

(三) B 合唱藝術歌曲選

黃友棣作品專集

韋瀚章題



送李學琨團長
並紀念推動樂教的豐功！

友棣 1990年八月

(三) B 合唱藝術歌曲選

黃友棣作品專集

韋瀚章題



黃友棣作品專集

(三) (B) 合唱藝術歌曲選

聯篇合唱歌曲

目 錄

(歌名)	(作詞者)	(發表年份)	(頁數)
1. 歲寒三友 (四章)	李 韶	1964	9
2. 歲寒三友頌 (四章)	羅子英	1984	26
3. 愛物天心 (五章)	韋瀚章	1974	44
4. 佳節頌 (四章)	韋瀚章	1978	63
5. 重青樹 (三章)	韋瀚章	1981	82
6. 迎春三部曲 (三章)	黃 瑩	1981	106
7. 金門之歌 (五章)	黃 瑩	1982	123
8. 山林的春天 (五章)	黃 瑩	1985	156
9. 月之頌 (三章)	劉明儀	1985	177
10. 高雄禮讚 (三章)	劉星、李秀、李鳳行	1985	189
11. 祖國戀 (五章)	許建吾	1954	205
12. 青白紅 (三章)	任畢明	1964	229

一九九〇年八月

聯篇合唱歌曲 解說

黃友棣

藝術歌曲之創作，我遵從聖賢“大樂必易”的明訓，依據白樂天作詩的原則；用簡美淺明的方法，將優美的詩境表現於樂曲之中，使人人皆能欣賞。從實踐經驗中，我深深認識，若能將字音之高低，與平仄之變化，適當地應用於曲調之內；把調式的和聲，與民族的樂語，精密地組織於伴奏之中；則樂曲必能易唱易奏，易聽易懂，就可達到“藝術歌曲大眾化”與“藝術化”的目標。這三十年來，我所作的聯篇合唱曲，（註），皆是依據這個原則作成。在這集裡所選的十二首聯篇歌曲，除了“祖國戀”之外，皆是作成在1963年之後，（即是我完成了“中國風格和聲與作曲”理論之後）；故調式的色彩，較為濃厚。

下列是這十二首聯篇合唱曲的簡介；各曲排列次序，並非按照年份先後，而是以作詞者為中心。每段簡介之後，括弧內的書名，除另有註明者外，皆為東大圖書公司“滄海叢刊”內的書名與頁數；對該曲的創作設計，有詳盡的說明，可作參考。該公司的地址：台北市重慶南路一段61號。

1. 歲 寒 三 友

四章的標題是松、竹、梅，三友頌。每章的主題，用一個不同的調式為代表，以表現每個調式特有的色彩。四章連成整體，中途並不停頓。（樂園長春114頁）

2. 歲 寒 三 友 頌

四章的標題是喬松、翠竹、玉梅、合頌。對於松竹梅，不獨讚美其儀容之美，品德之高，更歌頌其入世利群之偉大精神；這是“仁人抱負，雅士襟懷，克己利人，有為有守”的儒者風範。這首樂曲是應中華民國文化建設委員會之邀請而作。（樂園長春119頁）

3. 愛 物 天 心

五章的標題是春雨、夏雲、秋月、冬雪、天何言哉。這首聯篇歌曲，本來是給四位獨唱者，鋼琴伴奏之外，輔以四種不同的樂器，（小提琴、單簧管、長笛、大提琴），最後一章則為四重唱。因為演唱效果良好，乃應合唱團體之請，改編為混聲四部合唱曲。（音樂人生80頁）

4. 佳 節 頌

四章的標題是清明（其伴奏為古調“小桃紅”），端陽（其伴奏為“賽龍奪錦”），中秋（其伴奏為古調“平湖秋月”），新春（其伴奏為古調“娛樂昇平”）。這首合唱曲，堪用為解說對位技術的活用方法。（樂谷鳴泉199頁）

5. 重 青 樹

這部清唱劇的三章標題是乾枯橡樹，老婦心聲，愛在人間，並有尾聲為結束。演出者是朗誦者擔任旁白，女低音（老婦人），男中音（苗圃主人），與混聲合唱團。這首作品要把朗誦、吟誦、歌唱、合一運用，以例證“中國語言是音樂化的語言”。（樂韻飄香124頁）

6. 迎春三部曲

三章的標題是呼嘯的北風，飛雪的原野，春天的陽光。全曲側重於描繪黑暗與光明的交替變換，其轉捩點乃在梅花的出現，它的“傲雪豐姿，精神煥發”，帶來了“生機重振”的春天陽光。（樂韻飄香 132 頁）

7. 金門之歌

五章的標題是戰地的春天，夜哨，黃龍美酒，烈士悼歌，金門禮讚。這首抒情歌曲之中，隱藏著“毋忘在莒”的明訓。國土穩如磐石，實賴前方戰士的辛勞。此曲作成，就是要向英勇的戰士們致最敬禮。（樂園長長 174 頁）

8. 山林的春天

五章的標題是太魯尋勝，美濃鄉情，蝴蝶谷，鹿谷採茶，玉山日出。（這是描繪鄉土之美以闡發愛國之情的詩篇，故樂曲偏於民謠風格。美濃鎮是客家人的聚居地，此章演唱，用客家語，以增鄉土色彩。（樂園長春 168 頁）

9. 月之頌

三章的標題是新月、弦月、圓月；用清新秀麗的民族樂語，描繪月亮的溫柔與高潔。新月的養晦韜光，弦月的向幽谷伴芝蘭，圓月的遍向人間的祝福，都洋溢著中華民族深心愛月的優美情調。（樂園長春 157 頁）

10. 高雄禮讚

三位高雄的詩人，為高雄的山川造像。三章的標題是萬壽彩霞，（劉星作詞），寫出萬壽山的雄偉；澄湖月夜，（李秀作詞），寫出澄清湖的綺麗；高港晨光，（李鳳行作詞），寫出中華兒女的激昂氣概。（樂園長春 164 頁）

11. 祖國戀

開始的序歌，是“念祖國”，以後的五章標題是偉大的祖國，（歌頌光輝的祖國），秦淮碧，（讚美首都南京），團城臥斷虹，（追憶故都北平），問鶯燕，（懷念西湖景物），奔向祖國則是中華兒女的心聲，為壯麗的進行曲。此曲發表至今已三十餘年；因為所印譜本，多有錯漏，故重新謄譜應用。（琴台碎語 226 頁）。

12. 青白紅

在序歌之中，說明我們的國旗，青白紅三色代表世界上的自由、平等、博愛；同時也顯示生命力的年青，純潔，熱烈。以後的三章，“青”表現除舊佈新，生生不已，是簡化的奏鳴曲體；“白”顯示秋陽皎皎，前途光明，是三段體的慢樂章；“紅”寫出這個時代的悲壯與動亂，“萬紫千紅，半是繁華，半是人間血”，是激昂奮發的迴旋曲。每章都用一個調式為代表，以表彰各個調式的特有色彩。（音樂創作散記 243 頁）

（註）歷年我所作的聯篇合唱歌曲，至 1989 年十月止，均已印為單行本，按年份先後排列如下：

良口烽烟曲（粵北勝利大合唱）	七章	荷子（作詞）	1940（發表）
我要歸故鄉	四章	李韶	1951
北風	三章	李韶	1951
生命之歌	三章	許建吾	1953
祖國戀	序歌並五章	許建吾	1954（見本集）
金門頌	四章	鍾梅音、俞南屏	1963
中華大合唱	三章	梁寒操	1963
歲寒三友	四章	李韶	1964（見本集）
青白紅	序歌並三章	任畢明	1965（見本集）
偉大的國父	九章	何志浩	1965
偉大的領袖	六章	何志浩	1966
偉大的中華	十一章	何志浩	1966
黃埔頌	五章	何志浩	1966
雲山戀	序歌並三章及跋歌	許建吾	1967
壯歌行	四章	黃杰	1969
千錘百煉	三章	王文山	1971
自強不息	四章	王文山	1971
大澈大悟	四章	王文山	1971
龍之躍	四章	陳錫楨（易金）	1972
扶桑之旅	二章	鍾雷	1972
愛物天心	五章	韋瀚章	1974（見本集）
風雨遠航	五段	黃瑩	1977
您的微笑	十一段	黃瑩	1977
佳節頌	四章	韋瀚章	1978（見本集）
重青樹	三章並尾聲	韋瀚章	1981（見本集）
迎春三部曲	三章	黃瑩	1982（見本集）
金門之歌	五章	黃瑩	1982（見本集）
伊甸樂園之歌	六章	劉明儀	1982
四季花開	四章	劉明儀	1983
青山盟在	三章	韋瀚章	1984
歲寒三友頌	四章	羅子英	1984（見本集）
與我同行	六章	劉明儀	1984
高雄禮讚	三章	劉星、李秀、李鳳行	1984（見本集）
月之頌	三章	劉明儀	1985（見本集）
山林的春天	五章	黃瑩	1985（見本集）
春之踏歌	三章	何志浩	1985（見“合唱藝術歌曲選”287頁）
國格頌	四章	何志浩	1988
國魂頌	三段	何志浩	1988
血戰古寧頭	三章	黃瑩	1989

(混聲四部合唱)

歲寒三友

第一章 松

李 韶作詞
黃友棣作曲
(1964)

Andante con brio (♩=80)

PIANO

Moderato (♩=92)

mf 峭壁巉巖 月空明，悲風葉落

Moderato (♩=92)

pp *p*

一聲聲。眼前鋒鏑 最無情，*p* 一片凋零。

p

f 峭壁巉巖 月空明，悲風葉落 一聲聲。眼前鋒鏑

mf

最無情，*p* 一片凋零。*mf* 休震驚，

rit. *a tempo* *mf*

Andante con brio
p 休震驚，

f 長松 屹立 青青。長松 屹

Andante con brio

Lento

p 長松 *f* 屹立 *ff* 青青。

立 青青。

Lento

p *f* *ff*

Andante marziale

(TENORI e BASSI)

mf 不屈撓，不敲傾，謾謾波濤吼不平。不屈撓，

p

mf

mf 不屈

不敲傾，謾謾波濤吼不平。 *f* 不屈撓，

mf

撓，不敲傾，謾謾波濤吼不平，吼不平。不屈撓，不敲

不敲傾，謾謾波濤吼不平。不屈撓，不敲傾，

傾，謾謾波濤吼不平，吼不平。 *p* 風愈烈，濤愈興，風愈

謾謾波濤吼不平。 *p* 風愈烈，濤愈興，

cresc. *mf*

烈，濤愈興， *f* 風愈烈，濤愈興，風

風愈烈，濤愈興， *f* 風愈烈，風愈烈，濤愈興，

accel. *cresc.*

rall. *Moderato con spirito*

烈，濤興，草木也共鳴。歲寒立節，霜老留名。

風烈，濤興，風烈，濤興，草木也共鳴。

ff *rall.* *f*

p *mf* *f*

擎日月，撼雷霆。歲寒立節，霜老留名。擎日月，撼雷霆。擎日月，

f *f* *f*

擎日月，撼雷霆。擎日月，

rall. *ff*

撼雷霆。

Andante con brio

ff *rall.* *f* *ff*

第二章 竹

Andante sostenuto (♩=69)

mp *rall.* *p* *8va*

Andante sostenuto (♩=69)

(ALTI)

簾幕重重，深院寒風，猗猗綠竹在牆東。

mp *legato*

(CHORUS)

mf

猗猗綠竹在牆東。簾幕重重，深院寒風，

mf *con 8va*

猗猗綠竹在牆東。
猗猗綠竹在牆東。

f *pp* *subito*

con *8va*

con *moto*

(TENORI)

(CHORUS)

犯霜冒雪，棲鳳化
六逸留踪。

犯霜冒雪，棲鳳化龍；七賢避地，
犯霜冒雪，

con *moto* *mf* *p*

龍；七賢避地，六逸留踪。

mf *f*

rall. *Andante sostenuto* *pp* *subito* *mf*

Andante sostenuto

(ALTI) *mp*

極目長空，

legato *p* *rall* *pp* *mp*

(CHORUS)

斜月朦朧；隔窗遙望，暗影幢幢。思也無窮，(思也無窮)

mf *pp*

恨也無窮，(恨也無窮)盡寄蕭疎掩映中。(盡寄蕭疎掩映中)盡寄

mf *pp* *mf* *pp* *f*

f 蕭疎掩映中。

f *p* *rall.*

第三章 梅

Andantino leggiero (♩=84)
8va

mf *p* *mf*

Andantino (♩=80)
SOPRANO SOLO

p 冷雨瀟瀟，北風冽冽；正是隆冬時節。 *p* 展聲歌，音塵

p *mf*

絕；自賞孤芳，滿懷高潔。

f *p*

mf 花如玉，枝似鐵，瘦影橫霜雪。 *p* 花如玉，枝似鐵，瘦影橫霜雪。

p *mf*

SOPRANO SOLO

p 展聲

(FEMALE CHORUS)
VOICE I.

mf 冷雨瀟瀟，北風冽冽；正是隆冬時節。

VOICE II.

