劃前線軍民的生活，戰場廝殺的實況，爲抗戰歌曲所罕有。此曲作成，距今已超過半個世紀；爲了紀念抗戰，仍常演唱。(詳細解說，見“樂圃長春”第五十五篇，“樂境花開”第二十四篇）

(5)血戰古寧頭（三章）　黃瑩作詞，作成於1989年。這是紀念民國三十八年（1949年）國軍在古寧頭大捷的史詩，全靠這次大捷，乃創建出中華民國的新命運。（詳細解說，見“樂風泱泱”第二十二篇）

(6)雲山戀（三章）　許建吾作詞，作成於1967年。詩人描述青山與白雲的眞誠相愛，爲了相聚相親，不能不合力戰鬥；這是詩人的美善人生觀。（詳細解說，見三民書局出版之“音樂創作散記”第三十三篇）

(7)春回寶島（二章）　黃瑩作詞，1990年。

(8)愛河夜色　楊濤作詞，1990年。

上列兩首混聲合唱曲，都是由一位女高音與合唱團合作演出；故與一般合唱歌曲不同。前者內分兩章：“明潭曉霧”寫出日月潭的美麗晨光，“錦簇陽明”則描繪陽明山的燦爛花季。後者刻劃高雄愛河的繁華夜色，因此而懷念家鄉名勝；只盼大地春回，河山一統，四海同慶好春光。（詳細解說，見“樂風泱泱”第十九篇）

(9)木蘭從軍（一景三場小歌劇）　黎覺奔編劇作詞，作成於1975年。內容演出木蘭代父從軍，拜別父母，村民歡送；表彰我國倫理思想的至美境界。（詳細解說，見東大圖書公司出版的“木蘭從軍”歌劇曲譜並演出彩圖，又見“琴台碎語”第一百零二篇）

(10)鹿車鈴兒响叮噹（一景五場兒童歌劇）　韋瀚章編劇作詞，作成於1985年。全劇內容是說明鹿兒兄妹自願替聖誕老人拖車，乃是因爲要幫助好人做好事。（詳細解說，見“樂苑春回”第四十四篇）

(11)小貓西西　于伯齡，李韶作詞，作成於1954年。用九段樂舞，敘述懶惰的小貓如何決心改過，振作起來，見義勇爲，愛人如己，勇敢負責，終於人人都愛他。

(12)大樹　許建吾作詞，作成於1955年。用九段樂舞，敘述脆弱的小樹如何抗拒岩石的排擠，風浪的掃蕩，烏雲暴雨的傷害，太陽的燃燒；自助然後天助，努力生長而成雄壯的大樹。

上列兩套舞劇，都是用合唱歌聲來詮釋動作的舞劇。（詳細解說，見“樂境花開”第二十五篇）

(13)飛越雲濤　是一首鋼琴獨奏的幻想曲（Fantasia），作成於1989年。根劇宋代女詞人李清照的“記夢”（漁家傲）作成爲奏鳴曲體，適用於舞蹈演出。（詳細解說，見“樂風泱泱”第二十四篇）

(14)長干行　是一首鋼琴獨奏的敘事曲（Ballade），用編作民歌組曲的原則，將中國各地民歌串珠成鍊，以詮釋唐代詩人李白“長干行”的情節；這是“民間歌曲高貴化”的設計。（詳細解說，見“樂風泱泱”第二十五篇）

(15)夢境成眞（一景三場舞劇）　作成於1991年，由高雄媽咪劇團首演。敘述小妹妹愛護紅玫瑰、向日葵、小白兔、小鴨子。在夢中與她們共舞。醒來時，她們眞的都帶了許多同伴來拜訪，大家歡欣無限。最後以短歌結束全劇：“身心潔淨，和氣待人。精神振作，夢境成眞”。高雄市文化基金會特印一千冊免費贈給各校，以利演出。(詳細解說，見“樂風泱泱”第二十七篇）

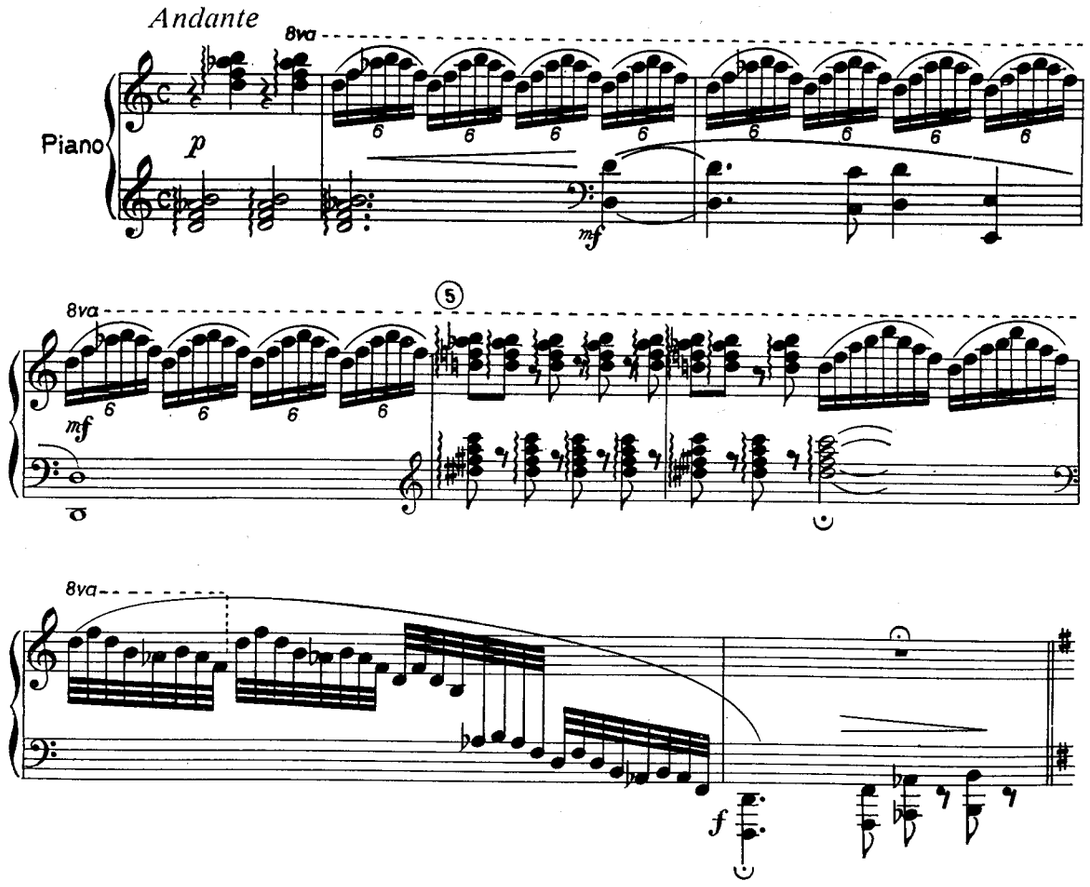
（鋼琴獨奏、朗誦、混聲合唱）

琵 琶 行

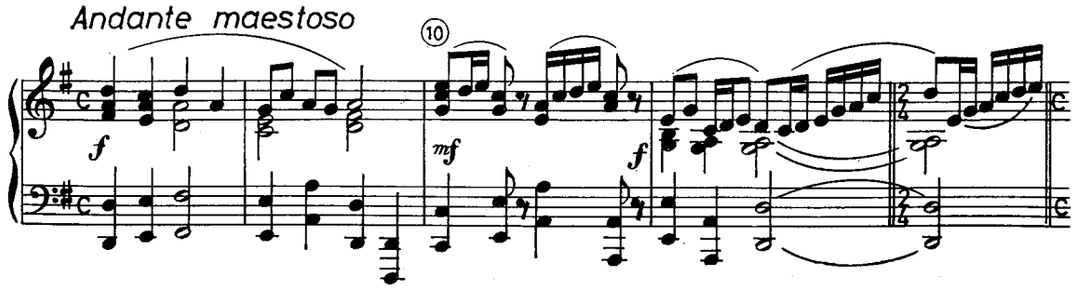
SONG OF THE PIH-PAH

（唐）白居易詩　　黃友棣曲
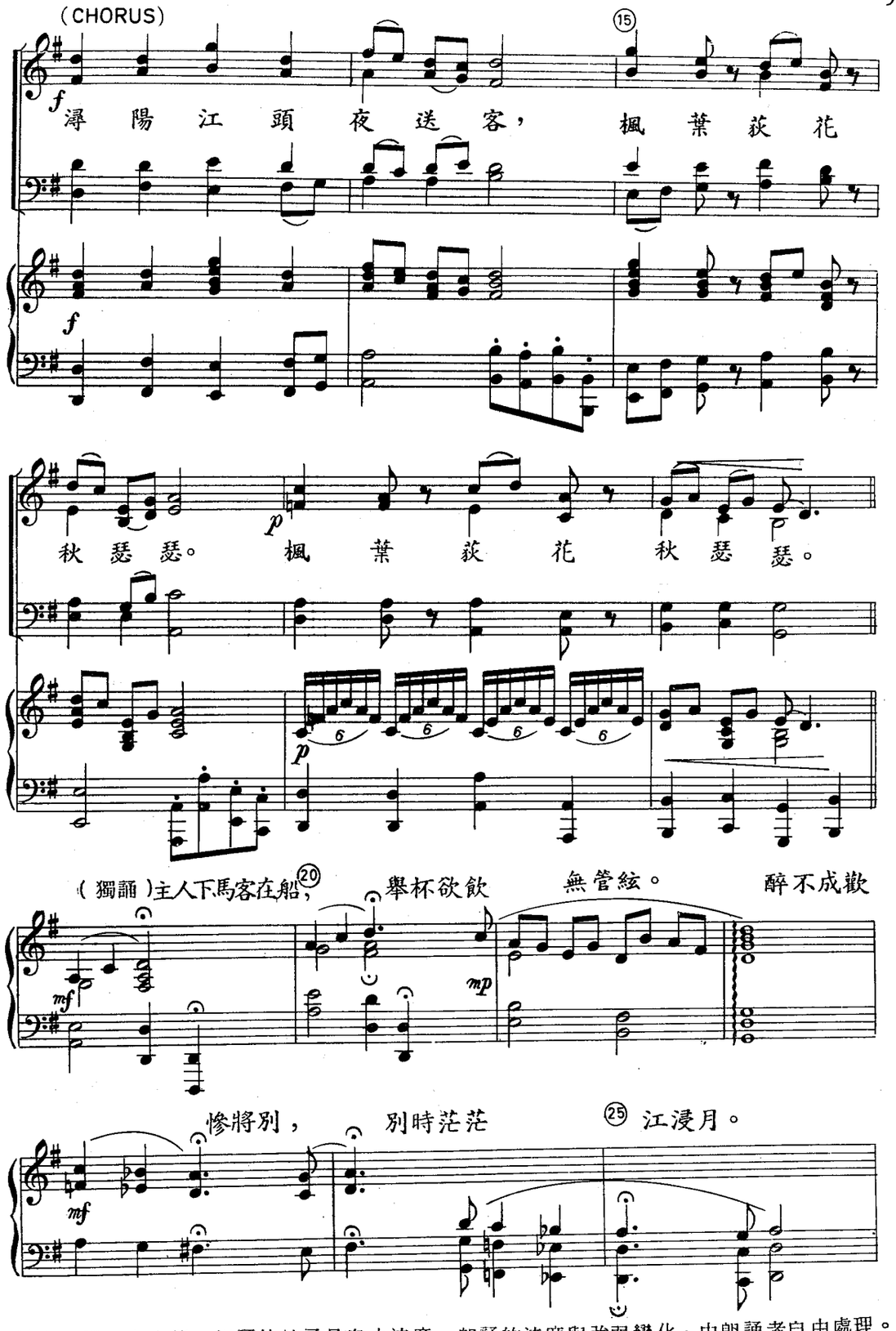
引曲（秋江夜色）
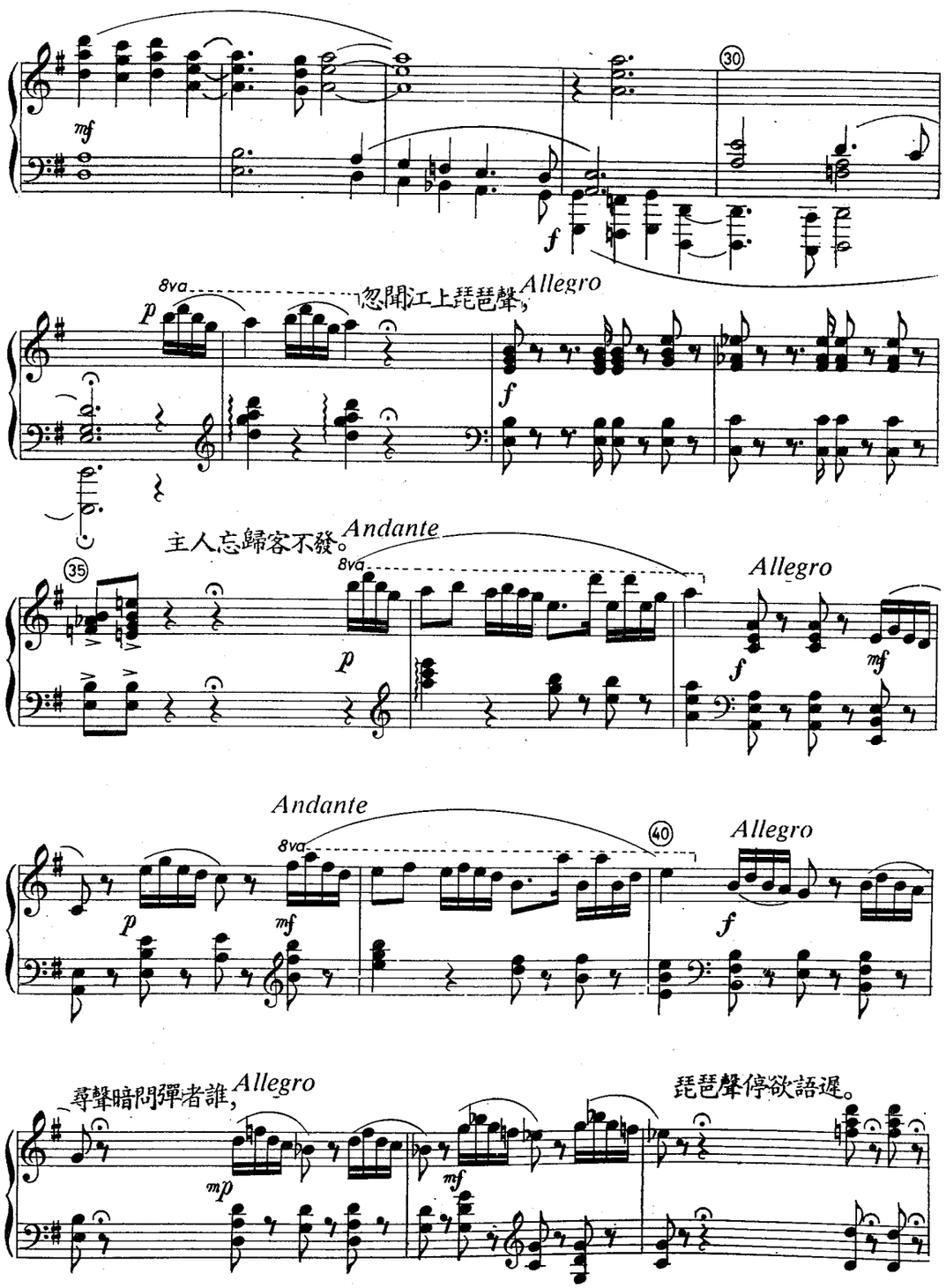


(I)呈示部　第一主題（詩人）（D Mixolydian 調式）
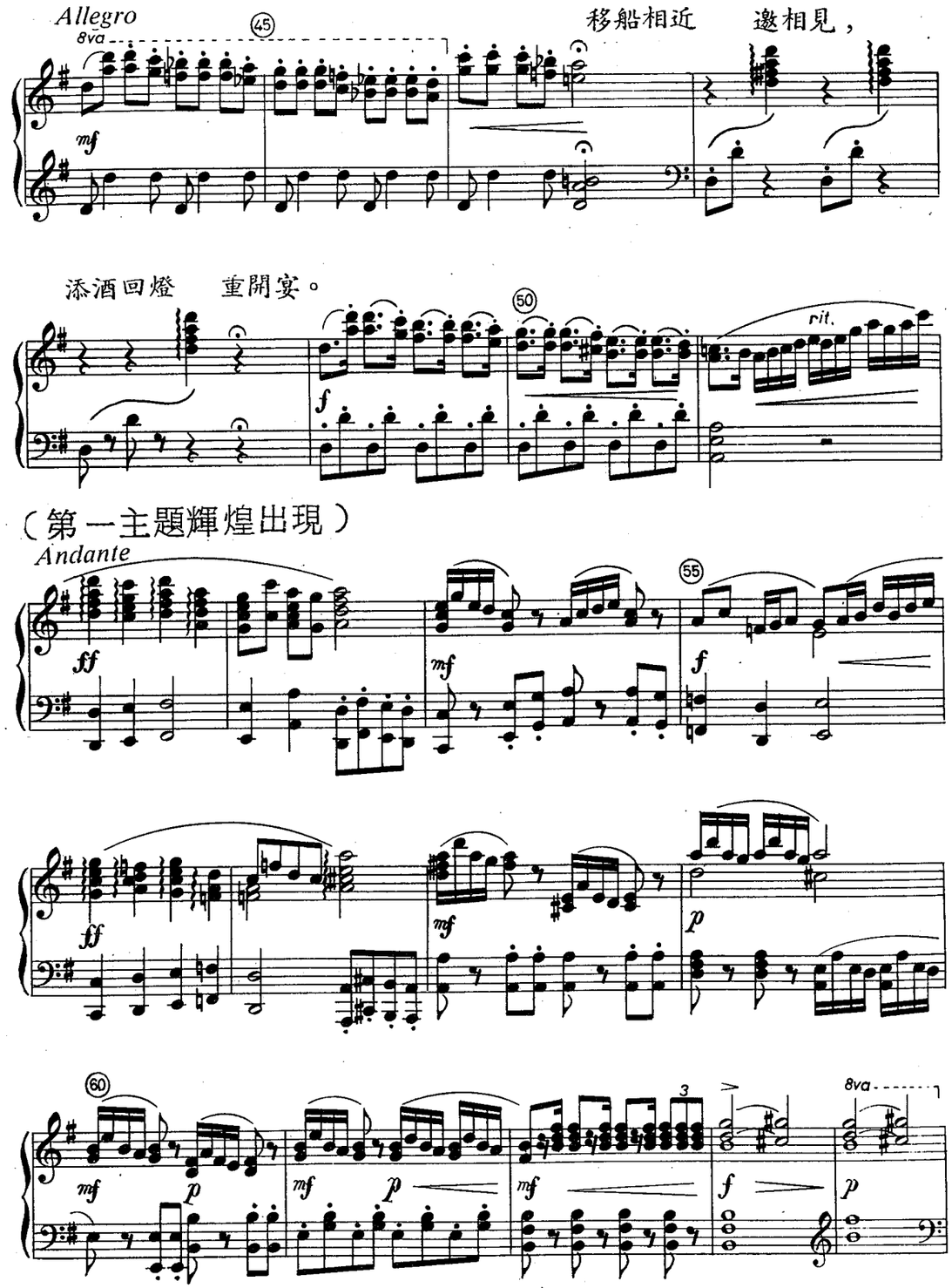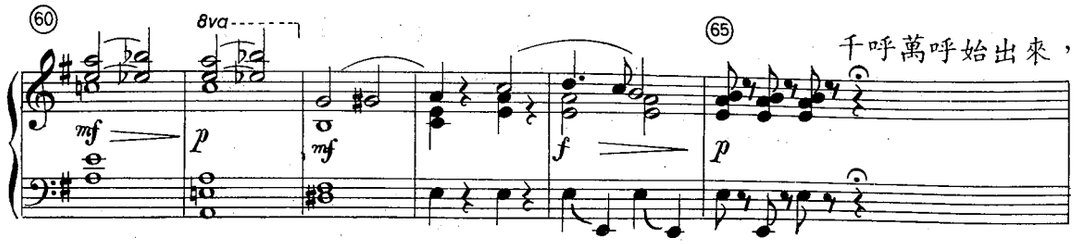


（註）全曲爲奏鳴曲式，附註各段主題，以明結構。
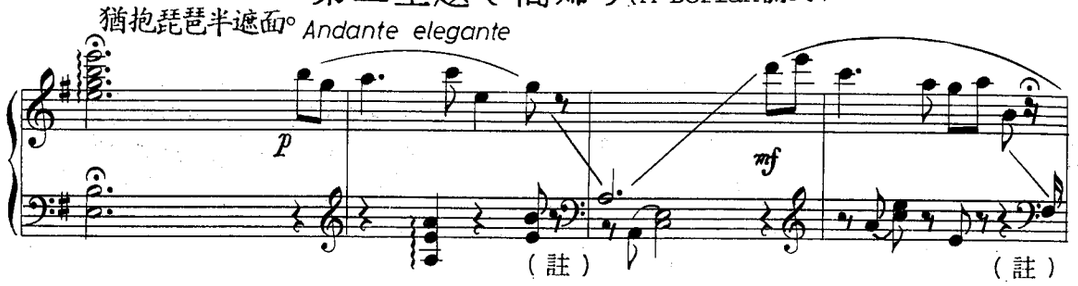


（註）朗誦的各小節，鋼琴的拍子是自由速度。朗誦的速度與強弱變化，由朗誦者自由處理。
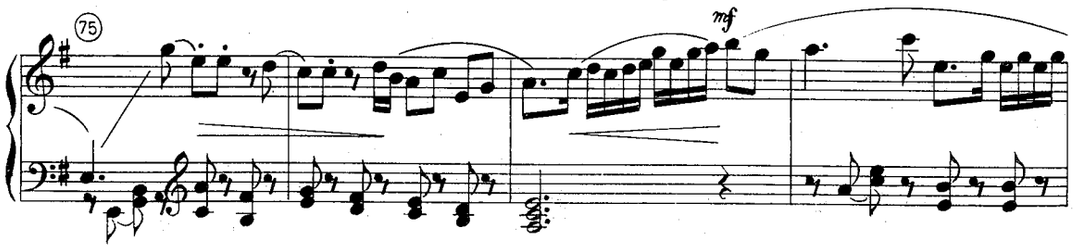

30
mf
f
8va
忽聞江上琵琶聲,
Allegro
p
f
35
主人忘歸客不發。
Andante
8va
Allegro
p
f
mf
Andante
8va
40
Allegro
p
mf
f
尋聲暗問彈者誰,
Allegro
琵琶聲停欲語遲。
mp
mf

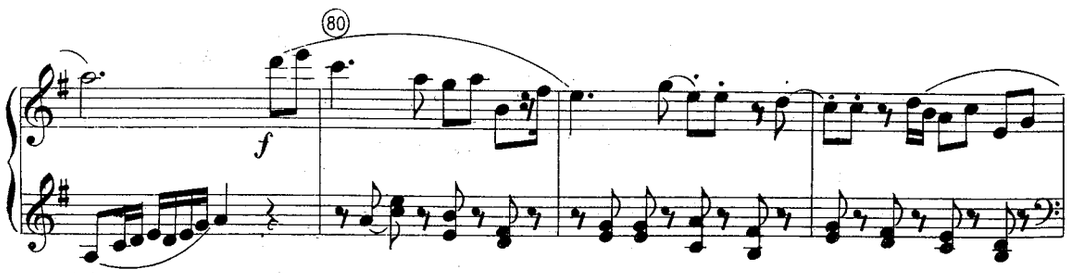

Allegro
8va
45
移船相近　邀相見，
mf
添酒回燈　重開宴。
50
f
rit.
（第一主題輝煌出現）
Andante
ff
55
mf
f
ff
mf
60
mf
p
mf
p
mf
3
f
8va
p

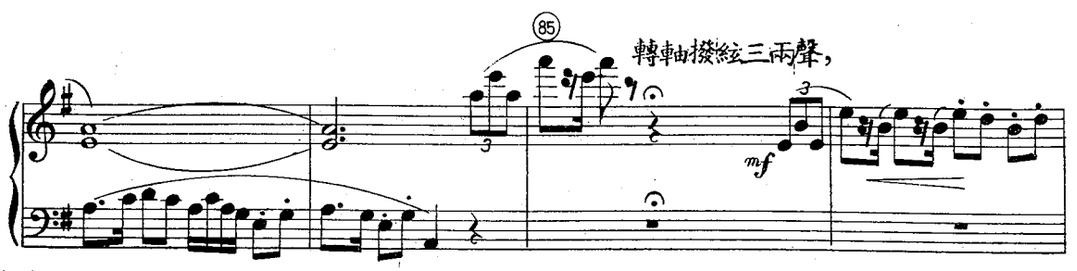


第二主題（商婦）(A Dorian調式)
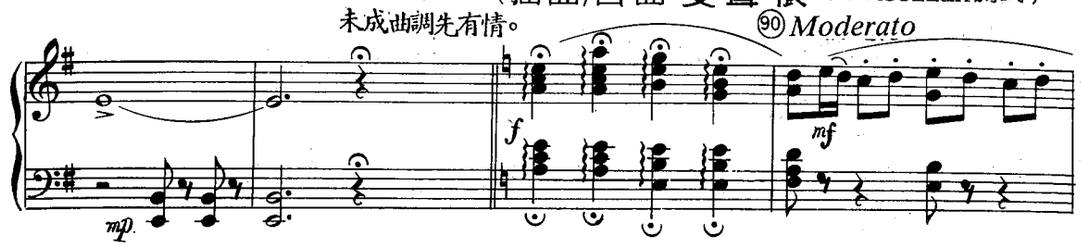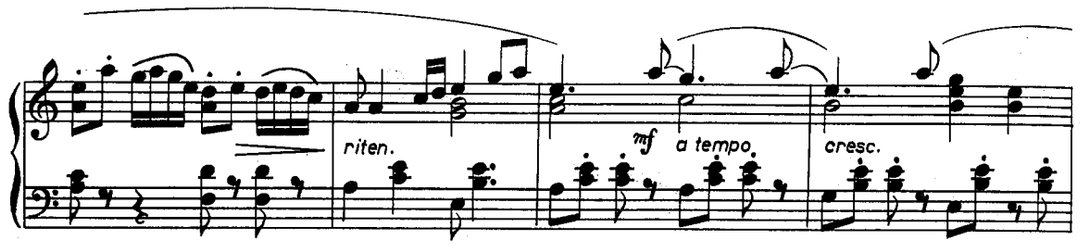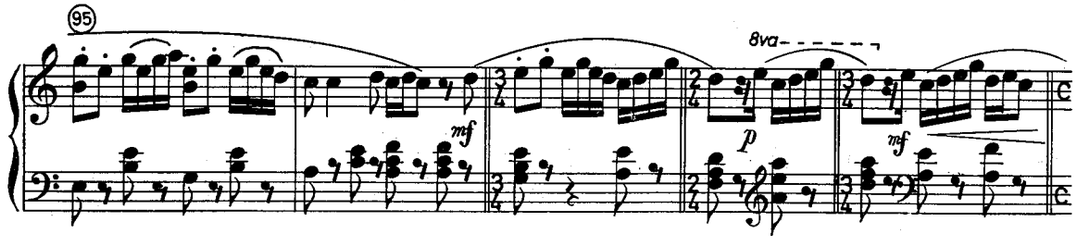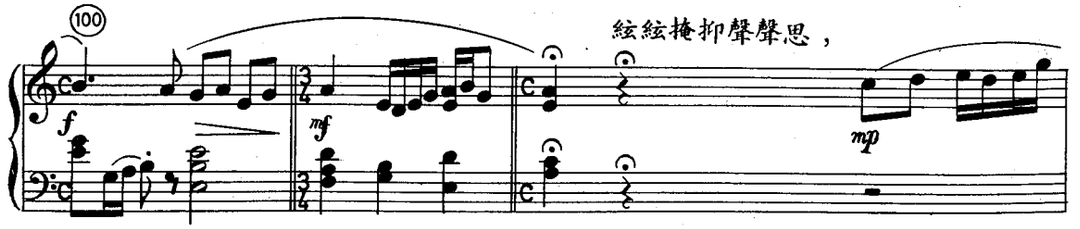








（註）這兩處停頓及下跳進行，是描繪商婦的踟躕狀態。
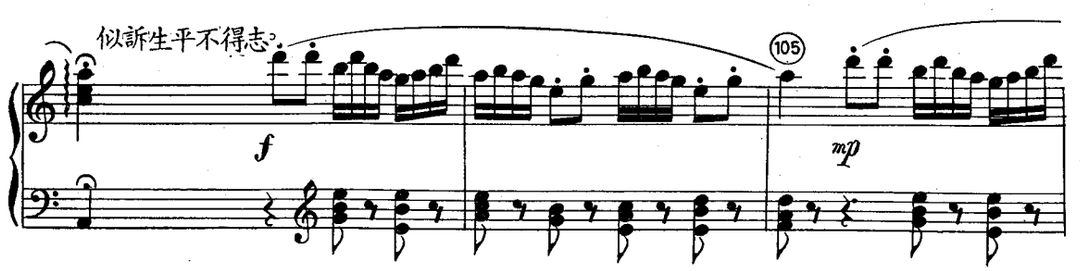
(插曲)古曲"雙聲恨"(A Aeolian調式)











抹,復挑,

初為霓裳後六么。

(描繪琵琶演奏給人的印象)

大絃嘈嘈如急雨,

低眉信手續續彈,

說盡心中無限事。

輕攏

(描寫琵琶演奏的技巧)

慢撚,

小絃切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈,

145

大珠小珠落玉盤。

mf f mf

150

tr

ff

rit.

Andante con moto

(CHORUS)

155

p

間 關 鶯 語 花 底 滑，

p

mf

幽 咽 流 泉 水 下 灘。

mf

160

p

水 泉 冷 澀 絃 凝絶，

p

凝絶 不通

p p

165

(SOP)

p

別有 幽 情 暗 恨

聲 漸 歇。

(ALTO)

p 別有幽 情 暗 恨

mf mf

p

con pedale

170

生，　此 時 無聲　勝 有 聲。

生，　此 時 無聲，此時無 聲 勝 有 聲，勝有聲。

Allegro

（齊誦）

175

ff　銀瓶乍破水漿迸，　鐵騎突出 刀槍鳴。

Allegro

ff　*ff*

銀瓶乍破水漿迸，　鐵騎突出刀槍鳴。

（獨誦）

曲終收撥當心劃，　四絃一聲如裂帛。

ff　*f*

Andante sostenuto

180

(CHORUS)

p　東船 西舫 悄 無 言，

rit.

mf　*p*　*mf*

185

mp　惟 見　江 心　秋 月 白。

190

mp　*p*

（獨誦）

況吟放撥

Moderato

f　*dim.*

195

插絃中，　整頓衣裳　起斂容。

p　*mp*

(Ⅱ)開展部　整衣斂容（F Dorian調式）第二主題及變奏（以描繪女主角身世）

Andante

200

mf

自言本是京城女，　　家在蝦蟆陵下住。

mf

205

十三學得琵琶成，　　名屬教坊第一部。

第一變奏，快樂青春（F–G Dorian調式）

Moderato

8va

f

210

8va

cresc.

曲罷曾教善才服，　　妝成每被秋娘妒。

mf　　*f*

得意時光（♯D Phrygian調式）

215 *Allegrette*

f

con pedale

220

cresc.

ff

五陵年少　　爭纏頭，　　一曲紅綃不知數。 *Allegretto*

f　　*ff*

225
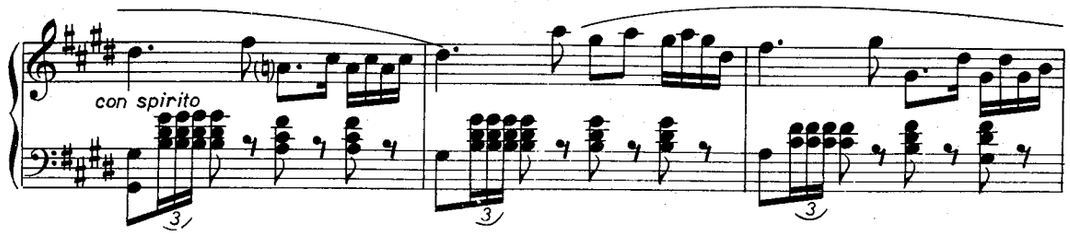
鈿頭銀篦擊節碎　　血色羅裙翻酒污。
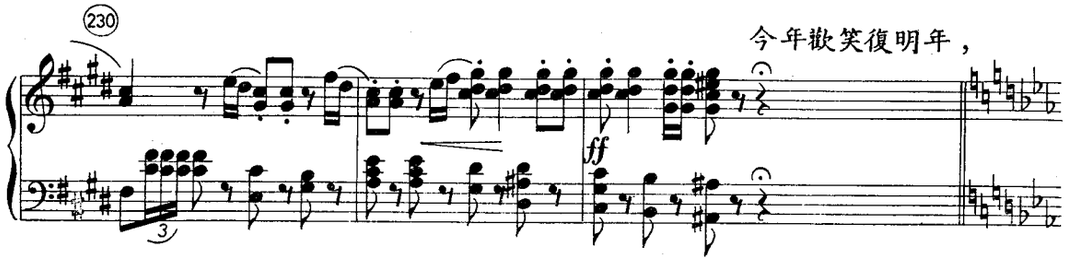
dim.

3　3　3
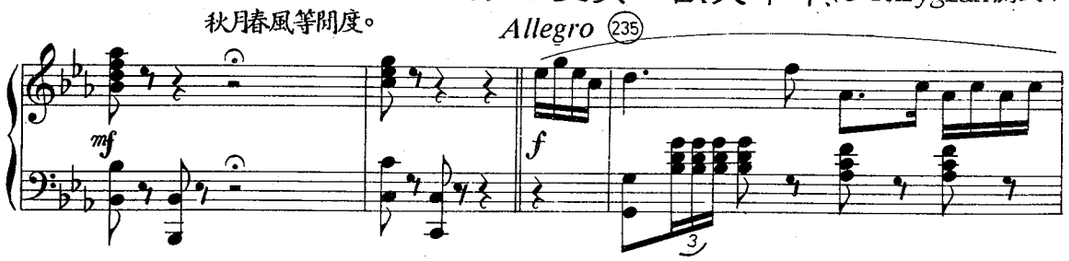
mf　*f*
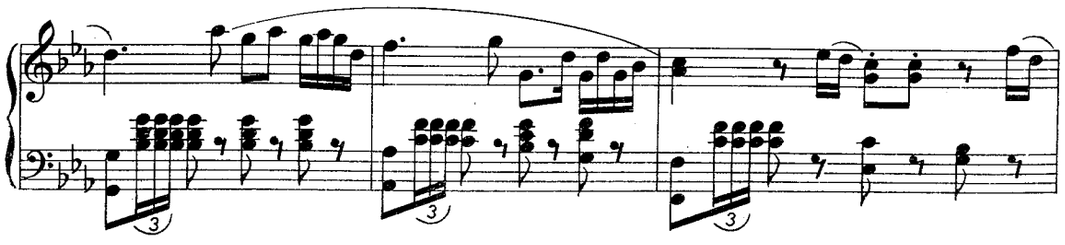
第二變奏　輕狂生活(#G Phrygian調式)
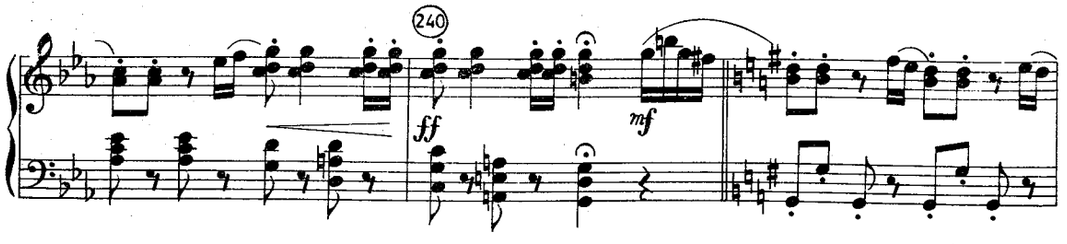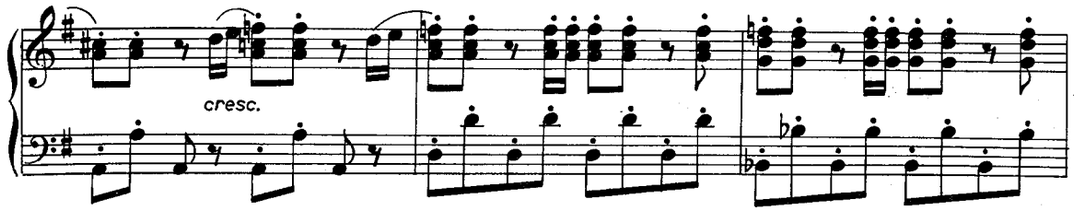




第三變奏　歡笑年年(G Phrygian調式)

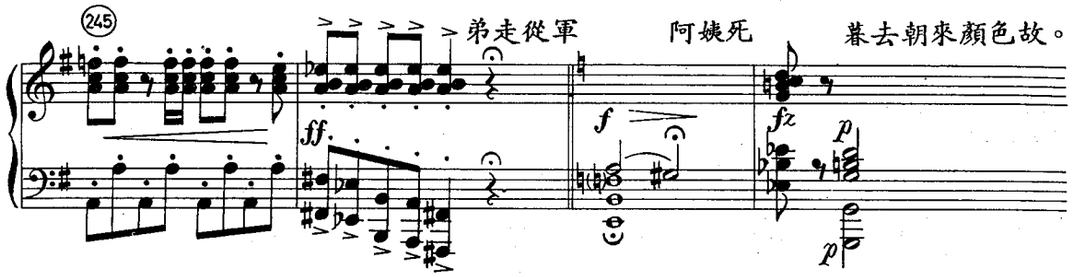


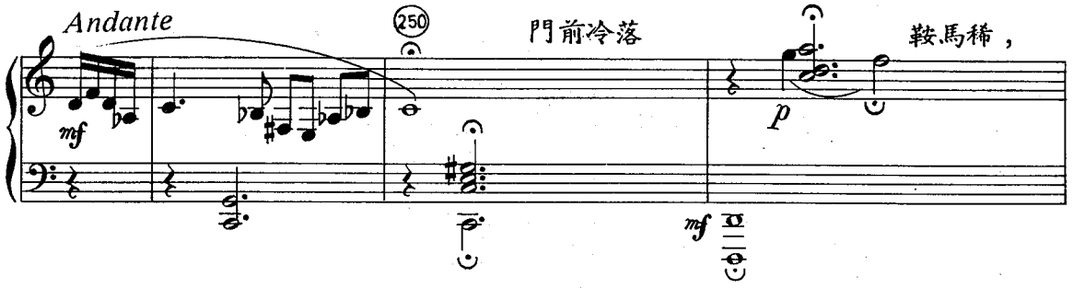


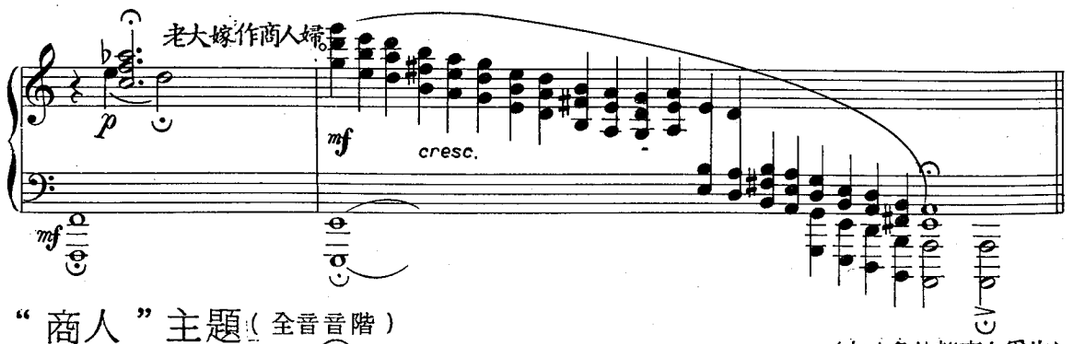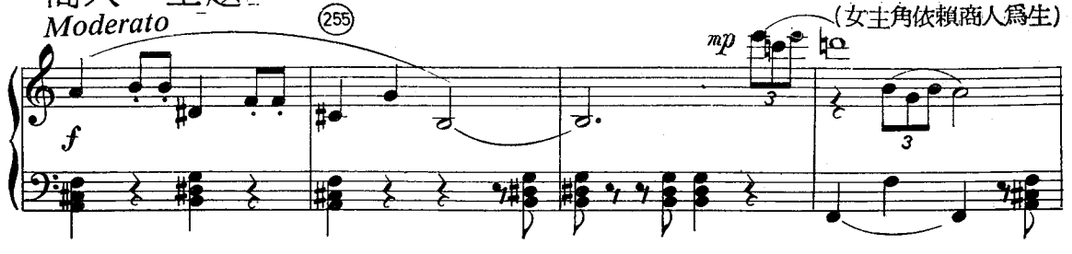




（悲劇式的轉變，經過許多不協和絃，結束於 A Aeolian調式）
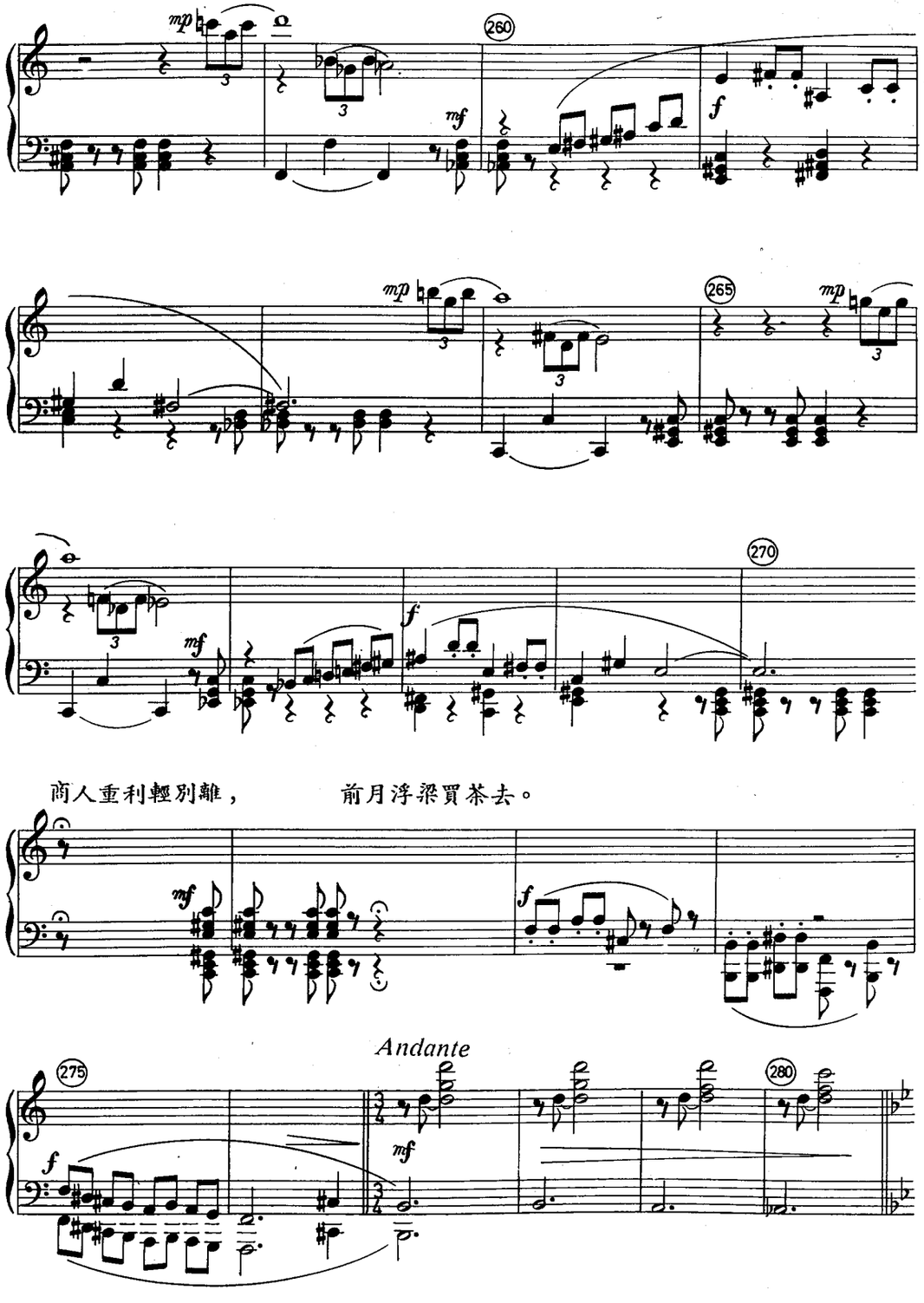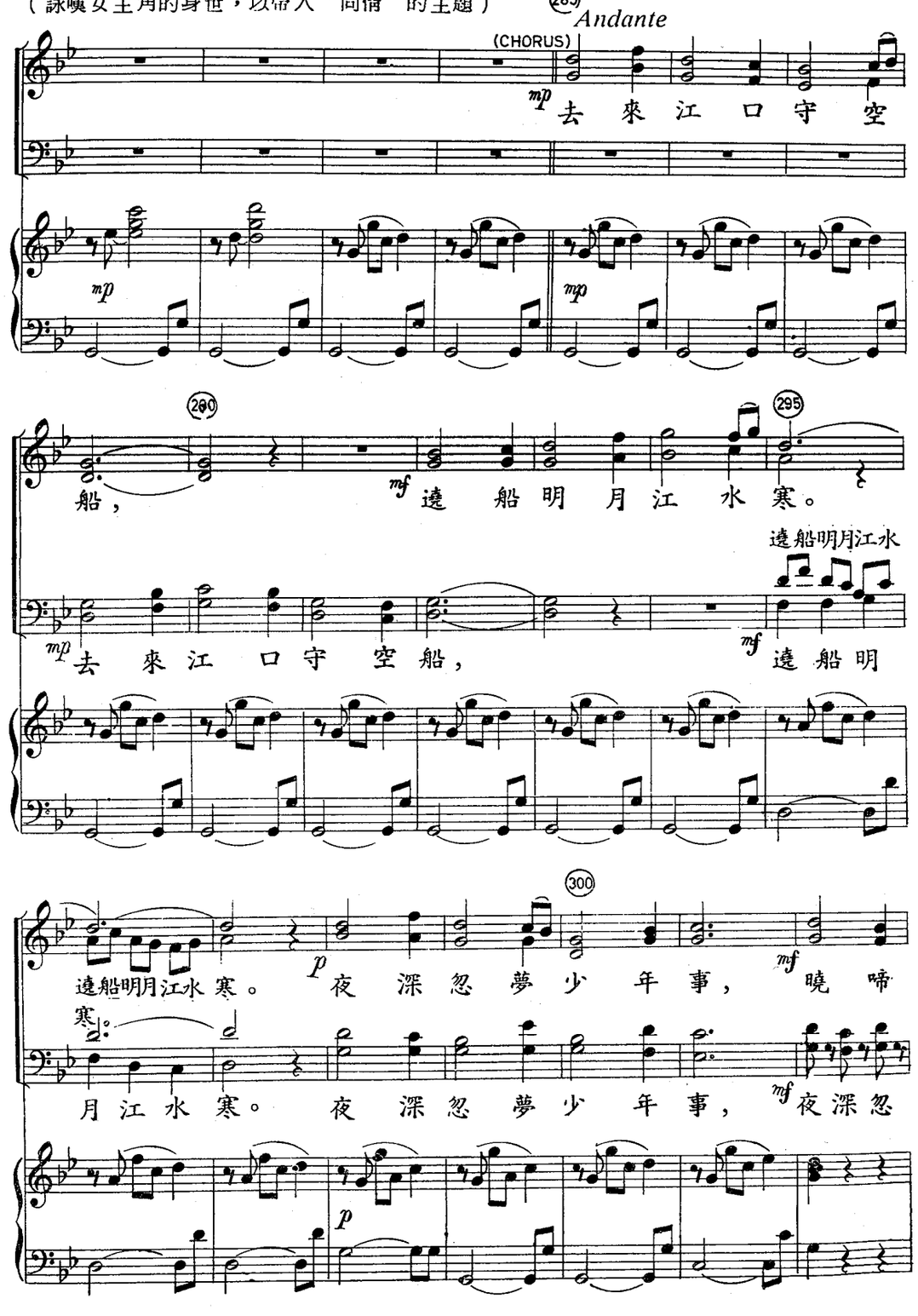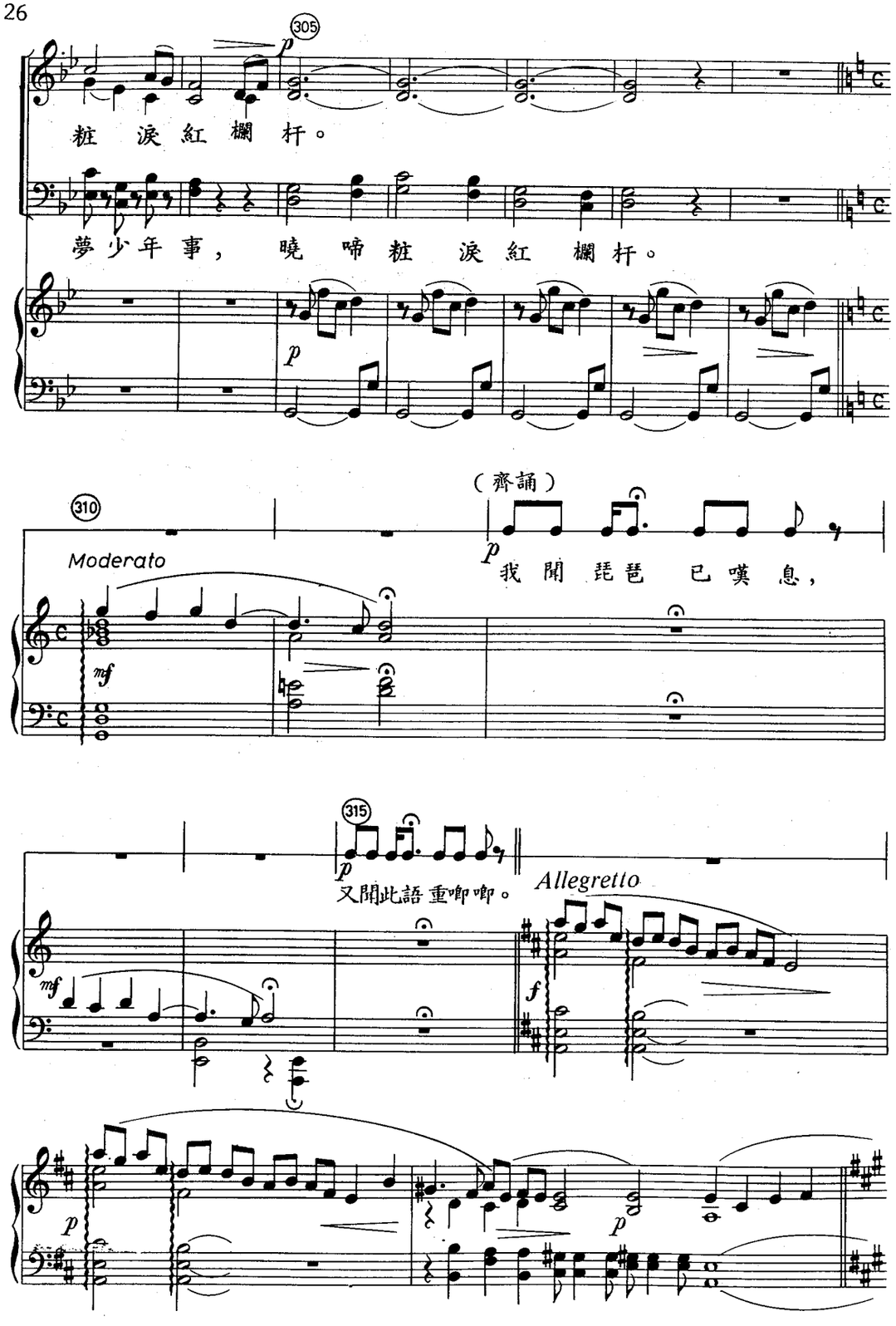






“商人”主題（全音音階）
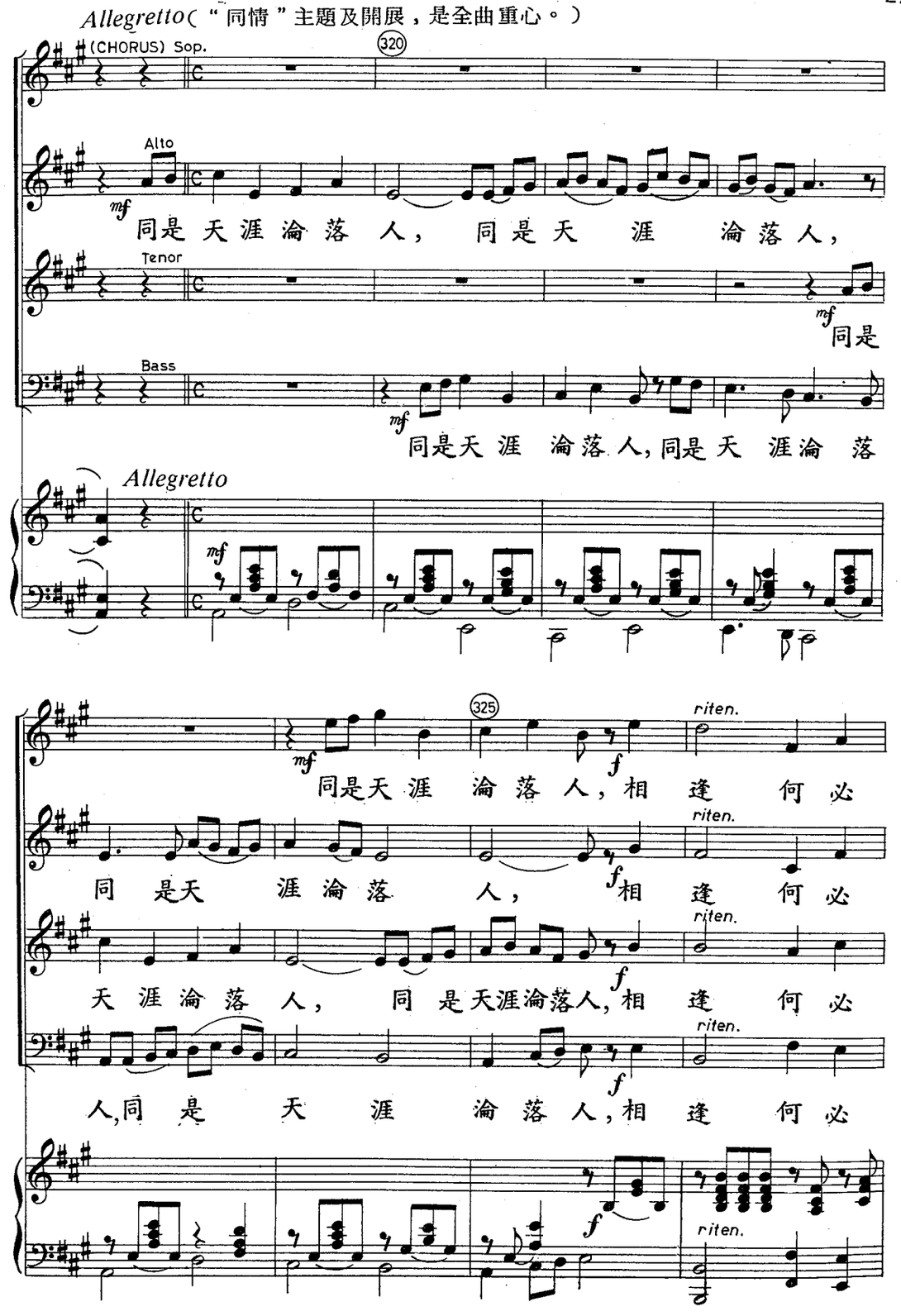




（詠嘆女主角的身世，以帶入“同情”的主題）




305
p
粧 淚 紅 欄 杆。
夢 少 年 事， 曉 啼 粧 淚 紅 欄 杆。
p
（齊誦）
310
Moderato
mf
p
我 聞 琵 琶 已 嘆 息，
315
p
又聞此語 重唧唧。
Allegretto
mf
f
p
p


Allegretto（“同情”主題及開展，是全曲重心。）
(CHORUS) Sop.
320
Alto
mf
同是 天 涯 淪 落 人， 同 是 天 涯 淪 落 人，
Tenor
mf
同是
Bass
mf
同是天 涯 淪 落 人，同是 天 涯 淪 落
Allegretto
mf
325
mf
同是天 涯 淪 落 人，相 逢 何 必
f
riten.
同 是天 涯 淪 落 人，
f
相 逢 何 必
天 涯 淪 落 人， 同 是天涯淪落人，相 逢 何 必
人，同 是 天 涯 淪 落 人，相 逢 何 必
f

a tempo 330

曾 相 識。 同是

曾 相 識。 同是天 涯 淪 落 人,天涯淪 落

曾 相 識。

曾 相 識。 同是天 涯 淪落 人,同是天 涯 淪 落 人,

天 涯 淪 落 人, 相 逢 何 必曾 相 識。

人, 相 逢 何 必曾 相 識。

同是天 涯 淪落 人,相逢 何 必曾 相 識。

天 涯 淪落 人,相逢 何 必曾 相 識。

Andante

我自去年辭帝京， 謫居臥病潯陽城。

(Ⅲ)再現部第一主題（詩人）

Andante maestoso

340

潯陽地僻無音樂， 終歲不聞絲竹聲。

(D Mixolydian調式)

345

住近湓江地低濕， 黃蘆苦竹遶宅生。

其間旦暮聞何物？ 杜鵑啼血 350 猿哀鳴。

春江花朝秋月夜， 往往取酒還獨傾。

355 “山歌村笛”主題（用爲第二主題引路）

豈無山歌與村笛？ *Moderato*

mp *mf* *f*

360

mp *mf*

嘔啞嘲哳難為聽。 今夜聞君琵琶語，8va---

f *mf* *p*

第二主題“商婦”（D Dorian調式）

Andante espressivo

8va----------

365

mf

如聽仙樂耳暫明。 莫辭更坐彈一曲， 為君翻作琵琶行。

mf *mp*

感我此言良久立，

p *mf*

“尾聲”（亦即古調“雙聲恨”的尾聲。）

却坐促絃絃轉急。

p *poco a poco allegro*

ad lib. *cresc.* *mf*

mf

Allegro

mf

淒淒不似向前聲， 滿座重聞皆掩泣。

mp *p*

Allegro con spirito

cresc. *mf*

395

mf

accel.

400

Moderato

8va

a tempo

rit.

mf

f

mp

座 中 泣 下 誰 最 多? (誰最 多?)

mp

f

ff

405 “嗚咽”(動機及其開展。)

p

mf

410

Moderato (“同情”主題再現)

p

mf

f

(Chorus)

mf

座 中 泣 下 誰 最 多?

f

(第一主題簡化再現)

mf

f

ff

f

(Chorus)

f

ff

江 州 司 馬 青 衫 濕。

f

ff
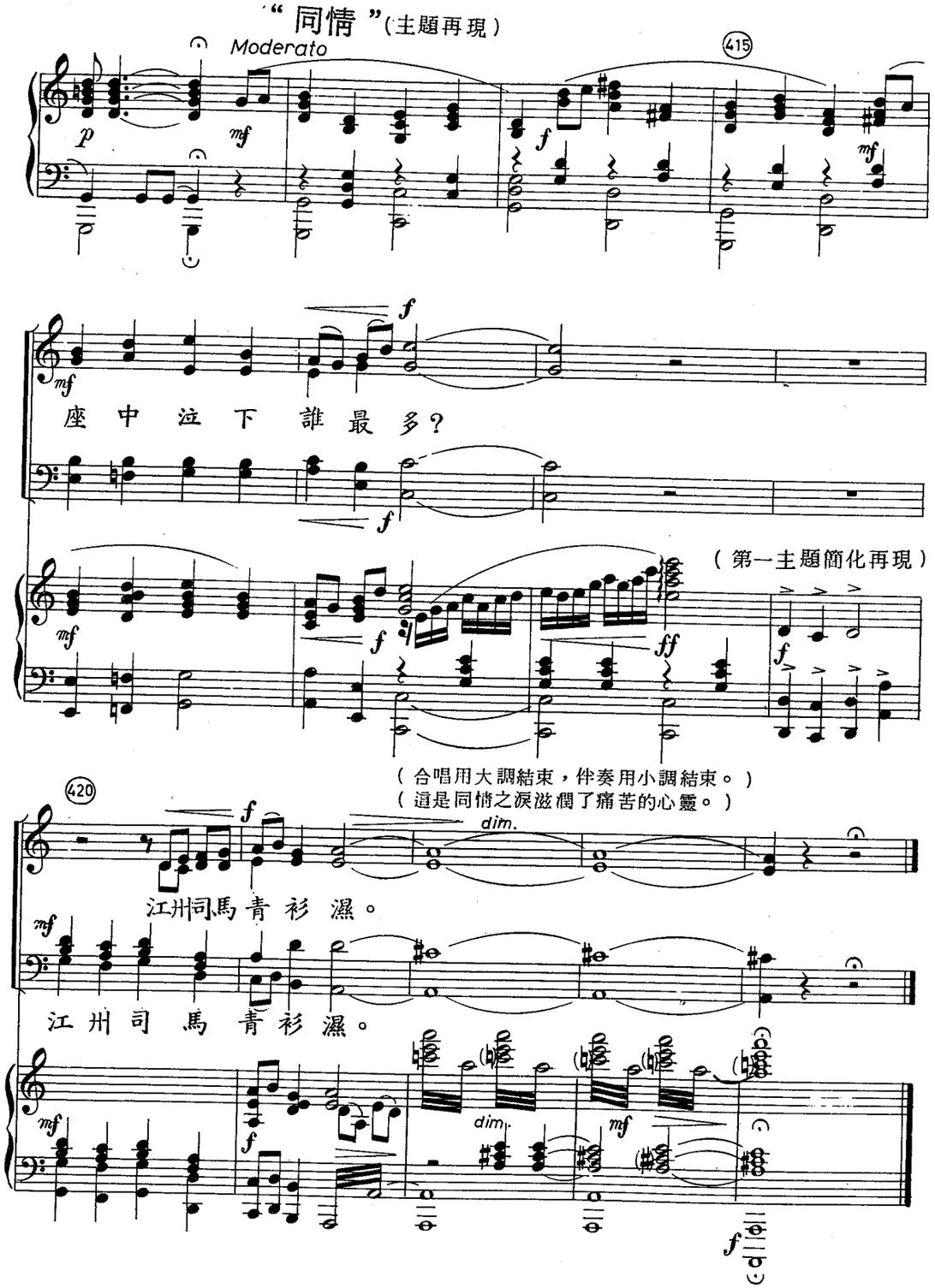
f

ff

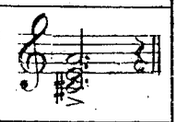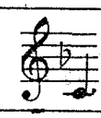
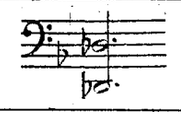
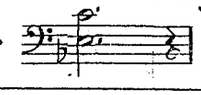
(附記): “琵琶行”印本尾頁(34頁)的重訂本。原來所用的是大、小調主和絃重疊出現,以描繪喜悲交集的心情;意境佳而聲韻劣。今修訂,以大調主和絃,宏厚聲量結束全曲。

（附記）這是原來的尾頁，留爲查考之用）

（附頁）



第九集　勘誤表
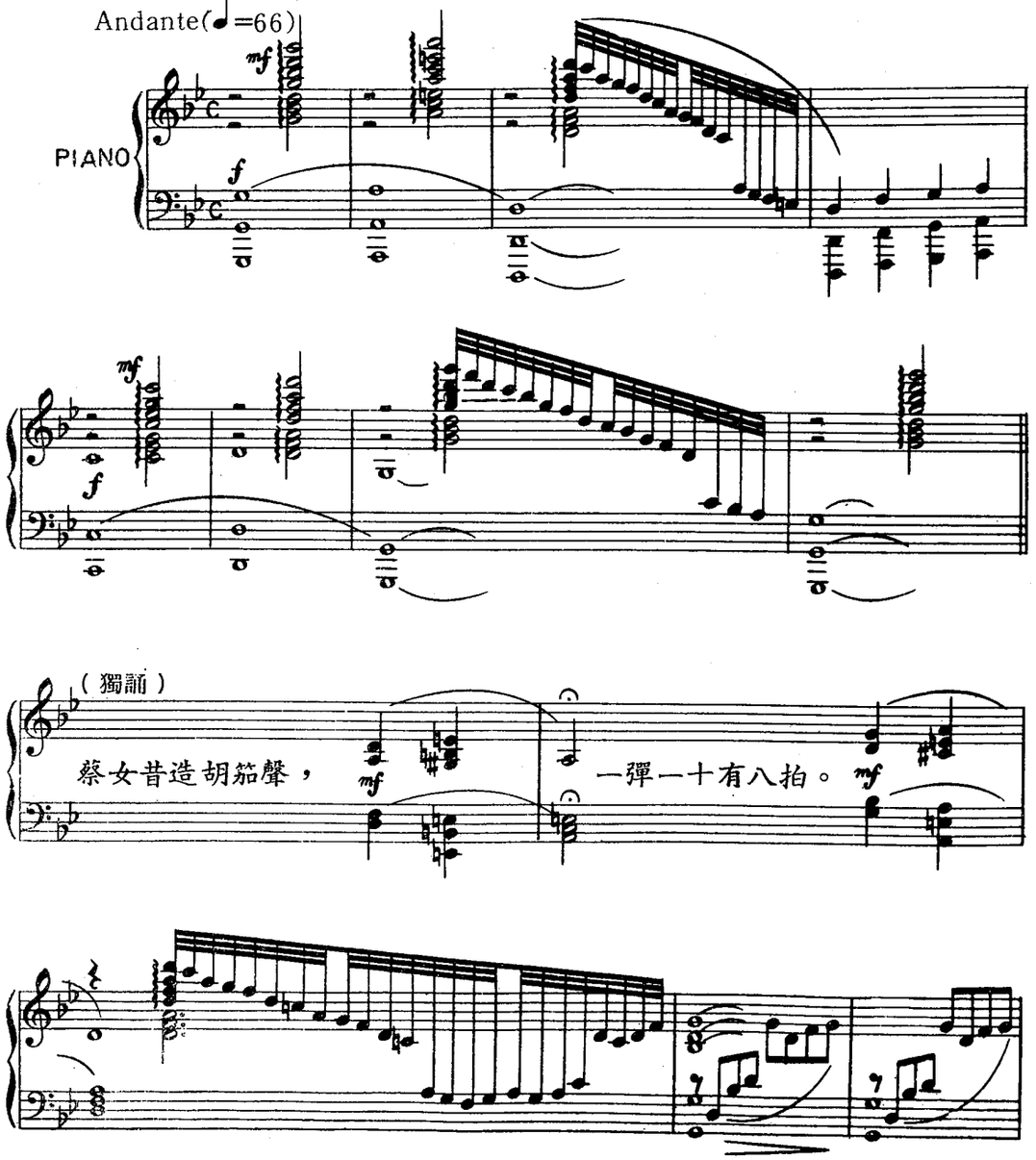
頁數	五線行數	節數	拍　數	應　改　正　爲
17	1 5 最低兩行	2 4 4	1,2 1 1,2,3,4,	"流泉"兩字,每字唱兩音, 女低音也該寫  凝絕 皆爲六連音
19	下半頁 獨誦			況吟　該爲況吟
33	底行	5		鋼琴右手的和絃　該爲 
44	3	2	3,4	六連音的高音上方加多了一線
46	第一句 由下上數六行			綠樹聽鶯鴃 "被扣不屈"多了一個字"不"字
47	尾行歌詞			鷓鴣聲住，
102	3 5	4. 1	3,4 1	該加寫 *8va* 
141	8	3	1	 少了下加一線
145	10	1		 該頁的三行樂譜 第二，第三倒置
198 212	2 6	5 5		}  "傳"字的男低音 寫低了一格
218				第三部漏寫歌詞
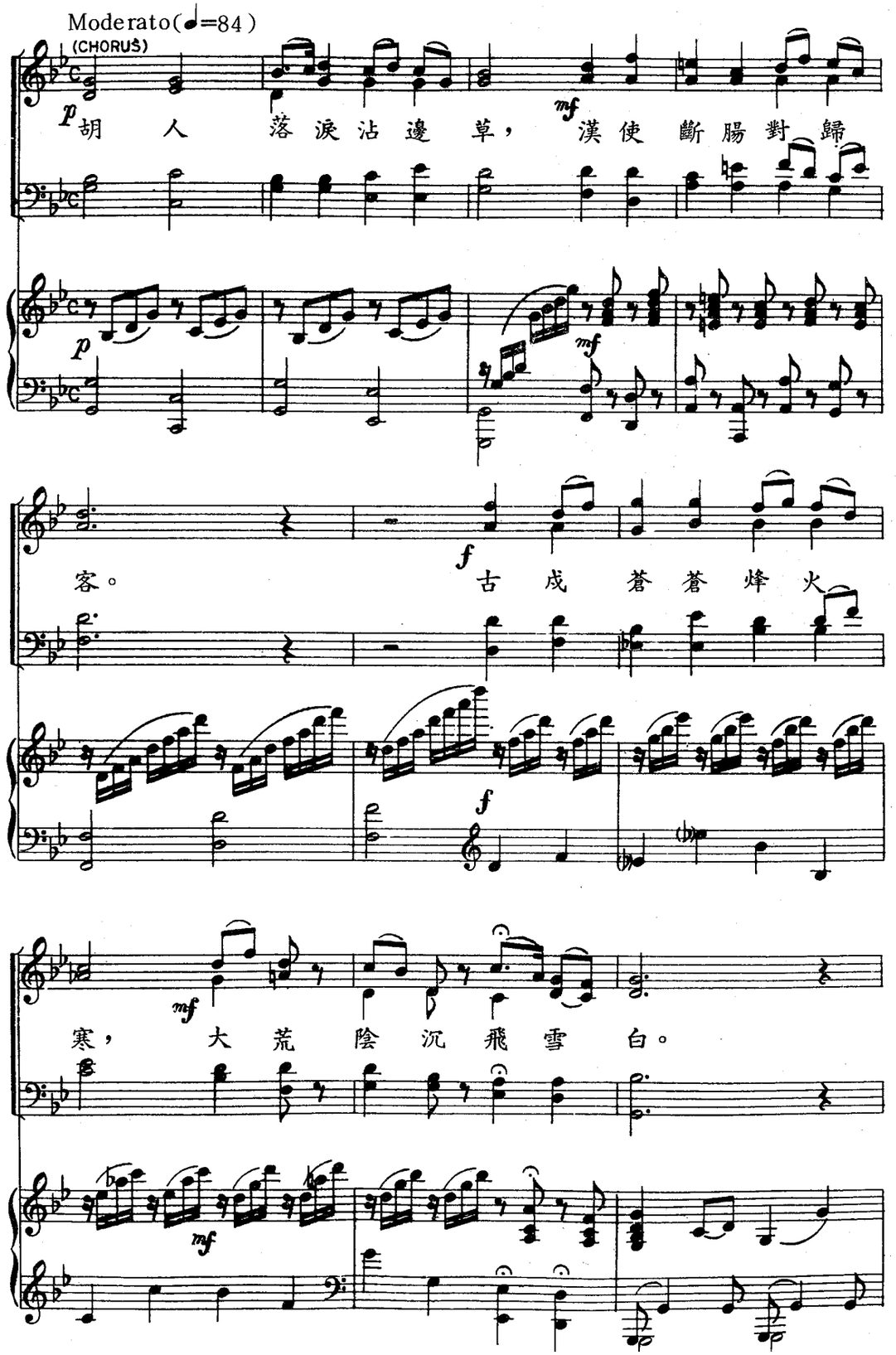
聽董大彈“胡笳弄”

兼寄語房給事

（鋼琴獨奏・朗誦・四部合唱）

（唐）李頎作詩　　黃友棣作曲





rit.

Andante

(獨誦)先拂商絃　後角羽，

Moderato

8va

pp

mf

8va

(獨誦)四郊秋葉驚摵摵。

pp

mf

Allegretto misterioso (♩=104)

8va

fz p

fz

p

fz p

fz

fz

fz

(齊誦)

f董夫子，

8va

mf

fz

通神明，p深松竊聽　來妖精。mf言遲更速

8va

8va

fz p

p

p

fz p

fz

fz

皆應手，f將往復旋　如有情。

8va

8va

p

f

fz p

fz

fz p

8va

mf

cresc.

meno mosso

Moderato(♩=96)

(S.A.)

空山百鳥散還合，

(T.B.)

空山

萬里浮雲陰且晴。

空山百 鳥 散 還

百鳥散還合，

萬里浮雲陰且晴。

rit.

Moderato

合， 萬里浮 雲 陰 且 晴。

空山百鳥散還合，萬里

8va loco

rit.

空山百鳥散還合， 萬里浮雲陰且晴 。 空山百鳥散還合，萬里

浮雲陰且晴。

meno mosso

rit.

浮雲陰且晴。空 山 百鳥散還合,萬里浮 雲陰 且 晴。

meno mosso

rit.

Moderato espressivo(♩=80)

rit.

(Chorus)

嘶 酸 雛 雁 失 群 夜。 斷 絕

胡 兒戀 母 聲。 川 為靜其 波， 鳥 亦罷 其

鳴。 烏 珠 部 落 家 鄉 遠，

邏 娑 沙 塵 哀 怨 生。

Con moto(♩=96)

(齊誦)

幽 音 變 調 忽 飄 灑，

長 風 吹 林 雨 墮 瓦。 迸 泉 颯 颯 飛 木 末，

野 鹿 呦 呦 走 堂 下。

dim.

arp. simile

8va

8va

8va

Andante grandioso(♩=72)

(Chorus)

長 安 城 連 東 披 垣， 鳳 凰 池 對 青 鎖 門。

Andante grandioso(♩=72)

高 才 脫 略 名 與 利， 日 夕 望 君 抱 琴 至。 高 才 脫 略 名 與 利，

rit.

a tempo

H'm

日 夕 望 君 抱 琴 至。

日夕望君抱琴 至。

H'm

rit.

a tempo

rit.

傷別離

（宋）辛棄疾詞〝賀新郎〞（別茂嘉十二弟）

綠樹聽鵜鴂，更那堪，鷓鴣聲住，鸂鶒聲切。
啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇；算未抵、人間離別。
馬上琵琶關塞黑，更長門、翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。
將軍百戰身名裂，向河梁、回頭萬里，故人長絕。
易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪；正壯士，悲歌未徹。
啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。誰共我，醉明月。

這是一首朗誦，鋼琴，合唱，三者合一，以描繪詩境的〝誦唱曲〞，與我以前所作的〝琵琶行〞（白居易），〝聽董大彈胡笳弄〞（李頎），同一類型；目標是要用音樂來榮耀我國古代詩人，同時要借音樂的助力，使我國人更知敬愛古代詩人的成就。樂曲之中，其側重情節敘述之處用朗誦，側重感情嗟嘆之處用合唱；鋼琴連貫其間，奏者責任較重。

詞的開端，歷舉三種春天的鳴禽：鵜鴂與杜鵑同類，其啼聲是〝歸去、歸去〞，杜鵑的啼聲是〝不如歸去〞，鷓鴣的啼聲是〝行不得也哥哥〞；皆能增添別離傷感。辛棄疾的十二弟茂嘉，當時是因獲罪而謫徙；故使詞人倍覺惆悵。他在詞中列舉古代最令人憤慨的五個別離故事，以洩悲痛的情懷；這五個故事如下：

（一）漢元帝（漢武帝的玄孫），宮女王嬙（昭君）嫁給匈奴，永別祖國，乃是極為委屈之事。（公元前三十餘年）。

（二）漢武帝后（陳皇后）被廢，居於長門宮，使她滿懷哀怨。（公元前約九十年）

（三）春秋時，衛莊公妻（莊姜）與妾（戴嬀）情誼深厚；自從夫喪子亡，無可奈何，送妾大歸，曾作傷別詩〝燕燕于飛〞。（見詩經邶風）」（公元前四百七十餘年）
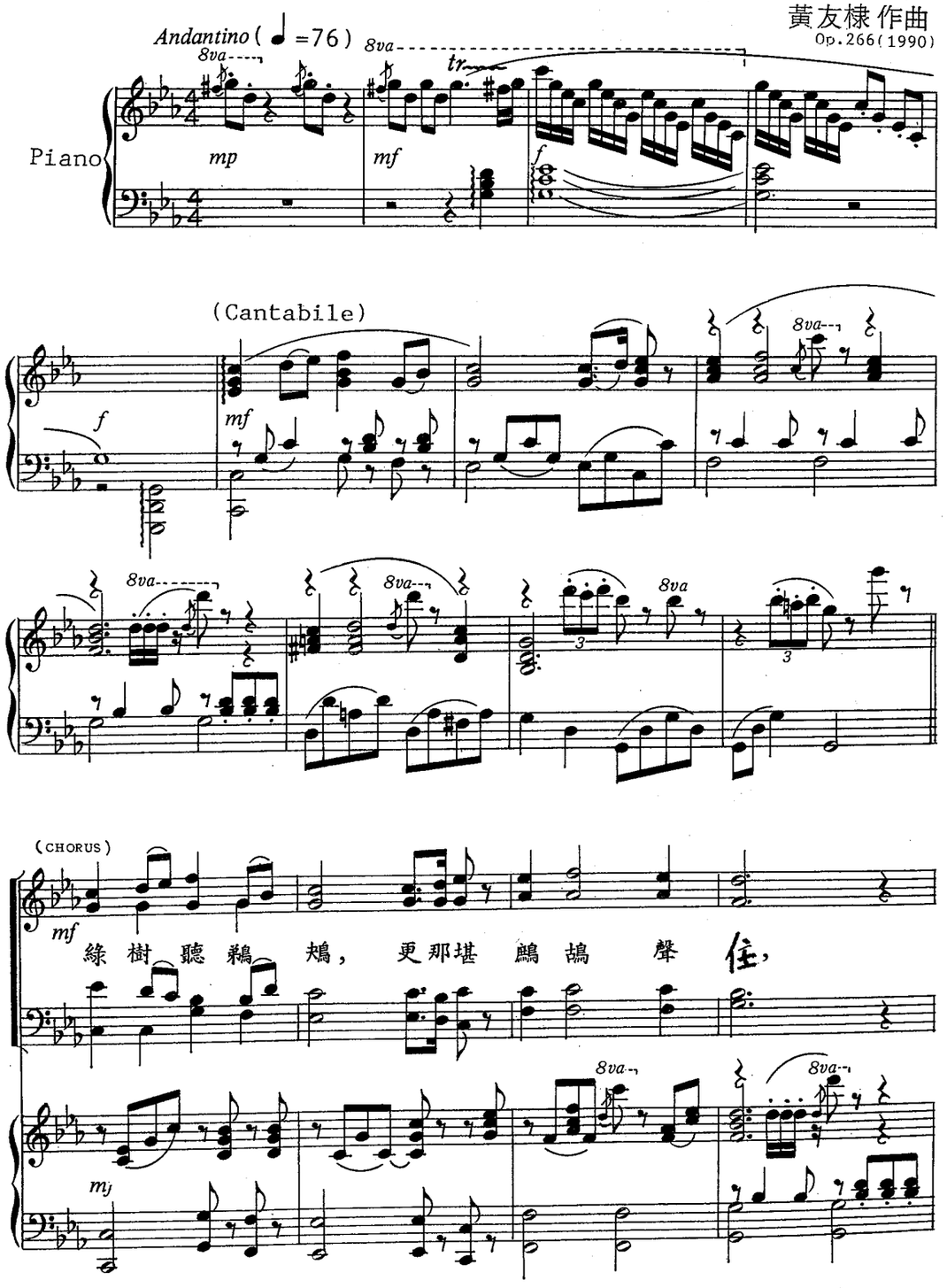
（四）漢武帝時，李陵將軍，因戰敗無援，降給匈奴。在他之前蘇武出使匈奴，被扣留不屈，牧羊於北海邊；十九年後，匈奴與漢和好，乃得遣還，而李陵則無法歸國。他們二人，原是摯友；在河梁話別，從此永訣。（公元前約六十年）

（五）戰國時，燕國太子丹為復國仇，求荊軻往刺秦皇，眾人皆穿白衣送行。荊軻慷慨悲歌，〝風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還〞。（公元前二百二十餘年）

（朗誦、鋼琴、混聲四部合唱）

傷　別　離

(宋)辛棄疾詞"賀新郎"
（別茂嘉十二弟）
黃友棣 作曲
Op.266(1990)



杜 鵑 聲 切。 啼 到 春 歸

8va

啼 到 春 歸，啼 到 春 歸

無 尋 處， 苦 恨 芳 菲 都

無 尋 處，無 尋 處，苦 恨，苦 恨，苦 恨，芳 菲 都

歇； 算 未 抵， 人 間 離 別。

歇； 算 未 抵， 人 間 離 別。

(♩=80)

mf

(全體女聲朗誦)

馬上琵琶 關塞黑，

f mp f mp

mf 更長門， 翠輦 辭金闕。

(稍慢)

mf

dim.

(CHORUS)

mf

看 燕 燕， 送 歸 妾。

mf

（女聲三部合唱）(♩=92)

（詩經、邶風、“燕燕”）

I
II
III

pp
燕 燕 于 飛，
差 池 其 羽。
p
之 子 于 歸，

pp
燕 燕 于 飛，
差 池 其 羽。
p
之 子 于 歸，

pp
p

rit.

I
II
mf
遠 送 于 野。
瞻 望 弗 及，
p
泣 涕 如 雨。

III
mf
遠 送 于 野。
瞻 望 弗 及，
p
泣 涕 如 雨。

mf
p
rit.

（全體男聲朗誦）

（激昂）(♩=80)

f 將軍百戰
身名裂，
mf

f
mf

mf 向河梁
回頭萬里，
p 故人長絕。

mf
p
rit.

(♩=84)(Cantabile)

mp
mf
mf

（全體男聲朗誦）

f 易水蕭蕭西風冷，

mp
rit.
6
8va
Vivace cresc.
f

(♩=84)(勇壯)
滿座衣冠似雪。

f
ff
8va

8va
Vivo
ff

（男聲三部合唱）

I. II. mf 正壯士悲歌 未 徹。

III mf 正壯士悲歌 未 徹。

mf mf mp a tempo

(CHORUS) Tempo I°（柔和） rit.

mp 啼鳥還知 如 許 恨， 料不啼清淚 長 啼

Tempo I°

mp rit.

a tempo

血。

a tempo 8va 8va tr

mp mf f

(Cantabile) 8va

mf

8va 8va 8va

mf f 誰 共我， 醉 明 月。

8va

mf f mf Vivo

(CHORUS)

mf 醉 明 月。

(T. B.)

mf 誰 共我，

cresc. mf f

f rit.

（粵北勝利大合唱）

良口烽烟曲（抗戰歌曲）

第一章　良口頌

荷　子作詞
黃友棣作曲
（1940年7月）

壯麗中等速（♩=80）
Moderato Grandioso

PIANO

mf

f

con moto (♩=92)

meno mosso

ff

（註）一九三七年七月七日，盧溝橋事件引發抗日戰爭。一九三八年十月，日軍佔據廣州，粵省政府遷往粵北曲江。日軍爲了打通粵漢鐵路，曾經兩次由廣州北犯，（一九三九年十二月，一九四零年五月）皆大敗而退。

壯麗中等速(♩=80)
(Chorus)

mf　良　口　天　險！　(良口　天險,良口天險)良　口　天

f　險！　(良口　天險,良口天險)良　口　天　險！(良口天險)良

con moto(♩=92)
(S.A.)

mf　口　(良口天險)天　險！　雞籠岡，做它的前哨，

(T.B.)

mf　茶亭坳，做它的后衛；

con moto(♩=92)

mf

(Chorus)

f

黃牛山、　雄視於左，五指山、石榴花頂虎瞰在右邊。

礦山、

f

mf

廣、從、公路像一條迎戰的巨蟒，透過了華南的咽喉，

mf

f

伸進了華南的腑臟。保衛良口！保衛

f

meno mosso

ff

良口！保衛華南國防的第一線！

(第一線)

8va

meno mosso

ff

(S.A.)

mf

五指山頭鎖着

(T.B.)

mf

多少年來，　* * * *

8va

mf *a tempo*

mf

風霜；　石榴花頂花開

(T.B.)

* * * *　多少年來，

8va

*伴唱音Drang(浮兒朗)

花　　落。　　恬靜農村人　事

(T.B.)

f 多　少　年來，

8va

浮　　沉；　　粵北風沙不　聞

f 多　少　年來，

8va

(Chorus)

mf

號　　角。　　自從廣、增、背　進　十　月的惡　風，

8va

mf

*伴唱音 Drang(浮兒朗)

吹來了驚天的波　濤，　吹散了農村的落　寞；　於是，

meno mosso

良口成了要　塞；　良口成了要　塞。

meno mosso

Tempo I°

mf

良　口　天　險！　(良口　天險，良口　天險)良

Tempo I°

mf

口 天 險！ (良口 天險，良口 天險)良 口 天

險！(良口 天險)良 口 (良口天險)天 險！ 保 衛 良 口！保 衛

meno mosso

良 口！保 衛 華南 國 防的第 一 線！

(第 一線)

meno mosso

attacca

(即接第二章)

第二章 魔爪揉碎了村莊的和平

Andante doloroso

悲傷行板(♩=69)

(Alto solo or unison)

一片 片， 冷風吹動 破 布片；一堆 堆， 瓦礫冒着 青 煙。

瓦礫堆 裡 種着了 仇 恨， 破布片 裡 寫滿了 辛 酸。

(Bass)

f 爲什麼　家家都敞開了屋　簷，讓　黃昏輕易地溜　進？

f

(S.A.Unison)

f 爲什麼　家家的門庭都如此冷落，讓　晚風在黑夜裡摸　索？　是　*mf*

f

誰家的少婦在打滾　着的火光中，嚎哭、嗚　咽？　是誰家的男子在　*f*

mf　*f*

(S.A.)

祖國的大地上，俯吻得這麼親　切？　公路上，破衣老婦

mp　*rit.*　*a tempo*　*mf*

mp　*rit.*　*mf*　*a tempo*

扶着女　孩，　眺望着遠　方，　她底淚　泉，早已

枯　竭。　*f* 家啊！　正在遠方的

(T.B.)

mf 那兒是你的家　呢？

mf　*f*

烽火裡毀　滅。任老眼糢糊，

a tempo

(T.B.)

任老眼糢糊，

a tempo

(Chorus)

mf *mp*

流 不出 淚， 也 流 不出 血。

mf *mp*

中等速度(♩=88)

(T.B.)

f

何 來 魔爪， 扯 他們 跑 上了

中等速度(♩=88)

f

悲慘 的 運道？ 仇恨 早已 在 心頭 打結。

(Chorus)

con moto

f

何 來 魔爪， 揉 碎了 村 莊的 和平？

con moto

f

問 此仇， 何 時雪？ 問 此仇， 何 時雪？ 問 此仇，

Più mosso

ff

何 時 雪？

Più mosso

ff

attacca

(即接第三章)

第三章　破路歌

稍速 (♩=100)

Andantino

小行板 (♩=76)

f　*rit.*　*dim*　*mf*

mf　嘿喲荷荷嘿喲荷!　*mf*　嘿喲荷荷嘿喲荷！嘿喲荷荷嘿喲荷！

mf

嘿喲荷荷嘿喲荷！　嘿喲荷荷嘿喲荷！嘿喲荷荷嘿喲荷！

mf　*mf*

f　鋤完一籮又一籮　嘿呀荷荷嘿呀荷！嘿喲荷荷嘿喲荷！

mf　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷荷嘿喲荷！　嘿喲荷荷嘿喲荷！

f

f　抬完一籮又一籮。　*mf*　嘿喲荷荷嘿喲荷！嘿喲荷荷嘿喲荷！

(*mf*)　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷荷嘿喲荷！嘿喲荷荷嘿呀荷！

f

(*mf*)　(*mf*)

(*mf*)　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！

(T.B.)

f　公路浸滿我們的血汗呀！　公路築好又要破呀！

f　*mf*

f　破了公路敵人難運輸呀！　破了公路仇貨難推銷呀！

(*mf*)　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！　嘿喲荷！嘿喲荷！

mf (mf)
嘿喲荷荷嘿喲荷！ 嘿喲荷荷嘿喲荷！ 嘿喲荷！嘿喲荷！ 嘿喲荷! 嘿 喲荷!

f
嘿喲荷荷嘿喲荷！ 嘿喲荷荷嘿喲荷！ 鋤 斷了日本鬼的 命 根呀！

mf f
f (mf)
替日本鬼挖 掘好 墳 墓呀！ 嘿喲荷！嘿喲荷! 嘿喲荷！嘿喲荷！

(mf) f
嘿喲荷! 嘿喲荷! 嘿喲荷！嘿喲荷！ 不怕辛苦從早做到 晚 呀！

f f
f mf
只要 保得家 來又 救得國 呀！ 嘿喲荷荷嘿喲荷！ 嘿喲荷荷嘿喲荷！

mf f mf
嘿喲荷！嘿喲荷！ 嘿喲荷! 嘿喲荷! 嘿喲荷荷嘿喲荷！ 嘿呀荷荷嘿呀荷！

f
不分男， 不分女， 只要氣力好。 不分幼， 不分老，

f
只要把家鄉 保。 f 嘿喲， 荷，荷， 荷！ 嘿喲， 荷，荷， 荷！

嘿 喲， 荷，荷，荷，荷，荷！ 嘿 喲， 荷，荷，荷，荷，荷！

f
嘿 喲荷！ 嘿 喲荷 嘿 喲荷！ 嘿 喲荷！ 鋤 完 一 籮

mf
嘿 喲荷！ 嘿 喲荷！ 嘿 喲荷！ 嘿 喲荷！ 嘿 喲荷！ 嘿 喲荷！

f

又 一 籮。 抬 完 一 籮 又 一 籮。 嘿 喲 荷！

嘿 喲荷！嘿 喲荷！ 嘿喲荷！嘿喲荷！ 嘿喲荷！嘿 喲荷！ 嘿 喲，荷,荷,荷,荷,

嘿 喲 荷！ 嘿 喲 荷！

嘿 喲，荷,荷,荷,荷,嘿 喲 荷！

attacca
（即接第四章）

第四章　粵北的銅鑼響了！

Moderato
中等速(♩=84)

(Chorus)

日本鬼 來 了！ 敲 響了粵 北的

銅 鑼！ 粵北 像冬 日 乾燥 的草

原， 燒 起 一把 野 火！ 由

燒起野 火！

街口 到雞籠 岡，由 雞籠岡到良口，由 良口 一直燒遍 整個

cresc.

p mf

粵北， 越 燒 越 猛， 越 燒 越 烈， 越燒越猛，越燒越烈，燒 焦了

越燒越猛， 越燒越烈，

p cresc. mf f

人 們的心， 燒裂了 積鬱在 心頭裡的憤 恨！

f 日本鬼 來 了！ 這 不是絕 望的 叫 喊， 這是生之鬥 志，

f

復仇意 念之謳 歌！

復仇謳 歌！

rit.

mp

meno mosso

mf 誰 家的孩 子 失去了爹 娘？ 誰 個心 頭 記上血 帳？

H'm H'm

mf meno mosso

誰 家的妻 女 身上印着恥辱 的烙 痕？ 誰 家的兄 弟

H'm H'm H'm

Tempo I°
(Chorus)

死 在 日本鬼的 手 上？ 來 吧！來 吧！ 有槍 的拿出槍！

來吧,來吧,來吧,來吧！

H'm

Tempo I°

壯丁 們快跟軍隊 上 戰 場！ 老 的，弱 的， 快把糧食搬 到山

上戰場！老的,弱的,老的,弱的,

上。 壯健 的女 人，快替 軍 隊 燒水煮飯、洗 衣 裳。

告 訴 敵 人：粵北 已經堅 強， 粵北 已在仇恨 裡 成

長。 日本鬼 來 了！ 個個都磨拳 擦 掌。

粵 北 已 經 成 長。

日本鬼 來 了！ 快 把粵北的銅鑼 敲 響！

快,快, 快快敲響！

快　把 粵北的銅鑼 敲　響！　快　把 粵北的銅鑼

快，快，　快快敲響！　快，快，

敲　響！　快　把 粵北的銅鑼 敲

快快敲響！快，快，快，　敲　響！　快，快，　敲

響！

響！　快把粵北的銅鑼 敲　響！

第五章　石榴花頂上的石榴花

Moderato dolce

柔和中等速(♩=80)

(Sop.solo or unison)

石　榴花，　石　榴　花，　石　榴花頂　上　開着石榴花；　它

紅　過珊　瑚，紅　過琥　珀，紅　過血，也 紅過 硃　砂。

Più mosso

＊五　月，敵　人再 猛　撲　良　口，要 直　撲　曲　江，　打通粵漢線。

Più mosso

＊一九四零年五月，日軍攻良口。

我 英勇的弟兄們， 卻 在 石榴花頂 消 滅 他。

（二部合唱）

(S)

f

"你 要 曲 江， 我 要 廣 州，" 任你飛機、大砲、毒氣、

(T)

f

"你 要 曲 江， 我 要 廣 州，" 任你飛機、大砲、毒氣、

f

mf

都 不 怕。 左 來 左 打， 右 來 右 打，

mf

都 不 怕。 左 來 左 打， 右 來 右 打，

mf

rit.