mf 冷雨瀟瀟，北風冽冽，正是隆冬時節。

VOICE III.

mf 冷雨瀟瀟，北風冽冽，正是隆冬時節。

p *mf*

歌，音塵絕；自賞孤芳，滿懷高潔。

*p*展聲歌，*mf*音塵絕，*f*自賞孤芳，*p*滿懷高潔。

*p*展聲歌，*mf*音塵絕，*f*自賞孤芳，*p*滿懷高潔。

*p*展聲歌，*mf*音塵絕，*f*自賞孤芳，*p*滿懷高潔。

*mf*啊！——啊！——啊！

*p*花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。

*p*花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。

*p*花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。

Lento
*mf*相思情切，有恨欲憑誰說？

*f*相思情切，*p*有恨欲憑誰說？*mf*

*f*相思情切，*p*有恨欲憑誰說？*mf*

*f*相思情切，*p*有恨欲憑誰說？*mf*

a piacere
f *p* *mf*

p 留得

p rit. *p* *f rit.* *ff* *pp*

a tempo *rall.* *pp* 暗香 襯 明 月。 留得暗香 襯 明 月。

(divisi) a tempo *rall.* *pp* 留得暗香 襯 明 月。

a tempo *rall.* *mf* 留得暗香襯明 月。

a tempo *rall.* *mf* 留得暗香襯明 月。

a tempo *rall.* *8va* *pp*

第四章 三友頌

Andante energico (♩=80) *f* 歌三友，頌三友，三友高風感我儔。 *p* 同聲相應，同氣相求。

Andante energico (♩=80) *f* *p*

mf 堅貞可範，勁節長留。 *f* 君見否？ *p* 松老竹疎，梅瘦； *mf* 霜欺雪壓，

mf *f* *p* *mf*

p 永不低頭。 *con brio* 霜欺雪壓，永不低頭。 霜欺雪壓，

f 長松屹立青青。 *f* 長松屹立青青。

f *p* *f* *p*

meno mosso

永不低頭。 猗猗綠竹在牆東。 猗猗綠竹在牆東。

p 堅貞可範，勁節長留。 堅貞可範，勁節長

meno mosso

Tempo I (SOPRANI UNISONI)

花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。 花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。

留。 霜欺雪壓，永不低頭。 堅貞可範，勁節長

meno mosso

君莫愁，冰雪見春羞。 花自芳菲水自流。

留。 君莫愁。

meno mosso

rall.

Andante

mf 生紫筍，吐蒼虬； 銀英簇簇綠萼油，

Andante con brio

mf

mf

燕語鶯歌互唱酬。 生紫筍，吐蒼虬； 銀英簇簇綠萼油

mf

Andante energico

燕語鶯歌互唱酬。 歌三友，頌三友，三友高風感我傳。

f

Andante energico

tr *rall.* *f*

Piu mosso

霜欺雪壓， 霜欺雪壓， 霜欺雪壓，

cresc.

f

Piu mosso

永不低頭。 永不低頭。 永不低頭。

cresc.

Largamente

霜欺雪壓， *ff* 堅貞可範，勁節長留。 *ff* 堅貞可範，勁節 *ff* 長

永不低頭。

Largamente

ff

p molto rit. ff

piu mosso

留。

piu mosso

ff

8va

(混聲四部合唱)

歲寒三友頌

第一章 喬松

羅子英作詞
黃友棣作曲
(1984)

Moderato grandioso (♩=88) (壯麗)

mf

f

cresc. e string.

ff

8va

rit.

(CHORUS)

Moderato energico (激昂)

ff

喬松屹屹立高岡， 夭矯似龍翔。

Moderato energico

ff

8va

mf 身披甲冑， 儼然大將； *f* 雄姿英發，正氣堂堂。

p 拒暴日，禦冰霜；愈經磨礪

(T.B.)

mf 拒暴日，禦冰霜；愈經磨礪

(CHORUS)

愈經磨礪愈堅剛，*f* 不怕任何頑敵肆猖狂。

愈堅剛，

(*mp*) 心坦蕩，情豪爽，性和祥，性和祥；厭惡鬥

(T.B.)

mf 心坦蕩，情豪爽，性和祥；厭惡鬥爭，

(*mf*) 爭，厭惡鬥爭，但願作和平保障和平保障。

厭惡鬥爭，但願作和平保障。

(S.A.)

mp 時發濤聲，如樂韻悠

(*p*) *H'm* *H'm*

8va.

(CHORUS)

揚; *mf* 還 邀 來, 石上清 泉

H'm *8va*

mf

伴 奏, 枝 頭 月 色 添

8va

f

妝。 *ff* 分 甘 露, 為 幼 弱 花 草 增 滋 養;

8va

ff

mf 更 不 惜, 不 惜 燃 燒 燃 燒 自 己, 發 熱 生 光 發 熱 生 光。 *rit.*

(T.B.)

f 更 不 惜, 燃 燒 自 己, 發 熱 生 光。

f *rit.*

a tempo *ff* 喬 松 屹 屹 立 高 岡, 天 矯 似 龍

8va

ff a tempo

翔。 *f* 真 果 是: 金 剛 模 樣,

f

8va

f

ff 菩 薩 心 腸。 金 剛 模 樣，

f 菩 薩 心 腸。

第二章 翠 竹

Moderato teneroso (♩=80) (幽雅)

mp *mf*

Moderato teneroso (♩=80)
(TENOR SOLO OR UNISON)

mp *mf*

一 叢 翠 竹 何 逍 遙！ 立 身 正 直， 品 格 高 超。 虛 懷 若 谷， 志 節 堅 牢；

(CHORUS)

mf

更 見 團 結 合 群， 互 扶 持， 相 關 照。 任 烈 日 如 焚，

f

風 橫 雨 驟； 冰 封 雪 壓， 難 損 分 毫。 冰 封 雪 壓，

f 難 損 分 毫。

mf *agitato*

con moto
(S.A.)
mf 不 慕 虛 榮， 何 羨 他 紫 貴 與 紅 嬌？

con moto
mf

(T.B.)
f 不 慣 輕 佻， 豈 隨 那 飛 絮 逐 狂 潮！

f

(CHORUS)
mf 不 嫌 貧 窮， 不 欺 潦 倒。 喜 近 芸 窗， 伴 書 生 清 吟 長

mf

嘯；
f 環 護 農 舍， 慰 耕 者 日

f

夕 辛 勞。

Tempo I°
rit.
mp

Tempo I° (♩=80)
(CHORUS)

mp 一叢翠竹何逍遙！立身正直，

品格高超。虛懷若谷，志節堅牢；還獻美材，

製成百器多輕巧，民生日用賴豐饒。

ff 堪誇耀！堪誇耀！堪誇耀！堪誇耀！

mf 堪誇耀！*ff* 堪誇耀！

第三章 玉梅

Moderato elegante (♩=92) (秀麗)

mp

Moderato elegante (♩=92)

(SOP. SOLO OR UNISON)

mp 月 色 照、 橫 斜 疏 影、 枝 頭 綴、 玉 粒 晶 瑩、

寒 風 送、 淡 淡 芬 馨。 *mf* 月 色 照、

橫 斜 疏 影、 枝 頭 綴、 玉 粒 晶 瑩、

寒 風 送、 淡 淡 芬 馨。

(CHORUS)

f 是 梅 花、 出 落 得 如 許 娉 婷、 恬 靜!

Agitato
mf 漫 天 飛 雪、 滿

8va *Agitato*
mf

地 凝 冰、 多 少 俗 卉 凡 花 瑟 縮、

con moto

f 只梅花，堅強挺拔門兒橫；似

con moto

先覺先知，(先覺先知) 為民請命(為民請

Tempo I° (S.A.)

rit. *mp* 命)。
待春回大地，滿眼繁英；

Tempo I°

rit. *mp*

看梅花，不與爭榮，不與爭榮，鉛華洗淨。 *ril.*

Più mosso stacc.

f 非忘世，忒多情，殷勤結子，備佐和羹。真堪敬，不愧稱，

Più mosso

f *ff*

mp 群芳冠冕，大衆儀型。

mp *mp* *mf*

尾聲 合頌

Moderato energico (♩=88)

ff

8va

ril.

teneroso (♩=80)

mp

elegante (♩=92)

mf

ril.

Allegretto con spirito (♩=100)

f 松、竹、梅， 同盟締結稱 三 友。 松、竹、梅，

Allegretto con spirito

f

同盟締結稱 三 友。 各具仁人抱 負， 英雄

身 手；又兼雅士襟懷，文采風 流。

f 都 能 夠， 克 己 利 人， 有 為 有 守。 *f* 真 值 得，

f

人人尊崇敬愛，禮讚、歌謳！ 真值得，

人人尊崇敬愛，禮讚、歌謳！ 禮讚、

歌謳！

43

向天翹首一片青冥細看雲彩細聽鳥聲
 示大道之聲則孕育之情色容萬象日月群星以盡
 以夜循環運行春夏秋冬時序分明以寒以暑萬物
 長成雲霞霜雪風雨陰晴枯榮之替調節衝盈天
 心原愛物天德平好生絕無偏私最公平

一九七四年夏錄愛物志組曲第六段為
 友林仁兄唱紀念

韋瀚章



(混聲四部合唱)

愛物天心

第一章 春雨

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1974)

Moderato (♩=80)

PIANO

Piano introduction for 'Rain in Spring'. The music is in G major, 4/4 time, with a tempo of Moderato (♩=80). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked mp.

(S.A. Unison)

正 醞 暖

Vocal and piano accompaniment for 'Rain in Spring'. The vocal part is in S.A. Unison, with lyrics '正 醞 暖'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked p and H'm.

Vocal and piano accompaniment for 'Rain in Spring'. The vocal part is in S.A. Unison, with lyrics '釀 寒, 東 風 料 峭; 濕 雲 障 野,'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked H'm.

Vocal and piano accompaniment for 'Rain in Spring'. The vocal part is in S.A. Unison, with lyrics '濃 霧 連 朝。 更 半 空 絲 影, 一 片 滿'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked H'm and p.

(Chorus)

滿; 十 里 迷 濛, 灑 遍 絞

Vocal and piano accompaniment for 'Rain in Spring'. The vocal part is in Chorus, with lyrics '滿; 十 里 迷 濛, 灑 遍 絞'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked mp and rit.

Con moto (♩=92)

銷。

Piano introduction for 'Rain in Spring'. The music is in G major, 4/4 time, with a tempo of Con moto (♩=92). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked mf.

Con moto (♩=92)

Piano introduction for 'Rain in Spring'. The music is in G major, 4/4 time, with a tempo of Con moto (♩=92). It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked mf.

Brillante (♩=92)

p 啦----- 啦----- 啦 啦-----

(T.B.Unison)

mf 波 漾 綠, 土 如 膏。 *mf* 無 聲 施 潤 澤,

(Chorus)

mf 啦----- 柳 線 舒 青 花 綻 蕊, 枝 頭 吐 翠

mf 有 意 起 枯 焦。

Allegretto (♩=104)

rit. *mf* 草 茁 苗。 聽! 鳥 唱 新 鶯;

p 啦-----

Allegretto (♩=104)

rit. *mf* 啦-----

看! 花 開 含 笑。 數 不 盡, 蜂 忙 蝶 舞, 景 象 嬌 娆。

啦-----

mf 聽! 鳥 唱 新 鶯; 看! 花 開 含 笑。

啦-----

f 數不盡,蜂忙蝶舞,景象嬌娆。*mf* 且喜

啦——*8va*

mf 愛物的天心,把萬類生機恢復了!*f* 且喜

mf 愛物的天心把萬類生機恢復了!*8va*

ff 愛物的天心把萬類生機恢復了!

8va...

第二章 夏 雲

Allegretto (♩ = 96) (T.B.Unison)

mp 淡蕩和烟淡蕩風,騰光山嶽映晴空。

mf 浮嵐飛岫看無盡,疊絮堆綿襯幾重。

(S.A.Unison)

mf 淡蕩和烟淡蕩風,騰光山嶽映晴空。浮嵐飛岫

(T.B.Unison)

mf 淡蕩和烟淡蕩風,騰光山嶽映晴空。浮嵐

8va

(Chorus)

看無盡，疊絮堆綿襯幾重。疊絮堆綿，疊絮堆綿，
飛岫看無盡，疊絮堆綿襯幾重。疊絮堆綿

襯幾重。初尚淺，初尚淺，
襯幾重。初尚淺，再而濃，

(T.B.)

(Chorus)

再而濃，再而濃，初，淺，再，濃，初尚淺，再而濃，突然天外
初尚淺，再而濃，初尚淺，再而濃，

出奇峰。

ff *a piacere* *rit. e dim.* *8va*

覆陰載雨消炎暑，萬物同沾造化功。覆陰載雨

消炎暑，萬物同沾造化功。

Vivo *rit.*

Vivo *8va*

第三章 秋 月

Moderato (♩=92)

mp

mf

p

(Sop.)

桐 落 空 階，

蛩 吟 野 砌， 露 珠 滴

草 清 妍。

mp

薄 薄 秋 雲，

mf

點 點 疏

星，

mp

淡 淡 銀 河 一 線。

rit.

a tempo

p

啊！

mf

桐 落 空 階， 蛩 吟 野 砌， 露 珠 滴 草 清

8va

mf a tempo

啊! 啊! 啊!

妍. 薄薄秋雲, 點點疏星,

啊! 啊! 玉輪如鏡,

淡淡銀河一線。 玉輪如

清輝千里, 人間共賞晶圓。(共賞晶圓) 如

鏡, 清輝千里, 人間共賞晶圓。(共賞晶圓)

(Sop.)

許光華, 憑誰管領? 舉頭欲問嬋

娟。(欲問嬋娟) 如許光華, 憑誰管領? 舉

頭欲問嬋娟。(欲問嬋娟)

第四章 冬 雪

Allegro (Bass) *mf*

Allegro (♩=108) *mf*

千林瘦，百草凋；

(T.B.)

烏雲擁，北風號。陰沉沉的天空雪花

(Chorus) *mf*

(陰沉沉的天空雪花飄) 小的像柳絮，大的像鵝毛，

f 飄。 *p* 飄

8va

f

飄向高來上樹杪。

(Bass)

飄向低來下廣場，

mf

四望皆清白，景緻真美妙！

8va

f *ff*

四望皆清白，景緻真美妙！

8va

mf 飄 飄， 飄 飄， 黃 昏 一 直 到 明 朝；

mf 飄 飄， 飄 飄， 黃 昏 一 直 到 明 朝；

mf *8va* *8va*

mf 飄 飄， 飄 飄， 把 骯 髒 的 世 界 漂 淨 了！ 把

mf 飄 飄， 飄 飄， 把 骯 髒 的 世 界 漂 淨 了！

mf *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

ff 骯 髒 的 世 界 漂 淨 了！ (把 骯 髒 的 世 界 漂 淨 了)

ff *8va*

第五章 天何言哉

Allegro vivace (♩=120)

mf

f 向 天 翹 首， 一 片 青 冥。 細 聽 無

mf 細 看 無 形，

f *mf*

f 聲； 無 形 則 顯 示 大 道， 無 聲 則 孕 育 至

f

情。 包容萬象，日月群星；以晝以夜，循環運

mf

mf

行。

(T.B.)

mf 春夏秋冬，時序分明；以寒以暑，萬物長成。

mf

f 雲露霜雪，風雨陰晴；枯榮交替，調節虧盈。

f

絕無偏私 最 公平！

(T.B.)

mf 天心原愛物，天德本好生；絕無偏私 最 公平！

f

f 天心原愛物，天德本好生；天心愛物，天德好生；天心愛物，天德好生；

f

絕無偏私 最 公平！

ff

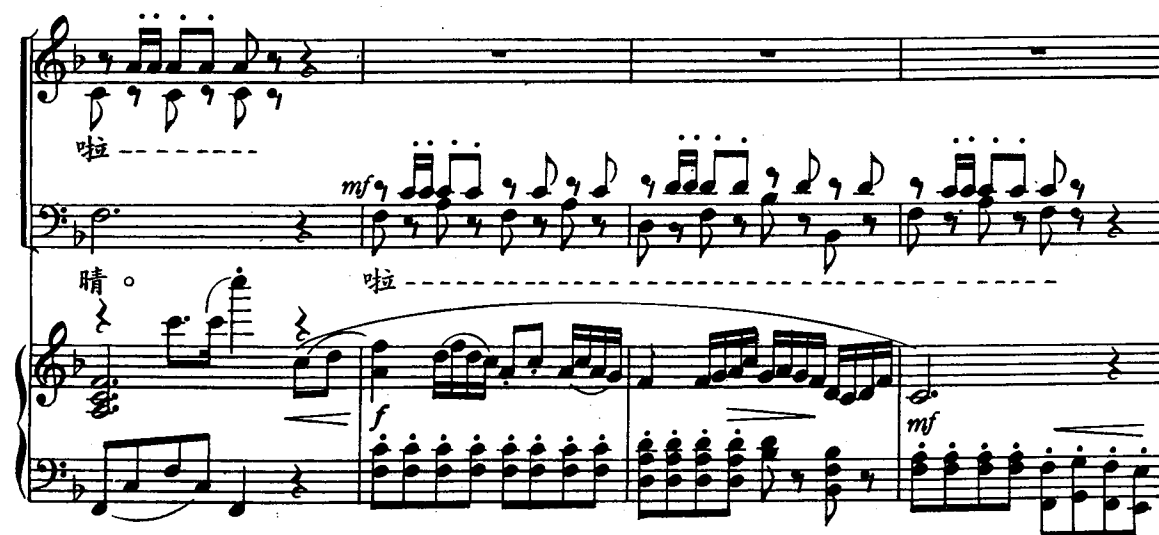
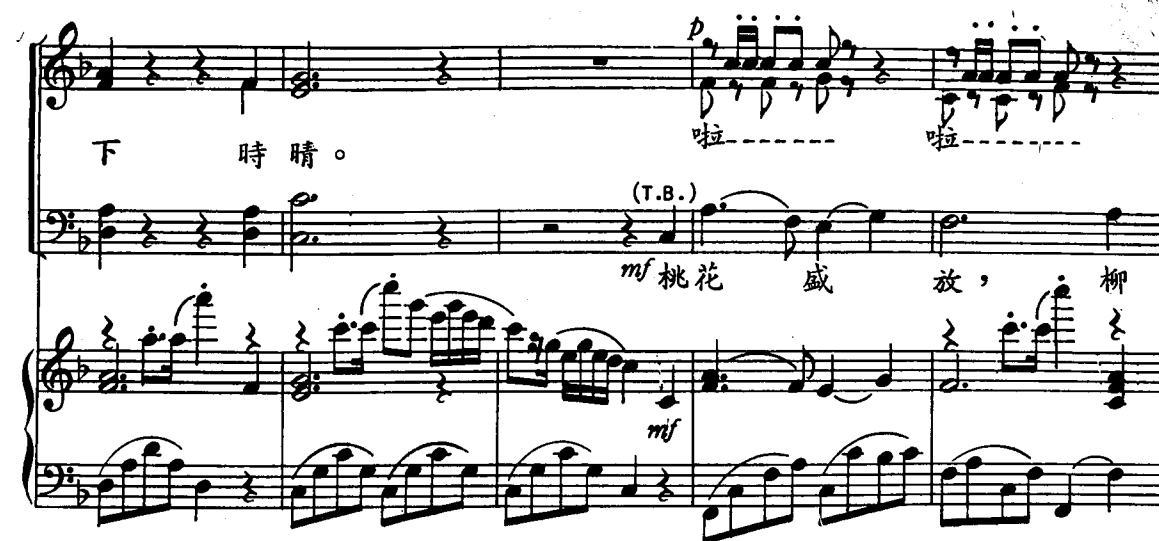
佳節頌

(一) 清明 (混聲四部合唱)

(曲中素材為粵樂古調“小桃紅”)

韋瀚章作詞
黃友棣作曲

Moderato (♩=92)



f 園中紅紅紫紫，林間燕燕鶯鶯。

8va

氣轉陽春，節屆清明； *mf* 正好是東風

mf

解凍，春衣初試 *f* 一身輕。

8va

con moto (S.A.)

f 趁佳節，去踏青，

(T.B.)

趁佳節，去踏青，紀念前人功德，

f con moto

mf 省視祖先墳塋； (S.A.) 趁佳節，去踏青，

省視祖先墳塋； *f* 趁佳節，去踏

(CHORUS)

紀念前人功德，省視祖先墳塋； *p* “慎終

青，

追遠”，古有明訓，遵行孝道盡人

mf

情。

Largamente

“慎終追遠”，古有明訓，

Largamente

ff 遵行孝道盡人情。

rit. a tempo

ff

rit. a tempo rit.

(二) 端陽 (混聲四部合唱)

(曲中素材為粵曲譜子“賽龍奪錦”，何柳堂作)

Allegretto (♩=100)

(賽龍奪錦)

mf

(stacc.)

meno mosso

ff 眾人樂洋洋，

ff 龍舟競賽

ff meno mosso

咚噏！咚噏！咚噏得隆咚噏。得

mf

忙。

噏，噏，噏，噏，

(T.B.)

噏，噏，噏，噏，

mf

stacc. sempre

隆咚隆咚隆得隆咚隆咚 咚噲!

噲, 噲, 噲 咚噲! 堤邊處處鑼鼓響,

噲 噲 噲 咚噲! *mf* 咚噲 咚噲 咚噲得隆咚噲。得

佳節慶端陽。 *mf* 咚噲, 咚噲, 得隆咚隆咚噲!

隆咚隆咚噲得隆咚噲得隆咚噲! 堤邊處處鑼鼓響, 咚

佳節慶端陽。

噲, 咚噲, 得隆咚隆咚噲!

mf 榴花照眼, 火傘高張; 噲, 噲, 隆咚噲!

咚噲, 咚噲, 得隆咚隆咚噲!

龍舟旂幟, 彩色飄揚。 *mf* 噲, 噲, 隆咚噲!

(T.B.) *mf* 咚噲, 咚噲, 得隆咚隆咚噲!

mf 健兒隊隊體魄強, 同努力, 齊划槳, 奪錦標, 莫退

讓， 體育精神要 表 彰！ 咚噲， 咚噲， 得

mf

隆咚隆咚噲！ *meno mosso* *ff* (尾聲) 衆 人 樂 洋

(T.B.) *mf* 咚噲， 咚噲， 得 隆咚隆咚噲！ *meno mosso* *ff*

洋， *ff* 龍舟競賽忙。

三 中秋 (女聲三部合唱)

(曲中素材為粵樂古調“平湖秋月”)

Andantino (♩=76)

p (平湖秋月) *mf*

mp 碧 空 雲 淨， 清 夜 露 寒； 但 見

mp 碧 空 雲 淨， (碧空雲淨) 清 夜 露 寒； 但 見

8va *mp*

星 斗 稀 疏， 月 華 如 練。(星斗稀疏月 華如練) 更 聽

星 斗 稀 疏， 月 華 如 練。(星斗稀疏月 華如練) 更 聽

8va *mf*

mf 處處管絃，玉樓天半。喜只喜今宵，月團圓，

mf 處處管絃，玉樓天半。喜只喜今宵，月團圓，

8va

人也團圓。

人也團圓。

mf 桂子飄香滿庭院，美酒佳肴

mf 桂子飄香滿庭院，美酒佳肴

mf 同歡宴；老少叙一堂，佳節共聯歡。今年宴罷

mf 同歡宴；老少叙一堂，佳節共聯歡。今年宴罷

又明年，天倫之樂樂無邊。

又明年，天倫之樂樂無邊。

p (天倫之樂 樂無邊， 樂無邊。)

p (天倫之樂 樂無邊， 樂無邊。)

mf

mf 老少叙一堂， 佳節共聯歡。 今年宴罷又明年，

mf 老少叙一堂， 佳節共聯歡。 今年宴罷又明年，

mf

f 天倫之樂 *p* 樂無邊。

f 天倫之樂 *p* 樂無邊。

f *p* *mp* *rit.*

四新春 (混聲四部合唱)

(曲中素材為粵樂古調“娛樂昇平”)

Moderato (♩=88)

f

(Chorus)

con brio

f 寒冬將盡， 梅花忽報先

春。 桃符煥彩， 今朝歲序

Allegro

更 新。

Allegro (♩=112)

mf

(Solo) (娛樂昇平)

p

正滿堂吉慶，瑞霽

mf

盈門。 *mf*

家家戶戶，老少歡欣！老少歡

f

欣！家家戶戶，老少

mf *f* *mf* *f*

8va-----1

歡欣！ *p*

家家戶戶，老少

8va-----1

mf *f* *mf* *f*

歡欣！ *mf*

家家戶戶，老少歡

mf *f*

欣! *mf* 祝 老 人 身 體 健 壯,

龍 馬 精 神;

(T.B.)
願 青 年 奮 發 自 強, 向 前 (向 前 向 前) 猛

f 進。

(Chorus)
Moderato grandioso (♩=80)
f 同 心 創 立 新 事 業,

Moderato grandioso (♩=80)

合 力 造 福 為 人 群。

ff 同心創立新事業，

合力造福

meno mosso Vivace
為人群。

清唱劇“重青樹”的兩個樂旨

(1)老橡樹

f

(2)天心天德

mf 天心愛物，天德好生。

(1)“老橡樹”的樂旨，由四個音組成，在全曲開始之處出現。朗誦裡，當老婦人走到乾枯的橡樹下澆灌，老婦人說及這樹是她“幾十年的深交”，說這樹是“僅存的瑰寶”，說“此樹依然伴我，慰我寂寥”；此樂旨皆用不同的姿態，在伴奏中出現。這樹經過培養，豪雨之後，“當可再生”，這個樂旨乃輝煌奏出。