打， 打， 打， 打， 打 到 敵人回 老 家。

rit.

打，打，打，打，打，打，打，打， 打 到 敵人回 老 家。

rit.

a tempo

mp

石 榴 花 石 榴 花

a tempo

mp

石 榴 花 石 榴 花

mp

a tempo

石 榴花頂 上 開着石榴花； 它 紅 過 珊 瑚，

石 榴花頂 上 開着石榴花； 它 紅 過 珊 瑚，

紅　過琥　珀，紅　過血，也紅過硃　砂。

紅　過琥　珀，紅　過血，也紅過硃　砂。

(Chorus)

meno mosso

pp

它　吸　取了敵　人　血的精　華！　它　吸取了敵　人

meno mosso

pp

rit.

Più mosso

f

血的　精　華！

Più mosso

8va

f *rit.*

f *a tempo*

第六章　血戰雞籠岡

Moderato energico

激昂中等速(♩=88)

mp *cresc.*

f

f

mf

mp *cresc.*

f

f

激昂中等速
(Chorus)

cresc.

f *mp*

風在吼，雨 在嘯， 樹林在搖曳，人馬在吶喊，衝鋒號，衝鋒號在 打 打打 打打打打

衝鋒號， 打打打 打打打

f *mp* cresc.

打 打 打打 打 打 打 打 的叫。

打 打打 打 打打 打 打 的叫。 *mf* 打 - - - - - - - -

mf

cresc.

f *mp*

馬在翻，人在倒， 白刃在閃耀，國旗在高飄，機 關槍，機 關槍在 咯 - - - - - -

機關槍，咯 - - - - -

f *mp* cresc.

咯 - 的跳。

咯 - 的 跳。

mf

六 月 二 日，由晌午到 黃 昏，在雞籠岡， 展 開了一 場

f

在豬牯嶺， 展 開了一 場

mf

f

(Unison)

血 的爭 奪 戰。 七 百 潰退的皇軍 步 騎，三 番

血的血的爭 奪 戰， 爭奪戰。七 百 潰退的皇軍 步 騎，三 番

四 次，始 終 衝 不上 豬牯嶺那座 九九 山 頭。

(S.A.Unison)

f 機 關 槍 的 吼叫， 興奮了

(T.B.)

mf

咯 -

mf

f

(Chorus)

快 要餓軟的英勇的射 手。 機 關槍像 驟雨一樣， 向 敵人

咯 - - - - - - - - - -

f

傾注着"皇 軍" 用屍體的堆 積，來和我們對 壘。

和我們對壘。

f

公 路上的 皇 軍， 像被趕着的鴨 群， 擠 一陣 又 擁 一陣，

f

他 們 發 誓要 搶 到 這個山 頭， 掩護他們 退卻 的部隊。

marziale

(T.B.)

mp

雞 籠 岡， 砲 火比 天 下着的雨 還 密；

marziale

mp

(S.A.)

mf

雞 籠 岡， 空 氣低沉壓 緊了 人 們 的心。

mf

(Chorus)

f

雞 籠 岡， 喊殺 聲震 動了地 殼， 雞 籠 岡，

f

鮮 血流成一 道 河。

f mp cresc.

風在吼，雨在嘯， 樹林在搖曳，人馬在吶喊，

f mp cresc.

衝 鋒號， 衝 鋒號在 打 打打， 打 打打打 打， 打 打打， 打 打

f

衝 鋒號· 衝 鋒號， 打 打打， 打 打打， 打 打打， 打 打打，

f

打， 打 的叫。

f

馬 在翻， 人 在倒，

打， 打 的叫。

mf

打 - - - - - - - -

mf

f

mp cresc.

白 刃在閃 耀，國 旗在高 飄， 機 關槍 機 關槍在 咯 - - - - - - - -

咯 - - - - - -

mp cresc.

f

咯 - - - - - - -

熱 血 濺 滿連長的臉， 連長忍着 痛， 命 令着：

rit.

rit.

(Chorus)

ff

弟兄們， 衝鋒！

con moto

衝 鋒 的號 聲，

衝鋒! 衝鋒! 衝鋒! 衝鋒!

ff

con moto

cresc.

熱情地叫着 有 力地叫着，弟 兄們， 心 紅了， 機關槍 笑 了，

cresc.

f

各 的 笑；

f

卅 八 師 團的

f

dim.

rit.

"皇 軍" 精銳，像 倒 水似地 倒 下去了，倒 水似地 倒 下 去

dim.

rit.

Più mosso

f

了！

衝 鋒 的號 聲，

熱情地叫 着，有 力地 叫着，

mf

哈 哈 哈 哈，

Più mosso

mf

f

興奮地 叫 着， 興奮地 叫 着， 震 撼了 山 頭，

ff

震 撼了 原 野！ 震 撼了 山 頭， 震 撼了 原

ff

ff

野！

8va

ff

attacca

間塲曲

(INTERMEZZO)

Andante ***tranquillo***

幽靜行板(♩=63)

8va

mf mp p

(Sop.solo or Unison)

mp mf

雞籠 岡， 這 安 靜 而 秀麗的山 峰， 向 北粵 的雲天 高

mp mf

聳。 啊！ (CHORUS) *H'm*

8va

mf rit.

(S.A.)

mp

秋夜，這清涼　的　秋夜，　秋月掛在　峰巒　的夾隙中，

mp

rit.

(Sop.)

mf

照澈了溪流地照澈了 群　峰。

f

啊！

(Chorus)

H'm

mf

rit.

(Chorus)

(Sop.) *a tempo*

H'm

mf

雞籠岡，這幽美 的 地　方； 想

(T)

f

啊！

(B)

H'm

f

mf

rit.

mf *a tempo*

不到　會變作　今　戰　場！

H'm

8va

(Chorus)

a tempo

mp

雞籠　岡，　這幽美　的　地　方，　到　如今　卻縈繞　着

a tempo

mp

a tempo

mf

異　國的夢　魂！

rit.

mf

a tempo

rit.

mf

attacca

(即接第七章)

第七章 怒吼吧 珠江！

Moderato
中等速度 (♩=80)

mf

(Chorus)

mf 東 江水 流， 西 江水 流， 北 江水 流，

(*p*) 流， 流， 流， 流， 流，

mf

珠 江水也流。 流，流，流， 流，流，流， 流 到 南 邊

流， 流， 流， 流， 流， 流， 流， *mf* 流到南邊

大 海 頭。 珠 江水 啊！ 珠 江水 啊！ 你

大 海 頭，大海頭。 珠江水 啊！ 珠江水啊！

mf

唱 不出我 們的 悲憤，你冲 不散 我 們的憂 愁！

唱 不出我 們的 悲憤，你冲 不散 我 們的憂 愁！憂 愁！

mf

a tempo

mf 東 江水 流， 西 江水 流， 北 江水 流，

mf 東 江水 流， 西 江水 流， 北 江水

8va

mf *a tempo*

珠 江水也 流。 流 流 流 流 流 流

流 珠江 水也 流。 流流 流 流 流流 流

8va

流 到 南 邊 大 海 頭。

流 流到南邊 大 海 頭，大 海 頭。

8va

f 珠 江水 啊！ 珠 江水 啊！ 你 唱 不清 我 們的

f 珠 江水 啊！ 珠 江水啊！唱 不清 我 們的

8va

f

恥辱，你 滌 不淨 我 們的 血 仇！

恥辱，你 滌 不淨 我 們的 血 仇！血 仇！

8va
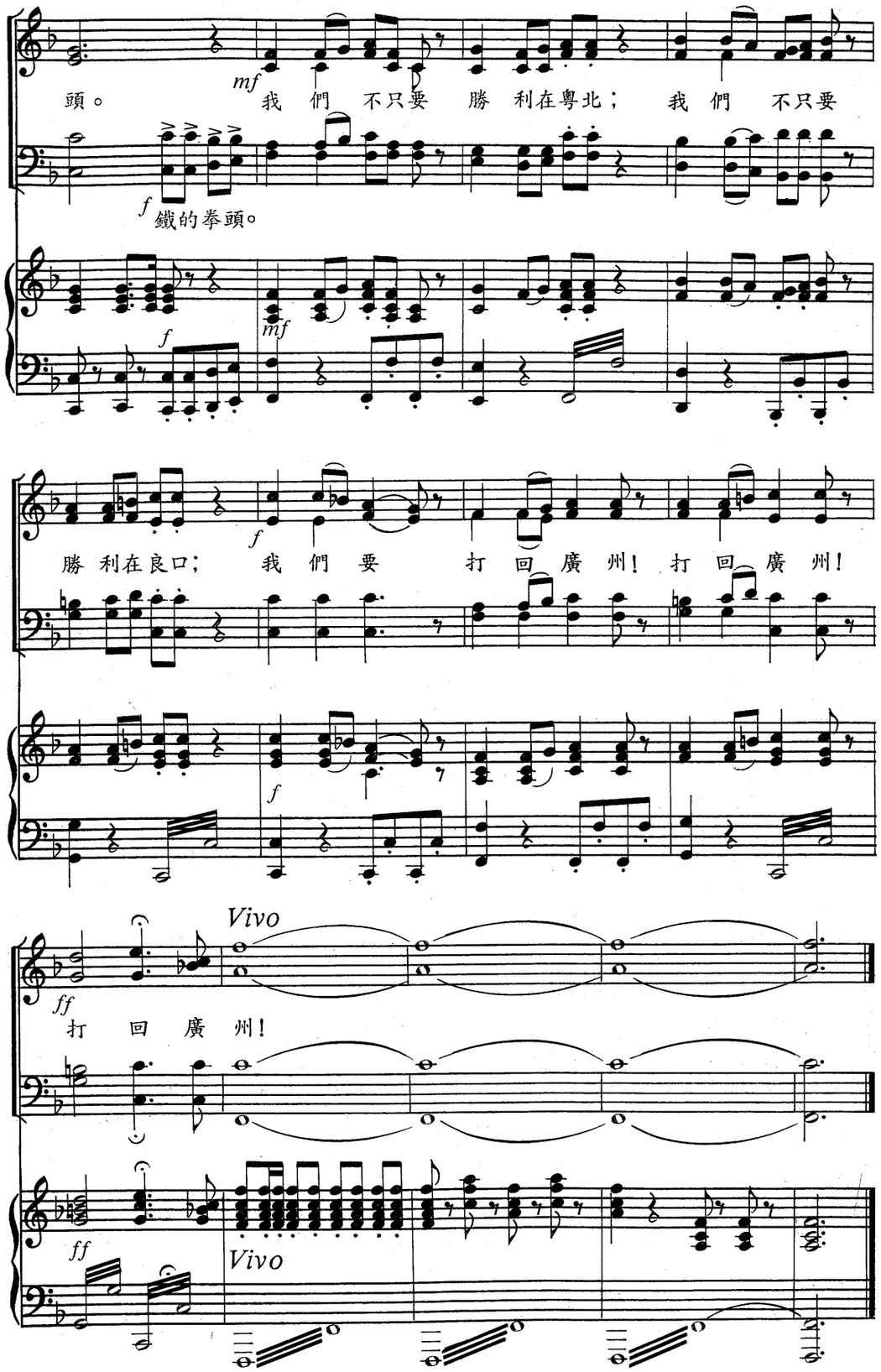
con moto (♩=88)

東 江在怒吼！ 西 江在怒吼！ 北 江在怒吼！ 珠江也在怒吼！

東 江在怒吼,怒吼! 西 江在怒吼,怒吼!北 江在怒吼,怒吼！珠江也在怒吼,怒吼!

con moto

三千萬人的意志， 匯成滾滾的洪 流。 三千萬人的憤 恨， 結成一個鐵 的拳



血戰古寧頭

(古寧頭戰役紀念歌)

黃　瑩

第一章　英雄的陣地、鋼鐵的島

莒光樓外，古崗湖邊，
紅花綠樹、呢喃燕語蝶翩翩；
觀音亭外，太武山前，
金戈鐵馬，輝映著碧海藍天。
在這英雄的陣地、鋼鐵的島，
我們戰壘如雲，炮陣連綿，
　　旌旗招展，刁斗森嚴。
恁他〝血洗〞的妄語，
　　絕不敢越我雷池一線；
恁他〝和談〞的鬼話，
　　這裡永遠是白日青天。
台、澎、金、馬，東南天險，
海嶽中興，氣象萬千；
都因爲四十年前
在古寧頭的背水一戰。
扭轉乾坤破賊膽，
綿延國祚，一柱擎天。

第二章　血戰古寧頭

（中華民國三十八年十月二十四日的凌晨）

月黑風高夜，怒海起狂濤，
匪船來偷襲，毛賊湧如潮。
狂寇發狂語，驕兵心更驕；
揚言〝拿下金門吃午飯〞，
　　要爲〝解放〞爭功勞。
侵我龍口線，犯我虎尾橋，
炮聲隆隆槍聲急，
戰局蔓延似火燒。
看我國民革命軍，
身處橫逆志不撓。
領袖號令明，子弟膽氣豪。
先以靜制動，再以逸待勞。
槍上膛，刀出鞘，誓將國仇報；
衝鋒號，聲聲催，臨陣爭先出戰壕。
金東、金西、風雲起，
北山、南山、殺氣高；
林厝村內，逐屋白刃搏生死，
頂堡坡上，火網彈雨血如潮。
我們的裝甲健兒猛如虎，
匪若群羊無處逃。
長空碧海，飛虎騰蛟，
電擊雷轟，直射橫掃；
但見黑水灘頭，烈燄蔽空，
紅土崖邊，敵兵求饒。
三軍協力，紛傳捷報；
將士同心，血戰功高。
英雄凱歌歸，歡聲動九霄。
自由軍民，共享勝利的榮耀。
一旅興夏，三户亡秦，
歷史重演在今朝。

第三章　蔚藍晴空下

（一）在蔚藍的晴空下，
　　有我們安樂的家。
　　漁農年年收成好，
　　工商歲歲都發達。
　　新枝挺秀，身心矯健多活潑，
　　老幹常青，福壽雙全好年華。

（二）在蔚藍的晴空下，
　　有我們幸福的家。
　　玉山巍巍凌雲表，
　　金、馬、雙劍鎮魔邪。
　　英雄熱汗，栽培成民主的果；
　　烈士鮮血，灌溉出自由之花。
　　（複唱至此，全章結束）

（三）遙想當年，
　　古寧灘頭，赤壁崖下；
　　火燒戰船，彈雨交加。
　　強虜灰飛煙滅，
　　窮寇丟盔棄甲。
　　一戰功成，又添了千古佳話。
　　如今烈士墓前草青青，
　　英雄相顧添華髮。
　　前人造福後人享，
　　我們怎能忘記他？

〔複唱（一），（二）然後結束〕

血戰古寧頭

（古寧頭戰役紀念歌）

第一章　英雄的陣地、鋼鐵的島

黃　瑩作詞
黃友棣作曲

激昂中等速(♩=92)

mf

f

8va

ff

(Chorus)

mf

莒　光　樓　外，　古　崗　湖　邊，　　紅　花　綠　樹，

啦 - - - - - - - -

端莊中等速(♩=80)

mf

呢　喃　燕　語　蝶　翩　翩；　　f　　觀　音　亭　外，　太武　山前，

啦 -

f

金　戈　鐵　馬，　輝映　着碧海　藍　天。　　mf　　在這　英雄　的陣　地，

啦 -

mf

f

鋼鐵　的島，我們　戰壘　如雲，　　炮陣　連綿，　　旌　旗　招　展，

戰壘如雲，　　炮陣連綿，

f

刁 斗 森 嚴。

(T.B.)

mf 恁他"血洗"的妄 語，

mf

(Chorus)

f 恁他"和談"的鬼 話， 這 裡 永遠是

絕不敢 越 我 雷池 一線；

f

(S.A.)

f 台、澎、金、馬， 東南 天險，

白日 青天。

f

(Chorus)

mf 海 嶽 中 興，氣象 萬 千； 都 因 爲 四十年 前 在

都因爲

mf

f 古 寧 頭 的 背 水 一 戰。 扭轉乾坤破賊膽，

f

ff 綿延 國 祚， 一柱 擎 天。

綿延國 祚，

ff

第二章　血戰古寧頭

稍速 (♩=100)

(男聲獨誦)
中華民國三十八年
十月二十四日的凌晨。

(T.B.)

月黑風高夜，　怒海起狂濤，　匪船　來偷　襲，　毛賊湧如潮。

狂　寇　發狂語，　驕　兵　心更驕；　揚　言"拿下金門　吃　午　飯"，要爲

"解　放"爭　功　　勞。　侵我龍口線，　犯我虎尾橋，

炮聲隆隆槍聲急，戰局蔓延似　火　燒。

莊嚴中等速(♩=88)
(Chorus)

看　我　國民革命　軍，　身　處　橫　逆　志　不　撓。

領袖號令明，　子弟膽氣豪。　先　以靜制動，　再　以逸待勞。

號令明，　膽氣豪。

槍上膛，刀出鞘， 誓將國仇報； 衝鋒號，聲聲催， 臨陣爭先出 戰

國仇報；

壕。 金 東、金 西、風 雲 起，

風雲起，

北 山、南 山、殺 氣 高； 林 厝 村 內 逐屋白刃搏 生

殺氣高；

死， 頂 堡 坡 上， 火網彈雨血 如 潮。

白刃搏生死， 血 如 潮。

我們 的裝甲健兒 猛 如 虎， 匪 若 群 羊 無處 逃。

長 空 碧 海， 飛虎騰 蛟， 電 擊 雷 轟， 直射橫 掃；但見

黑 水 灘 頭， 烈燄 蔽 空， 紅 土 崖 邊， 敵兵 求 饒。

三 軍 協 力， 紛傳 捷 報；

將 士 同 心， 血戰 功 高。 英雄凱歌歸， 歡聲動九霄。

凱歌歸， 動九霄。

自 由 軍 民，共 享 勝利 的 榮 耀。

（即接輪唱曲）

（輪唱曲）

I 一旅 興夏， 三户 亡秦， 歷 史 重 演在 今 朝。

II 一旅 興夏， 三户 亡秦， 歷 史 重 演在 今 朝。

III 一 旅， 一旅興夏，三 户， 三户亡秦，歷 史 重 演在 今 朝。

（註）“一旅興夏，三户亡秦，歷史重演在今朝。”

這是詩中的警句，必須有多次的反覆出現；故將其作成輪唱曲。

演唱時，唱眾分爲三組，全曲反覆一次。

三組唱者，開始有先後，結束則同時。

第一組爲全體男聲，將此曲唱兩遍，實唱二十四小節。

第二組爲女低音，遲了四小節，乃由頭開始，回頭唱完第二行就結束；實唱二十小節。

第三組爲女高音，遲了八小節，乃由頭開始，回頭唱完第一行就結束；實唱十六小節。

輪唱曲畢，即接第三章的前奏。

第三章　蔚藍晴空下

(S.A.)

mf 在 蔚藍 的晴 空 下， 有

活潑中等速(♩=88)

mf

(Chorus)

f

我 們 安樂 的 家。 漁農年年收成好， 工商歲歲都發達。

(T.B.)

安 樂 家。

f

新枝挺秀,身心矯健 多 活 潑， 老幹常青,福壽雙全

身心矯健多活潑，

好 年 華。

福壽雙全好年華。

(Chorus)

mf 在 蔚藍 的晴 空 下， 有 我 們 幸福 的

晴 空下，

mf

f 家。 玉山巍巍凌雲表， 金、馬、雙 劍 鎮 魔 邪。

幸 福 家。

f

英 雄 熱汗， 栽 培 成 民主 的果； 烈 士 鮮血，

灌 溉出自由 之 花。 英 雄 熱汗， 栽 培 成

自 由 花。

民主 的果； 烈 士 鮮血， 灌 溉出自由 之 花。

（回頭至此，即接尾聲。）

自 由 花。

（回頭至此，即接尾聲）

遙 想 當 年， 古 寧 灘 頭， 赤壁 崖 下；

火 燒 戰 船， 彈雨 交加。 強 虜 灰 飛 煙 滅，

(S.A)

(Chorus)

一 戰 功 成，

(T.B.)

窮 寇 丟 盔 棄 甲。

又添了 千 古 佳 話。如今 烈 士 墓 前 草 青 青，

mf
英 雄 相 顧 添 華 髮。

(T.B.)
f 前 人 造 福 後 人 享，

mf

f

(S.A.)
f 我們怎能忘 記 他？

(Chorus)
f 我們怎能忘 記 他？

f

(S.A.)
mf 我們怎能忘 記 他？

(CHORUS)
mp rit. 我們怎能忘 記

mf

mp rit.

D.S.
他？

a tempo
mf f

D.S.

Coda
(尾聲) meno mosso
ff a tempo
烈士 鮮血， 灌 溉出自由 之 花。

Coda
meno mosso
ff a tempo ff

雲山戀（歌詞）

許建吾

序

那邊依然一團黑暗，
這邊可見一線光明；
黑暗中非無日月，
光明裡也有風雲。
靜極則動，
動久則靜；
動靜自然皆有道，
豈容無道亂常行?!

※　※　※

第一章　晨曦

夜色沉沉，
晨曦隱隱；
宿霧向四方逃散，
曉風從八面飄臨。
天空浮現出峻嶺，
地面顯露出森林；
猿猴在深谷裡長嘯，
鳥雀在高枝上和鳴。
北斗奄奄沉沒，
朝陽冉冉上升。
白雲依戀着青山，
青山擁抱着白雲。

※　※　※

晴光皚皚，
野色青青。
百草伸直了骨骼，
羣花敞開了胸襟！
蜂蝶向芳叢飛舞，
虎豹向原野馳騁！
萬物都在欣欣振發，
雲山豈能遲遲其行?!

※　※　※

輕整羅衣，
巧梳翠鬢！
白雲爲了要瞭望四方，
妝罷卽登程。
披上鎧甲，
高舉旗旌；
青山爲了要看守疆土，
坐鎮在洪荒之濱。
守望常相助，
青山與白雲。

第二章　晌午

湖外吹起一股邪風，
陰魂似的邪風，
越吹越緊。
林外下起一陣霪雨，
鬼箭似的霪雨，
越下越緊。
雲外閃出一道險電，
毒蛇似的險電，
越閃越近。
山外响出一串驚雷，
野獸似的驚雷，
越响越近。
風狂雨驟，
電閃雷鳴。
天地一片混亂，
萬物一片凋零。
白雲在悵惘！
惆悵何補於相聚?!
青山在嗟嘆，
嗟嘆何濟於相親?!
只有合力戰鬥，
纔能相聚相親。

※　※　※

英勇的白雲，
揮舞鋒利的寶劍，
東征西討，
風再不邪雨不霪。
憤怒的青山，
放射萬丈的火燄，
橫追豎逐，
電再不險雷不驚。
天空恢復清明，
地上重見太平。
白雲飛返青山，
青山迎接白雲。

※　※　※

第三章　月夜

團圞的明月，
張開笑臉，
笑迎着白雲凱旋。
閃爍的繁星，
睜開笑眼，
笑看着青山鎮定。
秋蟲放出歌聲，
高唱白雲的忠貞。
青蛙敲起金鼓，
讚頌青山的功勛。
普天同慶，
遍地歡欣。
白雲依傍着青山，
青山撫慰着白雲。

※　※　※

軟綿綿的白雲，
依傍着青山；
蠶絲一般温柔，
冬雪一般晶瑩。
雄赳赳的青山，
撫慰着白雲；
野火一般熾烈，
春水一般輕盈。
訴不完分離的痛苦，
說不盡動亂的酸辛。
但願從此長相聚，
但願從此久相親。
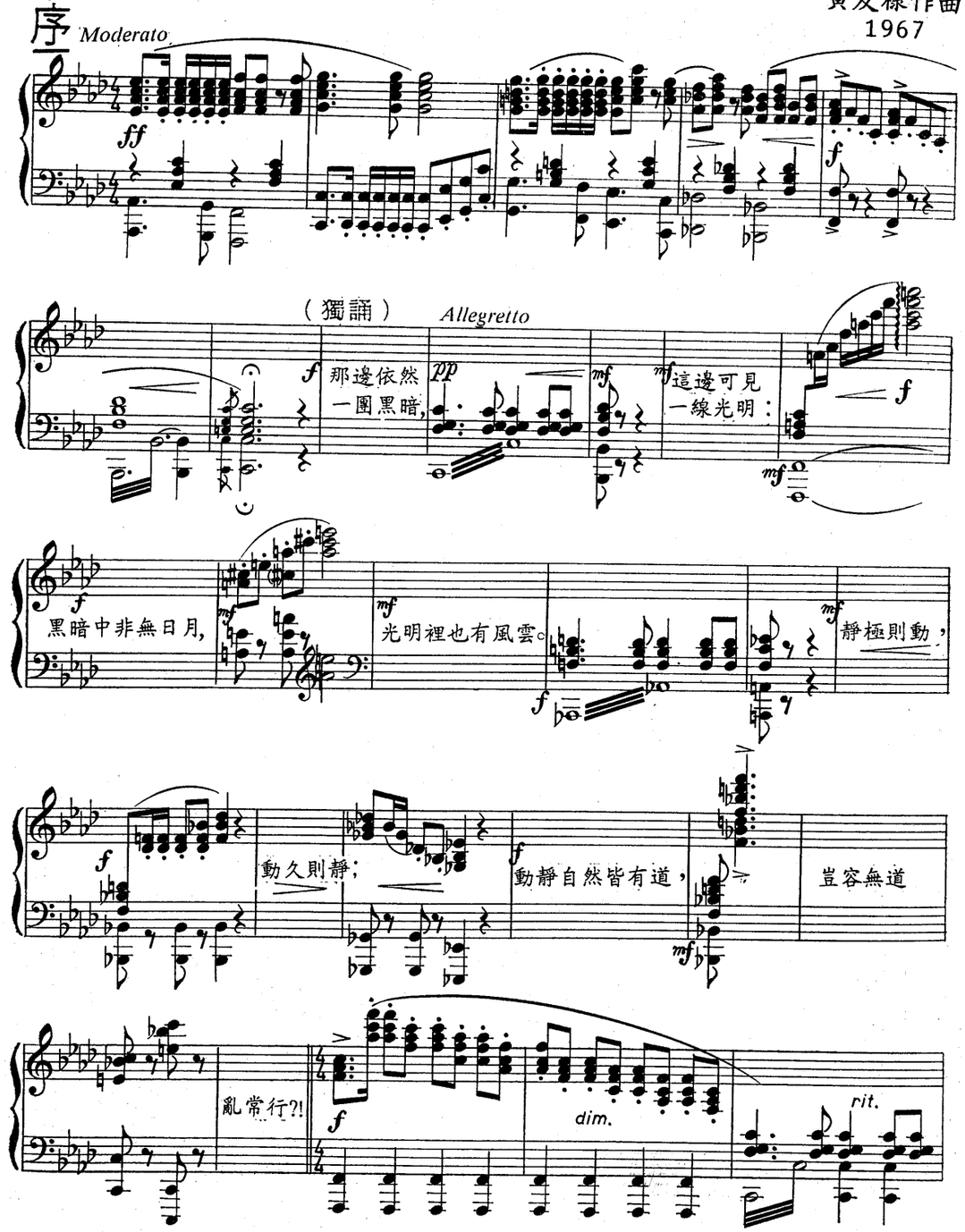
※　※　※

跋

動靜自然皆有道，
豈容無道亂常行?!
掃清醜惡的邪風霪雨，
世界纔能重見美景；
掃清暴虐的險電驚雷，
世界纔能重見良辰。
化除醜暴，
全靠合力戰鬥；
合力戰鬥，
全爲世界太平。
合力戰鬥，
雲山乃得長相聚；
合力戰鬥，
雲山乃得久相親。

混聲大合唱曲

雲山戀

許建吾作詞　　黃友棣作曲
1967



第一章 晨曦

Andante

(T.B.)

mp 夜 色 沉 沉，

Andante

p mp

晨 曦 隱 隱；

mf 宿

f 霧 向 四方 逃 散，

mf 曉

風 從 八面 飄 臨。

8va

Moderato

(CHORUS)

mp 天 空 浮 現出 峻 嶺， 地 面 顯 露出 森 林；

Moderato

mf 猿 猴在深 谷裡長 嘯， 鳥 雀在高 枝上 和 鳴。

f rit. a tempo

rit. a tempo

mf

tr. rit. a tempo

meno mosso dim. Moderato

mf 北 斗 奄 奄 沉 沒， 朝 陽 冉 冉 上

p mf f

Moderato

mf meno mosso dim. p f

Andante

ff

升。

p

白 雲 依戀 着 青 山，

Andante

ff

p

mf

青 山 擁抱 着 白 雲。

8va

mf

Moderato con spirito

mf

dim.

(TENOR SOLO)

mf

晴光皚 皚， 野色青 青。 百草伸直了骨 骼，群花敞開了胸 襟;

mf

蜂蝶向芳叢飛 舞，虎豹向原野馳 騁; 萬物都在欣欣 振 發， 雲 山

f

豈 能 遲遲 其 行?!

mf

(CHORUS)

f

晴光 皚 皚， 野色 青 青。 百草伸直了骨 骼， 群花敞開了胸 襟;

mf La

mf

蜂蝶向芳叢飛　舞，　虎豹向原野馳　騁；　萬物都在欣欣　振

La.

發，　雲　山　豈　能　遲遲　其　行?!

Andante

(S.A.)

輕整　羅　衣，巧梳翠鬢；　白　雲　爲了要　瞭望　四　方，

Andante

Moderato

妝罷　即登　　程。

(T.B.)

披　上　鎧　甲，　高舉旗　旌；

Moderato

Andante

(CHORUS)

守　望　常

青　山　爲了要　看守　疆　土，坐　鎮洪荒之濱。

Andante

相　助，　青　山　與白　　雲。

8va

第二章 晌午

Allegro

8va

（獨誦）

湖外吹起一股邪風，

（齊誦）

陰魂似的邪風，

越吹越緊。

（獨誦）

林外下起一陣霪雨，

（齊誦）

鬼箭似的霪雨，

越下越緊。

cresc.

（獨誦）

雲外閃出一道險電，

（齊誦）

毒蛇似的險電，

越閃越近。

（獨誦）

山外响出一串驚雷，

（齊誦）

野獸似的驚雷，

cresc. e accel.

越响越近，越响越近，越响越近，越响越近，

（齊誦）

Moderato

風 狂、雨 驟， 電 閃、雷鳴。 天地一片混亂，

萬物一片 凋零。

（眾人將“天地一片混亂，萬物一片凋零，”任意强聲反覆朗誦；務求聲音混亂不堪，至指揮者令停乃止。）

（獨誦）

白雲在悵惆！ Andante

惆悵何 補於相聚?!

青山在 嗟嘆，

嗟嘆何 濟於相親?!

Allegro

（獨誦）

（女聲齊誦）

只有 合 力 戰鬥，纔能 相 聚 相 親。只有 合 力 戰 鬥，纔能 相 聚 相 親。

Allegro

（齊誦）

ff 只有 合力 戰鬥，纔能相聚 相親。

Moderato con brio

(S.A.)

f 英 勇的白 雲， 揮舞鋒利的寶 劍， 東 征 西 討，

Moderato con brio

rit.

mf

(T.B.)

f 風再不邪雨 不 霪。 憤 怒的青 山， 放射萬丈的火 燄，

mf

橫 追 豎 逐，電再不險雷 不 驚。

rit.

Andante sostenuto

(CHORUS)

p 天 空 恢復 清 明， 地 上 重見

Andante sostenuto

8va

p

mf 太 平。 白雲飛返 青 山， 青山 迎接

8va

mf a tempo

rit.

mf 白 雲。

第三章　月夜

Andante sostenuto

(SOPRANO SOLO)

團　圞　的明　月，　張開笑臉，笑迎着白雲

凱　旋。　閃　爍　的繁　星，

睜開笑眼，笑看着青山　鎮　定。　秋蟲放出

歌　聲，　高唱白雲的忠　貞。

青蛙敲起金　鼓，　讚頌青山的功　勛。

Andante sostenuto

(CHORUS)

團　圞　的明　月，　張開笑臉，

笑　迎着白　雲　　凱　　旋。

閃　　爍　　的繁　　星，　　睜　開　笑　眼，

笑　看着青　山　　鎮　　定。

秋　蟲、放　出　歌　　聲，　高　唱白雲　的忠　　貞。

La.....

青蛙敲起　金　　鼓，　讚　頌青　山的功　　勛。

La ..... Boom.....

Più mosso

普天　同慶，　遍地歡欣。　普　　天　　同　　慶，

Boom.....普天　同　慶，　遍地歡欣。普　　天　　同　　慶，

Più mosso

遍地歡　欣。

rit.

Andante sostenuto

白　雲　依傍　着　青　　山，　　青　山　撫慰　着

Andante sostenuto

白　　雲。

Moderato

Andante

(S.A.) Andante dolce

軟　綿綿　的白　　雲，　依　傍着青

Andante dolce

山；　　蠶絲一般溫柔，　冬雪一般晶　　瑩。

(T.B.) con moto

雄　赳　赳　的　青　　山，　撫慰　着白　　雲；

con moto

野火一般熾烈，　春水一般輕　　盈。

Andante dolce
(CHORUS)

訴　不完分　離的痛　苦，　說　不盡

Andante dolce

(SOPRANO SOLO)

動亂的酸　辛。　但　願從此長　相

Andante
(CHORUS)

聚，　但

(TENOR SOLO)

但　願　從此久　相　親。

Andante

願　從此長　相　聚，　但　願　從此久

相　親。

跋

Moderato

ff

Allegretto

（獨誦）

f 動靜自然皆有道，

mf

豈容無道 f

亂常行?! f

（齊誦）

掃清醜惡的邪風霪雨，f 世界纔能重見美景；f 掃清暴虐的險電驚雷，

f 世界纔能重見良辰。

Allegretto

（齊誦） （齊誦） （齊誦）

f 化 除 醜 暴，全 靠 合力戰 鬥； f 合 力 戰 鬥，

Allegretto

f

Andante dolce

(CHORUS)

ff（齊誦） p

全爲世界太 平。 合 力 戰鬥! 雲 山 乃得長 相

Andante dolce

ff p

Allegretto Andante dolce

（齊誦） (CHORUS)

聚； ff 合 力 戰鬥! 雲 山 乃得久 相

Andante dolce

Allegrette

ff

p con moto

親。

p con moto 8va mf f ff rit.

春回寶島

黃　瑩

（1）明潭曉霧

青山白雲相輝映，
初昇旭日，染紅了水中天。
慈恩塔，入雲表，
曉霧漸濃樹含煙。
光華島，隱復現，
晨鐘悠悠到客船。

一霎時，群山縹緲，
渾不知，天上、人間。

曼划輕舟，
飄越霞彩，
管它何處是岸邊。

（2）錦簇陽明

陽明山上春光好，
燦爛錦繡比仙瑤。
滿山滿谷的花似海，
踏青賞花的人如潮。

杜鵑怒放紅似火，
紅梅盛開霞光耀；
桃花灼灼添鮮艷，
李花雪白更嬌嬈。
粉蝶翩翩花間舞，
和風陣陣花影搖。
遊春人在花叢裡，
詩情畫意知多少？
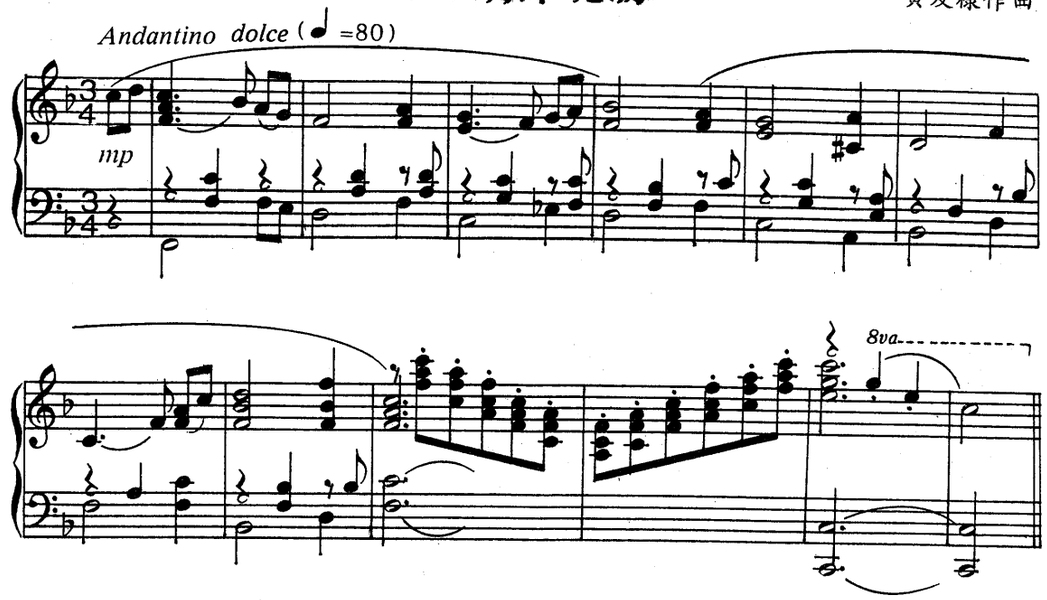
（註）陽明山上，杜鵑、梅花、桃花、李花，是同時盛開的。
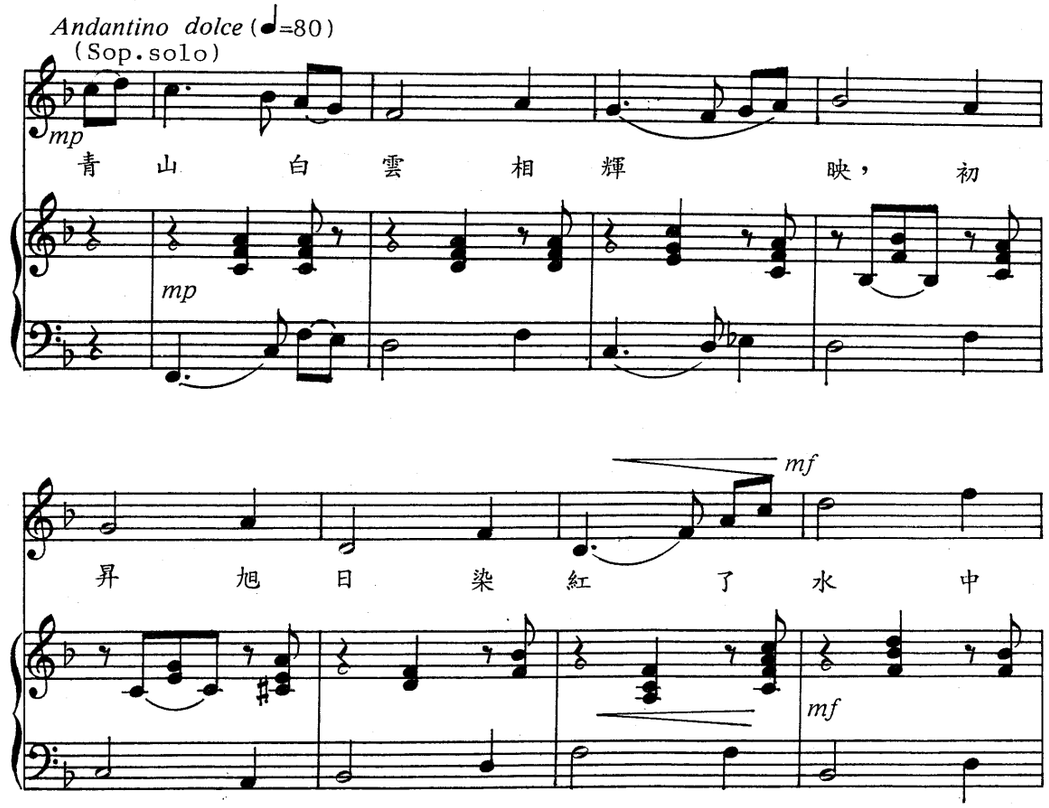
春回寶島

（女高音獨唱與混聲四部合唱）

(一)明潭曉霧

黃　瑩作詞
黃友棣作曲





天。 mp 慈 恩 塔， 入 雲 表，

(p) H'm

mp

mf 曉 霧 漸 濃 樹 含 煙。 mp 光 華 島，

H'm H'm

mf mp

隱 復 現， mf 晨 鐘 悠 悠 到 客 船。

H'm H'm

8va

mf

(Chorus) mf 啊！

mp 青 山 白 雲 相 輝 映， 初 昇 旭 日 染

mp

mf 啊！ 啊！

mf 紅 了 水 中 天。 mp 慈 恩 塔， 入 雲

mf mp

啊！ 啊！

mf 表， 曉 霧 漸 濃 樹 含 煙。 mp 光 華

mf mp

啊！ 啊！

島， 隱 復 現， mf 晨 鐘 悠 悠 到 客

mf

啊！ (solo) f 一霎時， 群 山 縹 緲，

船。 p 啦 - - 啦 - 群山縹 緲，

8va

f

(solo)

f 渾不知， mf 天 上、 p 人 間。 mf 曼 划 輕

p 天 上 p 人 間。

f mf p mf

舟， 飄 越 霞 彩， 管它 何 處 是 岸 邊。

p 啦 - - 啦 - - 啦

8va 8va

mp 管它 何 處 是 岸 邊。 rit.

f 邊。 rit.