(2)“天心天德”的樂旨，採自歌內的片段曲調。在合唱中，“天公造美，撫慰生靈”；“愛人愛物，天賦本性”；“互助互愛，各盡所能”；“互忍互讓，舉世無爭”；皆從此樂旨而來；這顯示天心天德，演變而為人間的愛。凡是說及惻隱之心，慈祥行動，深表同情；皆用此樂旨為伴奏。（全曲演唱時間，約為十八分鐘）

清唱劇 重青樹

(朗誦, 女中音獨唱, 男中音獨唱, 混聲合唱, 鋼琴伴奏)

RESURRECTION

A Cantata for
Recitative, Mezzo Soprano solo, Baritone solo, Chorus,
With Piano Accompaniment

韋瀚章作詞
黃友棟作曲
(Op. 191)

Moderato (♩=80)

f *ff Vivo*

mf *8va* (♩=92)

ff

(一) 乾枯橡樹

(CHORUS)

(♩=92)

ff *mp*

似火 驕陽, 大地 苦旱;

8va *ff* *mp*

mf *f*

田土 龜裂, 水井 枯乾,

mf *f* *8va*

ff *mp*

似火 驕陽, 大地 苦旱;

8va *ff* *mp*

mf *f*

田土 龜裂, 水井 枯乾。

mf *f* *8va*

(朗誦)

年青的苗圃主人， 他的名字叫郭蘭。 駕車經過古老的鄉間，



但見往日的綠樹青山， 如今只落得荒涼一片。



(CHORUS)
(♩=92)

往日的綠樹青山， 只落得荒涼一片。



(朗誦)

一位老婦人，提着水桶， 沿着半涸的溪邊，



在崎嶇的路上 蹣跚， 蹣跚。 郭蘭動了惻隱之心，



Moderato (♩=80)

扶她登車， 送她返零落的家園。



(♩=80) (CHORUS)
扶她登車， 送她返零落的家園。



(朗誦)

老婦人下車，提着水桶， 依然是 步履艱難；

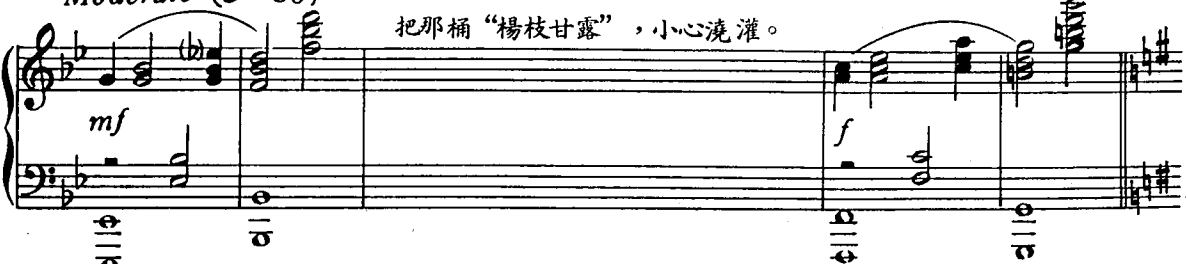


走到乾枯的橡樹下，



Moderato (♩=80)

把那桶“楊枝甘露”，小心澆灌。



她這慈祥的行動，吸引著好奇的郭蘭。

p *mf*

(CHORUS) (♩=80)

mf 她這慈祥的行動，吸引著好奇的郭蘭。

mf *f*

(二) 老婦心聲

(BARITONE SOLO)

(朗誦)

你為這棵老樹提一桶水，在一里多的路上奔跑，

mp

(唱)

(♩=80)

mf 是否太過辛勞？況且，我看你的

mf

年紀已很高！

f *8va* *8va*

(Mezzo Sop. Solo)

(朗誦)

過了這個夏天，我就滿八十歲了，這棵樹和我是幾十年的深交。

mp *meno mosso*

政府不許用自來水澆花木，

mf *f*

(MEZZO SOP. SOLO)

(♩=69)

mf 要是牠枯了，我真不知如何是好！

(CHORUS)

(♩=69)

mp 要是牠枯了，我真不知如何是好！

(BARITONE SOLO)

(♩=80)

f 有了幾十年的深交，難怪你對牠這樣好！

可是，要你這樣奔波，未免太多煩擾！

(MEZZO SOP. SOLO)

meno mosso (♩=69)

mf 牠是我忘年相知，如今是僅存的瑰寶。

mf 當年我與小朋友

們，常在樹下嬉遊歡笑，常在樹下嬉遊歡笑。

Allegro leggiero (♩=104) (全段各聲部均用“啦啦”唱出)

mf 啦啦

Allegro leggiero (♩=104)

tr 8va

tr 8va

rit.

tr

rit.

(MEZZO SOP. SOLO)

meno mosso (♩=88)

mf 當我青春年少，受了委屈，或者感到無聊；

meno mosso (♩=88)

mf

mf 我便爬到樹梢，讓綠葉把我撫慰，

mf

f

(CHORUS)

mp *H'm* *mf* (SOLO) 讓枝桠把我

mp *H'm*

8va

mp *mf*

(CHORUS)
mp *rit.*
 擁 抱。
H'm
mp
H'm
mp *rit.*

Allegretto (♩=100)
mf

(MEZZO SOP. SOLO)
Allegretto (♩=100)
mf
 待我到了成年，牠曾庇護我倆的

愛果情苗；在牠的綠蔭底下，

我倆訂盟“白頭偕老”。

(CHORUS)
mf
 在牠的綠蔭底下，我倆訂盟“白

8va

頭偕老”。

ff
8va

8va

(MEZZO SOP. SOLO)

(♩=69)

mf 到 如 今， 夫 婿 先 我 而 去，

f

rall. 良 朋 踪 跡 已 杳。 *a tempo* 每 次 回 想 當 年，

rall. *a tempo*

rit. *a tempo* 真 教 我 腸 斷 魂 銷！ *f* 惟 有 此 樹，

rit. *a tempo* *f*

mf 依 然 伴 我， *mp* 慰 我 寂 寥。

(♩=69)

mf *mp* *rit.* *a tempo* *mf*

mf 幾 十 年 來，

(*p*) (*p*)

mf *f* *mf*

牠 給 我 的 太 多， 我 實 在 為 牠 做 的 太 少！ *L.H.*

(CHORUS)

(♩=80)

mf 幾 十 年 來， 牠 給 我 的 太 多， 我 實 在 為

(♩=80)

mf *f* *8va*

rit. a tempo

mf

牠做的太少!

mf rit. a tempo

(三) 愛在人間

(朗誦)

老婦人的說話，句句吐露心聲。 郭蘭聽罷，深表同情。

mf p

決心幫助老婦人，挽救老樹的生命。 立刻派人來施肥，灌溉，

mf

Plù mosso ($\text{♩}=80$)

教他們着意經營。 工友們也熱心合作，

f mp cresc.

大家表現衷誠。 老橡樹受到這般愛護，

f

很快 當可再生。

f riten. a tempo

Allegretto ($\text{♩}=100$)

ff

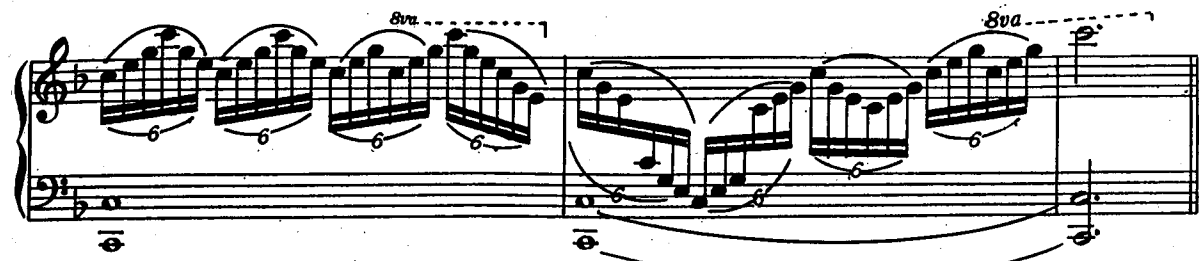
(朗誦)

剛巧這天晚上，忽然雲捲雷鳴。

mf

接連幾場豪雨， 晝夜下個不停。

f



con spirito (♩=100)



(CHORUS)
Allegretto (♩=100)



天公 造美， 撫慰 生靈； 甘霖 乍降， 草木 重青。



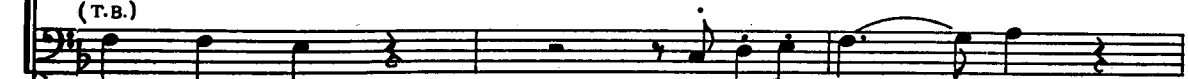
天公 造美， 撫慰 生靈， 甘霖 乍降， 草木 重青。



mp 老 橡 樹

受過培養，

(T.B.)



mf 老 橡 樹

曾受過培 養，



新枝嫩葉， 更快 長成。 mf 且看溪流渺

(T.B.)

且看



渺， 更聽鳥語聲 聲； 大地充滿生

溪流渺 渺， 更聽鳥語聲 聲； 大地充滿生



機， 人間一片歡 騰。

機， 人間一片歡 騰。

天公 造美， 撫慰 生靈； 甘霖 乍降， 草木 重青。

天公 造美， 撫慰 生靈； 甘霖 乍降， 草木 重青。

rit.

(尾聲)
(朗誦)

天心愛物， 天德好生； 人蒙天恩厚愛。

感應 發自 心靈。

(M. SOP. SOLO)
(♩=100)

天心 愛物， 天德 好生； 人蒙 天 恩 厚 愛，

(Baritone Solo)

感應 發自 心 靈。 天 心 愛 物， 天 德 好 生；

人蒙天恩厚愛， 人蒙天恩厚愛， 感應發自心靈。

(尾聲)
(CHORUS)
(S.A.)

mf 天心愛物，天德好生；人蒙天恩厚愛，

(T.B.)
天心愛物，天德好生；人蒙天恩厚愛，人蒙天恩厚愛，

(J=100)
mf

(CHORUS)
marziale (J=108)
mf 感應發自心靈。愛人愛物，天賦本性，

感應發自心靈。

marziale (J=108)
mf

f 互助互愛，各盡所能。愛人愛物，天賦本性；

各盡所能。

f

mf 互忍互讓，舉世無爭。愛人愛物，天賦本性；

互忍互讓，舉世無爭。舉世無爭。愛人愛物，天賦本

mf

f 互助互愛，各盡所能。愛人愛物，天賦本性；

性；互助互愛，各盡所能。各盡所能。愛人愛物，天賦本

mf 互忍互讓，舉世無爭。 *p* 互助互愛，各盡所能；

性；互忍互讓，舉世無爭。舉世無爭。互助互愛，互助互愛，各盡所能，各盡所能；

mf *p* *cresc.*

con moto

互 忍 互 讓, *f* 舉 世 無 爭。 *ff* 互 助 互 愛, 各 盡 所 能;

互 忍 互 讓, 互 忍 互 讓, 舉 世 無 爭, 舉 世 無 爭。

互 忍 互 讓, 舉 世 無 爭。 表 揚 天 心 天 德,

meno mosso *ff* 同 造 世 界 和 平。

Vivo

meno mosso *ff* *Vivo* *8va.*

(混聲四部合唱)
迎春三部曲

(一)呼嘯的北風

黃 瑩 作 詞
黃 友 棣 作 曲
(1981)

Moderato (♩=76)

mf 楊 柳 何 時 綠? 桃 花 尚 未 紅。 冰 封 的 江 河, 怎 麼 還 不 解 凍?

(p) *H'm* *H'm* *H'm* *H'm*

山 坡 的 積 雪, 怎 麼 還 未 消 溶?

H'm *H'm* *H'm*

(CHORUS)

mf 楊柳何時綠?

H'm

8va

mf 6 6 6 6 6 6

桃花尚未紅。 冰封的江河，

8va

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

怎麼還不解凍? 山坡的積雪，

8va

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

怎麼還未消 溶?

8va

f 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

8va

(T.B.)

mf 故鄉的親人，書信恨難通；

mf

8va

(CHORUS)

f 悵望着疏林荒野，

天涯的遊子，枉作懷鄉夢。

f

愁 對着敗 草 枯 蓬! *f* *rit.*

meno mosso
南 國 的 燕 子 啊! *p* *mf* 你 什 麼 時 候 歸 來?
H'm *H'm*

mp 美 麗 的 春 天 啊! *mf* *mf* 那 兒 有 您 的 芳 踪? *rit.*
美 麗 的 春 天, 那 兒 有 您 的 芳 踪?