(p) 何 處 是 岸 邊。

(p) H'm

f p p rit. 8va
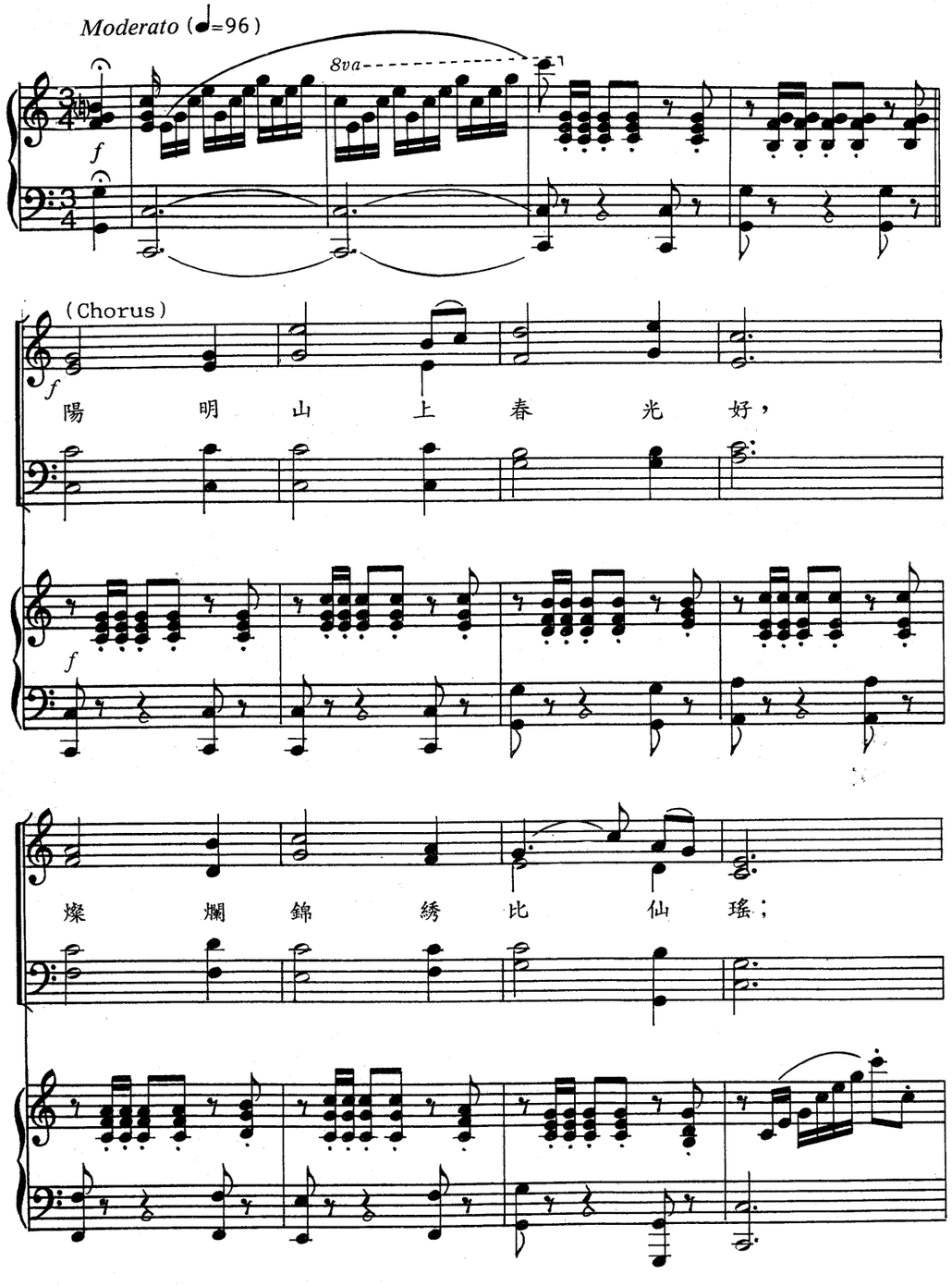
啊！ 啊！
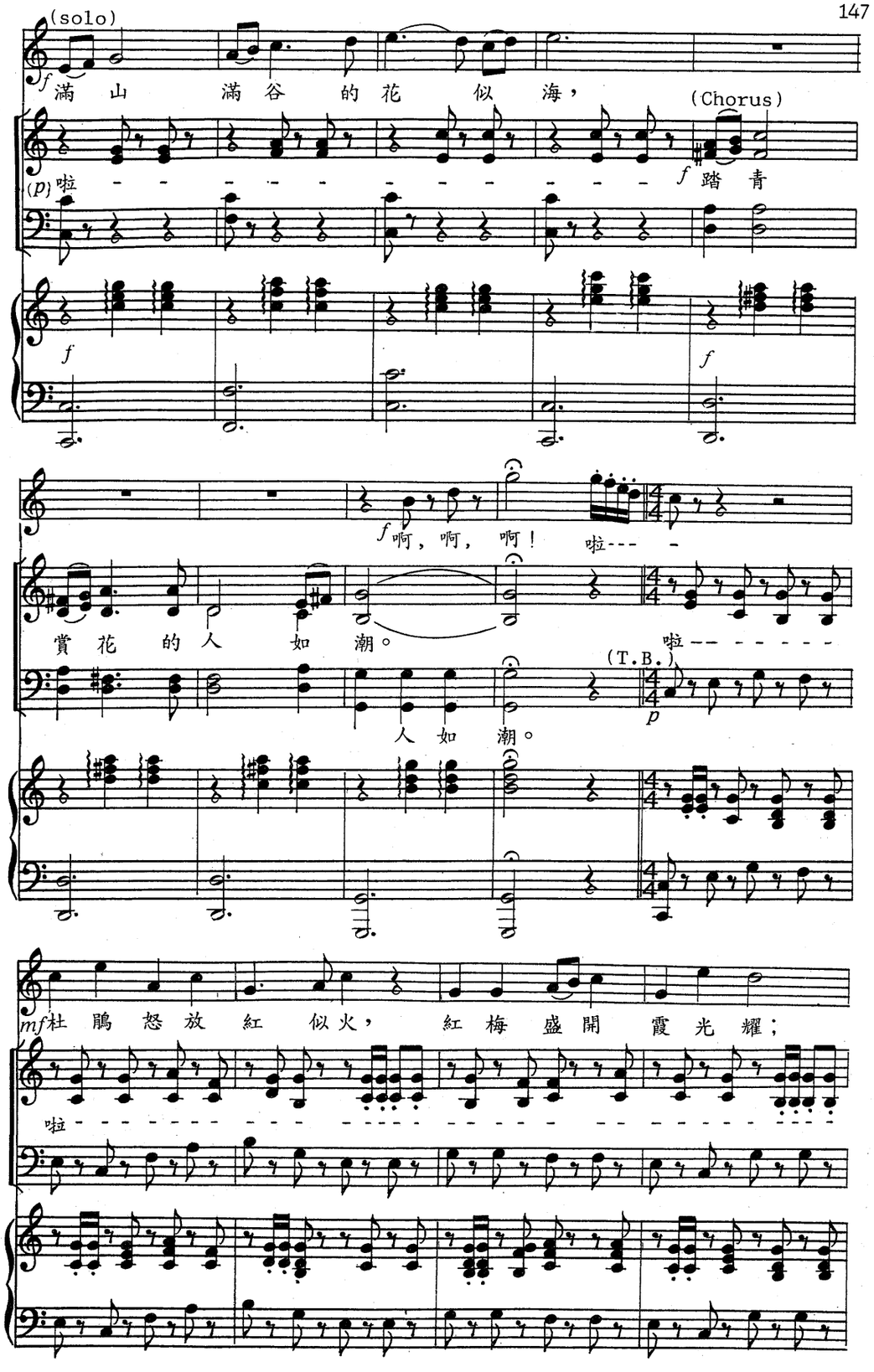
(Chorus)

mf 曼 划 輕 舟， 飄 越 霞 彩， 管它 何 處 是 岸

8va 8va
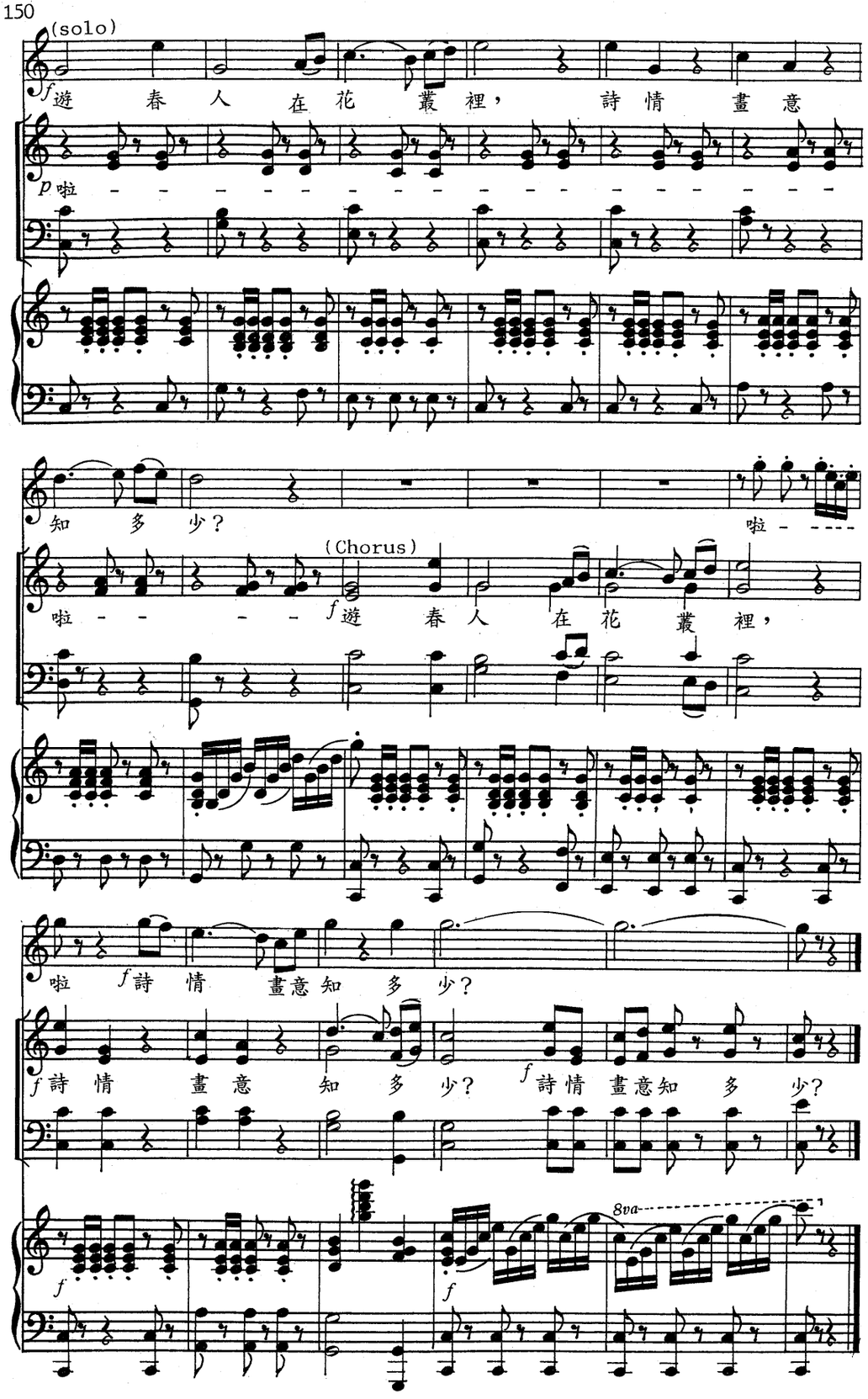
(二) 錦簇陽明




(solo)
f 滿 山 滿 谷 的 花 似 海，
(Chorus)
(p) 啦 - - - - - - - - - - - -
f 踏 青
f
f
f 啊，啊， 啊！ 啦- - -
賞 花 的 人 如 潮。
啦 - - - - - - -
(T.B.)
p
人 如 潮。
mf 杜 鵑 怒 放 紅 似 火， 紅 梅 盛 開 霞 光 耀；
啦 - - - - - - - - - - -

桃 花 灼 灼 添 鮮 艷， 李 花 雪 白 更 嬌 嬈。

啦 - - -



愛河夜色

楊 濤

夕陽
給愛河披上了金色的衣裳，
愛河
眷戀著夕陽，
盪漾著粼粼的波光。
夜神
張開黑色的翅膀，
悄悄撒下神秘的網。

皎潔的星光閃爍，
習習的晚風送涼。
夾岸的柳蔭花前，
情侶一雙雙。
霓虹燈萬紫千紅，
燦爛又輝煌。
每條街道都變成了
鑽石流動的河床。

詩情畫境，
人間天上。

總難忘！
那西湖的憂鬱，
　洞庭的嗚咽，
　秦淮的惆悵。
　平沙雁落，
　夜雨瀟湘；
家鄉名勝，
夢裡徜徉。

終有日，
大地春回，
蟄驚雷動；
萬里河山一統，
四海同慶好春光。

愛河夜色

(女高音獨唱，混聲四部合唱)

楊　濤作詞
黃友棣作曲
(七十九年四月)

Andante capriccioso (♩=69)

8va
tr
8va
ad lib.

(Sop.solo)

f 夕　陽　　*mf* 給　愛　河　　披上了金色的

8va

f　　*mf*

rit.

衣　　裳，

(Chorus)
(S.A.)

mf 愛　河　　眷戀着夕　　陽，　盪漾着粼粼的波

a tempo

rit.

mf *a tempo*

8va

光。

8va
ad lib.

(Chorus)

p 悄悄　　撤　下　神秘　的

(T.B.)

f 夜　神　張　　開　黑　色的翅　　膀，

f　　*p*

mf
網。

Moderato (♩=88)

mf　　*rit.*　　*mf*

8va

Moderato (♩=88)
(Sop.solo)
mf 皎 潔的星 光 閃 爍， 習習 的晚 風 送 涼。
(Chorus)
啦
(p)
啦
8va
mf
夾岸 的柳 蔭 花 前， 情 侶 一 雙 雙。
啦
啦
8va
f 霓 虹 燈， 萬紫千 紅， 燦 爛又輝 煌。
啦
(mf)
啦
8va
f

皎 潔的星 光 閃 爍， 習習 的晚 風 送 涼。
星光閃爍，
晚風送涼。
8va
f 情侶一雙
夾岸 的柳 蔭 花 前， 情 侶 一 雙 雙。
柳蔭花前，
情侶一雙雙。
8va
雙。 霓 虹 燈， 萬紫千 紅， 燦 爛又輝 煌。
燦爛又輝
f 霓 虹 燈， 萬紫千 紅， 燦 爛又輝 煌。
霓虹燈，
萬紫千紅，
8va
f

煌。 每 條 街 道，都 變 成 了 鑽 石 流動 的河 床。

每條 街道， 都變 成了 鑽 石 流動 的 河 床。

每條街道， 都變成了

(Sop.solo)

啊！ 啊！ 啊！ 啊！

詩 情 畫 境

詩 情 畫 境

詩 情 畫 境 人 間 天 上。

詩 情 畫 境 人 間 天 上。

總 難 忘！ 那 西湖 的 憂 鬱，

洞庭 的嗚 咽， 秦准 的惆 悵。

平 沙 雁

(Sop.solo)

f 家鄉 名 勝，夢裡徜徉。

f 落， 夜 雨 瀟 湘；

f

(Chorus)

mf *p* 家鄉 名勝， 夢裡 徜徉。

mf *p* *f* *con moto*(♩=96)

(Sop.solo)

con moto(♩=96)

f 終 有 日， 大地 春回， 蟄 驚 雷 動； 萬里山河一 統，

Marziale

四海同慶 四海同慶 好 春 光。

f 終 有 日， 大地 春 回，

Marziale 終有日 大地春回，

f

f 四 海 同 慶，

蟄 驚 雷 動； 萬里山河一 統，

f 四海同慶，四海同慶，四海同慶，四海同慶，

f

cresc. *con moto*

mf 四 海 同 慶 *ff* 好 春 光。

cresc. *con moto*

mf 四海同慶 四海同慶，四海同慶好 春 光。

8va

mf *cresc.* *ff* *con moto*

（一幕三場歌劇）

木蘭從軍

黎覺奔編劇作詞　　黃友棣作曲

佈景：中國西北的鄉村。花家的庭前毗連着農莊的廣場。這是晴朗的早晨。（開場曲奏出時，幕仍未啓。）

（開場曲）

Allegretto (♩=100)

（戰鼓聲）

（鋼琴）

f

ff

Allegretto (♩= 100)

f

8va

cresc.

ff

8va

ff

ff *mf*

mf

f

cresc.

8va

ff

（幕啓，台上燈光極暗）

8va

rit.

Moderato

mp

ff

(Chorus)

“木蘭辭”前段（混聲四部合唱）(唱者不用登場)

Andantino (♩= 66)

mp

唧唧　復唧唧，　木蘭　當戶織。　不聞機杼聲，　惟聞女歎息。

mp

mf mp

問女 何所思， 問女 何所憶。 女亦無所思， 女亦無所憶。

mf mp

con moto

mf f

昨夜見軍帖， 可汗大點兵， 軍 書 十二卷，卷卷有爺 名。

見軍帖， 大點兵，

(卷卷 有 爺名。)

con moto

mf f f

mp a tempo mf f deciso ff

阿爺無大兒， 木蘭無長兄。 願爲市鞍馬， 從 此替 爺

mp a tempo mf f deciso ff

Tempo I° (♩=100)（台上燈光漸明）

ff

征。

Tempo I° (♩=100)

ff f

8va

ff

（台上燈光全亮）

ff mf rit.

ff

(第一場)引曲，甘肅民歌 “括地風”

Allegro (♩=120)

8va

f

(A組兒童跳躍登場)

8va

(A組)

f

十二月裡來一 年 滿 呀，胭脂銀粉 都 辦 全，那唉嘿 喲， 打 打

f

(A組)

扮扮你就過 新 年呀， 過 新 年呀， 那哈衣呀 嘿。

* (B組兒童拍着手上場)

拍 拍 拍 拍

(兩組唱衆，皆繼續拍手)

(B組)

(用較輕的歌聲唱 “啦”) *mf* 啦

8va

mf

啦

啦

(A組)

f

十二月裡來一 年 滿 呀，胭脂銀粉都 辦 全，那唉嘿 喲， 打 打 扮扮你就過 新

(B組)

啦。 (*mf*) 啦

f

〔*A，B組唱衆，由此處起，照此節奏拍手。(拍手，可以用敲擊筷子之類)〕

（A組）

年呀，過新　年呀，那哈衣呀嘿。

（B組）

啦

（A組）

正月裡來是 新　春　呀，青草芽兒往 上 升，那唉嘿喲，　天憑上

（B組）

啦　　啦。　　啦

（A組）

日月你就人憑上心呀，人憑上心呀，那哈衣呀嘿。

（從此處起，A組加入齊唱）

（B組）

啦

（木蘭在後台的歌聲開始之時，衆兒童立刻肅靜，）

（木蘭唱）

啊！

啦　　啦。

（木棟，木英）木蘭姐姐回來啦。（阿田，阿端）姑姑回來啦。

（拍手到此為止）

（木蘭在後台唱）

Recit. a piacere

（木蘭登場）

雖然是大 地 春回　風　　光　好，

8va

Cadenza a piacere

又怎奈心　事　重重

（木蘭唱完，乃看見衆兒童）

困　木　蘭。

8va

rit.

Allegretto Con moto (♩= 108) ***Pantomime***（默劇）

木蘭吩咐衆兒童安靜，
不可騷擾家中有病的父親，
衆兒童乃慢慢散去。

f

8va

8va

ff *mf*

mf

f

8va

cresc.

ff

8va

rit.

Moderato (♩= 84)

（木蘭站定位置，準備獨唱）

mp

(SOP. ARIA)

Moderato (♩= 84)

（木蘭唱）

mf

花 木蘭， 出將門； 勤學武， 並修 文。

mf

儘 是女兒 身， 卻 與男兒 等。

p *f*

想 我父， 曾任 千夫長，叱 咤 風 雲。 東征西討

p *f*

威 名 震。 告 老 歸 田，

8va

p

p

鄰 里 常 慰 問。 傳 授 眞 功 技， 村 民 愛 國

mf

mf

mf

志 從 軍。 村民愛國志從 軍。 如今啊，

Con moto

8va Con moto

邊 防 緊， 胡騎十萬來 挑 釁。 君王啊， 要徵兵抵禦，

我家被列應召 群。 怎辦？老父爲病困， 怎辦？老父爲病

困， 並無長兄代 上 陣。 木蘭，木蘭， 木 蘭，豈僅 是

Piu mosso

Piu mosso

女 叙 裙？ 木蘭，木蘭， 木 蘭，豈僅 是 女 叙 裙？ 不！不！女子也應

（花明上場）

能 上 陣！ 不！不！女子也應能 上 陣！

Allegretto (♩= 108)
(花明唱)

衛國保 家鄉， 男兒見 壯志。 投軍 上前

8va

線， 殺敵 此其時。 特來拜見花弧 伯， 還要

mf

mf

f

請 他 多 指 示。 特來拜見花弧 伯， 還要請他多 指

f

mf

(花明忽然看見木蘭)

示。 忽見木蘭 眉 雙 鎖，

mp

8va

8va

mp

究竟 何所思? 究竟 何 所 憶?

mf

rit.

(木蘭)花明哥哥，你早。

8va

mf rit.

8va

Moderato(♩= 80)
(花明唱)

木蘭， 木蘭，你獨個兒在想甚 麼？

rit.

(♩=88)
con moto

mf rit.

con moto

(木蘭唱)

昨夜見軍帖， 可汗大點兵。 軍 書 十二卷，卷 卷 有 爺 名。

mf

f

mf

(木蘭唱)

(花明)
花弧伯父，
原來就是一位將軍呀！

mf a tempo

我父隸軍籍， 氣力日漸衰。 怎 能 萬里行，又 無長 兄

f

rit.

mf a tempo

f

（木蘭）　（花明）　（木蘭唱）

軍令如山啊！
我們怎可以逃避兵役呢！

對啦，
每家有男子的，
都要應徵呀！

代。　　mf　胡沙沒馬足，　朔氣裂人膚。

（花明唱）

Allegretto (♩=108)

f　老父舊羸病，何以强　自扶？　　f　北狄南　侵

f

f

8va

mf　豈可　旁袖手？　　mf　我齡不幼，今年十九，投軍　爲國

mf

f

rit.　meno mosso

家，　決不　落人後。　　mf　可惜伯父病　纏綿，

mf　meno mosso

rit.

（花明，木蘭齊唱）

molto rit.　a tempo

f　教他如何隨　軍走?!　　教他如何隨　軍走?!

f　molto rit.　a tempo

（木蘭唱）deciso

f　我決代父去，　　秣馬備戎行。

Allegro (♩=108)

mf　f

易却　紈綺裳，洗却　鉛粉　妝。

a tempo

riten. f

花明哥哥呀！ 我願追隨兄長往，誰敢再說"弱者 是 女

riten. f a tempo

(木蘭唱)

rit.

郎"

(花明唱)

誰敢再說"弱者 是女 郎"

a tempo

rit. f a tempo mf

(花明唱)

Allegretto (♩=108)

mf

堂 妹 用 意 本甚可 嘉， 但 恐 武功體力 差。

mf

(木蘭唱)

mf

弓 馬 刀 槍 均曾演 習， 沙 場 殺 敵 豈論雄 雌？

mf

(花明唱)

堂 妹 要 在 戰場上稱霸， 只怕父命不許你離 家。

(木蘭唱)

既 無 長 兄以 女 爲 子， 忠 孝 兼 俱 理合情 宜。

(花明唱) (木蘭唱)

巾 幗 英 雄，史傳 佳話。 不 分 男 女， 保衛 中華。

(二重唱)

(木蘭)

f

沙 場 殺 敵 同 心 意， 併 肩 作戰 樂 怡

(花明)

f

沙 場 殺 敵 同 心 意， 併 肩 作戰 樂 怡

f

(木蘭)

mf

怡。 沙場殺敵豈論雄雌？ 忠孝兼俱 理合情宜。

(花明)

mf

怡。 沙場殺敵豈論雄雌？ 忠孝兼俱 理合情宜。

(木蘭)

f

巾幗英雄，史傳佳話。 不分男女，*ff* 保衞中華。 保衞中

niten.

(花明)

f

巾幗英雄，史傳佳話。 不分男女，*ff* 保衞中華。 保衞中

f

ff

niten.

(木蘭)

華。

(花明)

華。

(燈光漸暗，二人退場)

ff sempre

(第一場結束，即接下場)

(第二場)引曲

Moderato (♩= 84) 佈景：(同前)燈光復明，呈綠色。

mf

f

mf

(楊氏與木蔥扶着花弧上場)

8va

mp

mf

(花弧站定，準備獨唱)

8va

mp

（BARITONE ARIA）
Andantino (♩=72)

（花弧唱）

三十載軍幕，都是盡　忠　　祖國。　告老歸田，倒有閣上

凌　　烟。

（楊氏）老爺，外面風大，當心受涼呀。

（木蕙）爹爹，身體有病，要多休息呀。

（花弧）沒關係，我精神還好，想在庭前溜溜。

（楊氏）（木蕙）要保重才好。

（花弧站定位置）

（花弧唱）

軍書十二卷，書書卷卷把老　夫　　名　填。　可惜我已年老，衰病　纏

Moderato (♩=88)

（花弧追憶以往的活躍生活，由弱漸變為強）

綿。

想當年，　搭箭追鵰　穿　白羽；

今日啊，　扶藜看雁　　數　青天。

養雞餵　狗，　守堡看　田。　調鷹　　手　軟，　獵　兎　　腰

(楊氏唱) *Moderato* (♩=72)

(楊氏行到台前獨唱，
只木蔥扶着花弧，
花弧慢行近天幕，站高。)

酸。　聽說要 提刀斷殺， 使我兩 眉 攢。

女 兒雖 長 大， 男 郎尚 幼 年。 怎 能 執干戈，

代 父 上 前 線？ 敵人鐵 騎近 也， 我能 不 凄

(木蔥扶持花弧站高)

然！

(花弧失足) (楊氏回身忙扶) (再失足) (兩人再扶他站好)

Moderato (♩=72)

(花弧唱)

遙望遠 處黃河 邊， 滿天烽火在燃

燒； 敵寇 縱 橫， 瘋狂蹂 躪， 可憐萬 衆成 野 歿。

遙望 遠 處黃 河 邊， 滿天 烽火 在燃 燒； 敵寇

縱 橫，瘋狂 蹂 躪，可憐萬 衆成 野 歿。

(花弧憤激而忘了自己有病)

mf 誰云吾老， 壯志凌霄。 重穿甲胄，端在今朝。

con brio

誰云吾老， 壯志凌霄。 重穿甲胄，端在今朝。

驅逐强寇， 勝利旗飄。 凱旋有日，再宴同僚。

(突然中斷)

驅逐强寇， 勝利旗飄。 凱旋有日，再宴 哎喲喲！

meno mosso

只可惜 我病加重了！ 哎喲喲！ 難行動，

(花弧憤激地自怨) 我病加重了！

(花弧憤怒大叫) 怎應君王召呀！

(花弧昏倒)

怎應君王召？

Allegro

(衆人扶起，坐在石櫈上)
(楊氏)老爺，怎麼樣啦？

(木蕙)爹爹，你醒來呀！

(木棟，木英，阿田，阿端皆上場，圍繞花弧，頻呼 "爹爹"，"公公")

(花弧悠悠醒來，喘着氣)

(木蘭穿男裝上場)

Allegretto (♩= 108)

(木蘭唱)

mf

我决代父去， 秣馬備戎行。 易却紈綺裳，洗却鉛粉妝。

(木蘭走近各人面前，衆人反應驚愕)

mf

(楊氏唱) (木蕙唱) (木棣，阿田唱) (木英，阿端唱)

mf

何方的少年呀?是個讀書郎麽？美少年，好 神氣啊！ 男子漢，够

mf

(木蘭唱) *meno mosso*

f

威風啊！ 小女木蘭，叩見爹娘。

(花弧唱) *a tempo*

mf

女兒怎的

ff *meno mosso*

mf *a tempo*

Allegretto (♩= 108)

(楊氏唱) (木蘭唱)

mf *f*

男子打扮? 儀表英俊， 貌若鬚眉。 我决代父去， 秣馬備戎行。

8va

mf *f*

(楊氏唱)

mf

易却紈綺裳，洗却鉛粉妝。 女代父從軍，

mf

Allegro (♩= 120)

原意本甚善。 究屬女兒身，必諸多不便。

mf

(木蘭唱)

mf *f* *mf* *f*

盡孝又盡忠，女志已堅决。 請勿再阻攔， 誓把

f *mf* *mf* *if*

匈奴　滅。

dim.

(楊氏唱)

mf

軍中全是男兒漢，　女子容易受欺

mf/

(木蘭唱)

凌。　我們兩老，　怎捨得你　去呢？　軍令

p　rit.　a tempo　mf

rit.　a tempo

p　mf

森嚴齊殺敵，　何來尚有兒女情？

(三重唱)

(木蘭)

mf　啊！——老人家放心，女兒

rit.

(楊氏)

mf　軍令森嚴齊殺敵，　何來尚有兒女情？

(花弧)

mf　軍令森嚴齊殺敵，　何來尚有兒女情？

mf

rit.

(木蘭)

懂規矩的。

(花弧)　a tempo

f　忠孝雙全人敬重，　從軍壯志世所崇。

f　a tempo

(木蘭)

f　忠孝雙全人敬重，　從軍壯志世所崇。

(楊氏)

f　忠孝雙全人敬重，　從軍壯志世所崇。

(花弧)

f　忠孝雙全人敬重，　從軍壯志世所崇。

f

（花弧）

跋涉長途多辛苦，若無良馬不爲功。

（楊氏）

跋涉長途多辛苦，若無良馬不爲功。

（花弧）（有如朗誦）

行軍打仗，須有一匹戰馬。跋涉長途多辛苦，若無良馬不爲功。

（花弧） 馬呢？

（楊氏） 馬呢？

（男童們） 馬呢？ 8va

（女童們） 馬呢？

（衆人） 馬呢？ 馬在那兒呢？

（木蘭） 你們說馬麼？ 已經準備好了。 Allegro (♩= 108)

（木蘭唱）

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。

（木蘭） 那匹馬是明哥哥陪我去買的， 現在栓着在門前棗樹下。

（花弧） 啊！阿明任兒嗎， （點頭） 他是懂得選馬的。 有了馬，好極了！

（衆人）有了馬，好極了！

（二部合唱）

（衆人唱）

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。

Allegretto(♩=108)(花明唱)

大 敵 正 當

(木蘭) 明哥哥也應徵從軍啦，

看！他來了！

mf mf f

前， 全 民 起 應 戰。 滿腔熱血已 沸 騰， 殲滅胡兵

8va

青 史 見。

(花明) 拜見伯父，伯母。

(花弧) 好侄兒啊，過來。

(花明) 是。

(花弧) 我有一些話，要對你說。

mf

Allegretto(♩=100)

(花弧)

mp

聞說侄 兒 遠 征，

(花明) 侄兒恭聽吩咐。

mp

(花明)

mf 老 夫 滿 懷 高 興。 mf 只 盡 國 民 天 職，

mf mf

meno mosso

必 須 殺 敵 爲 先。

meno mosso

mp

(楊氏)

mp

夫君 抱 病， 難 上 前 線。

(木蘭)

mf

代 父 從 軍，

mf

Allegretto(♩=100)

理 所 當 然。

mp

(花弧)

mp mf

花明侄 兒 好 青 年， 馳 騁 沙 場 勇 向 前。

mp mf

木 蘭 决 意 追 隨 參 戰， 盼 多 照 顧，我心恬 然。

(花明)

mf

木蘭是堂 妹， 忠 孝 光門 戶。 伯 父 請放 心，

mf

侄兒必 保 護。

mf

(楊氏)

mf

賢侄 作陪 伴， 沿 途 多照 顧。 我 倆 老人

(花弧)

mf

賢侄 作陪 伴， 沿 途 多照 顧。

mf

f

家， 可 減少憂 慮。

f

我 倆 老人家，可減少 憂 慮。

f

(木蕙執木蘭手叮嚀)

f

(木蘭)

mf

蘭妹，你畢竟是女兒身，在軍營中，各事

mf

要謹慎。

(木蘭)

mf

姊勿多疑，

mf

我有主意。行動小心，一切自知。

(花弧)

好了，好了！
木蘭有她的主意，有她的抱負。
讓我們明天歡送木蘭登程吧。

f

(衆兒童)

好了，好了，
我們歡送木蘭姊姊從軍吧！

Moderato (♩= 80)

(衆人齊唱)

f

男兒報國古名言，巾幗鬚眉意志堅。

f

mf

同仇敵愾驅强寇，

f

忠孝兼俱萬古傳。

mf

f

(四部合唱)(後台合唱團加入合唱)

男兒報國古名言，巾幗鬚眉意志堅。

同 仇 敵 愾 驅 强 寇， 忠 孝 兼 俱 萬 古 傳。

rit.

meno mosso

忠孝 兼俱 萬 古 傳。

8va

（燈光漸暗）

（第二場結束，即接第三場。）

（第三場）引曲

佈景：（同前）天色晴朗，陽光普照。
（花弧坐在近門前的椅上，楊氏與木蕙分立兩旁。）
（衆兒童在廣場上嬉戲。衆鄉民魚貫登場，準備歡送木蘭從軍。）

Allegro (♩= 120)

8va

（A 組）

男兒報 國 古名 言 呀，巾幗鬚眉 意 志 堅，那唉嘿 喲。 巾 幗

（B 組）

（B 組加入時，即開始拍手）

啦

鬚眉你就意 志 堅呀， 意 志 堅呀， 那哈衣呀嘿。

啦

f 同仇敵 愾 驅强 寇 呀，忠孝兼俱 萬 古 傳 那唉嘿

啦 啦。 mf 啦

f

喲。 忠 孝 兼俱你就萬 古 傳呀，萬 古 傳呀，那哈衣呀嘿。

啦

rit.

（A組加入齊唱）

（拍手至*為止）

啦 啦。

rit.

（木蘭上場向眾人辭行）

（鄉民魄暗的場面開始）

Allegretto (♩=100)

mf

（男鄉民，A）

mf

花 木 蘭， 花 木 蘭， 英 雄 氣 概 不 平 凡。 加 披 斗 篷

mf

（女鄉民，A）

f mf

可禦寒 冷， 增 强 體 力 挽 狂 瀾。 花 木 蘭，

f mf

花 木 蘭， 代 父 從 軍 保 江 山。 穿 上 戰 袍 軍 人 範，

(Chorus)
(全體鄉民四部合唱)

抵 抗 侵 略 去 平 番。 花 木 蘭， 花 木 蘭，

英 雄 氣 概 不 平 凡。 加 披 斗 篷 可禦寒冷， 增 强 體 力

挽 狂 瀾。 花 木 蘭， 花 木 蘭， 代 父 從 軍

保 江 山。 穿 上 戰 袍 軍 人 範， 抵 抗 侵 略

去 平 番。

(男鄉民B)

花 木 蘭， 花 木 蘭， 化 作 猛 虎 快要下 山。

穿起長靴 更見威猛， 奉贈一雙 助 你往 還。

（女鄉民B）

mf 花木蘭， 花木蘭， 誰說女子 只是爲容顏。

鬚眉男子也要何你稱讚， 敬送食物 可 佐你加 餐。

(Chorus)
（全體鄉民四部合唱）

mf 花木蘭， 花木蘭， 化作猛虎 快要下山。 穿起長靴

更見威猛， 奉贈一雙 助 你往 還。 花木蘭，

花木蘭， 誰說女子 只是爲容顏。 鬚眉男子也要何你稱讚，

敬送食物 可 佐你加 餐。

Più mosso

（男鄉民C高舉寶劍，急跑上場）

Più mosso (♩= 108)

ff

tr

rit.

a tempo (♩= 108)

（男鄉民C）

f

（喘氣稍定）

rit. *a tempo*

木蘭，木蘭，　我敬木蘭，我敬木蘭，　今日你遠征

f a tempo

tr

rit.

a tempo

要出關。家藏寶劍能伏妖患，　獻給你護身，多斬幾個胡

f

(Chorus)（全體鄉民四部合唱）

蠻。　我敬木蘭，我敬木蘭，　今日你遠征要出關。

f

8va

家藏寶劍能伏妖患，　獻給你護身，多斬幾個胡　蠻。

ff

ff

Più mosso

Allegro (♩= 116)

8va

（默劇）

mf

8va

（一對小孩子上場，獻小弓箭，獻一朵鮮花，表示純真的啟意）

8va

(loco)

f

rit.

*這段默劇要表現兒童啟愛的純真。小弓箭代表忠，鮮花代表孝。輕快的場面，為以下的嚴肅場面蓄勢。

Allegro

f

dim.

Moderato (♩=92)

（木蘭唱）

mf 鄉 親 情意隆，令我深 感 動。 f 他日戰 勝

（衆人和唱）

p 敬 木 蘭，敬 木 蘭。

Moderato (♩=92)

mf mf mf

f 還，再 叩謝 鄉 衆。 mf 鄉 親 情 意 隆，

（衆人和唱）

mf 戰 勝 還，戰 勝 還。

mf

令 我 深 感 動。 ff 他 日

（衆人和唱）

p 敬 木 蘭，敬 木 蘭。

戰 勝 還， f 再 叩謝 鄉 衆。 a tempo

（衆人和唱）

mf 戰 勝 還，戰 勝 還。 a tempo

mf mf a tempo

Allegretto (♩=100)

（戰鼓聲）

f

ff

（花明急步上場）

Allegretto (♩=100)

(花明唱)

戰鼓已頻催， 該卽開前線。 木蘭，木蘭， 我們快快動 身 吧！

(木蘭唱)

各事早安排， 立刻 軍 中 見。 兄弟，無須 再 等 啦！

(二重唱)

meno mosso

(木蘭)

拜 別各 鄉 親， 容 待凱旋 宴。 拜別了！ 鄉親 父老們！

meno mosso

(花明)

拜 別各 鄉 親， 容 待凱旋 宴。 拜別了！ 鄉親 父老們！

Allegro (♩=120)

(花弧趋前緊執木蘭雙手，再作叮嚀。)

Allegretto (♩= 108)

(花弧)

女 替爺 征 戰， 雌雄 莫 辨。 花家 代 代把

賊兵戡，寧死 莫辱 爹 娘 面。

Allegretto (♩= 100)

(木蘭)

諄諄告誡， 謹記 心田。 殺 敵 立

(拔劍) (高舉寶劍) (砍石) (斷石為二) (衆人歡呼)

功， 有 如 此 劍！

(Chorus)

Moderato (♩=80)

(全體合唱)

男兒報國古名言，巾幗鬚眉意志堅。

同仇敵愾驅强寇，忠孝兼俱萬古傳。

rit.

Allegro (♩=120)

(A組)

男兒報國古名言呀，巾幗鬚眉意志堅。那唉嘿喲。巾幗

(B組)

啦

Allegro (♩=120)

啦

（B組加入時，衆人即加入拍手聲響）

鬚眉你就意志堅呀，意志堅呀，那哈衣呀嘿。

啦

同仇敵愾驅强

啦。

*（鄉民混聲齊唱）

男兒報國古名

寇呀，忠孝兼俱萬古傳。那唉嘿喲，忠孝兼俱你就萬古

啦

＊混聲齊唱的歌聲，要較強。

言，　巾　幗　鬚　眉　意　志

傳呀，　萬　古　傳呀，　那哈衣呀　嘿。

啦

堅。　同　仇　敵　愾　驅　强

同仇敵　愾　驅强　寔　呀，忠孝兼俱

啦　　啦。　　啦

寔，　忠　孝　兼　俱　萬

萬　古　傳，那唉嘿　喲。　忠　孝　兼俱你就萬　古　傳呀，萬　古

啦

（拍手聲響至此為止。）

古　　傳。　　rit.

傳呀，　那哈衣呀　嘿。啦　　rit.

啦

rit.

meno mosso
（全體四部合唱）

忠孝　兼俱　萬　古　傳。　Piu mosso

ff　p　f　ff

8va　8va　Piu mosso　8va　1

ff meno mosso　p　f　ff

（戰鼓聲）

f

（全劇完）即接謝幕。

（謝幕）〔第一次奏，唱衆上場，分排站立。
第二次奏，獨唱者依次上場。（若行動未完成，可奏第三次，乃接以合唱的一段。）〕

Allegro（♩=120）

f

（全體合唱）

mf 同 仇 敵 愾 驅 强 寇， 忠 孝 兼 俱 萬 古 傳。

rit.

mf *f* *mf* *rit.*

meno mosso *Più mosso*

ff *p* *f* *ff*

忠孝 兼俱 萬古 傳。

8va *8va* *Più mosso*

ff meno mosso *p* *f* *ff*

（戰鼓聲）

f

（落幕）

（兒童歌劇）

鹿車鈴兒響叮噹

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1987)
(Op.241)

（第一場）松林賞雪

Moderato（♩=88）

f（幕開，松林雪景，空無一人）

8va

mf *8va* *mf*

mf *f* *8va*

（三部合唱）

Moderato（♩=88）

f *mf*

昨 夜 雪 紛 紛， 寒 氣 逼 人！ 北風頻撲送 清

f *mf*

昨 夜 雪 紛 紛， 寒 氣 逼 人！ 北風頻撲送 清

f *mf*

昨 夜 雪 紛 紛， 寒 氣 逼 人！ 北風頻撲送 清

8va

f *mf*

（註）合唱人員，均不出場。所有助唱樂句，均爲二部合唱；
只是開場與尾聲，乃爲三部合唱。使用同聲合唱或混聲合唱，皆可自由處理。

晨。 抬頭遠望松林外， 大地 如 銀。

晨。 抬頭遠望松林外， 大地 如 銀。

8va

8va

mf 抬頭遠望松林外， 大地 如 銀。

mf 抬頭遠望松林外， 大地 如 銀。

mf

mf

8va

mf

Moderato (♩=88)

mf（鹿妹跑出場）

mf（鹿哥隨著出場）

rit.

Moderato con moto (♩.=92)

（鹿妹）

mf 哥哥， 8va 您早！ 您看雪 景 好 不好？

mf

8va

林間少 行人， 8va 樹上無飛鳥； f 我們該到林 間

f

（助唱）

散 步， 莫 負 這明 朗的今 朝。 f 我們該 到

8va

f

林 間 散 步， 莫 負 這明 朗的今 朝。

Allegretto (♩=100)

(鹿哥)

mf 小 妹 妹， 好 精 神，

mf (鹿哥妹舞蹈)

rit.

mf

性 格 活 潑 又 天 真。 及時 行 樂， 美景 良 辰；

(助唱)

mf 及 時 行 樂， 美景 良 辰； (鹿哥) 穿 夠 衣 服 保 體 溫，

mf

f 兄 妹 挽 手 兩 相 親。 雪 地 鬆 且 滑，

f

(助唱)

f

走 動 要 留 神。 雪 地 鬆 且 滑，(雪地 鬆且滑)

f

(鹿妹)

mf

走 動 要 留 神。(走動要留神) 放 眼 遠處看， 山坡在面前；

mf

(助唱)

f

哥哥願不願， 陪我跑幾圈？ 哥 哥 願不願，陪 我 跑 幾 圈？

f

Allegretto (♩.=100)

f (鹿妹往前跑，鹿哥跟在後跑)

(鹿妹跌倒)

（第二場）小妹傷足

Allegro（♩=108）

（鹿妹）

f 哎喲喲！ 好哥哥！ 快快來，救救我！

（助唱）

f 快快來，救救我！ 好 哥 哥，

救 救 我！

（鹿哥）

mf 怎麼了？小妹妹 是否摔傷 了皮？

meno mosso

是否摔痛 了腿？

mf meno mosso

Moderato（♩=80）

（鹿妹）

mf 我的脚跟 很痛！

（跛足動作）mf 我 站不起 來！

（跛足動作）

mf 我 不小心 亂 跑，

p 求 哥哥不要見 怪！

rall.

a tempo

Allegretto（♩=100）

（鹿哥）

（跛足動作）

mf 傷在你的身，痛在我的心。

（助唱）

mf 傷在你的身，痛在我的心。

rit.

con moto（♩=112）

（鹿哥）

mf 小 妹 妹，你

靜靜 地在 這裡 休 息，待我去把天使姐姐 訪 尋。

她 定能把你治 好，帶 我們走 出 松 林。

（助唱）(♩=112)

f 啦 啦 啦， 啦 啦 啦， 啦 啦 啦 啦 啦 啦。

f

（第三場）天使勸導

Andante maetoso (♩=66)

f （天使出場）

（鹿哥跑步出場）

Allegretto (♩=100)

f 天 使 姐姐， 您 好！

mf 妹妹在 雪地上 奔 跑，

一 不 留神 便 滑 倒； 也許 摔壞 了脚 跟，

（助唱）（天使蹲下，爲鹿妹驗傷）（天使用手一按，鹿妹痛得大聲哭叫）

mf 剛才痛到哇 哇 叫。 哇哇叫，哇哇叫，剛才痛到哇哇哇哇叫。

mf

Moderato (♩=88)

（天使）

mf 好妹妹，别叫喊， 你的 脚跟沒 損 壞； 稍為休息 痛 就 減，

mf

（助唱） （天使爲鹿妹按摩）

mf 輕輕跌倒沒 危 險。 稍為休息 痛 就 減， 輕輕跌倒沒 危 險。

mf f

（鹿妹不痛了） （鹿妹站起試步）

mf

Moderato（♩=88）
（天使）

mf
年紀小 小， 手脚靈 敏， 蹦 蹦 跳 跳，性 情 活 潑，

mf
說說笑 笑； 身心很快樂， 生活真美妙！

可惜你們未 明 瞭， 整天玩耍 耗 精 神； 不 懂 做人 的

f
正 道。 為自己 作的太 多， 為他人 作的太 少。

f

（助唱）

f
為自己 作的太 多， 為他人 作的太 少。

f

（鹿哥鹿妹齊唱）

mf *f*
我們正年少， 智識並不高； 自 己 生 活 要 靠 人，

mf *f*

（助唱）

f
大 事 怎 麼 幹 得 了？ 自己生活要 靠 人， 大 事 怎麼

f

幹 得 了？

Allegretto（♩=100）

rit. *mf*

（主題歌）*Allegretto*（♩=100）

（天使）

讓 我 們， 多 留 意： 不必空想做 大 事， 只要盡力 做 小 事。

既 輕 鬆， 又 容 易； 近 人 情， 又 合 理。

自 己作 了 心 平 安， 別 人看 見 多 歡 喜。

（助唱）

誠 心為眾 人 服 務， 幫 助 好 人 做 好 事。

秉 忠 誠， 存 敬 意； 待 人 接 物 應 和 氣。

這 是 處 世的 正 路 途， 也 是 做 人的 大 道 理。

但 願 大 家 都 明 白， 天天 做 去 莫 遲 疑。

con moto（♩=108）

（助唱）（鹿哥鹿妹加入唱）（並加拍手聲響）

誠 心為眾 人 服 務， 幫 助 好 人 做 好 事。

mf
秉忠誠，　存敬意；　待人接物應和氣。

mf

這是處世的正路途，　也是做人的大道理。

f
但願大家都明白，　天天去做莫遲疑。

f

莫遲疑，莫遲疑，莫遲疑，　莫遲疑。

（鹿妹的脚不痛了，站起來，
預備隨天使走出松林）

mf

（第四場）共傳喜訊

Moderato (♩=96)

mf（群鳥飛舞出場）

f

p

mf

f

mf

rit.

mf a tempo

(群鳥圍著天使)

(天使) *Moderato* (♩=88)

歡 迎！ 歡 迎！ 列位 美麗 的小 飛 鳥！ 你們有

翅膀 能 高 飛， 你們 的聲 音 很 美 妙！

為甚麼不唱支 歌兒，代替 了 吱吱吱吱 吱吱吱吱吱 吱吱吱地 叫？

(助唱)

吱吱吱地 叫， 吱吱吱吱地叫。

(天使)

唱 歌 可以喚醒 怕冷 的朋友們，

使他們 振 作 起來， 不 要 老 躲在窩 裡 長 睡 覺。

(助唱)

你們告訴我， 怎樣做才好？ 你們告訴我， 怎 樣做才 好？

Moderato (♩=96)
(鳥兒，甲組)

我們看見螞蟻 在 冬 眠，就用 輕快 的歌 聲，把它們 喚 醒：

生活須認真， 工作要起勁； 但得物資充 實，身心自會安 寧。

（助唱）

但得物資充 實， 身心自會安 寧。

（鳥兒，乙組）

我們看見蜜 蜂 懶 洋洋，

告訴它們花 將 放； 趕快採花把蜜釀，為人為己共 分

（助唱）

賞。 趕快採花 把蜜釀， 為人為己共 分 賞。

Moderato (♩=96)

（鳥兒，甲乙兩組齊唱）

看見 花枝 零落樣， 鼓勵 它們 莫 頹 喪； 快把花朵 齊開放，

（助唱與全體鳥兒）

造成 燦爛好 春 光。 看見毛蟲很悲哀， 勸告它們 放 開

懷； 不久變成彩蝴蝶， 自由飛去又 飛 來。

Moderato (♩=96)

（鳥兒舞蹈）

（聖誕紅上場，隨天使歌聲舞蹈）

（天使）

mf

聖　誕　紅，

Allegro（♩=112）

mf

聖　誕　紅，　在這冰 冷的 嚴　冬，　難得你們在

林　中　飄　動。　飄　動。

佈 置 起　鮮　紅嫩　綠，　教 人 間　生　趣豐　隆。

Allegro con moto（♩=120）

（助唱）

（聖誕紅輪替把手持的花朵，分別掛到松幹上）

f

聖　誕　紅，　聖　誕　紅，　在這冰 冷的 嚴　冬，

Allegro con moto

8va

f

難得你們在　林　中　飄　動。(飄 動)　飄

8va

8va

動。(飄 動)　佈 置 起　鮮　紅嫩　綠，(鮮紅嫩綠)　教 人 間　生　趣豐

8va

f

8va

隆。(生趣豐隆)　教 人 間　生　趣　豐　隆。

Allegretto (♩=100)

8va

8va

mf (一群小白兎跑出場)

Allegretto (♩=100)

(天使) (小白兎按著天使歌聲舞蹈)

mf

小 白 兎， 真 可愛， 生 得 美， 跑 得 快。

mf

快 把 先知 的 喜 訊， 處處 傳開。 *f* 寒 冬 到 了，

f

春光不 遠， 地 面 冰 雪 融 解， 人間溫暖 重 來。

(助唱)

寒 冬 到 了， 春光不 遠， 地 面 冰 雪 融 解，

人 間 溫 暖 重 來。 人 間 溫 暖 重 來。

(第五場) 兄妹助人

Andantino (♩=76)

(聖誕老人在雪地上，吃力地推着一車禮物包上場)

mf

f

(助唱，呼喊聲) (♩=80)

嗨！ 荷！ 嗨 喲 荷！ 嗨！ 荷！ 嗨 喲 荷！

f

Moderato(♩=80)
(聖誕老人)

f
冬至寒天，風雪連　綿；　且喜今朝雪　霽，大地一望無　邊。

只可惜　溜溜雪　地，　車　子難　向　前！

(助唱)(呼喊)

f
嗨！　荷！　嗨　喲　荷！　嗨　荷！　嗨　喲　荷！

(鹿哥鹿妹齊唱)(♩=88)

mf
老公公，老公公，　是不是　你的車子　太　沉　重？　獨個兒雙手盡力

推　不　動？　我們兄妹真　願　意，　和您合作　又　分　工。

我們在前拉，　您在後推送，　雪　地　平又滑，　行車更輕鬆。

(助唱)

f
我們在前拉，　您在後推送；　雪　地　平又滑，行　車　更　輕　鬆。

Moderato(♩=96)
(聖誕老人)

f
好，好，好！　感謝兩位小　英　雄，　仗義幫忙　白　頭　翁。

祝 你 們 聖誕 快 樂，新年運氣更 亨 通！

(助唱)

祝 你 們 聖誕 快 樂，新 年 運 氣 更 亨

Allegretto (♩=112)

(註)❊

(主題歌再現，速度較快)
(天使)

通！

讓 我 們，

Allegretto (♩=112)

8va

多 留 意， 不必空想做 大 事， 只要盡力 做 小 事。

❊(註) 謝幕行列，由此處起。

既 輕 鬆， 又 容 易； 近 人 情， 又 合 理。

自 己作 了 心 平 安， 別 人看 見 多 歡 喜。

(助唱)

誠 心為眾 人 服 務， 幫 助 好 人 做 好 事。

秉 忠 誠， 存 敬 意； 待 人 接 物 應 和 氣。

這 是 處 世的 正 路 途， 也 是 做 人的 大 道 理。

f

但 願 大 家 都 明 白， 天天 做去 莫 遲 疑。

f

con moto（♩=120）
（助唱）（台上全體同唱）（並加拍手聲響）

f

誠 心為眾 人 服 務， 幫 助 好 人 做 好 事。

f con moto

秉 忠 誠， 存 敬 意； 待 人 接 物 應 和 氣。

這 是 處 世的 正 路 途， 也 是 做 人的 大 道 理。

f

但 願 大 家 都 明 白， 天天 去 做 莫 遲 疑。

f

f 莫 遲 疑， 莫 遲 疑， 莫遲 疑， 莫 遲 疑。

a tempo

f

a tempo

Moderato（♩=76）
（尾聲）（三部合唱）

I
II

ff 恭 祝 聖 誕！ *ff* 敬 賀 新 年！

II

ff 恭 祝 聖 誕！ *ff* 敬 賀 新 年！

Moderato（♩=76）

8va

ff *ff*

（落幕）

幕再開，空場；開始謝幕的行列。
謝幕用主題歌曲為伴（由26頁＊開始），直至“恭祝聖誕，敬賀新年”為止。
謝幕登場次序：——群鳥，聖誕紅，白兎，聖誕老人，天使，鹿哥鹿妹。

（兒童舞劇）

小貓西西

于伯齡 作詞
李　韶
黃友棣作曲

（一九五四年首演，一九九一年重訂）

Moderato (♩=88)

PIANO

ff

mf

8va

f

rit.

（珍珍與西西上場）

mf a tem.

8va

8va

f cresc.

ff

a tempo

(一)偷懶的西西被趕出門

（二部合唱）

Moderato (♩=88)

I

mf

珍 珍 養了一隻 小 貓 咪， 名 字 叫做 西 西；

II

mf

珍 珍 養了一隻 小 貓 咪， 名 字 叫 做 西 西；

（西西吃東西）

8va

mf

I

真是一隻貪 吃的 偷懶 鬼。 真是一隻貪 吃的 偷 懶鬼。

III

真是一隻貪 吃的 偷 懶鬼 真是一隻貪 吃的 偷 懶鬼。

（小鼠回頭走過）

8va

（小鼠走過，牠不理。）

mf

I

meno mosso

f

真是一隻貪 吃的 偷 懶 鬼。 珍 珍 說：

mf

a tempo

III

f

真是一隻貪 吃的 偷 懶 鬼。

meno mosso

a tempo

f（西西也不理）

（西西打瞌睡）

mf

I
我不喜歡懶 東西， 我最 討厭懶 東西。 給 我 滾 出去！ 滾！滾！滾！滾！
f
II
我最 討厭懶 東西。 給 我 滾 出去！ 滾！滾！滾！滾！
f
f
I
我最 討厭懶 東西。 滾！ 滾！ 滾！ 滾！ 我最 討 厭 懶 東 西。
II
我最 討厭懶 東西。 滾 滾 滾 滾 滾 滾 滾 滾 我最 討 厭 懶 東 西
I
II
meno mosso (♩=72)
mf
（西西失望走出）
p
（珍珍退場）
a tempo
mf

（西西忽然想起好朋友小白兎）（小白兎跳著上場）
Allegretto (♩=100)
mf

(二)白兎討厭懶惰的西西

Allegretto(♩=100)（齊唱）
mf
西 西 走 到 山 崗 上， 拜 訪 小 白
mf
兎。
（小白兎見到西西，停了跳舞。）
mf
mf

mf
白 兎 停止 了 快活 的 跳 舞， 對 牠 說：

mf

（小白兎揮手趕牠走）

我不 和你 做朋友， 8va 懶惰東西 最 可 惡。

8va

f
我不 和你 做朋友， 懶惰東西 最 可 惡。

8va

f

8va

meno mosso (♩=72)

（西西很失望） （小白兎退場）

mf

p

西西忽然想起好朋友杜鵑）（杜鵑上場）

Allegretto (♩=100)

mf

8va

㈢杜鵑憎惡懶惰的西西

Allegretto (♩=100) （齊唱）

mf
西 西 走 到 櫻 花 旁， 拜 訪

mf

（杜鵑見了西西，停止了歌唱）

杜鵑姑 娘。 杜 鵑

停止　了清脆　的　歌　　唱，　　對　牠　　說：

（杜鵑揮手趕牠走）

我不和你　做朋友，　　我憎惡人家　懶　　洋　洋。

8va

f

我不和你　做朋友，　　我　憎惡人家　懶　　洋　洋。

（西西很失望）（杜鵑退場）

meno mosso(♩=72)

mf　　p

㈣西西沒有朋友，孤獨、悲傷。

Andante(♩=72)　　（二部合唱）

mf

西 西 找　不到 朋　　友，

mf

西 西 找　不到 朋　　友，

mp　　mp　　mf

孤 獨！　　悲 傷！　　mp　西 西 找　不到

孤 獨！　　悲 傷！　　mp　西 西 找　不到

朋　友，　孤 獨！　　悲 傷！

朋　友，　孤 獨！　　悲 傷！

㈤西西覺悟，決心改過

Moderato (♩=88)

mf

（西西很懊悔）

con moto

（西西覺悟）

cresc.

f

（西西決心改過）

ff

mf

（螳螂追捕紡織娘上場）

f

㈥西西見義勇爲，救了紡織娘

（齊唱）

Moderato (♩=88)

mf

西 西 再 到 山 崗 上， 看 見 兇 惡 螳螂， 欺 負

mf

小 小紡織娘。

mf

西 西 心 裡

mf

不 平，

（西西打走螳螂）

mf

mf

打 走 惡 螳螂，

救 了紡織娘。

（西西扶起紡織娘）

mf

（白兎上場）

mf
白 兎 說： 你 真是我的 好 朋 友，

mf

我 最 喜 歡你扶 弱 鋤 強。

8va

f
你真是我 的 好 朋 友，

f

我 最 喜 歡你扶 弱 鋤 強。

（白兎和西西握手）

f

（白兎與紡織娘退場）

（蝴蝶受傷上場）

3

ff

(七) 西西愛人如己，幫助蝴蝶妹妹

（齊唱）

Moderato (♩=88)

mf
西 西 再 到 櫻 花 旁， 蝴 蝶妹 妹 嗚 嗚地哭；因為

mf

翅膀受了傷。

（西西為蝴蝶包紮傷口）

mf
西 西 替 牠 紮好傷 口；

mf

mf
還 送 給 牠 一包好食糧。

（西西送一包食品給蝴蝶）

mf

（杜鵑上場）

mf

杜 鵑 說： 你真是我的好朋友， 愛 人 如 己 我 最 讚 揚。

f 你 真是我的好 朋 友， 愛 人 如 己 我最 讚 揚。

mf *f*

（杜鵑與西西握手）（杜鵑與蝴蝶退場）

mf *f*

marziale （西西精神振奮） （小鼠上場）

mf

(八)西西勇敢負責力擒小鼠

（齊唱）

Moderato (♩=88)

（小鼠偷糖）

mf

西 西 回 到 小 廚 房， 一 隻 小 鼠 正 在

mf

（小鼠吃糖）

偷 吃 珍珍 的 糖。 *p* 西 西 不 慌

8va

p

（西西蹲伏） （珍珍急上場，

不 忙， *f* 一跳 向前， 把牠抓 上。

8va

f

連走小鼠，抱起西西）

mf 珍 珍 抱起牠，輕 輕 拍 着 牠的肩 膀；

mf

（珍珍輕拍西西）

mf

笑 瞇瞇說： 勇 敢 負責 的 西 西！

mp mf

你真是我的好寶寶，願你常在我 身 旁。

8va

f

（珍珍退場，西西快活地跳着走路）

8va

f mf

con moto (♩=92)

（白兎上場）

mf

西 西 快樂地,快樂地,笑着跳着,笑着跳着 上 山 崗。 拜訪小白兎，

mf con moto

（西西與白兎跳舞）

白 兎 快活地要和牠一 齊 跳 舞。

mf

（杜鵑上場） （白兎退場）

mf

拜訪 杜鵑姑娘， 杜 鵑 張開 美麗 的

mf

f

小嘴， 把 最 好 聽 的 新 歌 為牠 唱。

f

8va

(白兎與蝴蝶上場)

㈨西西奮發向上，大家都愛西西

（二部合唱）

Moderato con moto（♩=92）

（紡織姑娘上場）　（眾人環繞西西歌舞）

I *mf* 這邊來了蝴 蝶 妹妹， 那邊來了 紡 織 娘； 大 家 歡歡喜喜

II *mf* 這邊來了蝴 蝶 妹妹， 那邊來了 紡 織 娘； 大 家 歡歡喜喜

mf

I 齊 聲 唱： *mf* 愛 人 如 己的

III 齊 聲 唱： *mf* 扶 弱 鋤 強的西西！

mf

I 西西！ *f* 勇 敢 負 責的西西！ 你真是我們的好 朋

III *f* 勇 敢 負 責的西西！ 你真是我們的好 朋

f

（珍珍上場，一齊跳舞）

I 友， 願 你 常 在 我們身 旁。

II 友，好朋友，願 你 常 在 我們身 旁。

（眾人拍手兩下）

I *mf* （拍，拍）愛 人 如 己的西西！（拍，拍）

III 扶 弱 鋤 強的西西！（拍，拍） （拍，拍）

mf

（螳螂與小鼠上場，分站兩旁）

I *f* 勇 敢 負 責的西西！ （拍，拍） 你真是我們的好 朋

III *f* 勇 敢 負 責的西西！ （拍，拍） 你真是我們的好 朋

f

cresc. rall.

ff

友， 願 你 常 在 我們 身 旁。

cresc.

ff

友，好朋友，願 你 常 在 我們 身 旁。

8va

cresc.

ff rall.

Andante

ff

願 你 常 在 我 們 的 身 旁。

a tempo

ff

願 你 常 在 我 們 的 身 旁。

Andante

ff

a tempo

rall.

Vivace

ff

願你常在我們 身 旁。

ff

願你常在我們 身 旁。

Vivace

8va

ff rall.

ff

ff

（幕落）

（幕再啓，開始“謝幕進行”）

（“謝幕進行”，是再演第九場，從十七頁起到結束）

（少年舞劇）

大 樹

許建吾作詞
黃友棣作曲
（一九五五年首演，一九九一年重訂）

Moderato (♩=88)

f

mp

mf

f

8va

rit.

a tempo

mf

(一)種子的萌芽

（合唱）

f

mp

高 山 下， 大 海 旁， 峭 壁懸 崖 四 野 荒。 瞪 着眼，

f

mp

高 山 下， 大 海 旁， 峭 壁懸 崖 四 野 荒。 瞪着

f

mp

伸 着掌， 岩 石 猙 獰似 虎 狼。

眼， 伸着 掌，岩石猙 獰似 虎 狼。 岩石猙獰似 虎

天 風 送來一粒 種 子，

狼。 似虎狼 岩石猙獰似 虎 狼。 天 風 送來一粒 種 子，

落 在 石縫 的 泥 土 上。

落 在 石縫 的 泥 土 上。 種 子 落 在 泥 土 上。

生出嫩 芽， 長起綠 葉；

生出嫩 芽， 長起綠 葉；

生 長，生 長， 生 長 長成 一棵脆弱 的 小 樹

生 長，生 長， 生長，生長，生長，生長，長成 一棵脆弱 的 小 樹

秧。 長 成 一 棵 脆弱 的小 樹 秧。

秧。 長 成 一 棵 脆弱 的小 樹 秧。

(二)岩石的排擠

Moderato con moto (♩=92)

f

（岩石齊唱）

f

哼！一棵 小 樹！ 哼！一棵 小 樹！我是

f

岩 石， 我有 排擠 的力 量。

f

（小樹獨唱）

mf

我 不 怕 排 擠，我 不 怕 損 傷。

mf

（岩石齊唱）

f

我要 擠碎 你的身 體， 不許 你在 這兒 生 長。

f

f

你 膽 敢 佔據我的 土 地， 看你怎能逃 出

我 的巨 掌！

（小樹獨唱）

mf

我 不 怕 排 擠，我 不 怕 損 傷。

mf

（三部合唱）

I

f

我要抬起頭來，生長，生長，

ff

生長生長，

II

f

我要抬起頭來，生長生長，

ff

生長，生長，

III

f

我要抬起頭來，生長生長，

ff

生長，生長，

f

ff

I

生長，生長，生長，生長。

II

生長，生長，生長，生長。

III

生長，生長，生長，生長。

f

㈢狂風與大浪的掃蕩

Moderato (♩=84)

6 8va

f

（風浪齊唱）f

哼！一棵小樹！哼！一棵小樹！

（狂風）f

我是狂風，我有摧毀的力量。

（大浪）f

我是大浪，我有掃蕩的力量。

(小樹)

mf

我 不 怕摧 毀， 我 不 怕掃 蕩； 我

f mf

不 怕摧 毀， 我 不 怕掃 蕩；

8va

(狂風)

f

我 能 叫 石 頭 走 路， 我

能 叫 沙 子 飛 揚；你這 脆 弱的小 樹，

(大浪)

不 怕 粉碎 了 肝 腸？

f 我像

奔 騰 的 野 馬，我像起 伏 的 山 岡；我要

掃蕩一切生 靈， 你 竟敢橫加 阻 擋！

8va

(小樹)

mf

我 不 怕摧 毀， 我 不 怕掃 蕩；

（三部合唱）

I
II
III

我要 挺 起 身 來， 生 長，生 長， 生 長，生 長，

我要 挺 起 身 來， 生 長，生 長， 生 長，生 長，

生 長， 生 長，生 長， 生

生 長， 生 長，生 長， 生

長。

長。

8va

㈣烏雲和暴雨的壓迫

Allegretto (♩=100)

mf

（烏雲和暴雨齊唱）

f 哼！一棵 小 樹！ 哼！一棵 小 樹

（烏雲） （暴雨）

f 我是 烏 雲， 我有 壓 迫的力 量。 f 我是

（小樹）

mf

暴 雨， 我有 射 擊的力 量。 我 不怕壓 迫， 我

（三部合唱）

I

II

III

不 怕射 傷。 我 不 怕壓 迫， 我 不 怕射 傷。

我 不 怕壓 迫， 我 不 怕射 傷。

（烏雲）

我能 掩 蓋 星

月， 我能 遮 閉 太 陽； 你將

窒息 而 死， 你 敢 抬頭 仰 望！

（暴雨）

我像千 萬 弓 箭， 誰也無 法 抵

抗， 我用 密集 的射擊， 打得你 遍體 鱗 傷。

（小樹）

我 不 怕壓 迫， 我 不 怕射 傷；

（三部合唱）

I

III
III

f

我 不怕壓 迫， 我 不 怕射 傷。我要頂天 立地， 頂天 立地，

III
III

f

我 不怕壓 迫， 我 不 怕射 傷。我要頂天 立地， 頂天 立地，

I

f

III
III

生 長，生 長， 生 長， 生 長，生 長， 生

ff

III
III

生 長，生 長， 生 長， 生 長，生 長， 生

ff

I

長。 生 長，生 長，生 長。

III
III

長。 生 長，生 長，生 長。

8va

(五)太陽的警告

Andantino (♩=80)

（太陽）

mf

我是太 陽， 我有 燃燒 的力

8va

mf

量。 你這一棵小 樹，竟 向 高 空 擴 張！

8va

f

我 噴 射 萬 丈的

f

(小樹) con moto

mf

火 焰，將你 生生 地火 葬。

我不怕火 焰， 我

con moto

mf

(太陽) a tempo

mf

不 怕 火 葬。

我 噴 射 萬 丈的 火 焰，將你 生生 地火

mf

a tempo

（小樹） con moto

mf

葬。 我不怕火 焰，我不怕 火 葬。

8va

f mf con moto

（三部合唱）

f

我要揚 眉 吐 氣，揚 眉 吐 氣， 生 長，生 長， 生 長，

我要揚 眉 吐 氣，揚 眉 吐 氣， 生長,生長,生長,生長, 生長,生長,生長,生長,

Presto

ff

生 長，生 長， 生 長。

生長,生長,生長,生長, 生 長。

ff Presto

(六)小樹的堅強

Moderato (♩=96)

（小樹）

f

岩 石， 岩 石， 你

排 擠 吧！ 你 排 擠 吧！

f

狂 風， 狂 風， 你

6

摧 毀 吧！ 你 摧 毀 吧！ 大

浪， 大浪， 你 掃 蕩 吧！ 你 掃 蕩 吧！

（三部合唱）

f 我 不 怕威　脅，　我 不 怕中　傷。

f 我 不 怕威　脅，　我 不 怕中　傷。　不 怕中　傷。

（小樹）

f 烏 雲，烏雲，你 壓 迫 吧！ 你 壓 迫 吧！

暴 雨，暴雨，你 射 擊 吧！ 你 射 擊　吧！

mf 太陽，太陽，你燃 燒 吧！你 燃 燒　吧！

（三部合唱）

f 我 不 怕威　脅，　我 不 怕中　傷。

f 我 不 怕威　脅，　我 不 怕中　傷，　不 怕中　傷。

※(小樹)

f 我要 堅 決地生 長　不斷 生長，　生 長，生 長，生長 生長。
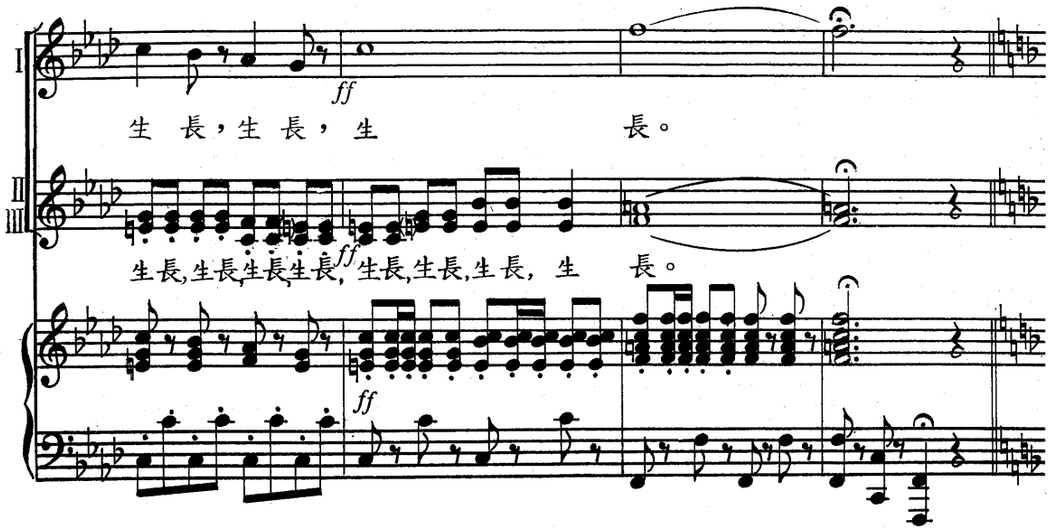
（三部合唱）
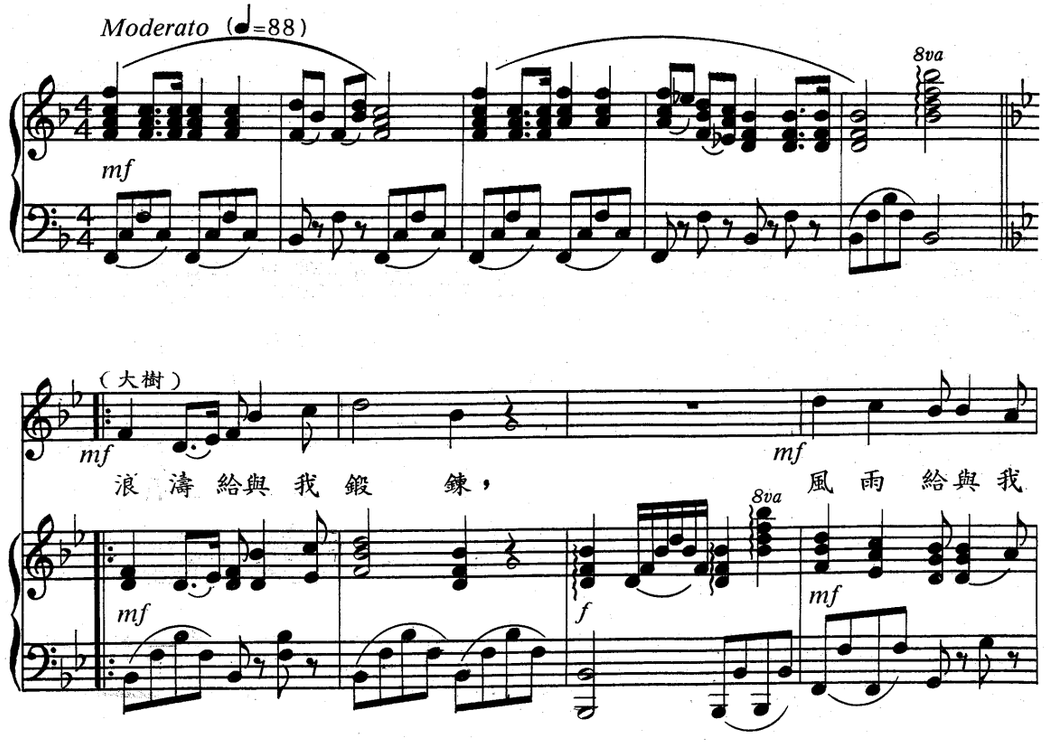
f 我要　堅　決 地生　長，　不斷　生 長，
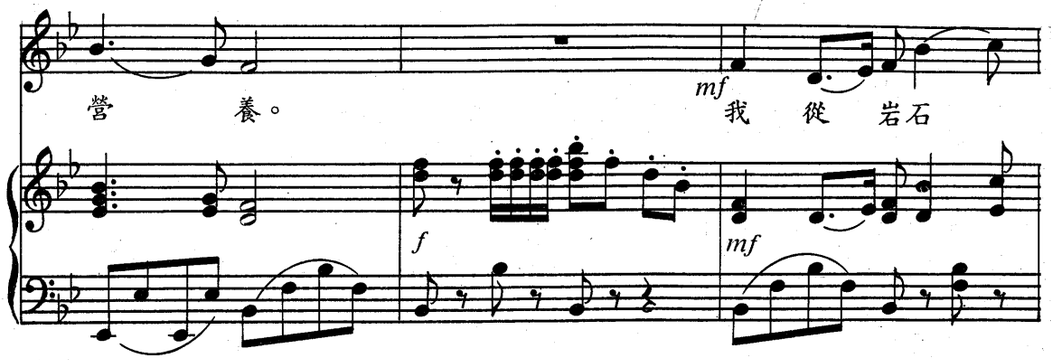
f 我要　堅　決 地生　長，　不斷　生 長，
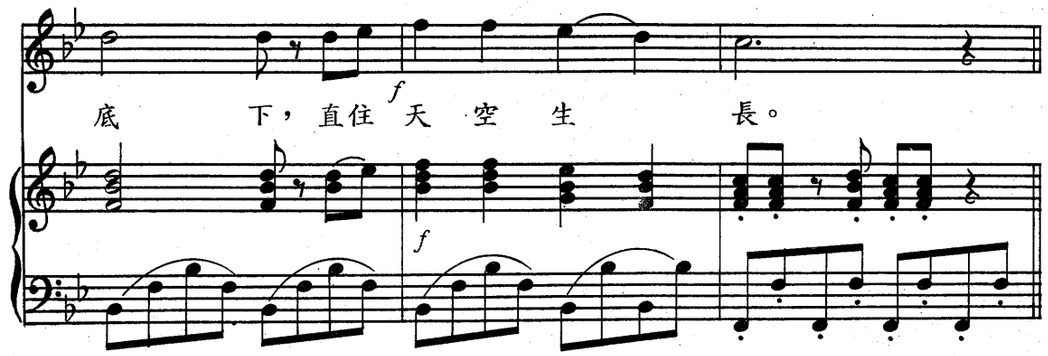
※（在舞台演出，此時小樹身上多添枝葉，使成為大樹。）
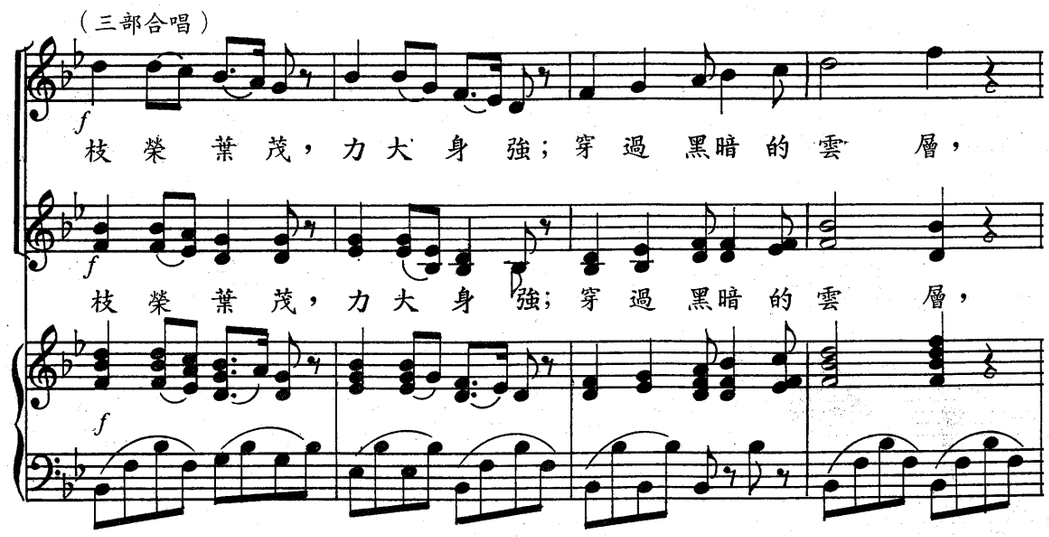
㈦大樹的成長


I
III
IIII
ff
生 長，生 長， 生 長。
生長,生長,生長,生長,
ff
生長,生長,生長， 生 長。
ff


Moderato (♩=88)
mf
8va
（大樹）
mf
浪 濤 給與 我 鍛 鍊，
mf
風 雨 給與 我
mf
8va
f
mf


營 養。
mf
我 從 岩石
f
mf


底 下，直往 天 空 生 長。
f
f


（三部合唱）
f
枝 榮 葉 茂，力 大 身 強；穿 過 黑暗 的 雲 層，
f
枝 榮 葉 茂，力 大 身 強；穿 過 黑暗 的 雲 層，
f

穿 過 黑 暗的雲 層， 接 受 溫 暖 的

穿 過 黑 暗的雲 層， 接 受 溫 暖 的

陽 光。 接 受 溫 暖的陽 光。

陽 光。 接 受 溫 暖的陽 光。

f

6

8va

f

f rall.

(八)天助自助者

Allegretto (♩=100)

mp p mf p

mf

(三部合唱)

mf

雲 稠 雨 密， 浪 大 風 狂；

雲 稠 雨 密， 浪

mf

這是大 自 然 的 現 象。

大 風 狂 這是大 自 然 的 現 象。自然現 象。

mf
我 們 不 是 利 己 損 人，　　造 成 萬 物 的

mf
我 們 不 是 利 己 損 人，不是利己損人，造 成 萬 物 的

8va

mf

滅 亡。　　我 們是 要　　和 諧 合

滅 亡，造成 萬物滅 亡。我 們是 要　　和 諧 合

f

8va

作，　　促 成 萬 物的 生 長。

作，我們 和諧合 作，促 成 萬 物的 生 長。促成 萬物生 長。

8va

8va

I
p
我 們 願 你 生 長，

II
III
p
我 們 願 你 生 長，我們 願你生 長，

I
mf
努 力 生 長。

II
mf
努 力 生 長。努力，努力生 長，

mf

8va

I
f
我 們 願 你 生 長，

II
III
f
我 們 願 你 生 長，我們 願你生 長，

f

8va

I
II
III
f 永 遠 生 長！
f 永 遠 生 長！ 永遠
8va
f 生 長！
生 長！ 永遠 f 生 長！
f
f

(九)大樹頌

Allegretto (♩=100)
f

（三部合唱）
I
II
III
f 雄 壯 的 大 樹， 大樹 雄 壯！ 堅 強 的 大 樹，
f 雄 壯 的 大 樹， 大樹 雄 壯！ 堅 強 的 大 樹
f
mf 大樹 堅 強 雄 壯 大 樹， f 大 樹 雄
mf 大樹 堅 強！ mf 雄壯 大 樹，
mf
f.
mf 壯 堅 強 大 樹， 大 樹 堅
f 大樹 雄 壯！ mf 堅強 大 樹，
8va
mf

(大樹)

mf

強！ 我 們 要 打破一切 困

大樹 堅 強！

8va

mf

(合唱)

mf

難，我們要 打 破一切 困 難；

(大樹)

mf

我 們 要

我們要打 破一切 困 難；

mf

(合唱)

mf

衝 破一切 故 障！ 我們要 衝 破一切 故 障！

mf

我們要 衝 破一切 故 障！

mf

(大樹)

mf

自由 生 長 自由 生 長 努 力 生 長，

mf

自由 生 長 努 力 生 長，

Allegro

f

永遠 生 長， 打 破一切 困 難，

永遠 生 長，永遠 生 長， 打破一切 困 難，一切困 難

8va
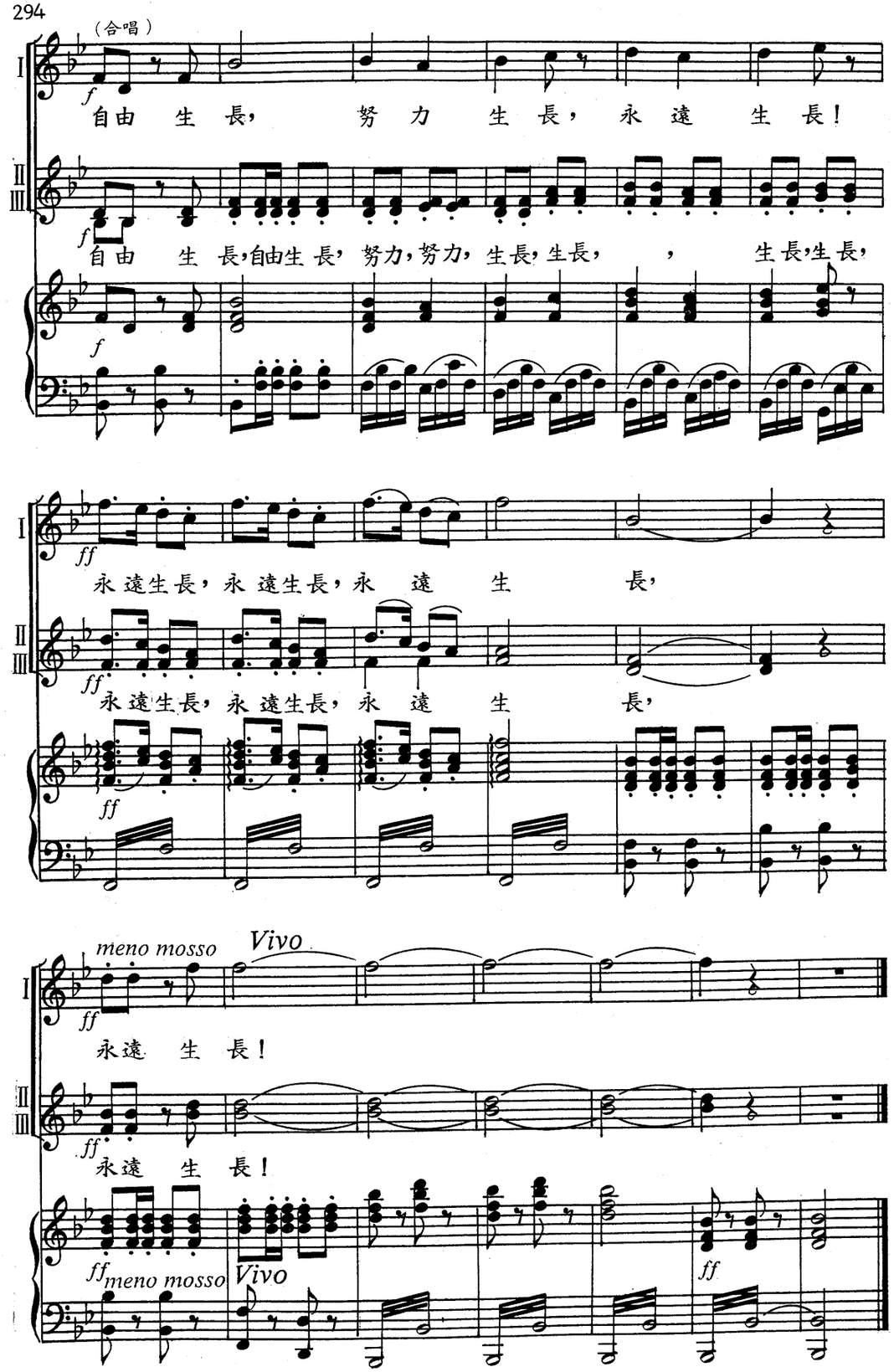
f Allegro

(大樹)

f

衝 破一切 故 障； 自由 生 長，

衝 破一切 故 障，衝破故 障；



（鋼琴獨奏曲）

飛越雲濤

OVER THE CLOUDS

(Fantasia for Piano Solo)

根據宋代詞人李清照“記夢”（漁家傲）作成的幻想曲

黃友棣作曲

記夢（李清照）

天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。
彷彿夢魂歸帝所；聞天語，殷勤問我歸何處。
我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句。
九萬里風鵬正舉；風休住，蓬舟吹取三山去。

（奏鳴曲體）(Sonata Form)

引曲（天接雲濤，星河欲轉） Andante capriccioso

呈示部
- （第一主題）(夢魂歸帝所) Moderato estatico……C Phrygian
- （過渡）（聞天語）
- （第二主題）（路長嗟日暮） Andante espressivo…G Dorian

開展部 所用的素材取自呈示部中的過渡（聞天語）

再現部
- （第一主題）……C Phrygian
- （過渡）
- （第二主題）……C Dorian

尾聲
- （小引）（九萬里風） Allegro velocemente
- （主題）（風休住，蓬舟吹取三山去）

（主題連續四次上移大三度 由C回到C結束）
- (a) Moderato …… C Ionian
- (b) Con moto …… E Ionian
- (c) Allegretto…… ♭A Ionian
- (d) Aperto…… C Ionian

（鋼琴獨奏曲）

飛越雲濤
OVER THE CLOUDS

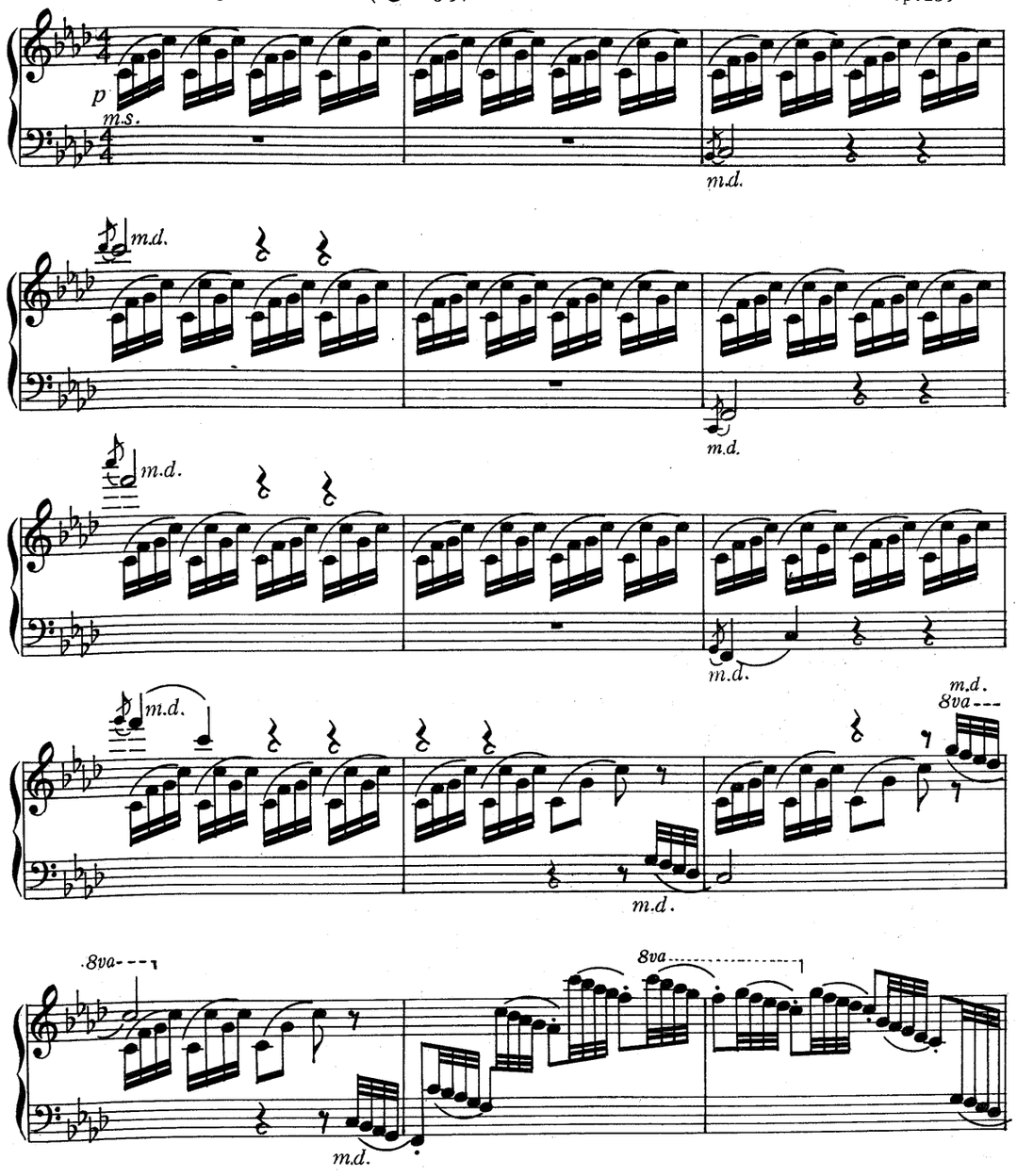
(Fantasia for Piano Solo)

根據宋代詞人李清照“記夢”(漁家傲)作成的幻想曲

黃友棣作曲
（1989年六月）
Op.259
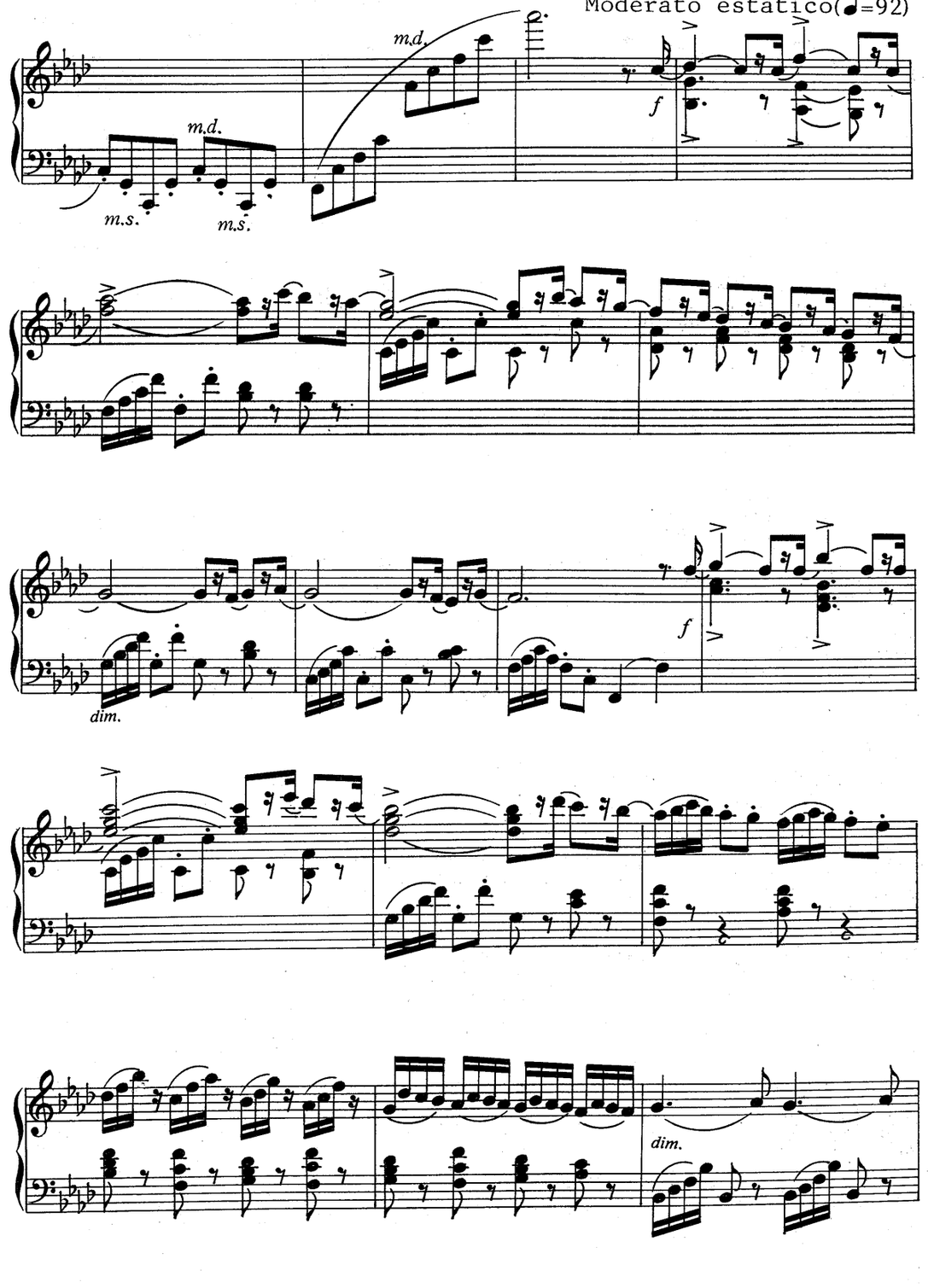
引曲

Andante capriccioso (♩ =69)



呈示部（第一主題）

Moderato estatico(♩=92)



（過渡）
meno mosso（♩=76）

mf p

p cresc. mf

8va p rit.