Tempo I° (S. A.) *f* 翹 首 問 天,
(T. B.) *mf* 翹 首 問 天, 翹 首 問 天,
mf *Tempo I°*

(CHORUS) *a tempo*
ff *riten.* 翹 首 問 天 天 不 語 回 答 我 的, *mf*
ff *riten.* *a tempo* *mf*

ff 依 然 是 呼 嘯 的 北 風 呼 嘯 的 北
8va *ff* *8va*

ff 風。

8va

ff 6

8va

(二)飛雪的原野

Andante (♩=63)

8va

mp

(T.B.)

mp 蕭蕭林下，渺渺天涯；

8va

mp

白茫茫的大地，風雪交加。

6

(CHORUS)

mf

雪花飛舞在灰暗的天空，寒風狂嘯在冬眠的原野。

mf

6

(S.A.)

mf 那裡有寒山古寺，

(T.B.)

mf 說什麼灞橋驢背的詩情！

mf

f 流水人家？但見枯樹叢中，人跡冷落；

f

6

(T.B.)
mf 千 山 萬 徑， 雪 掩 雲

mf

(CHORUS)
f 一 陣 風 雪 撲
f 遽！

f

8va

來， 乍 感 幽 香 暗 射；

f

8va

Più mosso
mf 冰 崖 雪 岸， 幾 處 疏 影 橫 斜。

Più mosso
mf

mf 晶 瑩 玉 蕊， 堅 挺 枝 桠， 臘 梅 樹 樹 開 花！ 臘 梅 樹 樹

f *ff*

mf *f* *ff*

開 花！

ff *dim.*

(輪唱曲)
(SOPRANO)

mf 看她傲雪的豐姿，點點金黃，

(SOP)
精神煥發！ 看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

(ALTO)
mf 看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

(SOP)
點點金黃，精神煥發精神煥發，點點金黃，精神煥發！

(ALTO)
看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

(T.B.)
mf 看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

(SOP)
mf 看她傲雪的豐姿，點點金黃精神煥發！

(ALTO)
mf 點點金黃，精神煥發精神煥發，點點金黃，精神煥發！

(T.B.)
mf 看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

點點金黃，精神煥發精神煥發，點點金黃，精神煥發！

rit. 點點金黃，精神煥發精神煥發，點點金黃精神煥發！

rit. 看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

rit. 看她傲雪的豐姿，點點金黃，精神煥發！

rit.

Tempo 1°
(CHORUS)

為報春歸喜訊，教我們趁着

Tempo 1°

風光如畫，莫輕負

錦繡年華。

rit. a tempo

rit. a tempo attacca

(三)春天的陽光

Allegretto (♩=100)

mf

(CHORUS) Allegretto (♩=100)

春天的陽光，好像母親的手；揮走了北風，

8va

寒夜，溫撫着大地、田疇。

8va

(p) 啦

(T.B.)

枝頭的殘雪，溶成了涓涓的春水；

8va

mf

mf 和風吹醒了

河上的浮冰，化成了潺潺的清流。(p) 啦

8va

大地，也吹紅了桃花，

啦

8va

(mf)

f

吹綠了楊柳。

(p) 啦

(T.B.)

(mf) 活潑的牛羊，

8va

mf

晴空

啦

徜徉在青翠的山頭。(mf) 啦

8va

雀也展露著歡樂的歌喉。

(p) 啦

8va

(CHORUS)
Più lento

遙望白雲，思念着慈母正

f a piacere *Più lento* *8va* *p*

倚間等候。不知久別的家園，往日的春光

mf *p*

mf *p*

rit. *Tempo I°*

依然在否？但願美麗的春天，年年把生機

p *mf*

但願美麗春天，年年把

rit. *Tempo I°* *p* *mf*

重振，教宇宙間的生命，輪轉不休。

生機重振，宇宙生命，輪轉不休。輪轉不休。

(CHORUS)

但願美麗的春天，年年把生機重振，教宇宙間的

marziale *f*

Vivo *ff* *ff*

生命，輪轉不休。

Vivo *ff* *8va*

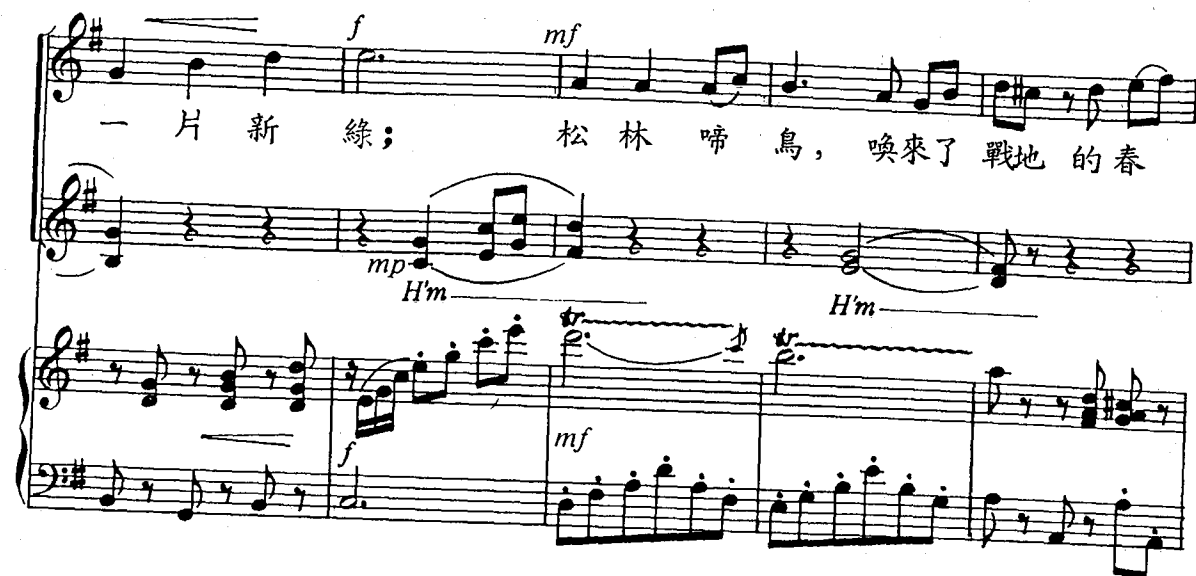
金門之歌

第一章 戰地的春天

(女聲三部合唱)

黃 瑩作詞
黃友棣作曲
(1980)

Moderato (♩=84)



(I) *mf* 陣地四周，飛舞着

mp 桃花開滿在莒光樓前。

(II) *mf* 陣地四周，飛舞着

(III) *mf* 陣地四周，飛舞着

f 翩翩蝴蝶； *mf* 晴空雲雀，歌頌着戰地的春

f 翩翩蝴蝶； *mf* 晴空雲雀，歌頌着戰地的春

f 翩翩蝴蝶； *mf* 晴空雲雀，歌頌着戰地的春

天。

mf 天。啦

mf 天。啦

mf 天。啦

Con moto (♩=96)

Con moto 8va

f

(I) *mp* 從馬山西望，岸影迷

(II) *mp* 從馬山西望，岸影迷

(III) *mp* 從馬山西望，岸影迷

dim. *mp*

mf 高山籠罩着

mf 高山籠罩着

mf 高山籠罩着

mf 高山籠罩着

暮 靄, *f* 遠水 浮蕩 着寒

暮 靄, *f* 遠水 浮蕩 着寒

8va-----

f

烟。

烟。

8va-----

dim.

p. *p.* *p.* *p.*

rit. *Tempo I°* (I) *mf* 迴 看

(II)

(III)

Tempo I° *rit.* *mf*

p. *p.* *p.* *p.*

金 城 春 曉, 風 光 如 *f* 畫,

mf 金 城 春 曉, 風 光 如

f

鶯 飛 燕 舞, 柳 媚 花 妍。

畫, 啦 - - - 啦 - - -

mf 故 國 神 州 啊!

啦 - - - *mf* 故 國 神 州 啊!

mf

f 肅殺的時節已過，應該是生機一片； *mp* 為什

f 肅殺的時節已過，應該是生機一片； *mp*

meno mosso *mf* 麼 您全無動靜， *mp* 還在

meno mosso *mp* 為什麼 *mf* 您全無動靜，全無動靜， *mp* 還在

dim. *rit.* 默默地冬眠！

dim. *rit.* 默默地冬眠！（默默地冬眠！）

8va *dim.* *rit.*

第二章 夜 哨

(混聲四部合唱)

Moderato (♩ = 80)

mf *8va*

8va *Veloce* *dim.*

(CHORUS) *p* *mf*

一輪明月，皓皓清光；萬頃銀

p *mf* *8va*

p 波，輕輕盪漾。在這幽靜的沙灘

8va *8va* *8va* *p*

mf
上，我抖擻起精神，耐心守望。

mf 松風沙沙作响，夜寒圍繞身旁；弟兄

松風沙沙作响，夜寒圍繞身旁；

8va

p 們都已安睡，陣地寧靜如常。

Con Moto

8va

p

Con Moto (♩=96)

(S.A.)
mf 遙想台澎列島大後方，繁榮進步更堅

(P) 啦—— 啦—— 啦——

(CHORUS)
強；正是萬家燈火，天倫共享安康。這都是

啦—— 啦——

f

我們勤勞克苦，屢經風雨，嘗遍憂傷；才

使這自由民主的甜 果, 份外美麗芳香。

上, 我抖擻起精神, 耐心守望。

Tempo I°
(CHORUS)

幾點疏星, 閃爍明亮; 遠天近

Tempo I°

我們誓以鐵血來捍衛鄉 邦, 更有金馬作屏障。

海, 夜色迷茫。 在這幽靜的沙灘

上, 我抖擻起精神, 耐心守望。

Allegretto (♩=100)

捍衛鄉 邦, 金馬屏

Allegretto

我們誓以鐵血來捍衛鄉 邦, 更有金馬作屏障。

障。 憂 患， 憂 患 的 意 識， *mf* 憂 患，

憂 患 的 意 識， 無 時 或 忘；

憂 患 的 意 識， 無 時 或 忘 沸 騰， 沸 騰 的 熱 血，

f 沸 騰 的 熱 血， 充 滿

(CHORUS) *f* 沸 騰 的 熱 血 滿 胸 膛， 敵 人 啊！ 如 果

胸 膛。

ff 有 膽 來 侵 襲， 這 洶 湧 的 大 海， 就 是 你 的 墳

場！

ff *8va* *rall.* *8va*

Tempo I° (CHORUS) *p* *mf*

一 輪 明 月， 皓 皓 清 光； 萬 頃 銀

Tempo I° *p* *mf* *8va*

波，輕輕盪漾。在這幽靜的沙灘

p

8va

p

上，我抖擻起精神，耐心守望。耐

mf

f

mf

f

心守望。

più mosso

ff

8va

più mosso

ff

第三章 黃龍美酒

(男聲三部合唱)

Allegretto (♩=100)

mf

(I)

mf 寶月泉的井水，多麼清冽芬芳；太湖邊的高粱穗，閃閃放金光。

(II)

mf 寶月泉的井水，多麼清冽芬芳；太湖邊的高粱穗，閃閃放金光。

(III)

mf

釀成了黃龍酒，賽過那玉液瓊漿。(賽過那玉液瓊漿)

釀成了黃龍酒，賽過那玉液瓊漿。(賽過那玉液瓊漿)

(I) *mf* 弟兄們，弟兄們，來啊！ *f* 這美酒，本為英雄而釀。

(II) *mf* 弟兄們，弟兄們，來來來來來來， *f* 這美酒，本為英雄而釀。

(III) *mf* 弟兄們，弟兄們，來來來來來來， *f* 這美酒，本為英雄而釀。

mf

f 舉起杯來，豪情奔放， *mf* 祝我們手足情，祝我們袍澤愛，

f 舉起杯來，豪情奔放； *mf* 祝我們手足情，祝我們袍澤

f 舉起杯來，豪情奔放； *mf* 祝我們手足情，祝我們袍澤

f

地 久 *f* 天 長。

愛，地 久 *f* 天 長。(地久天長)

愛，地 久 *f* 天 長。(地久天長)

f

(I) *mf* 弟兄們，弟兄們，來啊！ *f* 這美酒，本為勝利而釀。

(II) *mf* 弟兄們，弟兄們，來來來來來來， *f* 這美酒，本為勝利而釀。

(III) *mf* 弟兄們，弟兄們，來來來來來來， *f* 這美酒，本為勝利而釀。

mf

f 舉起杯來，戰歌齊唱； *mf* 看我們掃妖氣，看我們除殘暴，

f 舉起杯來，戰歌齊唱； *mf* 看我們掃妖氣，看我們除殘

f 舉起杯來，戰歌齊唱； *mf* 看我們掃妖氣，看我們除殘

f

重 建 *ff* 鄉 邦。 重 建 鄉 邦。

暴，重建 *ff* 鄉 邦。 重 建 鄉 邦。

暴，重建 *ff* 鄉 邦。 重 建 鄉 邦。 *8va*

ff

第四章 烈士悼歌（憑弔太武公墓）

（混聲四部合唱）

Andante con moto (♩=72)

The piano introduction features a melody in the right hand with a rising eighth-note pattern and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is 'mf'.

Muosto
(CHORUS)

The vocal entry begins with a melody in the soprano part, followed by the rest of the chorus. The lyrics are '東南海嶽碧雲天，太武崢嶸勢綿'.

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The vocal entry for the second line of the chorus, with the lyrics '延；河山有幸埋忠骨，蒼'.

The piano accompaniment for the second vocal line, ending with a 'p subito' (piano subito) marking.

The vocal entry for the first line of the second system, with the lyrics '松縈繞翠烟。'.

The piano accompaniment for the first line of the second system, featuring a melody in the right hand and a bass line.

The vocal entry for the second line of the second system, with the lyrics '落霞秋水共長天，碧雲高處'.

The piano accompaniment for the second line of the second system, featuring a melody in the right hand and a bass line.

The vocal entry for the third line of the second system, with the lyrics '雁南旋。碑林夕照'.

The piano accompaniment for the third line of the second system, featuring a melody in the right hand and a bass line.

西風冷，墓園黃花

8va

rall.

開遍。

8va

rall.

meno mosso (♩=66)

p

獻上心香一掬，不禁哀思綿綿。

meno mosso

p

mf

墓誌教人感憤，往事湧上心田。

Allegretto (♩=100)

mf (獨誦) (此兩句朗誦，快慢自由處理)

當年古寧頭，mf 月黑多風險；

(由此處起，朗誦依照所寫之節奏，以合琴聲)

(全體齊誦)

f 敵人潮湧來搶灘，英雄舉槍齊向前。掃狂寇，燒戰船；

火花交迸血花濺！更有那光輝的“八二三”，

ff 慷慨上陣反炮戰； 勇士齊爭先！齊爭先！齊爭先！勇
士齊爭先！勇士齊爭先！ 風雲急，天地暗；

(獨誦) *meno mosso*
彈飛如雨碧血鮮！ 勝負定，乾坤轉；

f meno mosso

Moderato
(CHORUS)
ff “我死 國生，” 可敬的精忠 一片， 統
p

Moderato
ff
p

一 中華， 如 箭 在 弦； 我
mp

subito
mp

mf 們 正踏着你的血跡，奮勇向前！ 奮勇向前！ 奮勇向
f
cresc.
奮勇向前，奮勇向前！

mf *f* *cresc.*

ff 前！ 奮勇向前！ 奮勇向前！ 奮勇向前！
ff *Vivace*

向前，奮勇向前！ 向前！奮勇向前！ 向前，奮勇向前，向前！

ff sempre *ff* *Vivace*

meno mosso (♩=66)

mf *p*

烈士啊！請垂鑒我的誠心 祝

8va *meno mosso* *mf* *p*

mf

禱；但願這崢嶸的太武， 燦爛的雲天

8va *mf* *8va*

p

長伴 你安眠！

8va *p* *8* (*mp*) *p*

第五章 金門禮讚

(混聲四部合唱)

Moderato con moto (♩=92)

f

f

巍巍金門島，浩浩太平洋。號角連營，掀起千重浪；旌旗招展，

f

ff

青天白日照四方。 看東海雄關，南天門戶，都是鐵壁銅牆。

ff

(T.B. Unison)

料羅灣上，漁船撒金網；青紗帳外，牧笛聲悠揚。中央公路，

大道康莊；莒光樓前，海天浩蕩。

廟良宵，南管盈耳；梧江書院，弦歌清朗。

太湖泛舟，銀波盪漾；榕園尋勝，鳥語花香。

(S.A.)

古廟良宵，南管盈耳；梧江書院，

(T.B. Unison)

料羅灣上，漁船撒金網；青紗帳外，牧笛聲悠揚。

弦歌清朗。太湖泛舟銀波盪漾；榕園尋勝，鳥語花

中央公路，大道康莊；莒光樓前，海天浩

香。金色黃魚，鮮嫩

(T.B.)

蕩。花生貢糖，多麼香甜鬆脆；

非比尋常。

mf 還有那巨砲 似的酒瓶，戰鬥英雄的瓷像，

mf

mf 裝滿了高粱大麴，玉液瓊漿，都是為了勝利而釀。

mp 啦——

mf

f 巍巍金門島，浩浩太平洋。號角連營，

啦——

f

掀起千重浪；旌旗招展，青天白日照四方。看

ff 東海雄關，南天門戶，都是鐵壁銅牆。

ff

p subito

(Sop. solo)

mp 馬山西望，暮雲籠罩著故鄉。*mf* 當年南山砲

火，*f* 血債更難忘！

(T.B.) *Con moto*

f 看我們金戈鐵馬，鬥志昂揚。

誓把古寧頭的雄風再發揚！

(Chorus)

f “八二三”的春雷，依然在激盪；莽莽神州，也

mp 發出了陣陣迴响。寒流即將遠去，夜盡便是曙光。

mp

f 寒流即將遠去，夜盡便是曙光。*mf* 讓我們

mf 讓我

f *mf* *marziale*

迎接燦爛的春天，齊把凱歌高唱！

們迎接燦爛的春天，齊把凱歌高唱！齊把凱歌高唱！

cresc.

mf 讓我們齊來迎接燦爛春天，齊來迎接燦爛春天，齊來迎接燦爛春天，

讓我們，讓我們

mf *cresc.*

ff 齊把凱歌高唱！齊把凱歌高唱！

ff

(合唱組曲)
山林的春天

(一) 太魯尋勝

黃瑩作詞
黃友棣作曲
(1985)

Allegro (♩=112)

mp *mf*

f *a piacere* *8va-trump.* *f*

Capriccioso
Meno mosso
(Chorus)

f 燕子口上燕子飛，

f 細語呢喃去復

viva

f *meno mosso* *a piacere*

Allegretto (♩ = 100)

8va. rit *mf* 九曲洞憑欄望，懸崖香樓凝翠

Allegretto *mf*

a tempo *rit* *mf* 天祥梅開白似雪，長春飛瀑聲如雷。

8va *mf* 天祥梅開白似雪，長春飛瀑聲如雷。

rit *a tempo*

遊春人在画图裡(画裡)太魯幽谷景色美。

(T.B.) *meno mosso*

mf 佇立新珩橋上看

mf *meno mosso*

rit *f* 山青水綠，柳妍花媚。

8va *rit* *f*

a tempo *mf* 遙想當年，多少

a tempo *mf*

英雄(多)血汗兼迸，心力交瘁(心交瘁)築成了新的棧道(新棧道)

f *8va*

mf 行人到此，能不感念低徊！*p* 能不感念低徊！*rit*

mf *rit*

低徊

8va

mf *a piacere* *f*

f 燕子口上燕子飛，*f* 細語呢喃去復來

meno mosso

f *meno mosso* *vivo* *f* *a piacere*

Allegretto (♩=100)

mf 九曲洞，憑欄望，懸崖香樓凝翠

8va *Allegretto* (♩=100) *mf*

Allegro (♩=112)

微 *rit* 啦 啦 啦 啦

8va *Allegro* (♩=112) *mf*

千仞峭壁，綠天，萬丈深淵，不見底。

啦

f 千仞峭壁 (T.B.) *f* 千仞

層巒疊翠，看不盡，橫貫公路，教人迷。

一線天，萬丈深淵不見底。層巒疊翠看不盡，
峭壁一線天，萬丈深淵不見底。層巒疊翠看不盡，看不盡，

mf 橫貫公路 教人迷。
meno mosso rit dim
mf meno mosso rit dim
mf rit

(* 此二小節，只為連接下一章而
(單獨唱出此章，此二節可省)

(二) 美濃鄉情

allegretto (♩=100)

mf

(Tenor)

(T.B.)

mf 美麗的香蕉林呦！ 濃厚的鄉土情呦！ 杉木深似

海裡林鳥爭相迎羅。
mp

(S.A.)

mf 秋來稻穗黃呦！ 冬至烟葉青呦！ 豐收拜土

地哩，福德廟上掛紅綾呦！
mp

con moto (Chorus)

(P) 拉 - 瓜子粉臉

(T.B.) *mf* 誰家細妹廟前過哩, 風擺藍青百葉裙哩, *f*

con moto *mf*

f 盈盈笑哩, 紅紅的鮮花斜插在烏雲裡, *(P)* 拉 -

mf 誰看細妹 *(T.B.)* *mf*

(Chorus)

f 啦啦啦, 就像蜜蜂戀花轉呀轉呀轉不停啲! 高聲唱起

看花了心, *f*

f 山歌調哩, 歌中有意也有情羅

mf

f 山歌越唱越有勁哩, *mp* 細妹不睬也不應哩。

mp *ff*

mf 金嗓子找不到銀喉嚨配哩, (T.B.)

mf 惹煞了俺呢介唱歌人羅。

mf

(三) 蝴蝶谷

* (此一小節, 只用以接上章)
(單獨唱此章, 此節可省)

(单独唱此章,此节可省) Moderato (♩=92)

(单独谱此号,此号可有) Moderato (♩=120) 8va-1
 *
 mp rit
 mp
 mf

(S.A. unison)

mp 清早的太陽，爬上了翠綠的山崗，*mf* 松林啼鳥，分外清脆嘹亮

8va

mp *mf*

Handwritten musical score for the song "The East is the East" (人間更勝天上). The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Con moto (♩ = 100)". The lyrics "人間更勝天上" are written under the first two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "rit" and "mf".

1/5.A.)

mp 在這幽靜的山谷裡, 散佈着陣陣的花香, 花兒眷戀着蝴蝶,

(P) 哇

mp

mf

Handwritten musical score for the song "Spring Comes from Heaven" (春天從天降). The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal line. The score includes dynamic markings such as "mf" and "8va".

Lyrics: 春天從天降 (春天降) 為人間點綴出 燦爛的好春光 (點綴燦爛好春光)

Handwritten musical score for "The Christmas Song" (Chestnuts Roasting on an Open Fire). The score is written on two systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics in Chinese and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *Vivo*.

Lyrics (Chinese): 彷彿是朵朵彩雲從天降(從天降)為人間點綴出燦爛的好春光。

四鹿谷採茶

Moderato (♩ = 88)

* *mf rit* *mf*

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato (♩ = 88). It begins with a treble clef staff containing a series of chords and a melody line, and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The tempo and dynamics are indicated as Moderato (♩ = 88), *mf rit*, and *mf*.

* (此一小節只用以連接上章)

(T.B.) (S.A.) (P) *mf* 鹿谷山上茶葉青，叢叢的茶樹排成林。

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal part is written for Tenor Bass (T.B.) and Soprano Alto (S.A.), with piano accompaniment (P). The lyrics are '鹿谷山上茶葉青，叢叢的茶樹排成林。' (Deer Valley Mountain tea leaves are green, dense tea trees are lined up). The piano part provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

f 凍頂發芽茶葉嫩，採茶的姑娘手不停。

The second system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are '凍頂發芽茶葉嫩，採茶的姑娘手不停。' (Cold-top tea buds are tender, the tea-picking girl's hands never stop). The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

mf (P) 茶樹種在高山頂，

The third system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are '茶樹種在高山頂，' (Tea trees are planted on the high mountain peak). The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

採茶的山歌，唱遍了茶林。(P) 摘把嫩茶

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are '採茶的山歌，唱遍了茶林。摘把嫩茶' (Tea-picking mountain songs, sung throughout the tea forest. Pick some tender tea). The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

mf 藏在心窩裡，要將新茶，留給那知心的人。
rit *a tempo*

The fifth system of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are '藏在心窩裡，要將新茶，留給那知心的人。' (Hidden in my heart, I want to leave the new tea for the person I know well). The piano part continues with a consistent accompaniment. Dynamics include *mf*, *rit*, and *a tempo*.