（第二主題）
Andantino espressivo（♩=72）

mp mf

mp

mf

（小尾聲）
mp

Tempo primo（♩=69）
8va m.d. m.d.

ad lib. 8va mf

8va f

8va

dim.

f

8va

開展部

meno mosso

mf

mf

mf

cresc.

f

再現部（第一主題）

tr

f

dim.

f
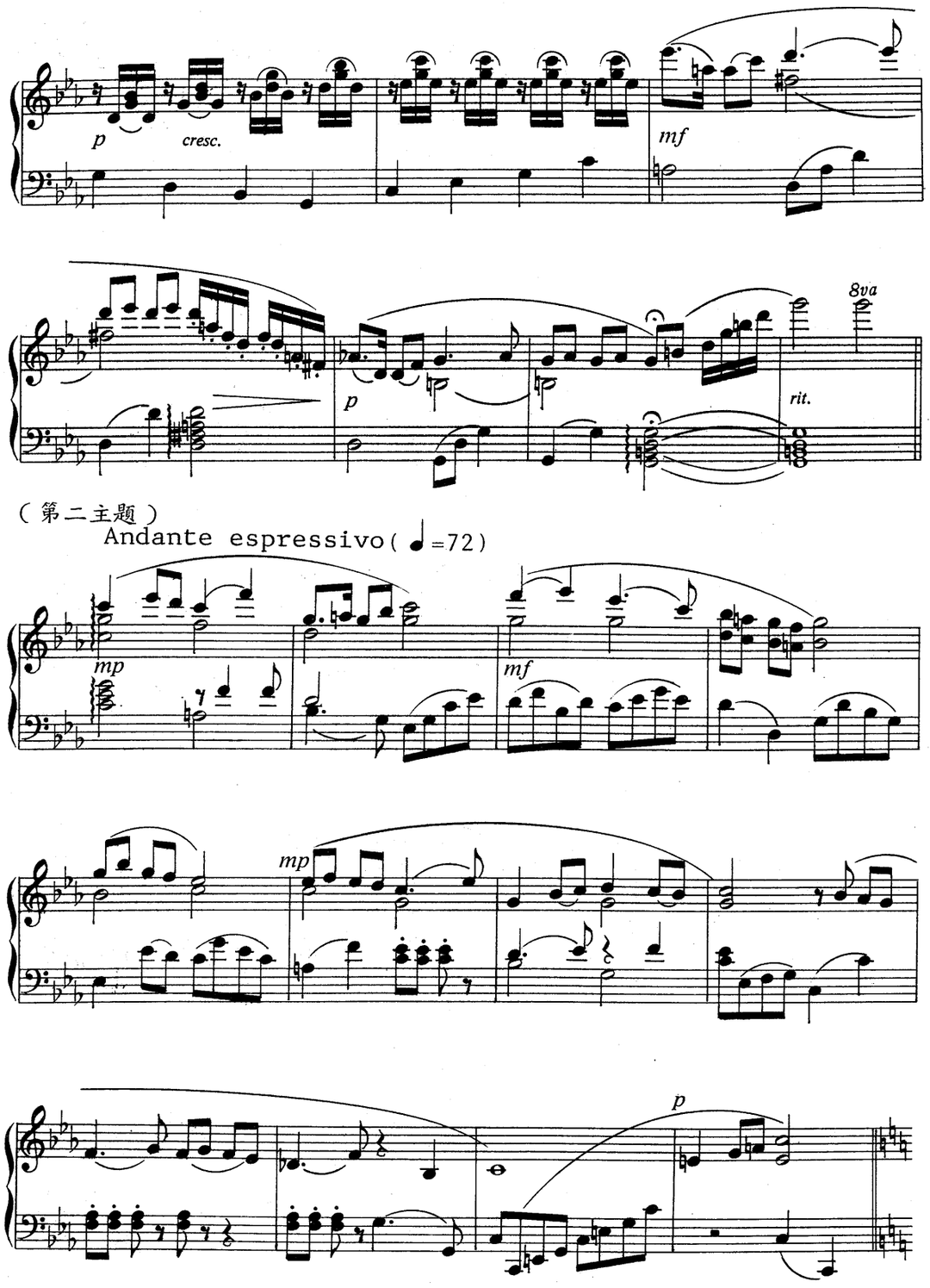
（過渡）

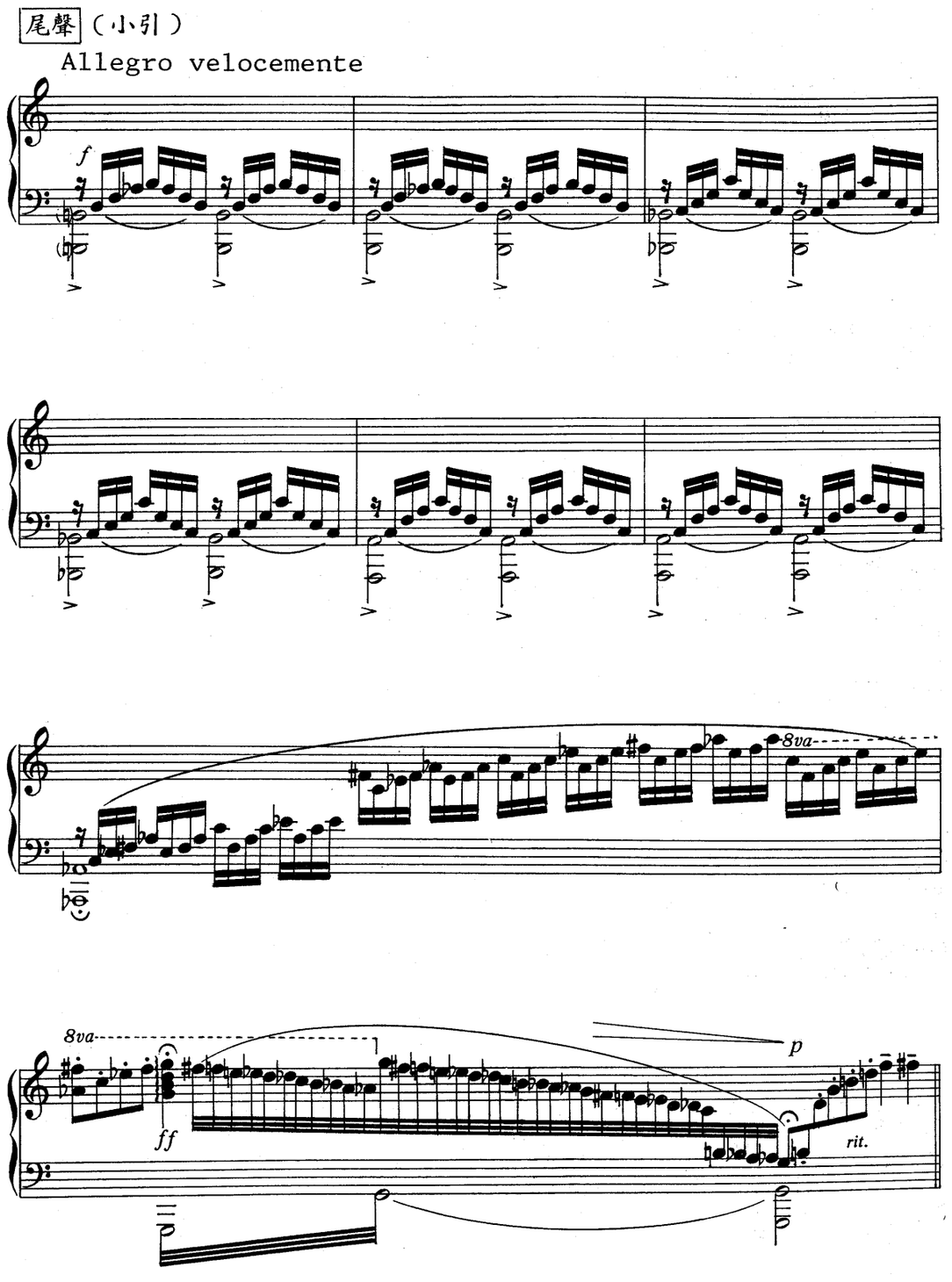
meno mosso

mf

dim.

p


p
cresc.
mf
8va
p
rit.
（第二主題）
Andante espressivo(♩=72)
mp
mf
mp
p


尾聲（小引）
Allegro velocemente
f
8va
8va
ff
p
rit.

(尾聲主題(a))

Moderato(♩=92)

mf

mf

mp

(尾聲主題(b))

con moto (♩=96)

f

mf

f

(尾聲主題(c))

Allegretto(♩=100)

f

mp

8va

8va

f

8va

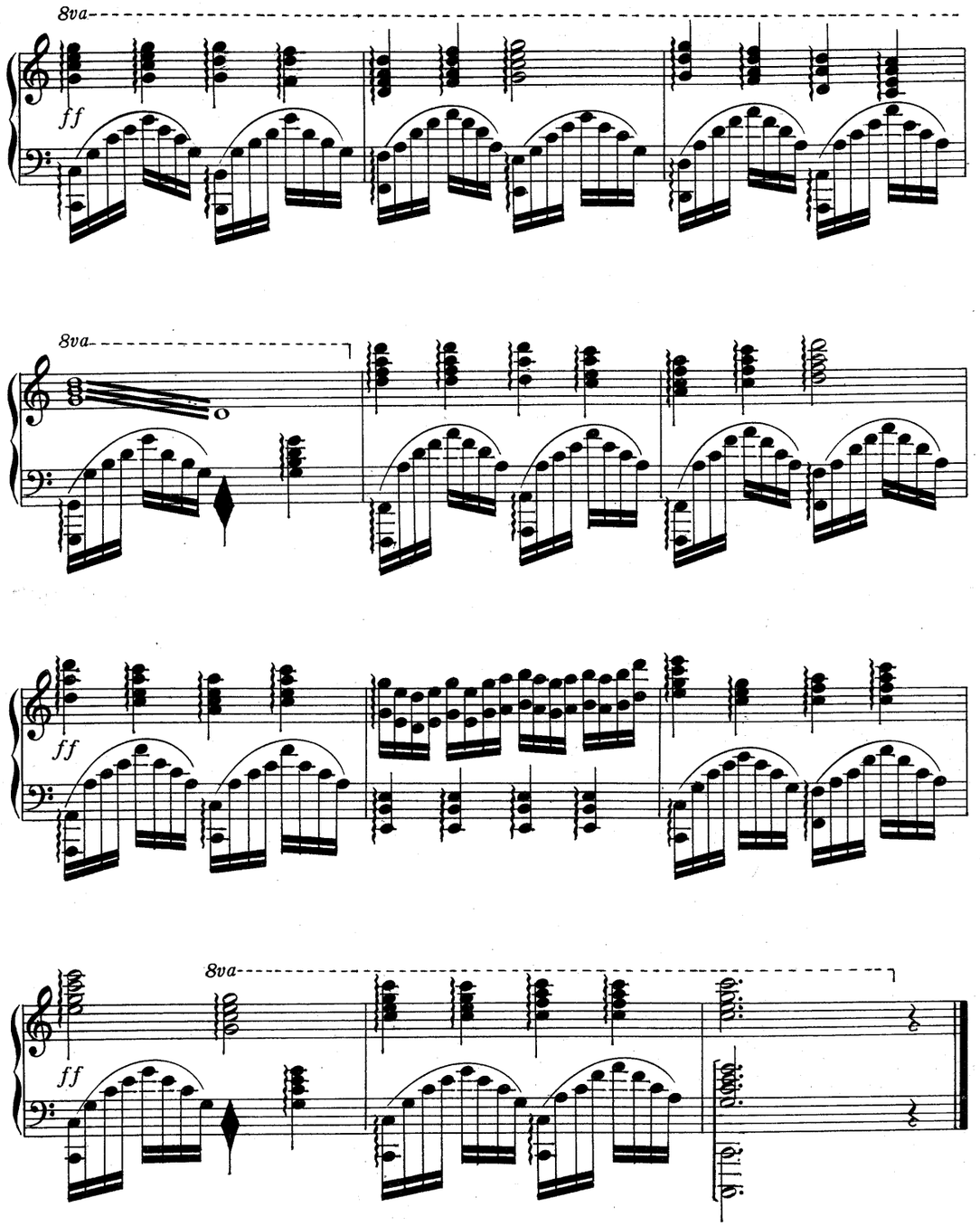
f

rit.

(註)(左手橫按低音全組黑白鍵)

(尾聲主題(d))

Aperto(♩ =76)



（鋼琴獨奏曲）

長 干 行

SUITE OF FOLK MELODIES

(Ballade for Piano Solo)

根據唐代詩人李白“長干行”編成的民歌組曲

黃友棣作曲

長干行（李白）

(一)妾髮初覆額，折花門前劇；郎騎竹馬來，繞床弄青梅；
同居長干里，兩小無嫌猜。
(二)十四為君婦，羞顏未嘗開；低頭向暗壁，千喚不一回。
十五始展眉，願同塵與灰；常存抱柱信，豈上望夫台。
(三)十六君遠行，瞿塘灩澦堆；五月不可觸，猿聲天上哀。
門前遲行跡，一一生綠苔；苔深不能掃，落葉秋風早。
八月蝴蝶黃，雙飛西園草；感此傷妾心，坐愁紅顏老。
(四)早晚下三巴，預將書報家；相迎不道遠，直至長風沙。

（下列是四部份樂曲的內容及所選用的民歌）

引曲……輝煌的中速 (Moderato con brio)
(一)青梅竹馬，兩小無猜……輕快的中速 (Moderato leggiero)
甘肅民歌“刮地風”（過渡樂段，描述新婚喜慶）

(二)鸛鶇相依，誓不分離……柔和的中速 (Moderato dolce)
粵劇古調，“玉美人”、“梳粧台”。

（過渡樂段，描述意洽情諧）
(三)夫婿遠行，觸景情傷……憂愁的行板 (Andante doloroso)，雲南民歌“送郎”。
悲傷的行板 (Andante lamentoso)，粵北民歌，“落水天”。

（過渡樂段，顯示思念之中，忽生奇想，盼夫早歸）
(四)但望早歸，不辭遠迎……興奮的中速 (Moderato agitato)“刮地風”。

（鋼琴獨奏曲）

長 干 行

SUITE OF FOLK MELODIES

(Ballade for Piano Solo)

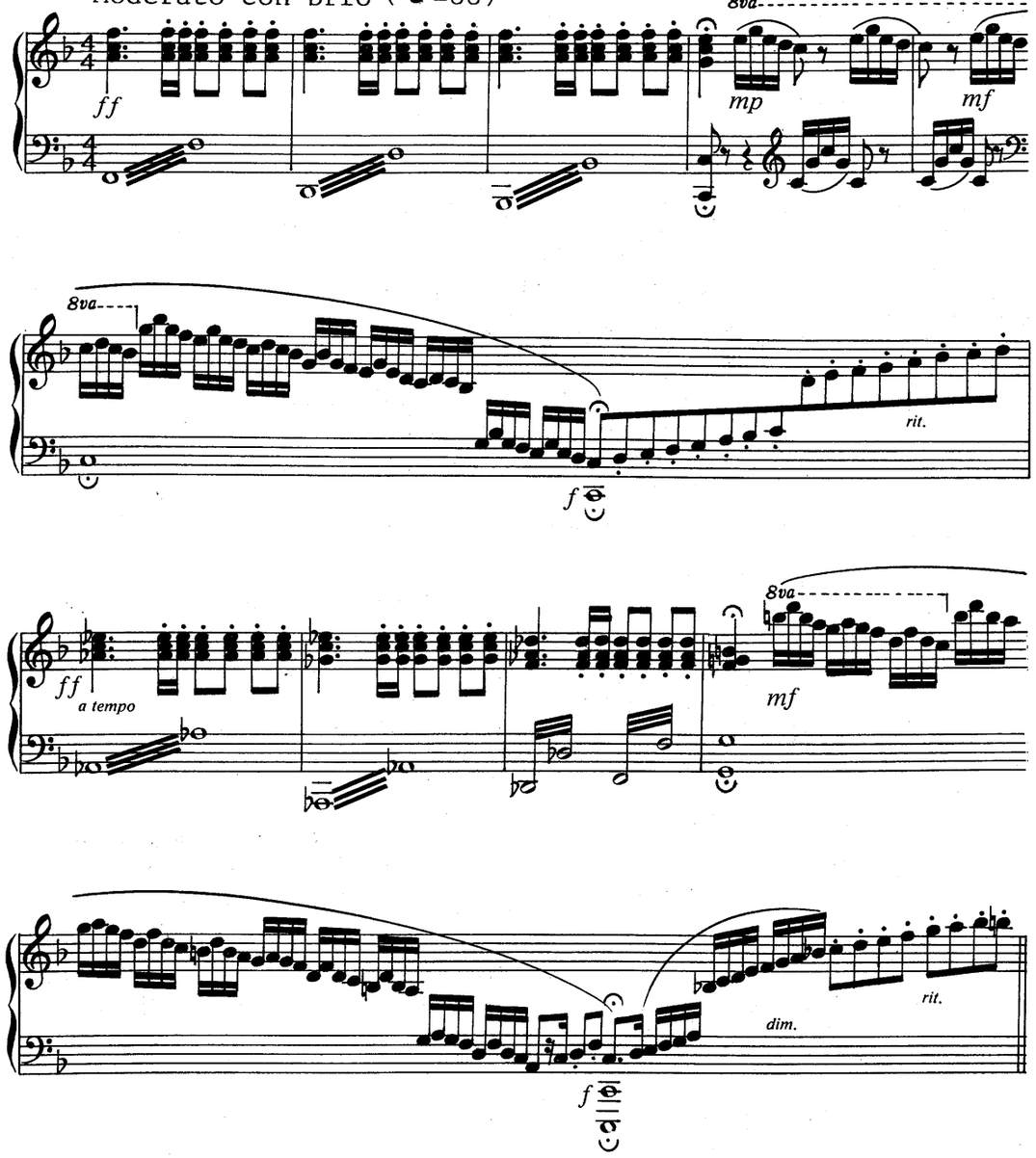
根據唐代詩人李白“長干行”編成的民歌組曲

黃友棣作曲

(Op.262)Aug.1989

引曲
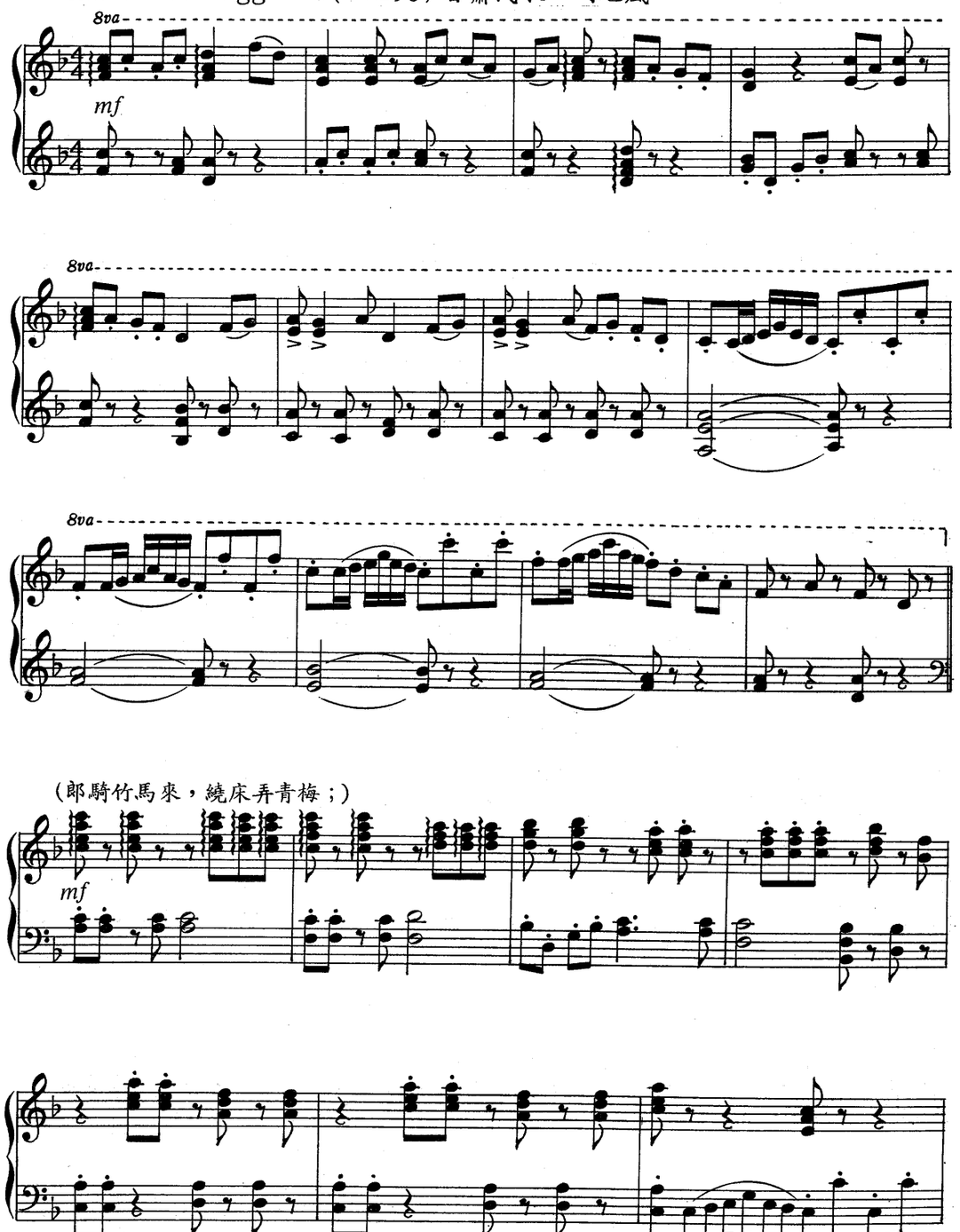
Moderato con brio (♩=88)



(一)青梅竹馬，兩小無猜

(妾髮初覆額，折花門前劇；)

Moderato leggiero(♩=96) 甘肅民歌“刮地風”



(郎騎竹馬來，繞床弄青梅；)

（同居長千里，兩小無嫌猜。）

mf

（過渡樂段——新婚喜慶）

f

mf

mf

dim.
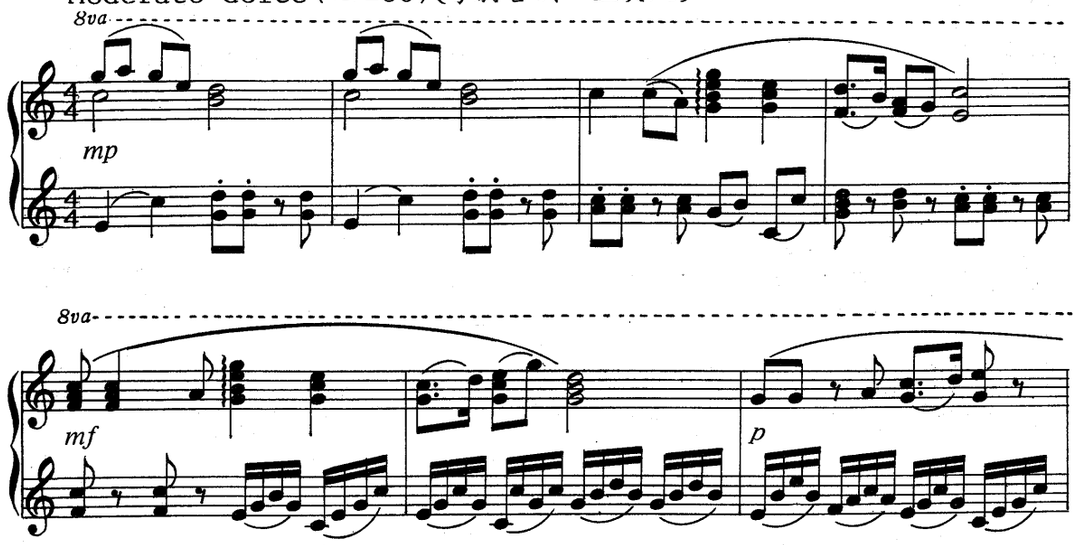
p
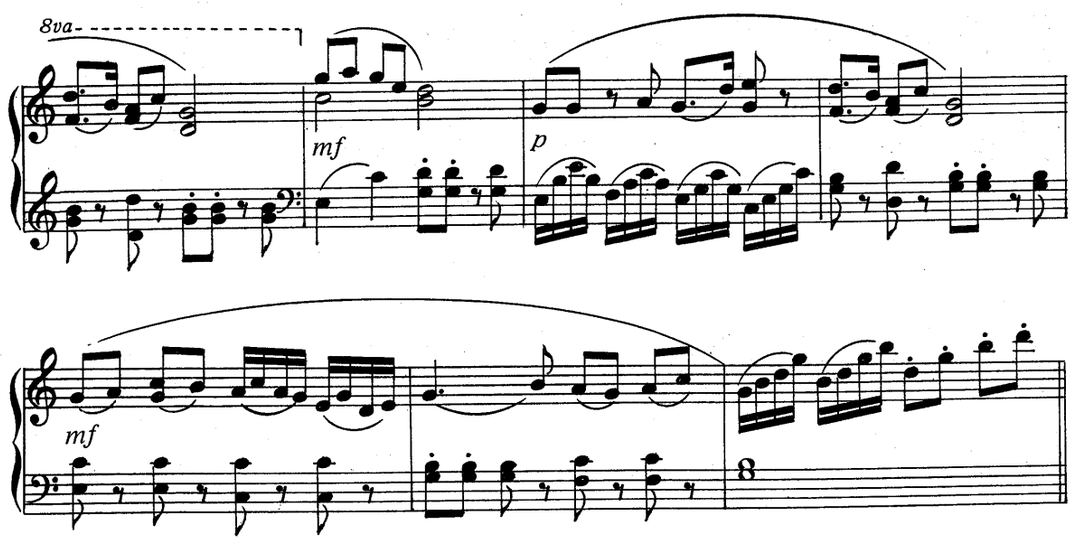
rit.

(二)鶼鰈相依，誓不分離

(十四為君婦，羞顏未嘗開；低頭向暗壁，千喚不一回。)
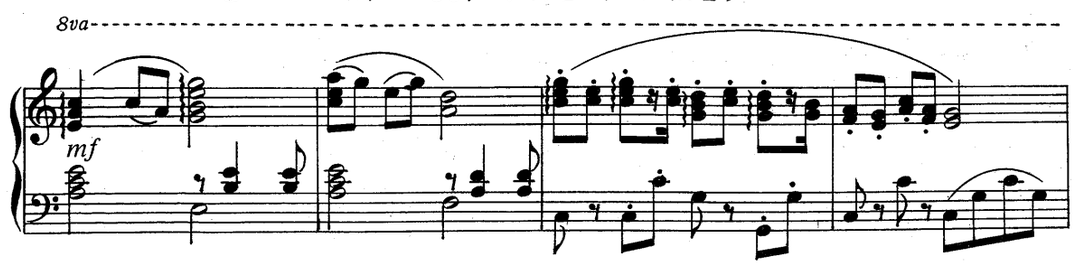
Moderato dolce(♩=80)(粵劇古調，玉美人)

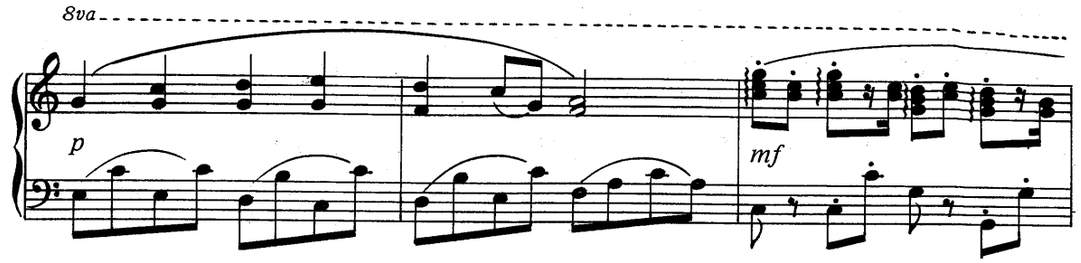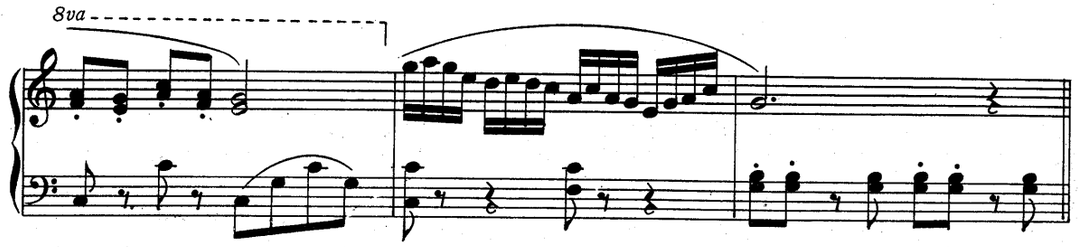




(十五始展眉，願同塵與灰；常存抱柱信，豈上望夫台。)

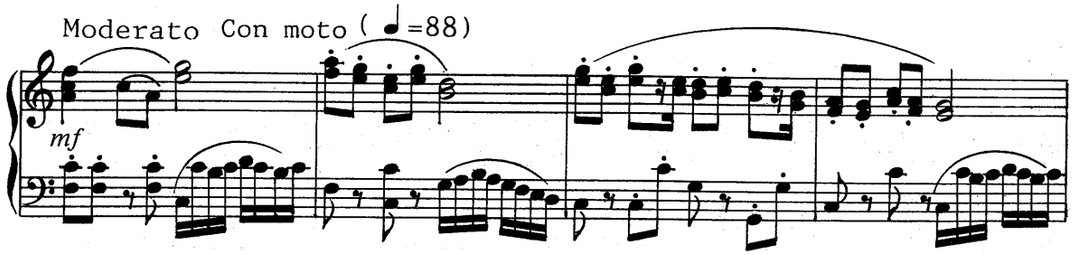
Moderato grszioso(♩=80)(粵劇古調，梳粧台)

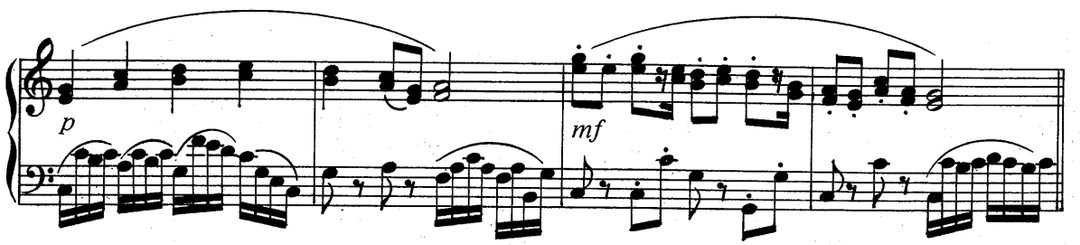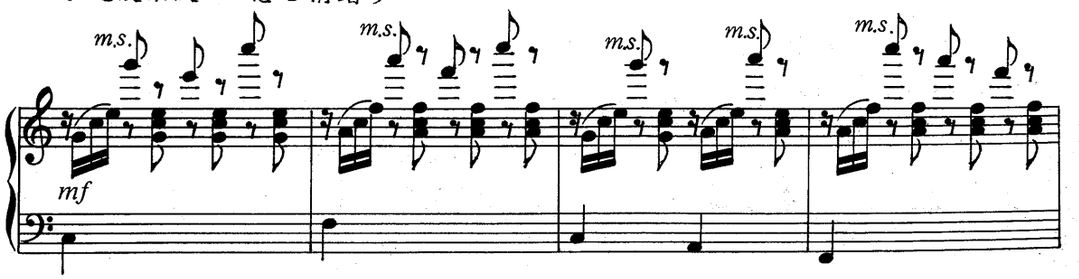






Moderato Con moto (♩=88)





(過渡樂段——意洽情諧)



m.s.

(三)夫婿遠行，觸景情傷

（十六君遠行，瞿塘灩澦堆；五月不可觸，猿聲天上哀。）

dim.

rit.

Andante doloroso(♩=66)(雲南民歌，送郎)

f

mf

mf

f

f

8va

f

mf

8va

f

mf

8va

f

mf

8va

cresc.

f

rit.

f
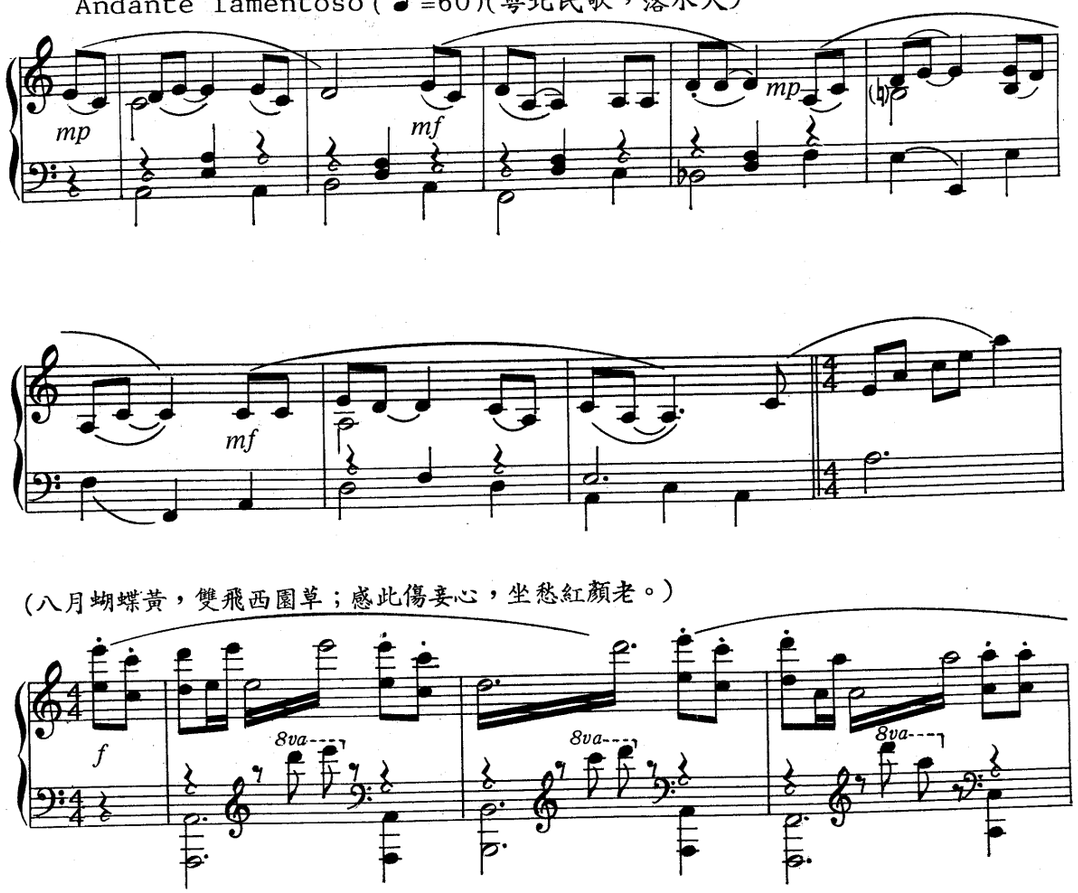
（門前遲行跡，一一生綠苔；苔深不能掃，落葉秋風早。）

meno mosso
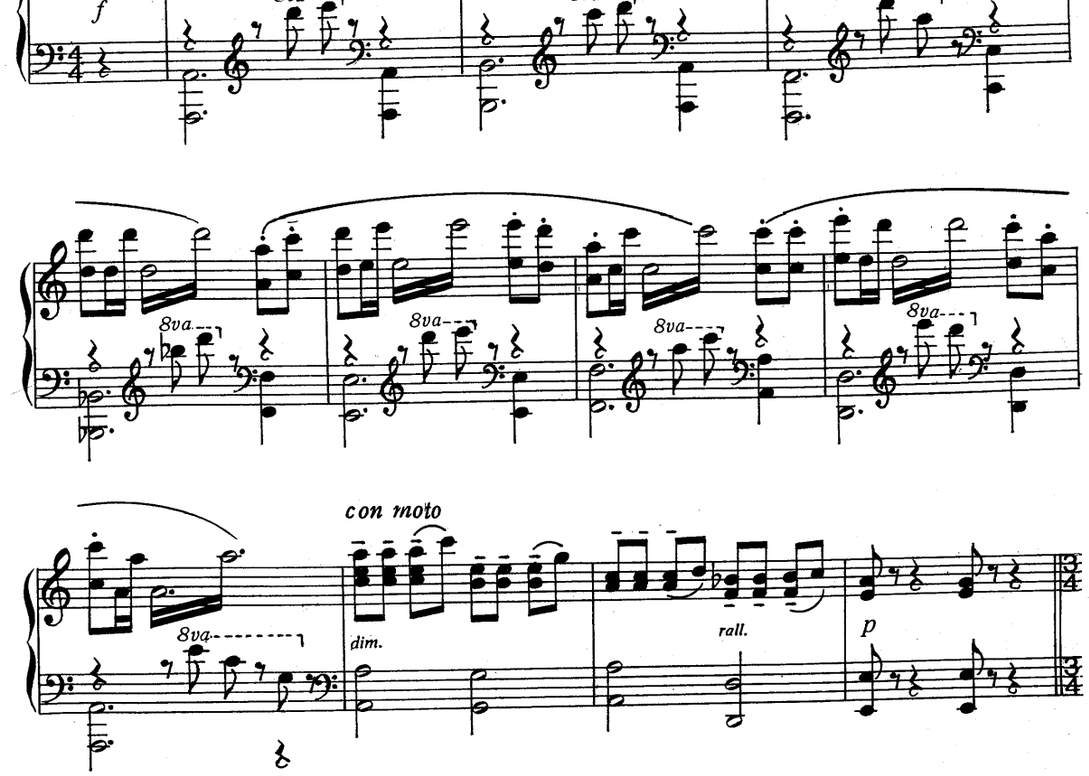
p

mf
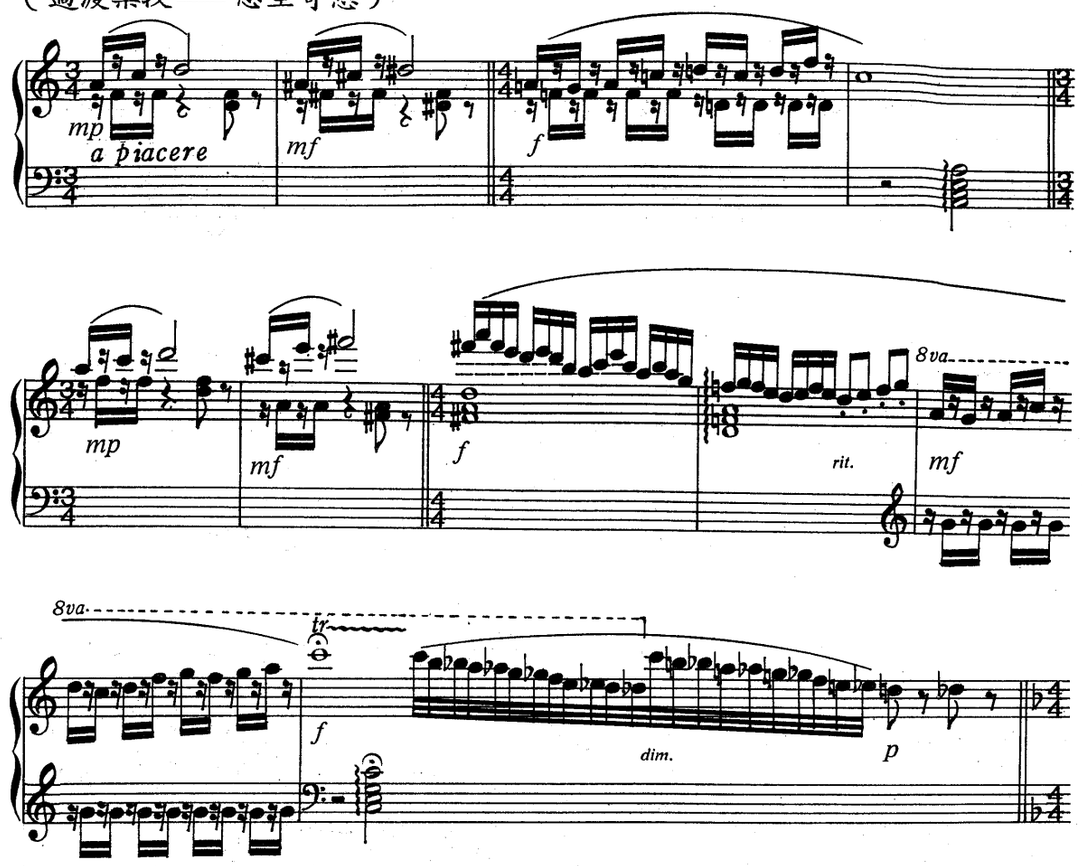
Andante lamentoso (♩=60)(粵北民歌，落水天)



(八月蝴蝶黃，雙飛西園草；感此傷妾心，坐愁紅顏老。)
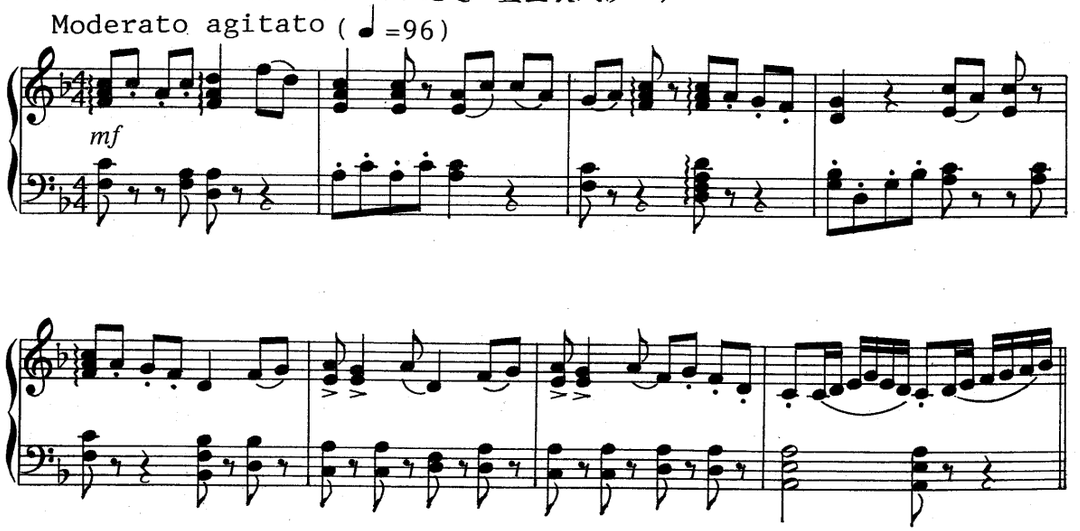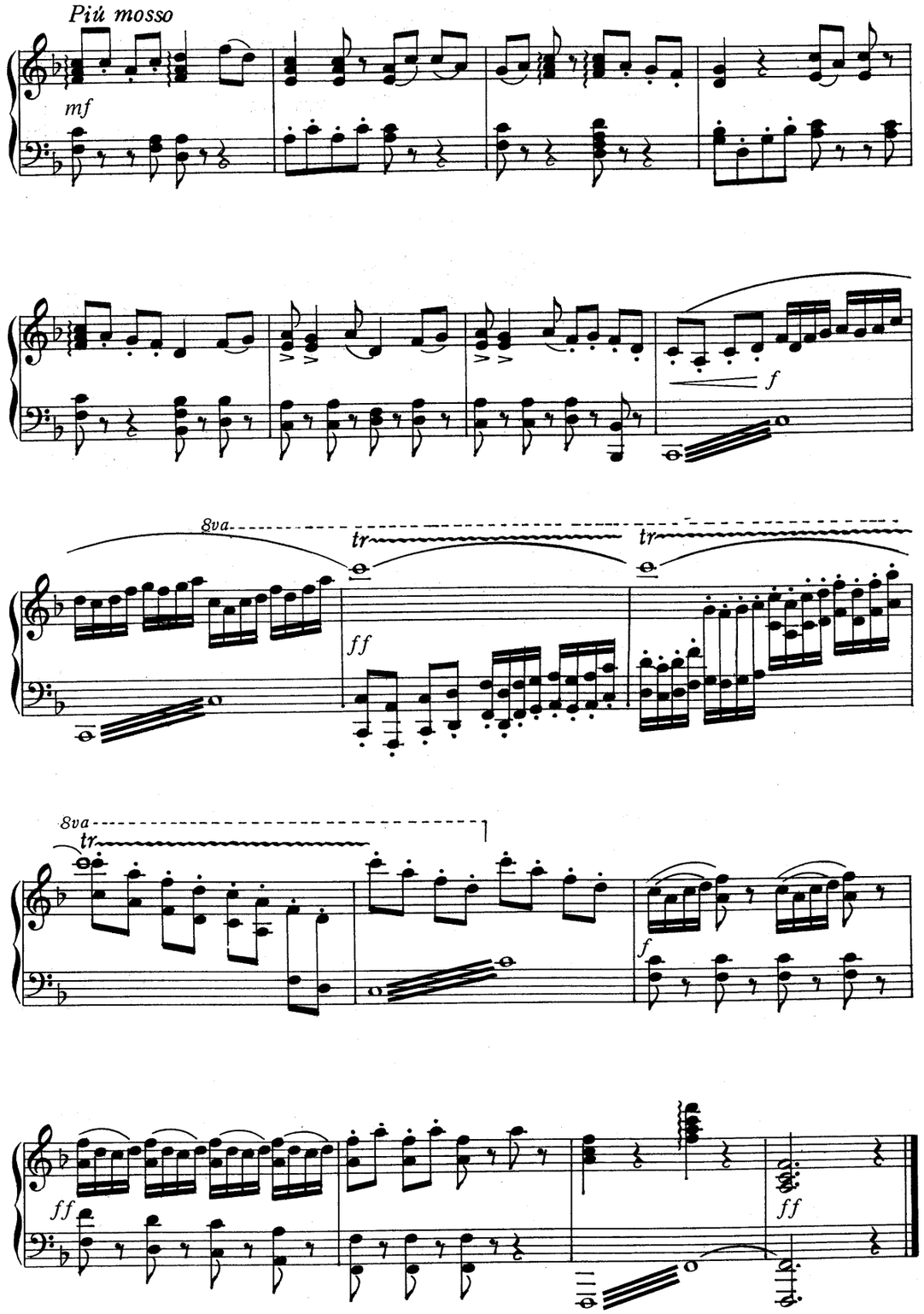


(過渡樂段—— 忽生奇想)



(四)但望早歸，不辭遠迎

(早晚下三巴，預將書報家；相迎不道遠，直至長風沙。)





（一景三場舞劇）

夢境成眞

黃友棣作曲

景——花園中　全劇樂曲共分十五段

（前奏曲）

（第一場）（黃昏暮色）㈠ 小妹妹愛護群花與眾友
㈡ 與向日葵共舞
㈢ 與小白兎共舞
㈣ 與紅玫瑰共舞（圓舞曲）
㈤ 與小鴨子共舞（鄉村舞）

（第二場）（月影朦朧）㈥ 小妹妹困倦了
㈦ 懷念向日葵
㈧ 懷念小白兎
㈨ 懷念紅玫瑰
㈩ 懷念小鴨子

（第三場）（晨光普照）㈠ 小妹妹清早起來，精神振作
㈡ 眾友光臨
㈢ 大圓舞曲
㈣ 感情融洽（贈送禮物）
㈤ 一團和氣，夢境成真

（演員）小妹妹與小貓、小狗
向日葵（第一場一人，第三場共二人）—— 贈送禮物，用黃色花串。
小白兎（第一場一人，第三場共三人）—— 贈送禮物，用白色花束。
紅玫瑰（第一場一人，第三場共四人）—— 贈送禮物，用紅色絲巾。
小鴨子（第一場一人，第三場成群）—— 贈送禮物，用綠色圍裙。

（合唱團）只在最尾一場演唱（請再設計，禮物要色彩鮮明，利於舞蹈的材料）。

夢境成眞（設計綱要）

小妹妹的衣服，小猫、小狗的服飾，可自由設計。

向日葵　黃衣　中等速，複二拍子（6／8）　主題開始的音響（ 7 5 $\dot{1}$ ）
小白兎　白衣　活潑，四拍子　主題開始的音響（ 5 1 3 5 ）
紅玫瑰　紅衣　柔和，三拍子（圓舞曲）　主題開始的音響（ 3 6 5 ）
小鴨子　墨綠衣　徐緩，二拍子（鄉村舞）　主題開始的音響（ 3 1 ）

舞劇內容：　（第一場）黃昏暮色（花園中有向日葵與紅玫瑰）

小妹妹在花園中與四位好朋友跳舞，先與向日葵跳舞：然後小白兎登場與她跳舞，紅玫瑰與她跳圓舞曲，小鴨子登場與她跳鄉村舞。在這場，表演出四種不同風格的雙人舞。

（第二場）月影朦朧（燈光轉暗）

小妹妹在夢境中懷念這四位好朋友，按次與各人跳舞，所奏的舞曲與第一場相同；但只用單人演出雙人舞的動作，以展示舞蹈設計，並顯露獨舞者的技巧。
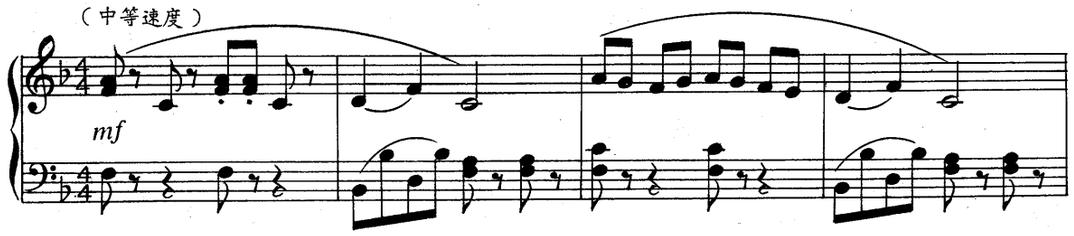
（第三場）晨光普照（燈光由暗轉明）

小妹妹醒來，果然夢境成眞，四位好朋友，魚貫光臨，而且帶來同伴：向日葵二人、小白兎三人、紅玫瑰四人、小鴨子成群。大圓舞曲，非常熱鬧，最後以歌聲結束：
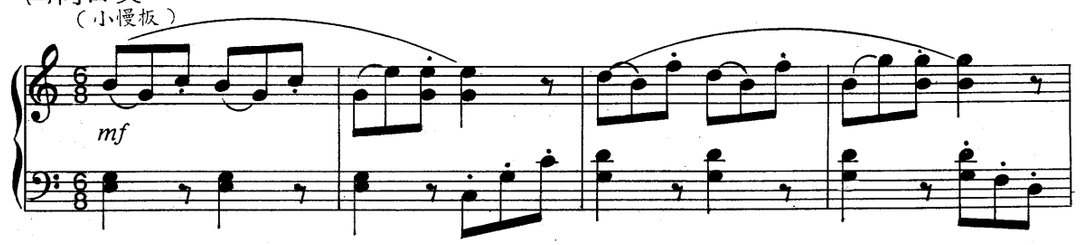
身心潔淨，和氣待人。
精神振作，夢境成眞。

舞劇中的主題
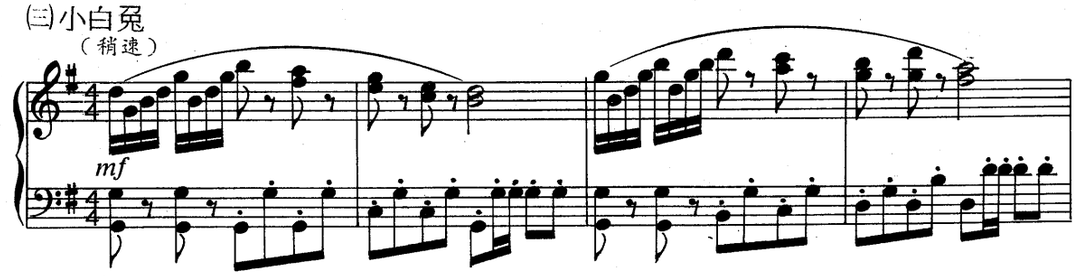
㈠小妹妹與她的小猫小狗
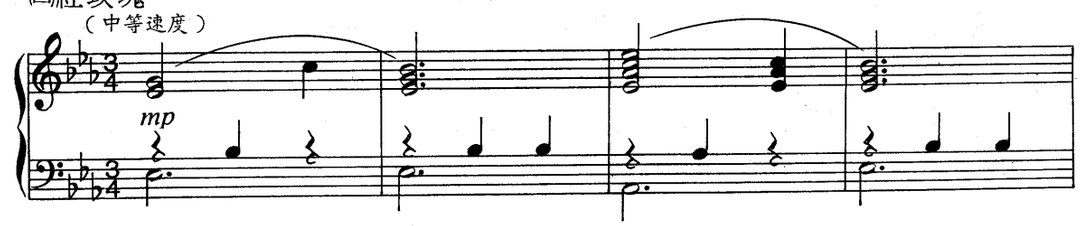


㈡向日葵
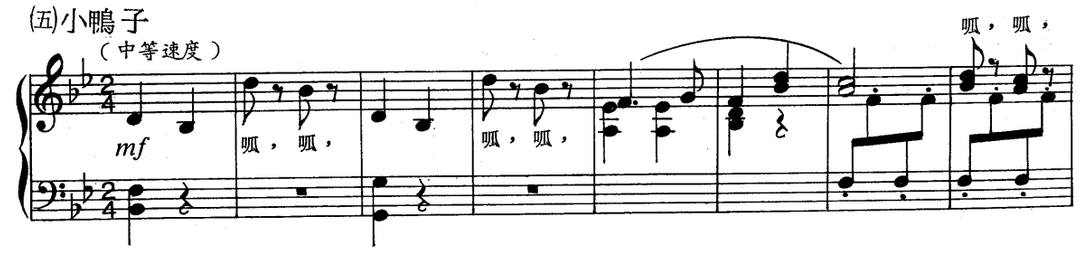


㈢小白兎



㈣紅玫瑰



㈤小鴨子



（一景三場舞劇）

夢境成眞

贈與戴珍妮老師及其掌珠周子珺，
並祝前程遠大，為國增光。
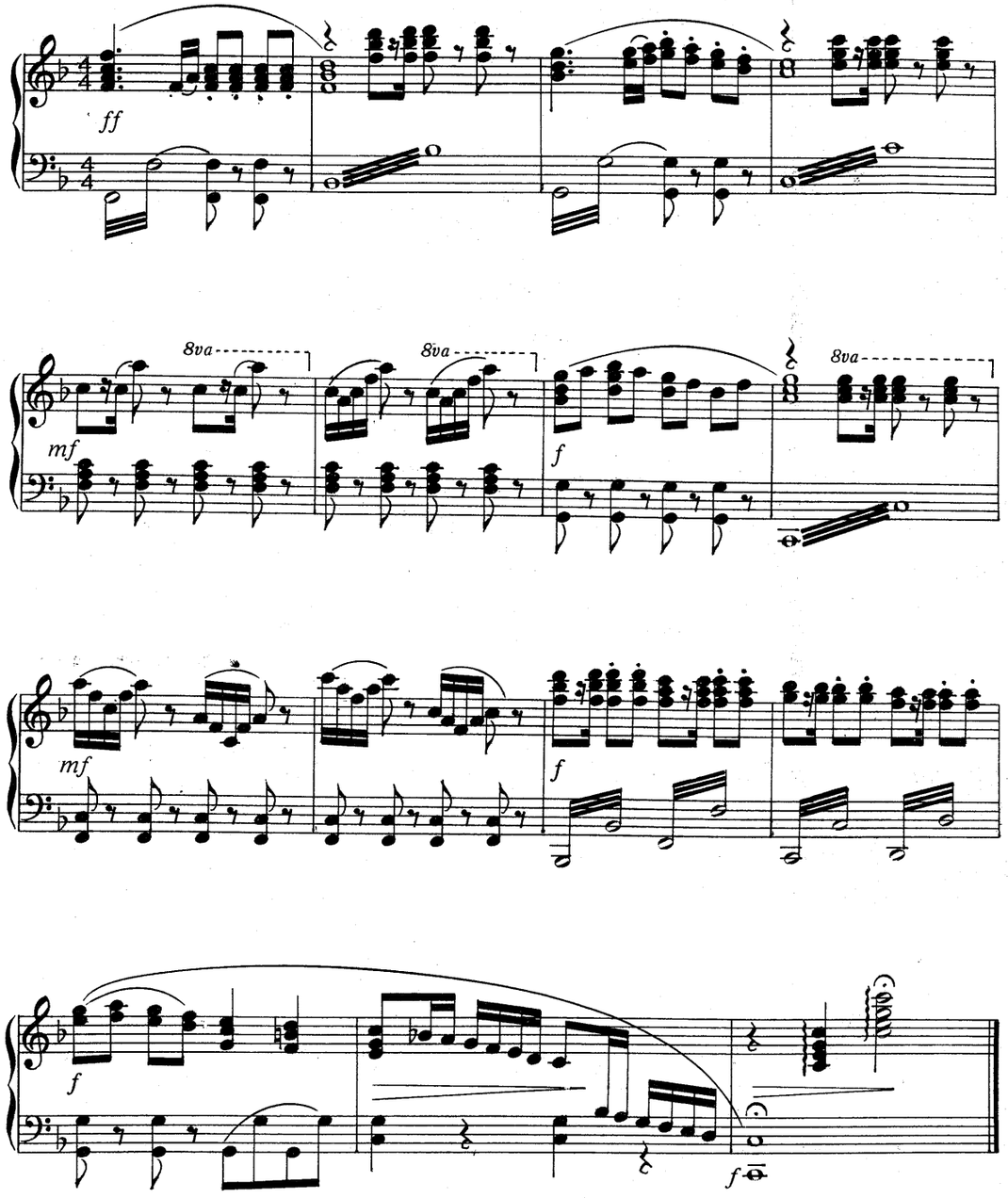
黃友棣作曲

（1991）

Op. 284

（前奏曲）
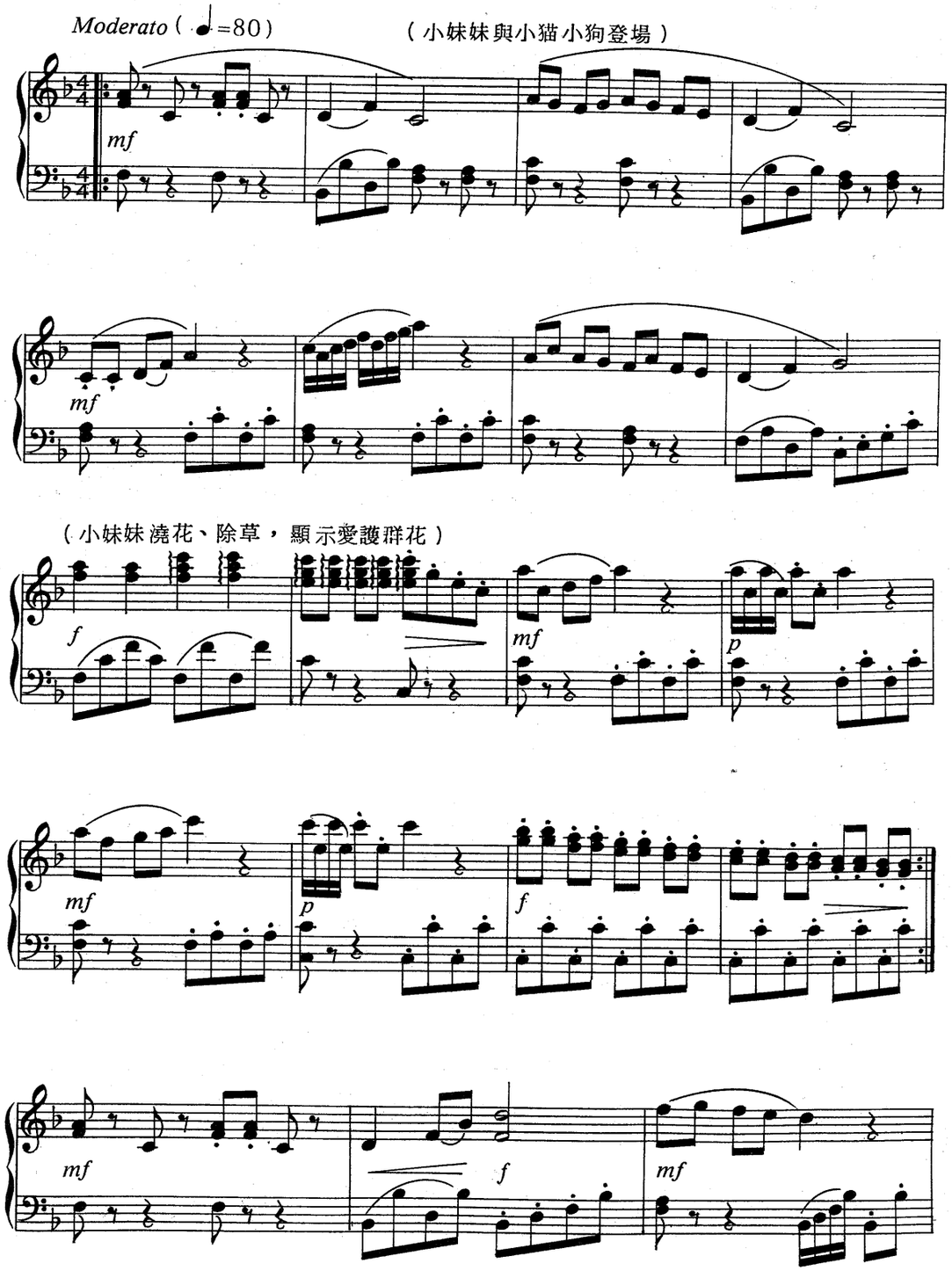
Andante（♩=60）（幕啓：花園中，黃昏。向日葵、紅玫瑰各站一方）
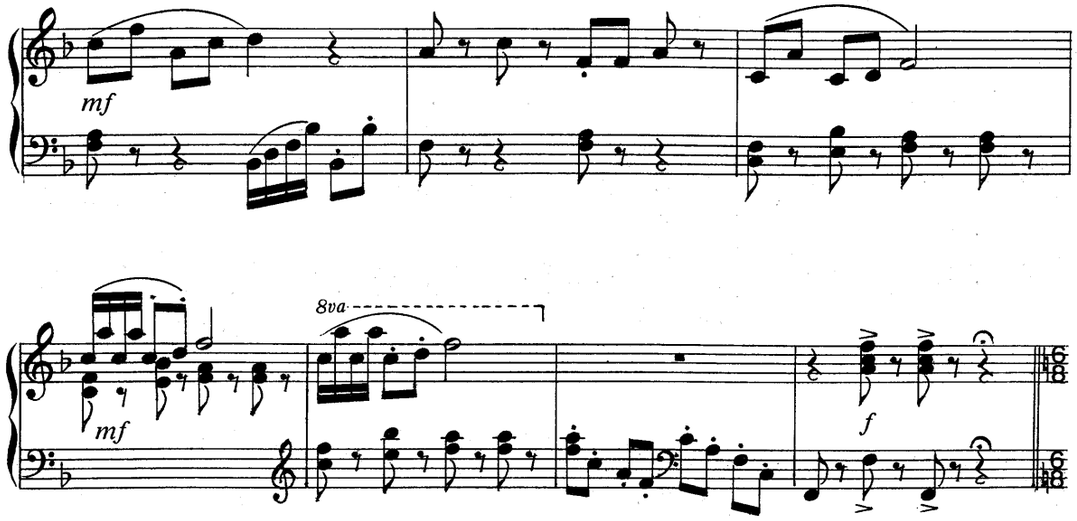


第一場（黃昏暮色）

㈠小妹妹愛護群花與眾友
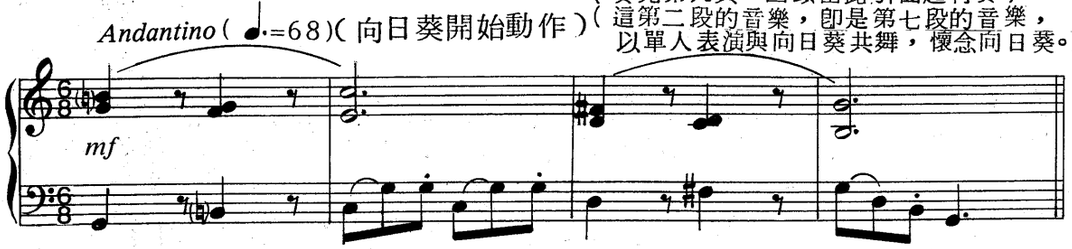
Moderato（♩=80）　（小妹妹與小貓小狗登場）



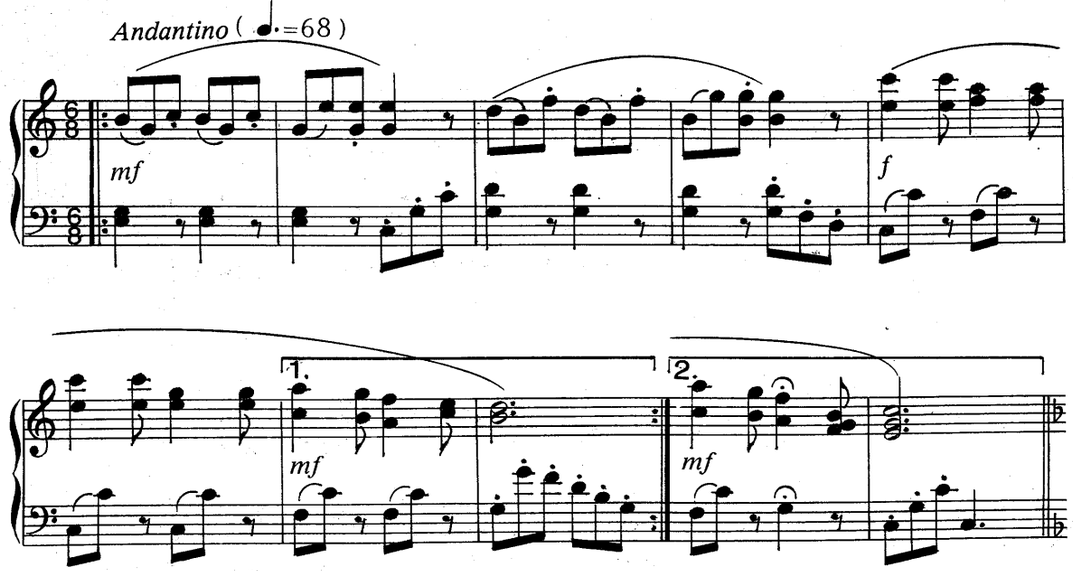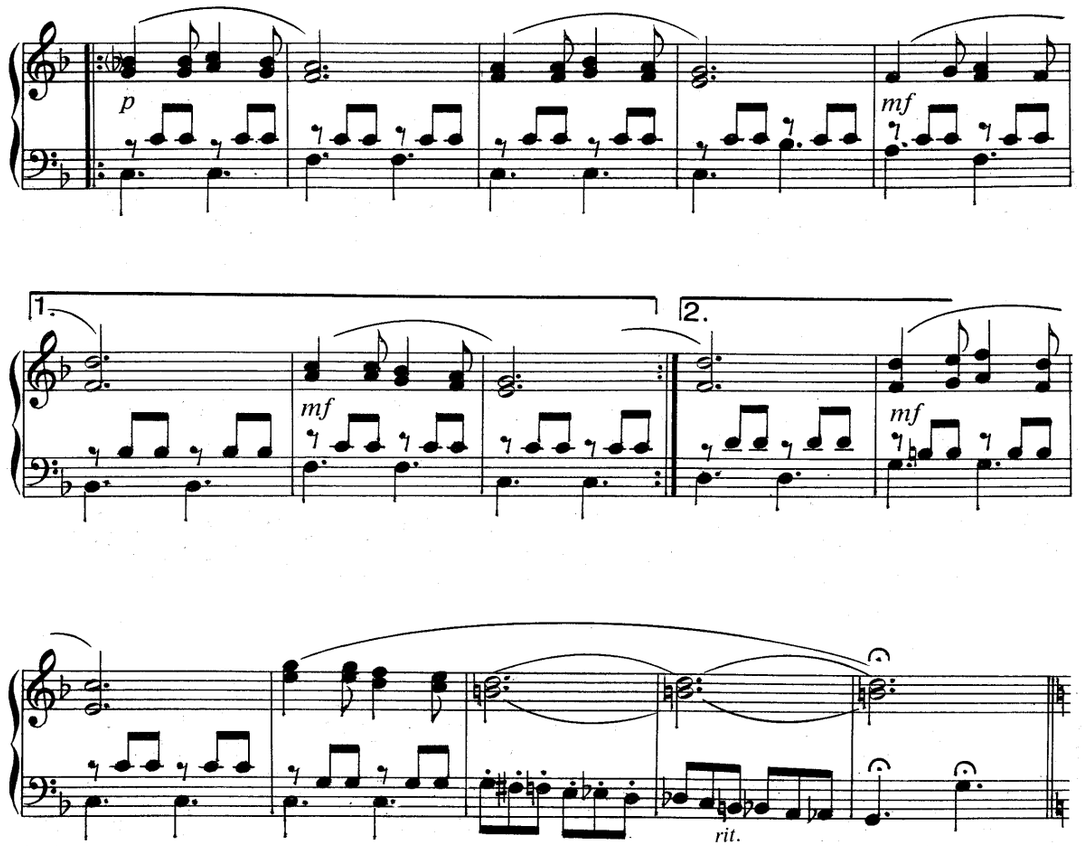


㈡（引曲）
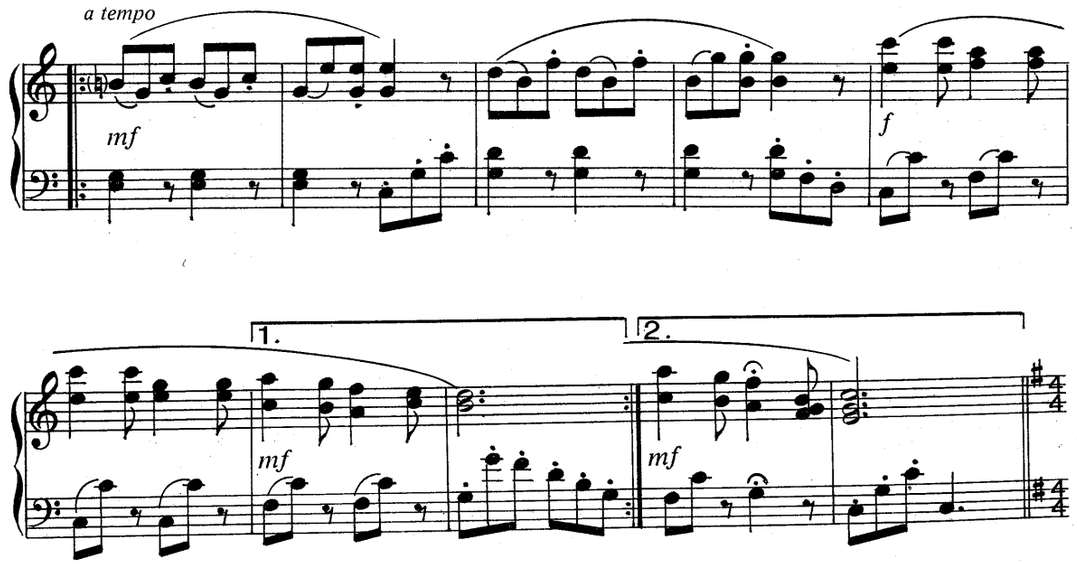
（奏完第九頁，回頭由此引曲起再奏）。
（這第二段的音樂，即是第七段的音樂，以單人表演與向日葵共舞，懷念向日葵。）



㈡與向日葵共舞

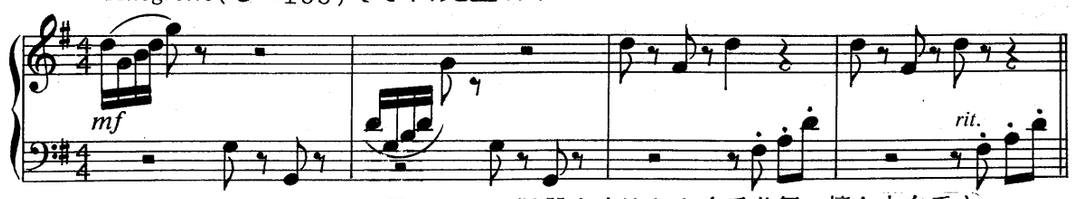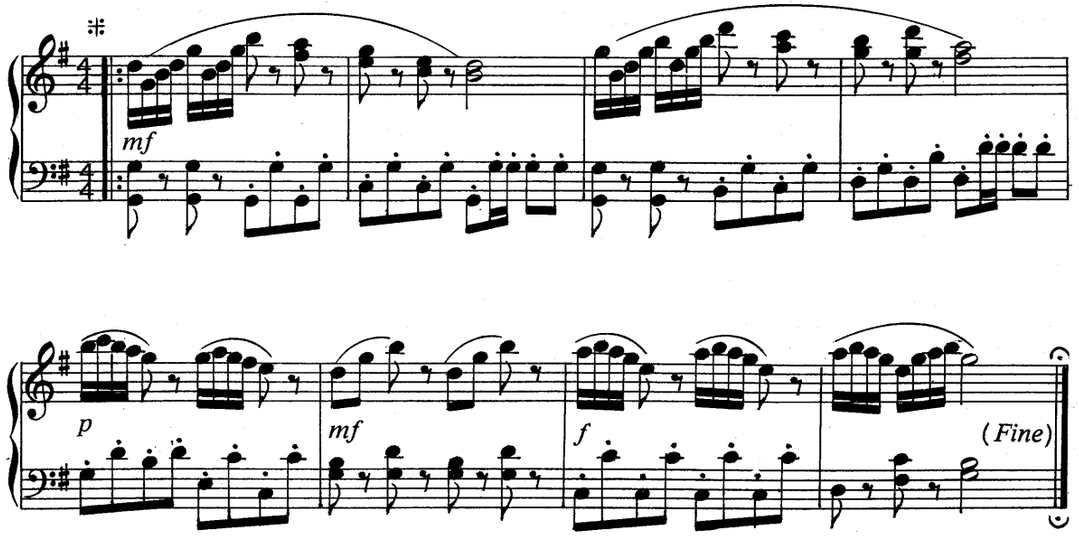






㈢（引曲）
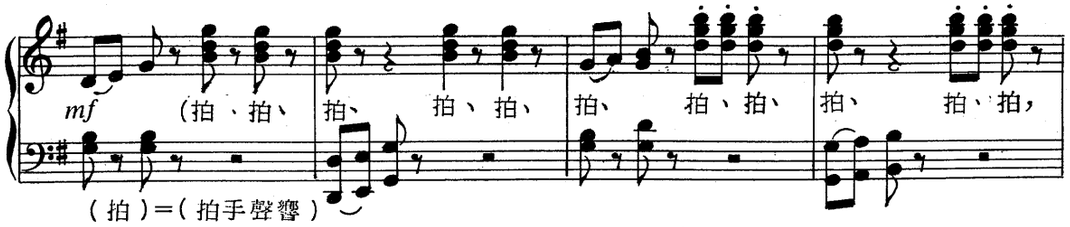
Allegretto（♩=100）（小白兎登場）



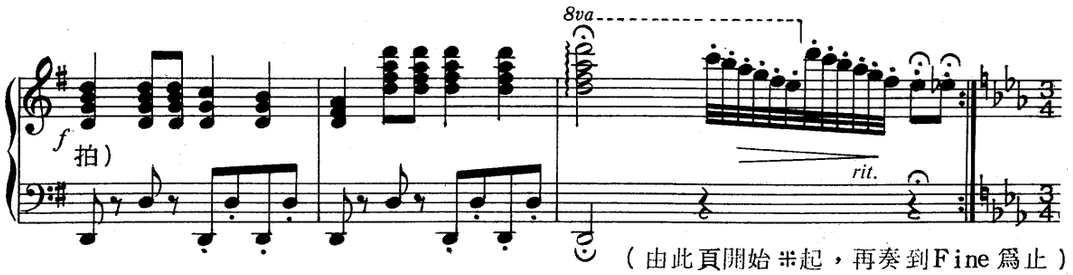
（這第三段的音樂，即是第八段的音樂，以單人表演與小白兎共舞，懷念小白兎）

Allegretto（♩=100）㈢與小白兎共舞





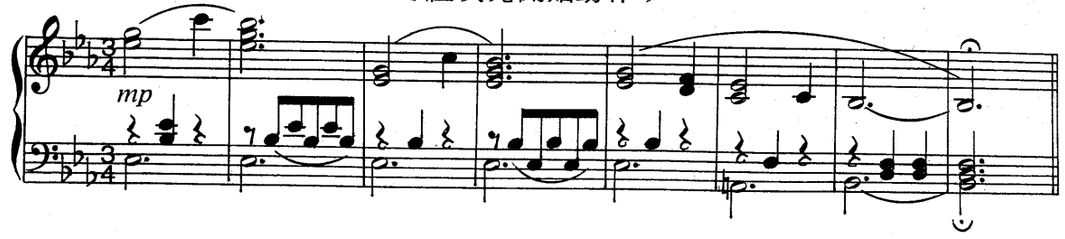
（拍）=（拍手聲響）
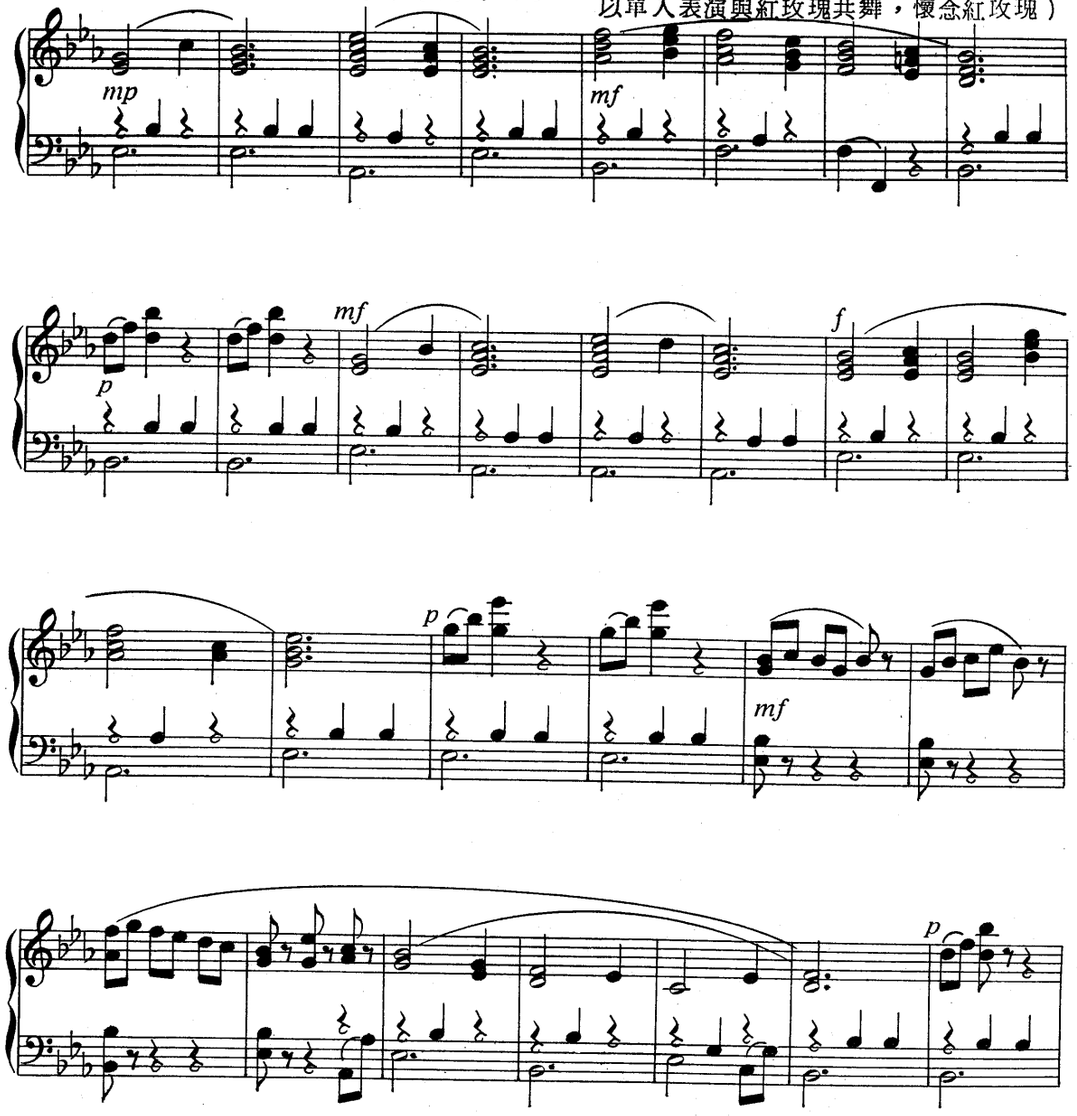


（由此頁開始⌘起，再奏到Fine爲止）

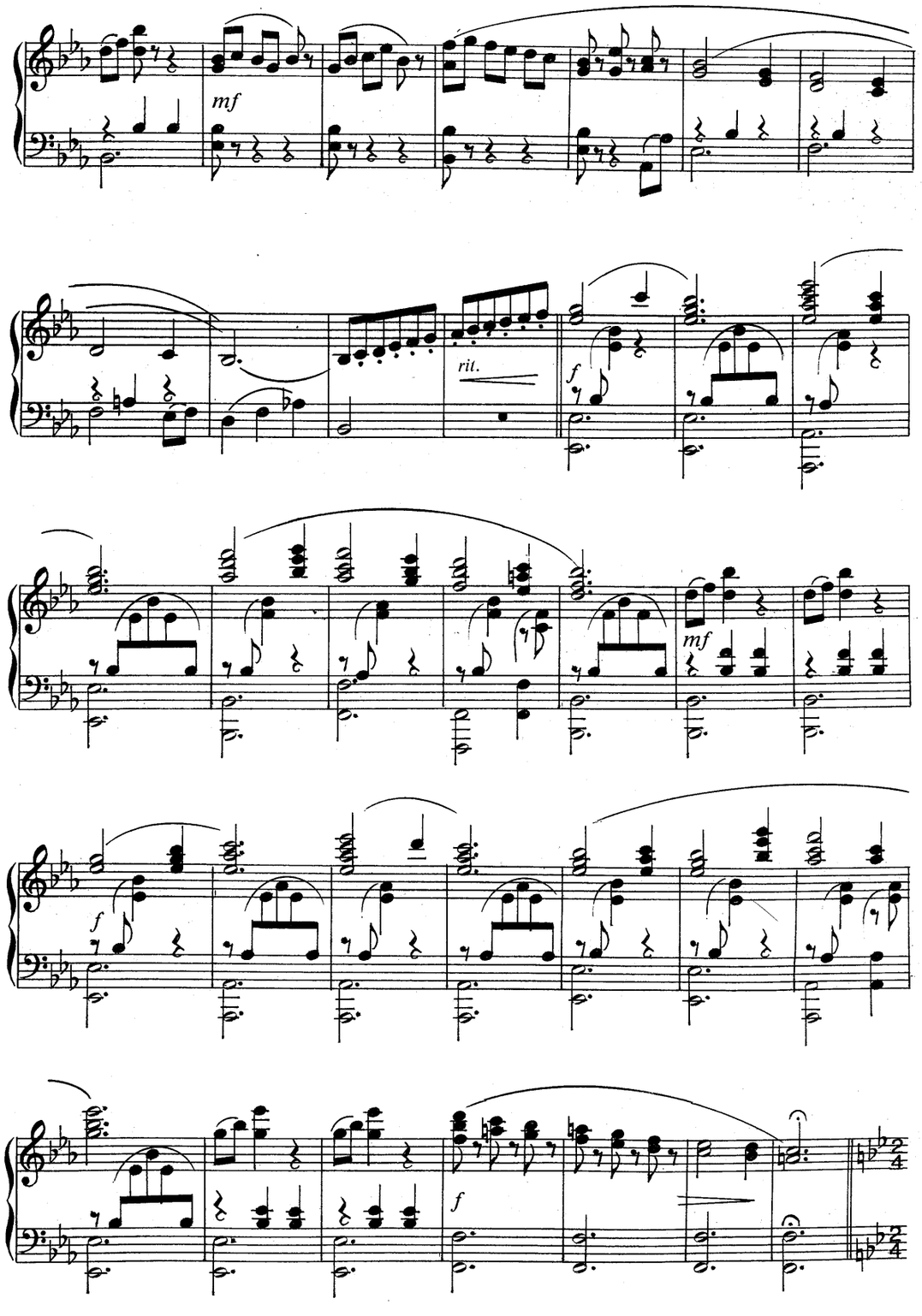
㈣（引曲）

Andante dolce（♩=60）（紅玫瑰開始動作）
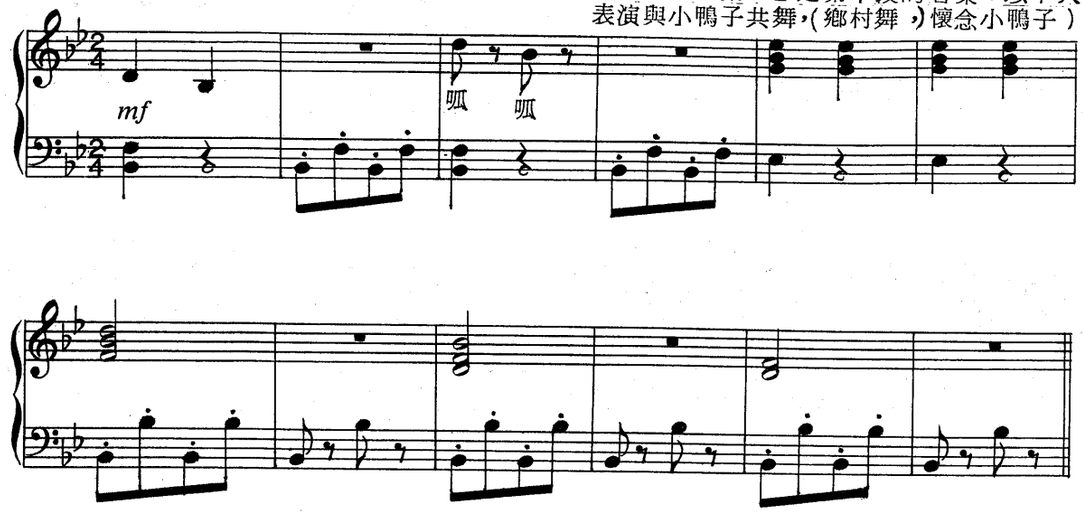


㈣小妹妹與紅玫瑰共舞（圓舞曲）（這第四段音樂即是第九段的音樂，以單人表演與紅玫瑰共舞，懷念紅玫瑰）





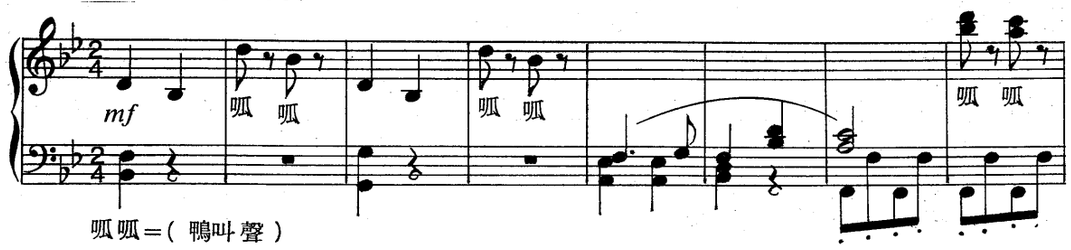
㈤（引曲）

Moderato（♩=80）（小鴨子登場）（這第五段音樂，即是第十段的音樂，以單人表演與小鴨子共舞，(鄉村舞 ,) 懷念小鴨子）
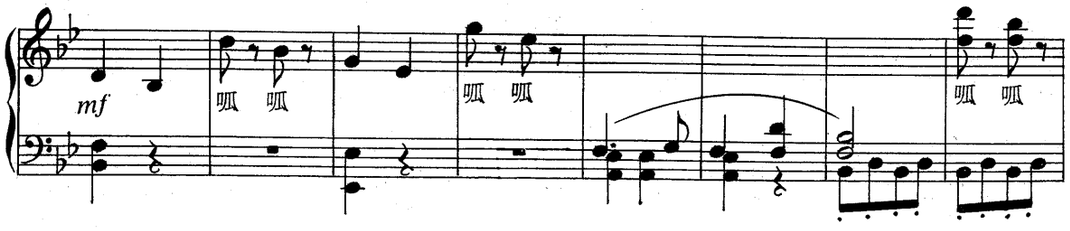


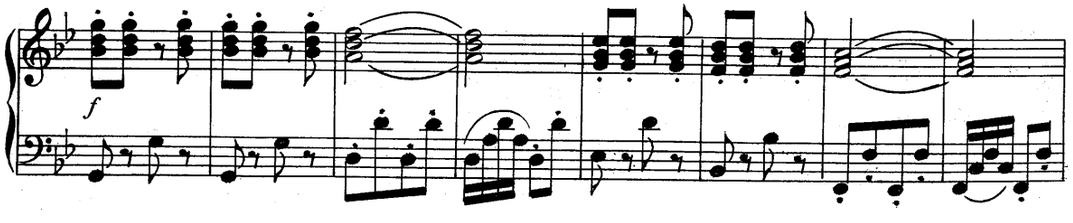
㈤與小鴨子共舞（鄉村舞）
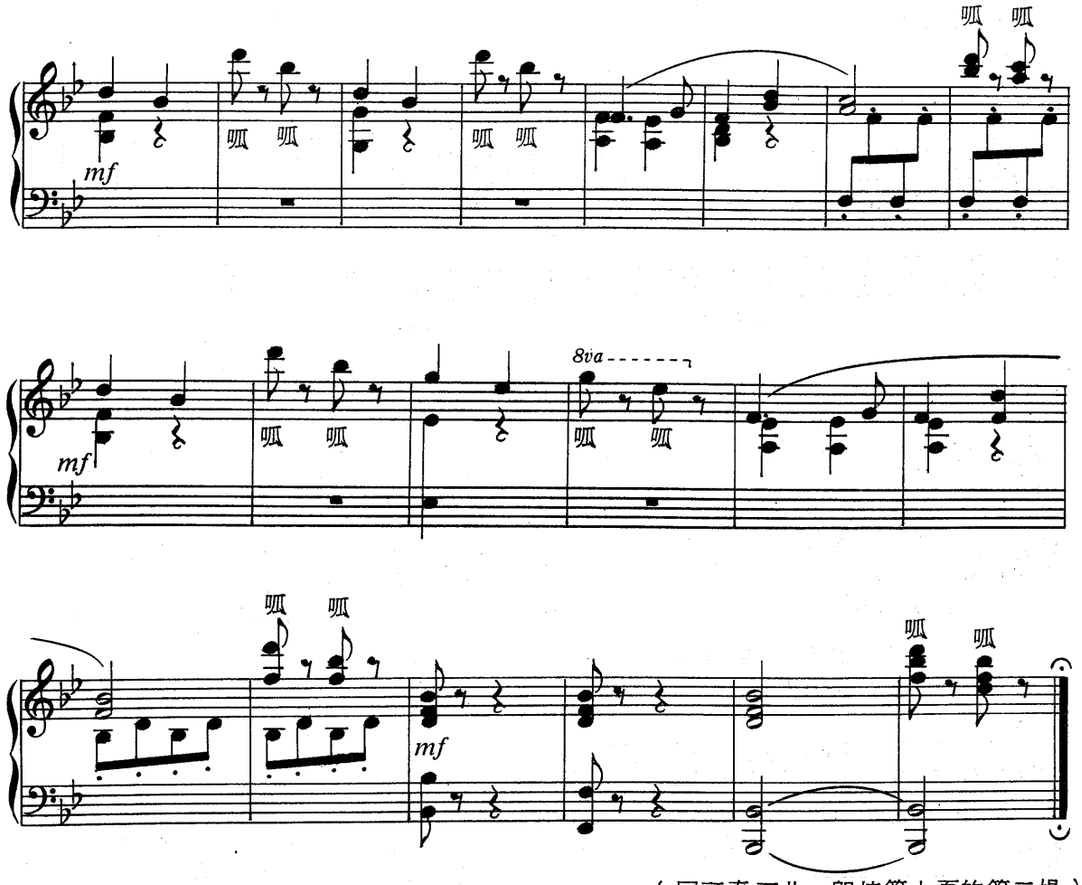
Moderato（♩=80）