(Chorus)

mp 鹿谷山上茶葉青，*mf* 叢叢的茶樹排成林。

啦 - -

mp *mf*

(排成林) 凍頂發芽茶葉嫩，採茶的姑娘手不停。

mf

(採茶的姑娘手不停) *mf* 茶壘裝滿新茶葉，採完新葉

mf

樹更青。 (*mf*) 樹更青 *f* 青山綠水好田地，

f

mf 南風陣陣吹過了茶亭。 (*mf*) 亭 (吹過茶亭) *f* 青山綠水

meno mosso

mf *meno mosso*

好田地， *mf* 南風陣陣吹過了茶亭。 *rit* *a tempo*

f *rit* *a tempo*

(五) 玉山日出

Andante (♩=60)

8va-1

8va

pp

pp

pp

(Chorus)

con moto (♩=80)

mp

mp

mf

Hm

con moto

8va

pp

mp

mf

東方漸漸發白，
鳥群從天外飛來。
曉霧縈迴在

mp *agitato cresc.* *mf*

mp *agitato cresc.* *mf*

f

山谷，我們興奮地等待，興奮地等待，興奮地等待，興奮地等待，興奮地等待，興奮地等待。

Moderato (♩=96)

mf

(*p*)

Hm

Hm

f

mf

天風吹過了

(Chorus)

f

Hm

Hm

山崖，
松濤呼嘯澎湃。
一輪紅日，

f

ff

飛出了蒼冥，
群峰披上了金色的光彩。
(群峰披上了金色光彩)

(S.A.) (Chorus)

mp 綿綿的白雲，緩緩地散開，*mf* 排雲山莊像一隻小船，飄浮在燦爛的

mf 仰望輝煌的宇宙，

allegretto (♩=100)

Allegretto (♩=100)

俯瞰光明的世界。*mp* 我們在山巔，*mf* 熱烈地歡呼，熱烈地歡呼，

agitato cresc.

agitato cresc.

mf 熱烈地歡呼，熱烈地歡呼，熱烈地歡呼，熱烈地歡呼，那管曉寒

漂冽，*f* 且擁晨光，滿懷。

ff 滿懷。

ff

(混聲四部合唱)

月之頌

(一) 新月

劉明儀作詞
韋瀚章校訂
黃友棣作曲
(1985)

Capriccioso

(CHORUS)

ff 晚 霞

a piacere

a piacere ff 紅 褪，

Moderato (♩=84)

mp 新 月 如 鉤，彎 彎 倚 在 柳 梢 頭。

Moderato (♩=84)

mp *mf* *mp*

(CHORUS)

mf 含 情 凝 睇，向 人 間 散 播 無 限 溫 柔。

mf

mp 四野蟲聲切切，伴着沉沉山
mf

8va
mp *mf*

影，更顯清幽。
(mp) 伴着沉沉山影，更顯清
mf

mp 憑欄凝問月兒：
mf 幽。
(mp) 憑欄凝問月兒：凝問月兒。
mf *mf* *mf*

mf 明又晦，可曾有恨？方盈復缺，是否
可有恨？可有恨？
mf

8va
mf

懷憂？
(mp) 是否懷憂？
(p) 月兒含笑，
H'm

mf

mf 似答道：“缺時飲蓄清輝，養晦
H'm *H'm* *H'm* *H'm*

韜 光， 靜 待 團 圓

(mp) “缺時 缺 蓄 清 輝， 養 晦 韜 光，

時 候。” 養 晦 韜

(mp) 養 晦 韜 光， 靜 待 團 圓 時 候。”

8va—

光， 靜 待 團 圓 時 候。

8va—

(二) 弦 月

Moderato (♩ = 80)

mf rit. a tempo mp cresc.

(CHORUS)

mp 像 伊 人 盈 盈 眼 波， 溫 柔 似 水；

mp cresc.

mf 萬 縷 柔 情， 都 化 作 淡 淡 清 輝。

mf leggiero

con moto (♩=92)
(S.A.)
mf
草叢中，清露點點凝珠

con moto (♩=92)
mf

f
綴；
(T.B.)
mf 小溪上，波光閃閃搖金

(CHORUS)
f
不羨那銀燭高燒海棠
碎。
cresc.
(♩=92)
f

(S.A.)
mp
睡；寧向幽谷，添芝蘭高潔，
mf

(CHORUS)
照澄湖，伴芙蓉明媚。更愛為東籬
8va

秀菊，襯托傲霜姿，
8va

f 最 喜 是 暗 香 浮 動 *mf* 畫 出 橫 斜 疏 影 雪 中

8va

f *mf* *mf*

mf 梅。 疏 影 雪 中 梅。

2. *mf* *a tempo* *mf* 8va

(三) 圓 月

Moderato (♩=92) (CHORUS) *a tempo* *p* *mf* *f* *rit.*

默 默 祈 求， 殷 殷 切 望；

Moderato *a tempo* *mf* *rit.* *p* *mf* *f* *rit.*

a tempo *R* *mf* *f*

祈 求 着 萬 里 人 歸， 切 望 着 花 好 月 圓。

a tempo *p* *mf* *f*

Allegretto (♩=100) (S.A.) *mf*

恰 似 人 生，

(T.B.) *mf* 歲 歲、年 年， 圓、缺、盈、虧， 霧 遮 雲 掩；

Allegretto *mf* *mf*

酸、甜、苦、辣， 離 合 悲、歡。

mf 恰 似 人 生， 酸、甜、苦、辣，

mf

(S.A. UNISON)
mf
 上下弦，且將光華蘊蓄；
 離、合、悲、歡。

(S.A.)
mf
 期 待 着， 黑 霧 開；
 (T.B. UNISON)
mf
 烏 雲 翳，暫把清輝藏 飲。 期 待 着， 黑 霧

f
 晴 空 碧， 冰 輪 滿。
 開； 晴 空 碧， 冰 輪 滿。
f
 滿。

(CHORUS)
f a tempo
 一 片 銀 光，普照大地； 無 限 祝 福，遍播人間。 一 片 銀 光，
ff

meno mosso
ff
 普照大地； 無 限 祝 福，遍播 人 間。 無 限 祝
p
meno mosso
ff
p

Vivo
mf
f
ff
 福， 遍播 人 間。
Vivo
mf
f
ff
ff

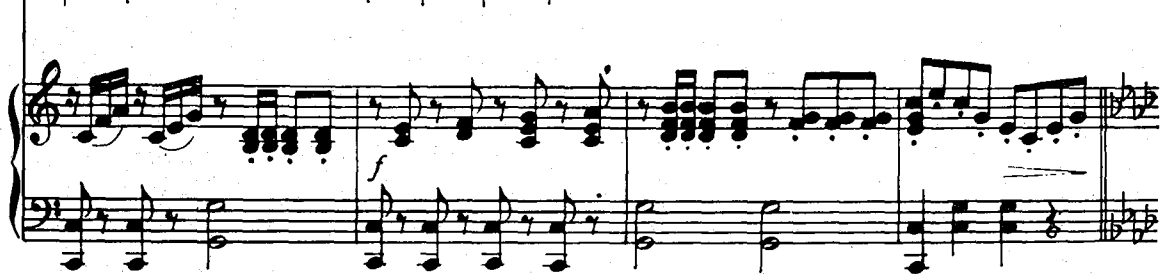
(聯篇合唱歌曲)
(混聲四部合唱)

高雄禮讚

(一) 萬壽彩霞

劉 星作詞
黃友棣作曲
(1985)

Moderato maestoso (♩=92)



(T.B.)
mf

彩霞烟景

mp

mf

(p)

彩霞烟景紫氣來，雲影波光盪襟懷。

紫氣來，雲影波光盪襟懷。舸艦縱橫

mf

舸艦星棋佈，千山萬壑眼底開。

星棋佈，千山萬壑眼底開。

f

rit.

ff

a tempo

萬壽高聳瀕大海，氣勢巍峨據險隘。

瀕大海，據險隘，

a tempo

ff

衛我南疆稱要塞，良港美名揚中外。

稱要塞，

外。

f

紅遮翠障

mf

良港美名揚中外。揚中外。

mf

f

蘊靈秀， 氤氳瀟漫 現祥霽。 高雄 高港

蘊靈秀， 現祥霽。

高風采， 萬壽萬福萬民戴。 高雄 高港

高風采， 萬民戴。

高風采， 萬壽萬福萬民戴。

高風采， 萬壽萬福萬民戴。

(混聲四部合唱)

(二) 澄湖月夜

李 秀作詞
黃友棣作曲

Allegretto (♩ = 100)

PIANO *mp* *più mosso*

a tempo

月 明 雲 淡 近 中 秋， 並 肩 攜 手

共 漫 遊。 有 心 採 擷 小 黃 花，

掛君襟前添瀟灑。

f *mp* *H'm* *8va*

依偎緩步九曲橋，濃情蜜意

mp *H'm* *H'm* *H'm* *8va*

誰知曉？

H'm *H'm*

啦 - - - - -

(p) *H'm* *mf* 波光月色齊蕩漾，

8va

啦 - - - - -

(S.A.) *mf* 南國紅

比目魚兒羨鴛鴦。

(p) *mf* *6* *6* *6*

豆最相思，

啦 - - - - -

6 *6* *6* *6* *6* *6* *6* *5*

願君珍愛勤拂拭。

啦

f

(p) 啦 - - - - -

(T.B.)

mf 輕風傳送心底話，眉展心開

mf

(*mf*) 啦 - - - - -

f 燦若花。

rit.

a tempo

CHORUS,

mp 柳映荷塘白鷺飛，塔影

8va

mp

臺榭倍增輝。鐘聲悠蕩

mf

8va

mf

頻囑咐，莫把此湖當西湖。

f

8va

f

8va

ff 鐘聲 悠 勤 頻 囑 咐, *mf* 莫 把 此

ff 湖 當 西 湖。 *mp* 莫 把 此 湖

mp 當 西 湖。

dim.

dim.

8va

(混聲四部合唱)

(三) 高港晨光

李鳳行作詞
黃友棣作曲*Allegretto spiritoso* (♩=100)

f

mf *a piacere*

8va-- tr

mp *mf*

CHORUS

f 煦煦 朝陽, 湛湛 藍天; *mf* 裊裊 烟雲, 片片 漁

f *mf*

帆。 綠楊翠堤旗津渡， 碧波白浪
片片漁帆。

西子灣。 啦——
西子灣。 還有那

啦—— 啦，聲威沖霄漢。
滕艫戰艦，聲威沖霄漢。

莊嚴陣勢多雄壯， 豪氣震山
多雄壯，

川。 遙憶那 北國的旅順、
豪氣震山川。 啦——

大連，南海的榆林，珠江黃埔白鵝潭；
啦——

(p)
啦
(T.B.)
mf
緬懷那古聖先賢，創業維艱。

f
中華兒女非等閒，歷史使命在雙肩。

(T.B.)
ff
看我們，破浪乘風歸去，
f
歷史使命在雙肩。看我們，

mf
破浪乘風歸去，黃龍痛飲，黃龍痛飲，還我河山。

ff
黃龍痛飲，還我河山。黃龍痛飲，

ff
還我河山。

(混聲大合唱)
祖 國 戀

序歌 念祖國

(混聲四部合唱)

許建吾作詞
黃友棣作曲
(1954)

Adagio maestoso (♩=63) *Moderato* (♩=92)

ff

8va

8va

Moderato maestoso (♩=92)

f 祖 國! 祖 國! ff 我們愛祖

Moderato maestoso (♩=92)

f ff

p 國, 我們念祖國; 可是, 我們遠別了祖國,

rit. a tempo f ff 久別了祖國。我們愛祖國, 我們念祖

ff 我們愛, 我們愛祖國, 愛祖國, 我們念, 我們念祖

rit. p 國; 可是, 我們遠別了祖國, 久別了祖國。

國, 念祖國。

第一章 偉大的祖國

(混聲四部合唱)

Andante maestoso (♩=69)

mp

五 千 年 歷 史； 文 明 進 步 早； 四 萬 萬 人 口， 和 平 重 王 道。

Andante maestoso (♩=69)

mp

春， 夏， 秋， 冬， 年 年 雨 順 風 調；

雨 順 風 調；

東， 西 南， 北， 處 處 物 產 豐 饒。 美 麗 的 祖 國，

物 產 豐 饒。

芬 芳， 榮 耀； 偉 大 的 祖 國， 雄 壯， 崇 高。 美 麗 的 祖 國，

芬 芳， 榮 耀； 偉 大 的 祖 國， 雄 壯， 崇 高。

Brillante (♩=80)
mf 五 千 年 歷 史； 文 明 進 步 早； 四 萬 萬 人 口， 和 平 重 王 道。

(T.B.)
f 五 千 年 歷 史； 文 明 進 步 早； 四 萬 萬 人 口， 和 平 重 王 道。

Brillante (♩=80)
f

f 春, 夏, 秋, 冬, 年年雨順風 調; *mf* 東西南北, 東西南北,

春夏秋冬, 春夏秋冬 雨 順 風 調; 年年雨順風 調; *f* 東, 西, 南, 北,

mf 物 產 豐 饒。處處物產豐饒。美 麗 的 祖 國, 芬 芳, 榮 耀;

處處物產豐 饒。 *mf* 美 麗 的 祖 國 芬 芳, 榮 耀;

cresc. 偉 大 的 祖 國, 雄 壯, 崇 高。美 麗 的 祖 國, 芬 芳, 榮 耀;

偉 大 的 祖 國, 雄 壯, 崇 高。 *f* 美 麗 的 祖 國, 芬 芳, 榮 耀;

ff 偉 大 的 祖 國, 雄 壯, 崇 高。

ff *Allargando* *Moderato*

Moderato (♩=88)

f *marziale*

Andante espressivo (♩=72)

mf dolce *dim.* *mp* *rit. e dim.* *mp*

mf *rit.*

(三重唱：〔女高音、女低音、男低音〕與混聲四部合唱)

(三重唱：〔女高音、女低音、男低音〕與混聲四部合唱)

(BASS SOLO)

rit.

mf

a tempo

mf

mf.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

表淮碧， 醉山青， 龍蟠虎踞石頭城。

f 毒 淮 理， 蔣 小 毒， 蔣 煥 康 跟 石 頭 城， 石 頭 城， 石 頭

211

白鷺洲，胭脂井，玉樹瓊花百鳥鳴。

找 ^{mp} 个路洲 胭脂 井 胭脂井 工 树 像 花 万 自 唱 工 树 像 花 万 自 唱。

那(兒)有六朝金粉，六朝金粉，清輝耀古今；

mf $\text{B}^{\flat} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$ *f* $\text{B}^{\flat} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$

那(8)有中 山 陸 萇， 中 山 陸 萇， 洗 氣 貫 細 靈。

mf 那 () 有 中 1 陸 其 *f* 洪 益 豐 細 雲

212

agitato
(CHORUS)
ff

那(呢)有六朝金粉，清輝耀古今；那(呢)有中山陵墓，

agitato
ff

meno mosso
(TRIO)
mf

天涯頻仰望，惆悵滿胸襟。

mf

天涯頻仰望，惆悵滿胸襟。

(CHORUS)
ff

浩氣貫卿雲。

meno mosso
p

天涯頻仰望，惆悵滿胸

meno mosso
ff

mf

mf

天涯頻仰望，惆悵滿胸襟。

rit. e dim.

pp

襟。

rit. e dim.