呱呱=（鴨叫聲）
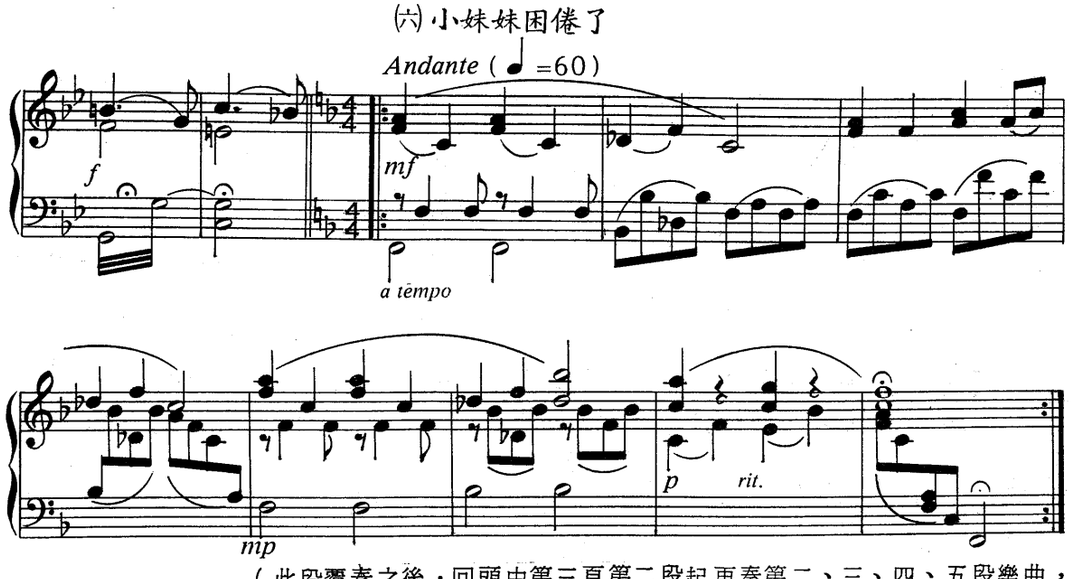






（回頭奏至此，即接第十頁的第三場）

第二場（月影朦朧）

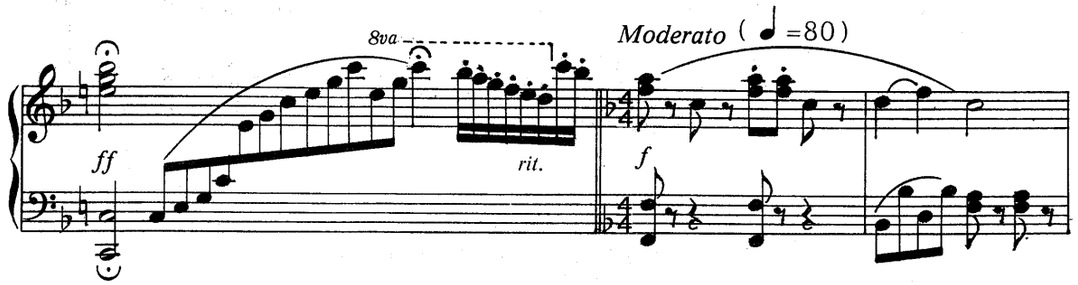
㈥小妹妹困倦了
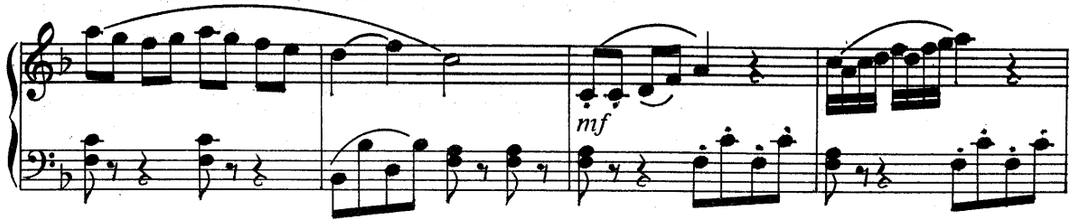


（此段覆奏之後，回頭由第三頁第二段起再奏第二、三、四、五段樂曲，
即是第七、八、九、十段樂曲。）
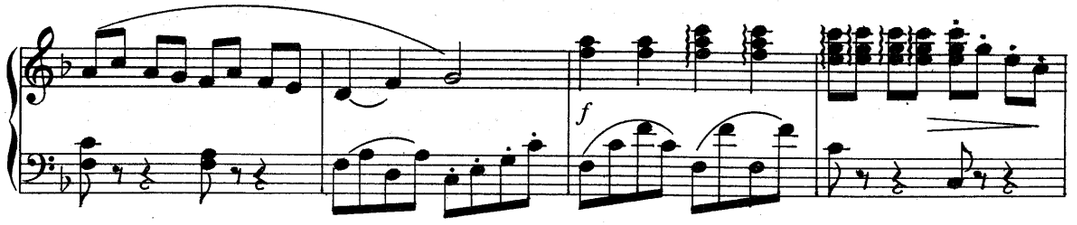
（如果必要Encore，可由此開始）（這是較長的Encore）
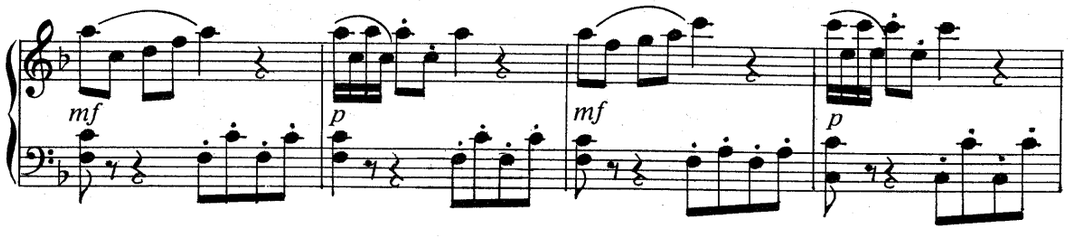
第三場（晨光普照）㈦小妹妹清早起來，精神振作
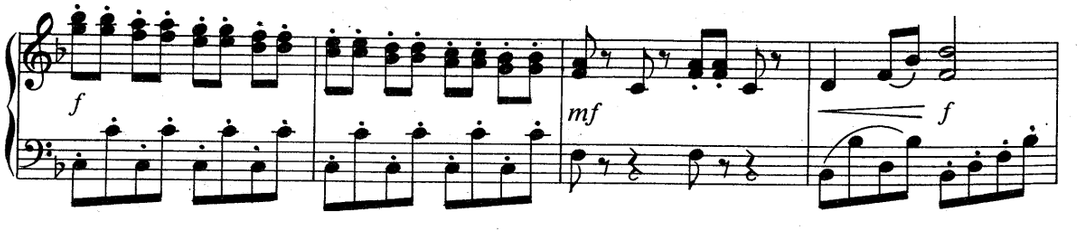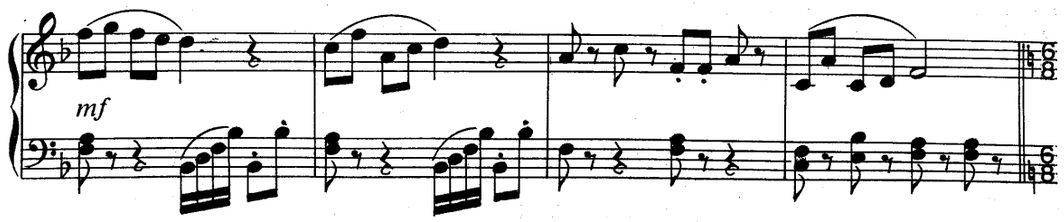


（小妹妹與小猫、小狗登場）



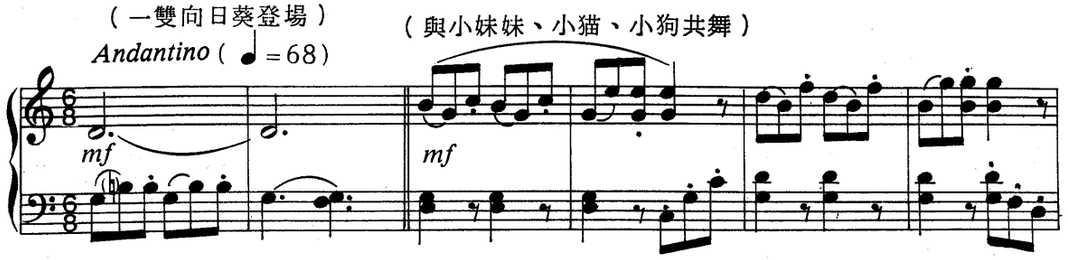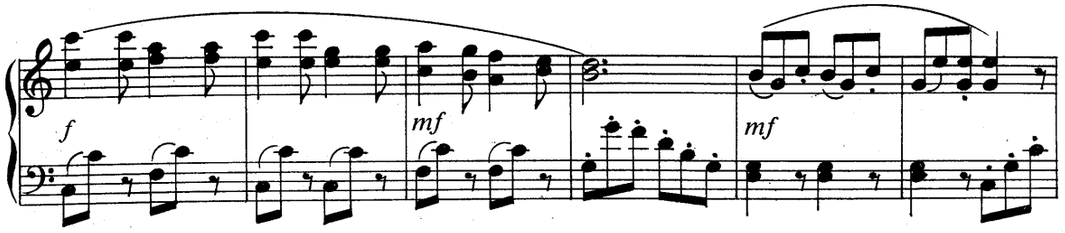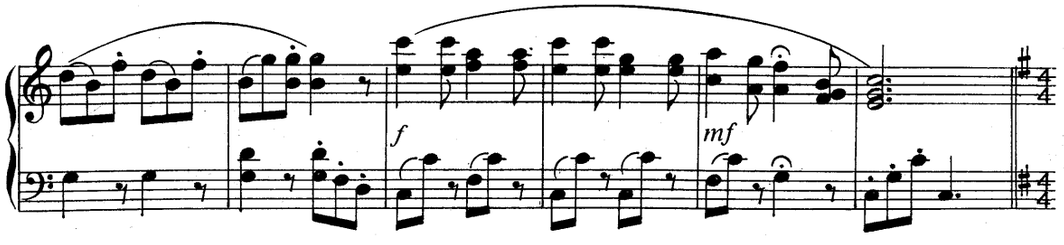






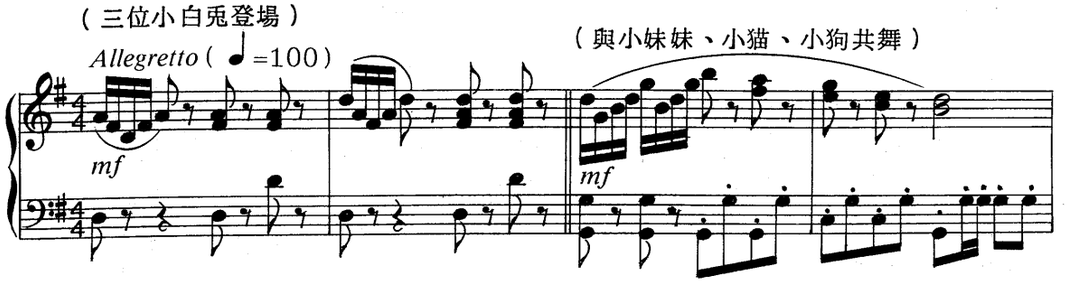

mf
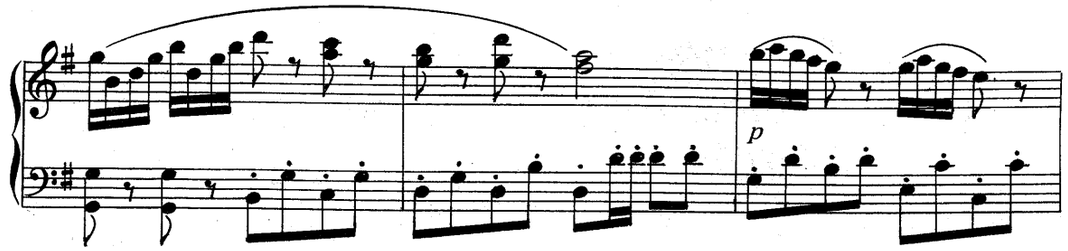
㈢眾友光臨

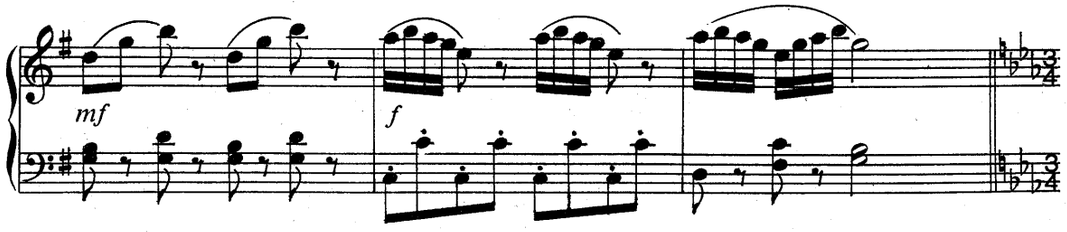

（一雙向日葵登場）
Andantino（♩=68）
mf
（與小妹妹、小猫、小狗共舞）
mf

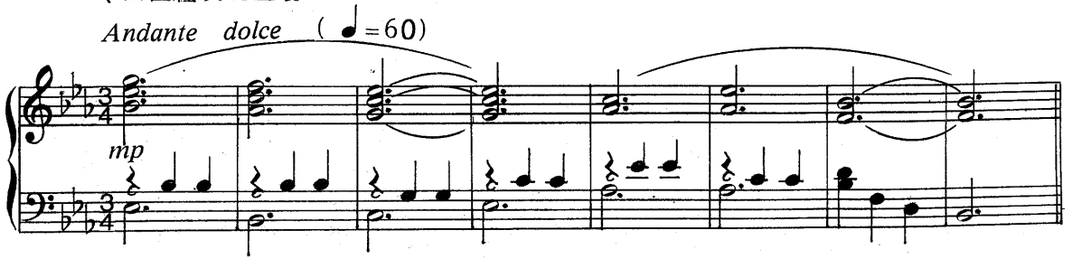

f
mf
mf

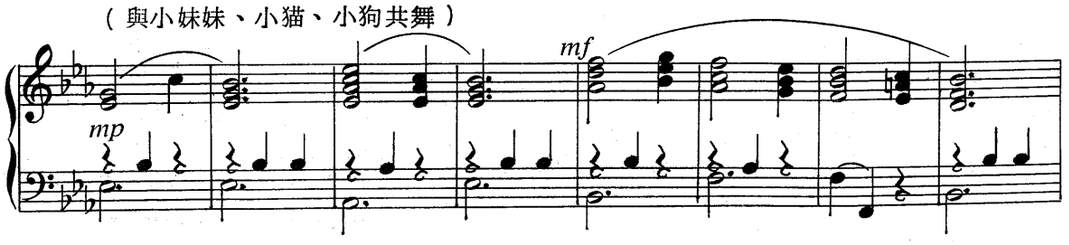

f
mf
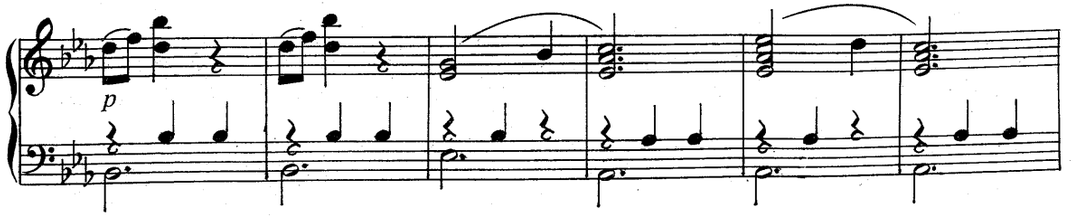

（三位小白兎登場）
Allegretto（♩=100）
mf
（與小妹妹、小猫、小狗共舞）
mf
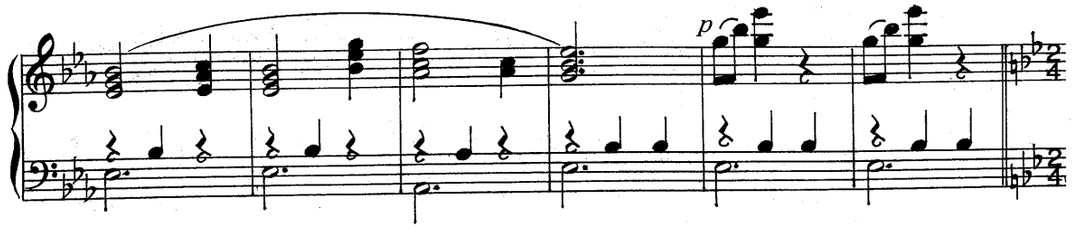

p


mf
f
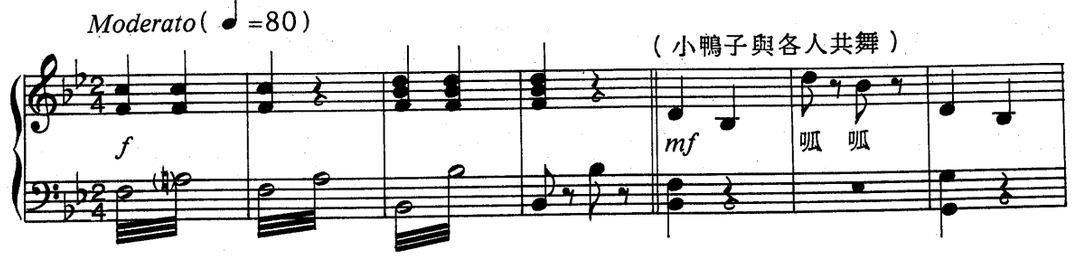

（四位紅玫瑰登場）
Andante dolce（♩=60）
mp
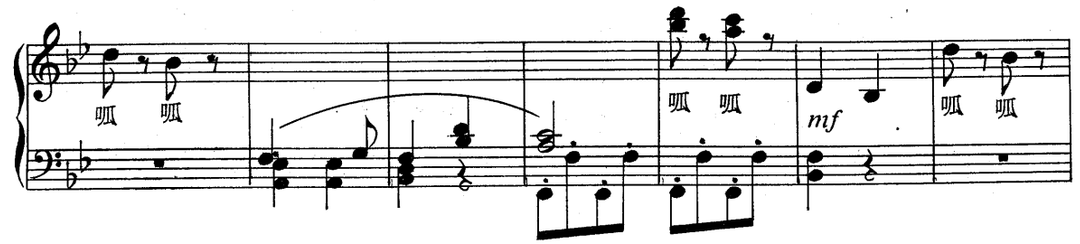

（與小妹妹、小猫、小狗共舞）
mp
mf
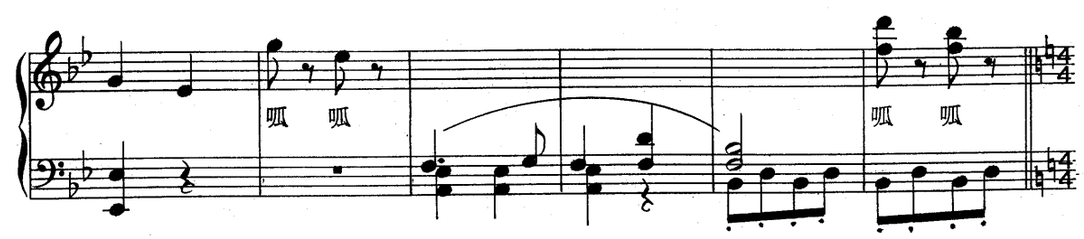

p
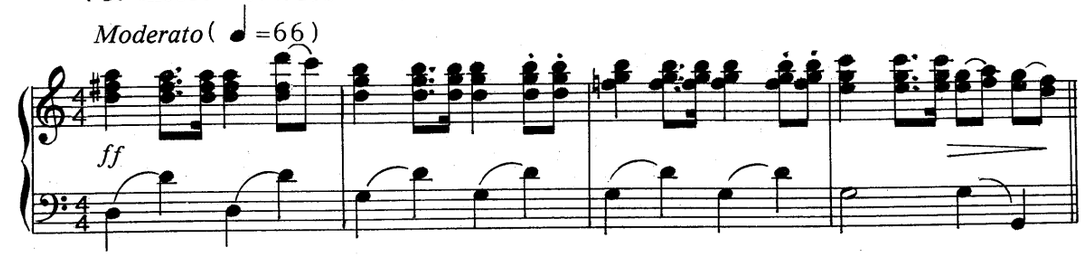


（成群小鴨子登場）
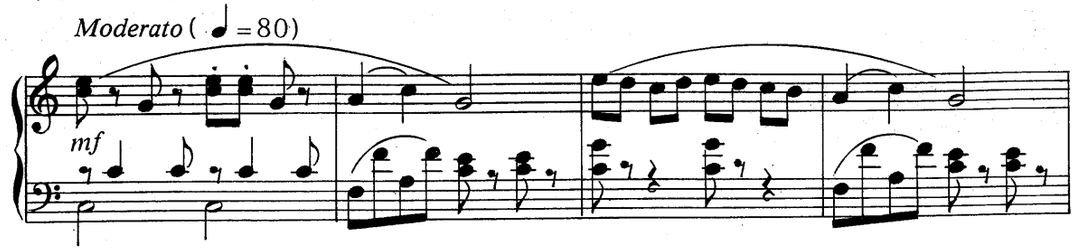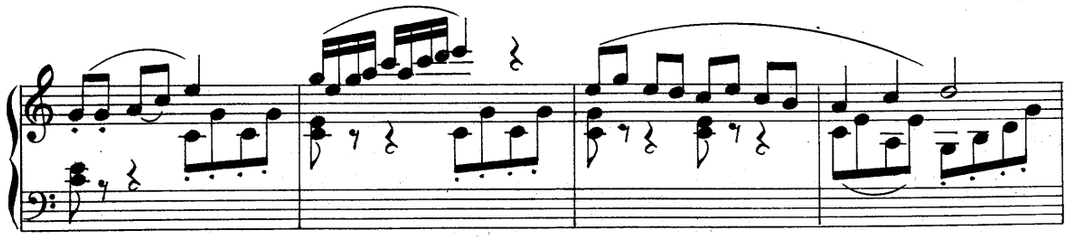






（要Encore，可由此開始）（這是較短的Encore）

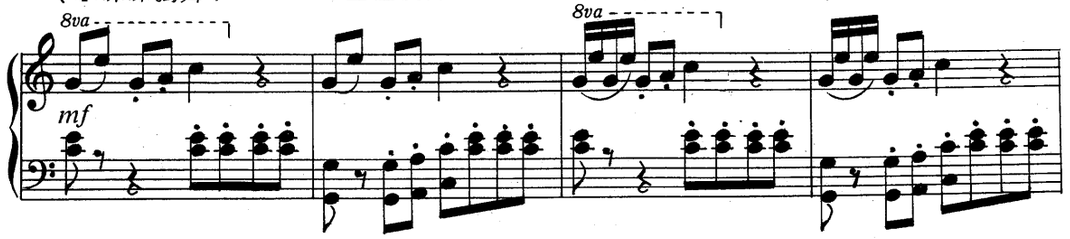


（眾人分別站好位置，準備演出大圓舞曲）

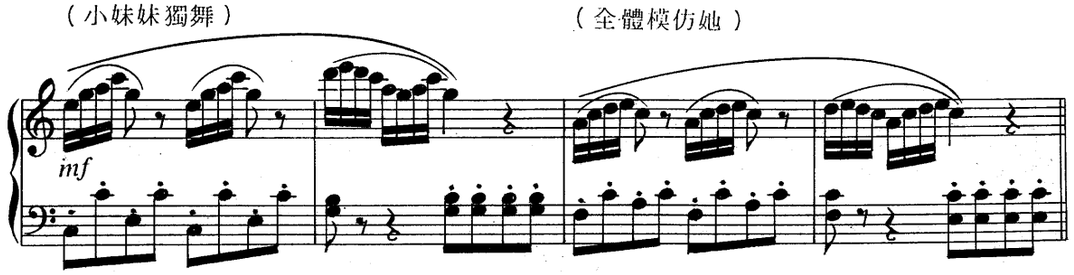


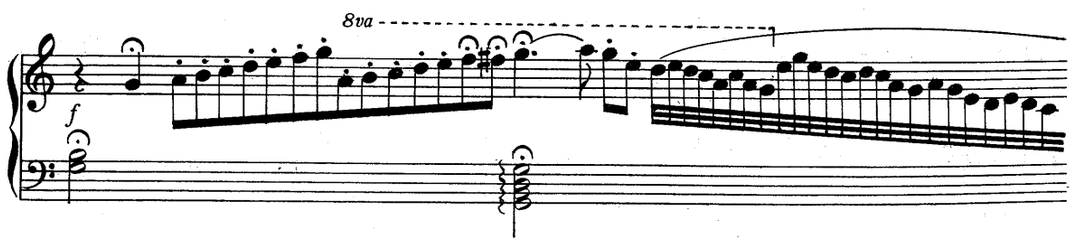


（小妹妹獨舞）（全體模仿她）（小妹妹獨舞）（全體模仿她）



（小妹妹獨舞）（全體模仿她）





（預備）

Allegretto (♩ =100)

mf

rit.

㈡大圓舞曲

Grand Waltz（全體舞蹈）

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

dim.

rit.

（小妹妹單人舞）

mp

mf

mf

8va

mf

f

rit.

（全體舞蹈）

1.h.

f

mf

（單人舞或小組舞）

leggiero

mp

mf

f

f

（全體舞蹈）

f

ff

8va

f

ff

ff

f

8va

f

mf

ff

8va

f

ff

Andantino（♩.=68）

mf

“謝幕進行”（演完全劇，再由此開始。）

㈣感情融洽（贈送禮物）

mf

f

（向日葵贈黃色花串）

Allegrette(♩=100)

rit.

mf

8va

p

mf

8va

（小白兎贈白色花束）

mf

Moderato(♩=80)

（小鴨子贈綠色圍裙）

mf

mf

呱 呱

呱 呱

p

mf

f

Andante dolce(♩=60)

mp

mp

（所有贈物，皆可自由設計）

呱 呱

mf

mf

呱 呱

呱 呱

（紅玫瑰贈紅色絲巾）

mf

呱 呱

呱 呱

Allegretto(♩=100)

ff

㈩五一團和氣，夢境成真

(獨唱)*Moderato*(♩=88)

mf

身 心 潔 淨， 和 氣 待 人； 精

神 振 作， 夢 境 成 真。

f

（註）唱歌的人在後台“唱者不舞，舞者不唱”是我們的原則。

（合唱）

con moto (♩=96)

ff

身 心 潔 淨， 和 氣 待 人； 精

身 心 (身 心) 潔 淨，(潔 淨) 和 氣 (和 氣) 待 人；(待 人) 精

神 振 作， 夢 境 成 真。

神 (精 神) 振 作，(振 作) 夢 境 (夢 境) 成 真。(夢 境 成

夢 境 成 真。

真，夢 境 成 真。)

如果要Encore，(見334頁)(或見331頁)任選其一。
先Encore然後接“謝幕進行”（在341頁下半）

黃友棣作品專集

(一)唐宋詩詞合唱曲

目　錄

1. 楓橋夜泊……張　繼
2. 種　蘭……白居易
3. 夜　歌……（卜算子）……蘇　軾
4. 記　夢……（悼歌）（江城子）……蘇　軾
5. 過七里灘……（行香子）……蘇　軾
6. 懷　遠……（蝶戀花）……晏　殊
7. 春　愁……（鳳棲梧）……柳　永
8. 元　夕……（青玉案）附（生查子）……辛棄疾　歐陽修
9. 雙雙燕……（雙雙燕）……史達祖
10. 望故鄉……（一剪梅）……蔣　捷
11. 燕　詩……白居易
12. 秋花秋蝶……白居易
13. 秋　別……（雨霖鈴）……柳　永
14. 江南蝶……（江南蝶）……歐陽修
15. 燕子樓之夜…（永遇樂）……蘇　軾
16. 春　情……（壺中天慢）……李清照
17. 清　明……（行香子）〔附〕序詩“春夜喜雨”（杜甫）……辛棄疾
18. 帶湖讚……（水調歌頭）……辛棄疾
19. 聽　雨……（虞美人）……蔣　捷
20. 舟　中……（舟過吳江　一剪梅）（舟宿鵩鴣　行香子）……蔣　捷
21. 聞　捷……杜　甫
22. 孤　雁……杜　甫
23. 詠明妃……杜　甫
24. 塞下曲……盧　綸
25. 陌上花……蘇　軾
26. 農村即景……“遊山西村”〔附〕序詩“社日”（王駕）……陸　游
27. 離　恨……（清平樂）……李　煜
28. 登賞心亭……（水龍吟）……辛棄疾
29. 暮　春……（摸魚兒）……辛棄疾
30. 風　荷……（燕歸梁）……蔣　捷

附　篇

㈠慈烏夜啼……（四部合唱）……白居易
㈡慈烏夜啼……（三部合唱）……白居易
㈢楓橋夜泊……（男高音獨唱，女聲和唱，提琴輔奏）……張　繼

黃友棣作品專集

(二)獨唱藝術歌曲選

目　錄

歌　名	作詞者	發表年份	歌　名	作詞者	發表年份
1.木蘭辭	古樂府	1935	32.馬山望故鄉（“金門頌”第三章）	鍾梅音	1963
2.歸不得故鄉（抗戰歌曲）	譚國始	1936	33.遺　忘	鍾梅音	1968
3.我家在廣州（抗戰歌曲）	荷　子	1939	34.思親曲	王文山	1971
4.補鞋匠（抗戰歌曲）	荷　子	1940	35.隨　緣	王文山	1971
5.杜鵑花（抗戰歌曲）	方燕軍	1941	36.何處不相逢	王文山	1973
6.月光曲（抗戰歌曲）	任畢明	1940	37.芭蕾舞孃	易　金	1974
7.隕星頌（抗戰歌曲）	任畢明	1941	38.傘下人家	易　金	1974
8.黑　鬍	許建吾	1951	39.碧海夜遊	韋瀚章	1971
9.遠　景	許建吾	1951	40.鳴春組曲	韋瀚章	1973
10.問鶯燕（“相國戀”第四章）	許建吾	1954	41.秋夜聞笛	韋瀚章	1974
11.春之歌	許建吾	1970	42.飛度神山	韋瀚章	1975
12.寒　夜	李　韶	1954	43.寶島溫情	韋瀚章	1986
13.海角之夜（“北風”第二章）	李　韶	1952	44.蓮　花	劉俠（杏林子）	1983
14.中秋怨	李　韶	1953	45.傲骨冰姿映月明	劉明儀	1984
15.桐淚滴中秋	李　韶	1954	46.弦月（“月之頌”第二章）	劉明儀	1985
16.父親節歌	李　韶	1964	47.陽明山曉望	劉明儀	1984
17.偉大的母親	李　韶	1956	48.花　鈴	劉明儀	1975
18.聞　捷	唐.杜　甫	1959	49.懷　伊	舒　蘭	1984
19.燕　詩	唐.白居易	1960	50.丁　香	舒　蘭	1984
20.望故鄉	宋.蔣　捷	1944	51.愛河寄語	李鳳行	1986
21.過七里灘	宋.蘇　軾	1944	52.蝴蝶谷	李鳳行	1986
22.離　恨	南唐.李　煜	1960	聯篇歌曲“高雄禮讚”三章		
23.江南蝶	宋.歐陽修	1961	53.萬壽彩霞	劉　星	1984
24.秋花秋蝶	唐.白居易	1960	54.澄湖月夜	李　秀	1984
25.陌上花	宋.蘇　軾	1961	55.高港晨光	李鳳行	1984
26.黛玉郎	華南.傳統歌曲	1962	聯篇歌曲“山林的春天”五章		
27.阿里山之歌	鄧禹平	1952	56.太魯尋勝	黃　瑩	1985
28.大漠情歌	羅家倫	1956	57.美濃鄉情	黃　瑩	1985
29.輕　笑	徐　訏	1955	58.蝴蝶谷	黃　瑩	1985
30.秋　夕	張秀亞	1957	59.鹿谷採茶	黃　瑩	1985
31.當晚霞滿天	鍾梅音	1957	60.玉山日出	黃　瑩	1985

黃友棣作品專集

(三)合唱藝術歌曲選 (A)

目　錄

歌　　曲	作詞者	發表年份
1.木蘭辭	古樂府	1935
2.歸不得故鄉（抗戰歌曲）	譚國始	1936
3.石榴花頂上的石榴花（抗戰歌曲）	荷　子	1940
4.月光曲（抗戰歌曲）	任畢明	1940
5.隕星曲（抗戰歌曲）	任畢明	1941
6.杜鵑花（抗戰歌曲）	方燕軍	1941
7.黑　鷂	許建吾	1951
8.遠　景	許建吾	1951
9.中秋怨	李　韶	1953
10.桐淚滴中秋	李　韶	1954
11.寒　夜	李　韶	1954
12.問驚燕（“祖國戀”第四章）	許建吾	1954
13.輕　笑	徐　訏	1955
14.偉大的母親（母親節歌）	李　韶	1956
15.當晚霞滿天	鍾梅音	1957
16.秋　夕	張秀亞	1957
17.採蓮女	何志浩	1963
18.遺　忘	鍾梅音	1968
19.思我故鄉	秦孝儀	1968
20.我是中國人	王文山	1969
21.美哉台灣	何志浩	1970
22.思親曲	王文山	1971
23.何去何從	王文山	1971
24.碧海夜遊	韋瀚章	1971
25.霧	韋瀚章	1972
26.漣　漪	韋瀚章作詞・何志浩和韻	1972
27.花　信	韋瀚章作詞・顧一樵、楊仲揆和韻	1972
28.逆旅之夜	韋瀚章	1973
29.生活之歌	韋瀚章	1973
30.蝴蝶夢	王文山	1973
31.莫愁吟	王文山	1973
32.天地一沙鷗	何志浩	1973
33.驪德頌	何志浩和韻	1974
34.何處不相逢	王文山	1974
35.青年們的精神	韋瀚章	1974
36.秋夜聞笛	韋瀚章	1974
37.笑哈哈	韋瀚章	1975
38.繼往開來	韋瀚章	1975
39.鼓	韋瀚章	1975
40.飛渡神山	韋瀚章	1975
41.杜　鵑	徐志摩	1977
42.向　晚	徐志摩	1977
43.一團和氣	韋瀚章	1979
44.鳴春組曲	韋瀚章	1980
45.紅棉詠	羅子英	1982
46.蓮　花	劉　俠	1983
47.傲骨冰姿映月明	劉明儀	1984
48.昆達山之夜	黃任芳	1984
49.空山夜雨	劉明儀	1985
50.青青草原	劉明儀	1985
51.重　逢	劉明儀	1985
52.春之踏歌	何志浩	1985

黃友棣作品專集

(三)(B) 合唱藝術歌曲選

聯篇合唱歌曲

目　錄

（歌名）	（作詞者）	（發表年份）
1. 歲寒三友（四章）	李　韶	1964
2. 歲寒三友頌（四章）	羅子英	1984
3. 愛物天心（五章）	韋瀚章	1974
4. 佳節頌（四章）	韋瀚章	1978
5. 重青樹（三章）	韋瀚章	1981
6. 迎春三部曲（三章）	黃　瑩	1981
7. 金門之歌（五章）	黃　瑩	1982
8. 山林的春天（五章）	黃　瑩	1985
9. 月之頌（三章）	劉明儀	1985
10. 高雄禮讚（三章）	劉星、李秀、李鳳行	1985
11. 祖國戀（五章）	許建吾	1954
12. 青白紅（三章）	任畢明	1964

黃友棣作品專集

(四)合唱民歌組曲選

目　錄

	（歌名）		（地區）	（發表年份）
1.	阿里山之歌		台灣	1967
2.	鳳陽花鼓		安徽	1969
3.	迎春接福		粵北	1969
4.	彌度山歌		雲南	1970
5.	天山明月	（何志浩配詞）	新疆	1970
6.	大板城姑娘		新疆、雀中、綏遠	1971
7.	蒙古牧歌	（何志浩配詞）	蒙古	1972
8.	錦城花絮	（何志浩配詞）	四川	1972
9.	紅棉花開	（何志浩配詞）	廣東小曲	1973
10.	在銀色的月光下		新疆	1974
11.	想親親		山西、綏遠	1978
12.	刮地風		甘肅、貴州、湖北	1978
13.	春風擺動楊柳梢		新疆、四川、山西	1981
14.	喜相逢		青海、新疆	1982
15.	牧歌三疊		雲南、蒙古、江南	1983
16.	茶山姑娘歌聲朗		福建、台灣	1984
17.	青春長伴讀書郎		新疆、貴州	1983
18.	天山牧馬		新疆	1986
19.	玫瑰花組曲		新疆	1988
20.	民歌三首	㈠茉莉花 ㈡剪剪花 ㈢馬蘭姑娘		

黃友棣作品專集

(五)鋼琴獨奏曲選

劉富美編訂

目　　錄

（樂曲名稱）	（英文譯名）	（作品編號）	（創作年份）
序　言			
各曲解說			
1.天馬翱翔（敘事曲）	They Fly Again (Ballade)	Op.241 No.1	1986
2.武陵仙境（敘事曲）	Fairy Land (Ballade)	Op.246	1987
3.尋泉記（傳奇曲）	Legende	Op.22 No.6	1962
4.荷塘月色（夜曲）	Nocturne	Op.197 No.2	1981
5.綉荷包（抒情曲與賦格）	Aria-Fuga	Op.22 No.1	1962
6.台東民歌－變奏－賦格	Aria - Variazione-Fuga	Op.22 No.2	1962
7.家鄉組曲	Suite in E (Phrygian Mode)	Op.22 No.3	1962
8.百花亭組曲	Suite in A (Aeolian Mode)	Op.22 No.4	1962
9.戒定眞香（佛曲）	Buddhist Melody	Op.22 No.5	1962
10.琴　　歌	Ancient Melody	Op.22 No.7	1962
11.秋花秋蝶	Autumn Flowers and Butterflies	Op.23 No.3	1960
12.離　　恨	Nostalgia	Op.23 No.2	1960
13.問 鶯 燕	Nightingales and Swallows	Op.6 No.4	1954
14.杜 鵑 花	Azalea in Bloom	Op.1 No.5	1941
15.鳴春組曲	Songs of Spring	Op.125	1974
16.碧海夜遊	Roaming at Sea	Op.62	1970
17.歸不得故鄉	Far from Homeland	Op.1 No.3	1936
18.輕　　笑	Light Laughters	Op.3 No.2	1956
19.駕 玉 郎	Rainy Evening	Op.33 No.6	1966
20.太極劍舞	Slow Sword Dance	Op.197 No.2	1981

黃友棣作品專集

（第六集）

提琴・長笛・獨奏曲選

目　錄

（提琴獨奏曲二十首）

(發表年份)

①四時漁家樂(FISHERMAN'S JOY)……(1973)
②狸奴戲絮(SCHERZO-IMPROMPTU)……(1973)
③鼎湖山上之黃昏(ORIENTAL NOCTURNE)……(1938)
④春燈舞(LANTERN DANCE)……(1944)
⑤阿里山變奏曲(ALI-SHAN VARIATIONS)……(1952)
⑥東北浩劫(抗戰歌組曲No1)(NOSTALGIA and MARCH)……(1976)
⑦盧溝烽火(抗戰歌組曲No2)(BALLADE and MARCH)……(1976)
⑧血肉長城(抗戰歌組曲No3)(CANTILENA and MARCH)……(1976)
⑨前方好月(抗戰歌組曲No4)(CANZONA and MARCH)……(1976)
⑩珠江怒濤(抗戰歌組曲No5)(CHANSON and MARCH)……(1976)
⑪還我河山(抗戰歌組曲No6)(ARIOSO and MARCH)……(1976)
⑫杜鵑花(AZALEA IN BLOOM)……(1941)
⑬離恨(NOSTALGIA)……(1959)
⑭讀書郎(THE SCHOOL BOY)……(1959)
⑮昭君怨(LAMENT-ANCIENT MELODY)……(1960)
⑯台東民歌及變奏(TAIWAN FOLK SONG and VARIATIONS)……(1960)
⑰旱天雷(CHINESE ANCIENT MELODY)……(1960)
⑱雙聲恨(LONGING-ANCIENT MELODY)……(1960)
⑲簫(CHINESE FOLK SONG and VARIATIONS)……(1939)
⑳唱春牛(RUSTIC DANCE)……(1939)

（長笛獨奏曲三首）

①夜怨(NOCTURNE)……(1973)
②玫瑰花兒爲誰開(四川民歌組曲)(SZECHWAN FOLK SONG SUITE)……(1975)
③燕詩(SWALLOWS-BALLADE)……(1990)

黃友棣作品專集

(七)兒童藝術歌曲選

目　錄

歌詞選自國語課本（齊唱）(32首)

1. 早睡早起
2. 好兒童
3. 來上課
4. 小樂隊
5. 一個哨子
6. 不倒翁
7. 天亮了
8. 種牛痘
9. 他是誰
10. 植樹歌
11. 謝謝農夫
12. 四季的花
13. 四季的樹
14. 擦鼻涕
15. 太陽
16. 可愛的月夜
17. 風來了
18. 南風吹
19. 螢火蟲
20. 螞蟻做工
21. 老母雞
22. 愛畜
23. 小雞變大牛
24. 新年歌
25. 新年好
26. 貪心的猴子
27. 瞎子摸象
28. 瞎子和跛子
29. 演話劇
30. 司馬光
31. 太空船
32. 手腦並用

唱遊歌曲(12首)

33. 生日歌　（李韶）
34. 兒童節歌　（李韶）
35. 小寶貝蒸蛋糕（范劍）
36. 陽光　（林武憲）
37. 小仙人　（林武憲）
38. 北風的玩笑（林武憲）
39. 井裡青蛙　（林武憲）
40. 風箏　（林武憲）
41. 開花結果　（馬皓芙）
42. 數數歌　（馬皓芙）
43. 小蜻蜓　（謝武彰）
44. 蟋蟀　（褚乃瑛）

李秀作詞（齊唱・二部合唱)(14首)

45. 節約
46. 花蝴蝶
47. 小雨點
48. 清明節
49. 小花
50. 灰雲
51. 粉筆
52. 愛之歌
53. 蓮霧
54. 太陽公公
55. 小星星
56. 樹公公
57. 落葉
58. 今天

翁景芳作詞（二・三部合唱)(21首)

59. 總統　蔣公眞偉大
60. 國花
61. 我愛媽媽
62. 一年四季
63. 四季花朵
64. 月兒，我想問問妳
65. 鄉村和城市
66. 過新年
67. 水裡動物多
68. 四季的風
69. 救火
70. 電話鈴聲響
71. 我是紙
72. 奇妙的聲音
73. 看電視
74. 交通工具
75. 海邊
76. 每日生活
77. 笑口常開

許建吾作詞（二部合唱)(16首)

78. 青天高
79. 上高山
80. 程序
81. 梅花好
82. 走路
83. 回聲
84. 一線光明
85. 小麻雀
86. 一塊糖
87. 小烏鴉學飛
88. 鸚鵡學講話
89. 胖胖蝸牛
90. 跳蚤咬水牛
91. 龜兔賽跑
92. 好鬥的老虎
93. 知了

王文山作詞（二部合唱)(11首)

94. 蜘蛛
95. 蚊子
96. 小貓捉魚
97. 黃豆頌
98. 種瓜得瓜
99. 巧兔三窟
100. 絕處逢生
101. 獵哥鬥蛇
102. 馬德里看鬥牛
103. 猴戲
104. 如何解連環

音樂會及舞蹈用曲（二部合唱)(6首)

105. 春天來了(國語課本教材)
106. 和媽媽談天　（呂筑臻）
107. 媽媽的心　（呂玗臻）
108. 今天的菜單　（鄭培珠）
109. 罵人歌　（黃友棣）
110. 雞公仔　(廣東兒歌組曲)

黃友棣作品專集

黃友棣教授之音樂作品，近五十年來，數量甚多；本社特按其樂曲類別，印成下列選輯，陸續推出、祈留意焉：

㈠唐宋詩詞合唱曲
㈡獨唱藝術歌曲選
㈢合唱藝術歌曲選(A)(B)
㈣合唱民歌組曲選
㈤鋼琴獨奏曲選
㈥提琴・長笛獨奏曲選
㈦兒童藝術歌曲選
㈧少年合唱歌曲選
㈨清唱劇・歌劇・舞劇選
㈩中國藝術歌曲選萃（合唱新編）

香港幸運樂譜謄印服務社　　白雲鵬敬啓

黃友棣作品專集

（第九集）清唱劇·歌劇·舞劇選

作　　曲：黃　友　棣
發 行 人：白　雲　鵬
謄譜及出版：香港幸運樂譜謄印服務社
香港九龍城城南道四十二號八樓後座
香港九龍城郵政信箱八九〇九七號白雲鵬轉
電話：三八三三七〇八・三八三二七六三・三二六四三五二
台灣連絡處：台灣省鳳山市南江街二十四之二號四樓
電話：(07)7712814
郵政劃撥 04127341 號白雲鵬帳戶
經銷處：台灣區北部：大陸書店（台北市衡陽路 79 號 電話：(02)3113914
劃撥帳號：0001548—5
中國音樂書房　台北市愛國東路 26 號
電話：(02)3929912·3929913
劃撥帳號：0106900－1
台灣區南部：音樂家書房　高雄市林森一路 14－4 號
電話：(07) 2510222
定　　價：新台幣叁佰元整
（外埠酌加郵費）

請維護版權，不得以任何方式翻印轉載及影印

一九九二年十二月