天涯頻仰望，惆悵滿胸襟，惆悵滿胸襟。

mf

rit. e dim.

Con moto appassionato (♩=96)

f

mp

mp

espressivo

mf

rit.

rit. e dim.

第三章 團城臥斷虹

(男高音獨唱與混聲四部合唱)

Moderato dolce (♩=96)

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line. Dynamics include mp.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The music continues with a similar texture. Dynamics include mf and f.

(Tenor solo)

mf 天 堦 冷， 帝 苑 空； mp 詩 書 萬 卷 埋 荒

Tenor solo vocal line for the third system, measures 9-12. The melody is in the tenor range. Dynamics include mf and mp.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The music continues with a similar texture. Dynamics include mf and mp.

草， mf 松 竹 婆 娑 向 晚 f 風。

Vocal line for the fifth system, measures 17-20. The melody is in the tenor range. Dynamics include mf and f.

Piano accompaniment for the sixth system, measures 21-24. The music continues with a similar texture. Dynamics include mf and f.

f 碧 雲 高， 北 海 雄； mf 三 殿 連 霄

Vocal line for the seventh system, measures 25-28. The melody is in the tenor range. Dynamics include f and mf.

漢， 團 城 臥 斷 虹。

Vocal line for the eighth system, measures 29-32. The melody is in the tenor range. Dynamics include mf and mp.

(CHORUS)

f 天 堦 冷， 帝 苑 空； mf 詩 書 萬 卷 埋 荒

Chorus vocal line for the ninth system, measures 33-36. The melody is in the tenor range. Dynamics include f and mf.

Piano accompaniment for the tenth system, measures 37-40. The music continues with a similar texture. Dynamics include f and mf.

mf 草，松竹婆娑向晚風。

f

mf

Sva

ff 碧雲高，北海雄；*f* 三殿連霄

ff

f

漢，團城臥斷虹。

Sva

mp

Sva

mp

(TENOR SOLO) *f* 訴不盡滄桑史話，

(CHORUS) *mp* 訴不盡滄桑史話，

f

mp

(TENOR SOLO) *f* 數不盡鬼斧神工。

(CHORUS) *mf* 數不盡鬼斧神工。

f

mf

f

這是

f 這是藝術之宮。

文化古城，

f

Sva

mp

Allargando

ff 多 少 珍 藏 國 寶， 而 今 能

ff *Allargando*

存 幾 種？ 而 今 能 存 幾 種？

而 今 能 存 幾 種？ *8va*

rit.

Appassionato (♩=100)

mf *mp* *mf*

mp *dim. e rit.* *p* *8va*

第四章 問 鶯 燕

(女高音獨唱與女聲三部合唱)

Andante con eleganza (♩=72)

(SOP. SOLO)

mp 楊 柳 絲 絲 綠， 桃 花 點 點 紅。

mf *dolce* 兩 個 黃 鶯 啼 碧 浪， 一 雙 燕 子 逐 東 風。

mp *dolce*

(FEMALE CHORUS)

mp 楊 柳 絲 絲 綠， 桃 花 點 點 紅；(點 點 紅)

楊 柳 絲 絲 綠， 桃 花 點 點 紅；(點 點 紅)

mp

dolce
mf 兩個黃鸝啼碧浪， 一隻燕子逐東風。

mf 兩個黃鸝啼碧浪， 一隻燕子逐東風，逐東風。

mf *dolce*

mf *rit. cresc.* (SOLO) *a tempo*
 恨只恨，西湖景物，景物全空。佳麗姍姍天欲暮；

mf *rit. cresc.*
 恨只恨，西湖景物，景物全空。

mf *rit. cresc.* *a tempo* *p*

rit. (CHORUS) *a tempo* *cresc.*
mp 銜愁尋覓舊遊蹤。跨孤舟，慢搖槳，泊近柳陰深處，

a tempo *cresc.*
mp 跨孤舟，慢搖槳，泊近柳陰深處，

rit. *a tempo* *cresc.* *f*

(SOLO) (CHORUS) (SOLO)
mp 輕聲問 鶯燕：*mf* 鶯，鶯，燕，燕，*mf* “無限春光容易老， 故人

mf 鶯，鶯，燕，燕，

mp *mf*

(CHORUS)
 何不早相逢？” “無限春光容易老， 故人

f 無限春光容易老， 故人

f

dim.
ff 何不早相逢？”

dim.
ff 何不早相逢？何不早相逢？”

ff *dim.* *rit.* *mp*

第五章 奔向祖國

(混聲大合唱)

Moderato con brio (♩=96)

(T.B.)
f
我們愛祖國，我們念祖國。崑崙高，長城長；

Moderato con brio (♩=96)
f

(CHORUS)
f
我們愛祖國，我們念祖國。
黃河遠，長江長。

ff

崑崙高，長城長；黃河遠，長江長。我們

愛祖國！我們念祖國！
愛，我們愛祖國！愛祖國！我們念，我們念祖國！念祖國！

mp
祖國恩比長城長，我們心比長江長。我們

mp

愛祖國！我們念祖國！我們應當回去！
我們應當回去！我們

Moderato

accel.

f

我們要回去!我們回去!回去!回去!回去!從天

*mf*回祖國，回祖國，

要回去!

*mf*回祖國，回祖國，

Moderato

f

accel.

海角，從四面八方；

回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，從天

海角，從四面八方；

回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，從天

回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，回祖國。

dim.

海角，從四面八方；我們甘願流

回祖國，回祖國，回祖國，回祖國，回祖國。

dim.

海角，從四面八方；我們甘願流

f

dim.

(快快快快一齊 奔向祖 國○) 我們 甘 願 流
汗, 流 淚, 流 血, (快快快快一齊 奔向祖 國○) 我們 甘 願 流

汗, 流 淚, 流 血,

汗, 流 淚, 流 血, (快快快快一齊 奔向祖 國○) *ff* 一齊奔向祖 國,

(快快快快一齊 奔向祖 國○)

一齊奔向祖 國, 一齊奔向祖 國, 一齊奔向祖 國, 一齊奔向祖

快快快快一齊 奔向祖 國。我們

國。我們甘 願 流 汗，流 淚，流 血，快快快快一齊 奔向祖 國。我們

國，奔向祖 國。我們甘 願 流 汗 流 淚 流 血，

甘 願 流 汗，流 淚，流 血，

甘 願 流 汗，流 淚，流 血，快快快快一齊 奔向祖 國。

快快快快一齊 奔向祖 國。

ff

掃 除 極 權 統 治，掃 除 極 權 統 治，掃 除 極 權 統 治，建 立 自 由 的 家 邦。

ff

Allegro Vivace (♩=108) *cresc.*

mf

掃 除 極 權 的 統 治，建 立 自 由 的 家 邦。掃 除 極 權 的

cresc.

Allegro Vivace (♩=108) *cresc.*

mf

cresc. *Adagio maestoso*

ff

統 治，建 立 自 由 的 家 邦。建 立 自 由 的 家 邦。

cresc.

Adagio maestoso

cresc. *ff*

* (可省略)

Allegro Vivace

8va

青、白、紅。

(混聲四部合唱)

序 歌

任畢明作詞
黃友棣作曲
(1965)

Moderato maestoso (♩=88)

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

ff 青、白、紅。青、白、紅。

PIANO

Moderato maestoso

ff

con 8va

mp 那 青， 那

a tempo

ff *a tempo* *mp*

f 白，那紅色的，漫天，遍地，*p* 充滿了人

f *p*

mf 間。充滿人間。是自由，是平等，是博愛。年青的，

f 青、白、紅。青、

mf *f*

mf 純潔的，熱烈的，是我們生命力的重環。生命力的重環。

mf 白、紅。

f 青、白、紅。青、白、紅。你

mf 是自由，是平等，是博愛。年青的，純潔的，熱烈的你

f 美麗而莊嚴的顏色啊！

pp 歌聲為你

f 響激了座

ff 震。

f rit. *ff a tempo*

8va

第一章 青

Moderato spiritoso (♩=96)

p 輕輕的春風 着一點，

Moderato spiritoso

p 微微的春雨 延一線， 盈盈的春意 滿全面。

mf 盈盈的春意 *f* 滿全面。

(TENORI) (CHORUS)

誰揮東皇這一鞭？*f* 昏黃枯朽一齊變；*p*

滿眼活潑又新鮮。*mf* 滿眼活潑又新鮮。*f*

輕輕的春風着一點，*p* 微微的春雨延一線，

盈盈的春意滿全面。*mf* 盈盈的春意滿全面。*f*

Andante sostenuto
pp 緊緊擁抱着吧，這美好的自然！

Andante sostenuto
pp

con moto
p 輕輕的春風，微微的

展開！*mf* 展

con moto

春雨, 盈盈的春意滿全面。 *f* 染遍這世界的那一邊。 *mf* 展

開! 染遍世界那一邊。

開! *f* 展開!

accel. poco a poco *cresc.*
p 輕輕的春風, 微微的春雨, 盈盈的春意滿全面,

accel. poco a poco *f*

meno mosso *con moto*
ff 染遍這世界的那一邊!

ff *meno mosso* *ff con moto*

第二章 白

Andante (♩=72) (TENOR SOLO)
mp 秋陽皎皎, 冬雪皚皚, 萬里浮雲

Andante
mp 開。 黑暗消失 昨 宵, 光明宛在今 朝。

mf *p* *mf*

(CHORUS)
f 秋陽皎皎, 冬雪皚皚, 萬里浮雲 開。

f

Sostenuto
 黑暗消失 昨 宵， 光明 宛在 今 朝。 前 路 匪 遙， 有

Sostenuto
 素 手 相 招。 望 中 樓 闕 盡 瓊 瑤。

p 望 中 樓 闕

rit. *mf* *p*

Moderato marziale
 盡 瓊 瑤。

Moderato marziale
mf *mf* *cresc.*

(CHORUS)
 趁
 (TENOR SOLO)
f 玉 驄 驕， 趁 東 方 曙 色 好 揚 鑣。

rit. *a tempo*
 東 方 曙 色 *ff* 好 揚 鑣。
rit. *a tempo*

Moderato sostenuto
p *ff*

第三章 紅

Allegretto con fuoco (♩=100)

f *accel.* *a tempo* *accel.*

a tempo *rit.*

Allegretto

(齊誦) *ff* 共工崩角地柱折，巨靈失手金甌缺。

Allegretto (tempo giusto)

ff

共工崩角地柱折，巨靈失手金甌缺。

8va *alleg.* *ff*

(兩掌平按最低兩組黑白鍵。)

(齊誦) *p* 萬紫千紅，半是繁華，半是人間血。

Moderato *mf*

Moderato (♩=84) (SOPRANO SOLO) (CHORUS)

mf 萬紫千紅，半是繁華，半是人間血。 *p* 萬紫千紅，半是繁華，半是

Moderato *a tempo* *p*

a tempo *f* 人間血。萬紫千紅，半是繁華，半是人間血。

a tempo

a tempo

Moderato marziale

(第一次男低音齊唱，第二次加入男高音齊唱)

f 這裡有：悲壯的故事，英勇的情節，多少腦肝，

f il basso marcato

塗在大時代的輪轍。多少腦肝，塗在大時代的輪轍。

(重複用 *ff*)

(CHORUS)

p 萬紫千紅，半是繁華，半是人間血。

ff *p*

f 萬紫千紅，半是繁華，半是人間血。

a tempo

(SOPRANO) *Moderato*

mp 二月躑躅，三月木棉，五月榴花，*mf* 雄魂

(ALTO) *mf*

(TENOR)

(BASS)

二月躑躅，

ff *p* *mp* *mf*

永不滅。雄魂永不

三月木棉，五月榴花，雄魂永不滅。永不

mf 二月躑躅，三月木棉，五月榴花，

meno mosso

滅。雄魂永不滅。永不滅。雄魂永不滅。

meno mosso

滅。雄魂永不滅。永不滅。雄魂永不滅。

meno mosso

雄魂永不滅。雄魂永不滅。

meno mosso

二月躑躅，三月木棉，五月榴花，雄魂永不滅。

f meno mosso *mf*

a tempo

mf 二月躑躅，三月木棉，五月榴花，

a tempo

mf 二月躑躅，三月木棉，五月榴花，雄魂永不滅。永不

mf 二月躑躅，三月木棉，五月榴花，

mf 二月躑躅，三月木棉，五月榴花，雄魂永不滅。

雄魂永不滅。雄魂永不滅。雄魂永不滅。

滅。雄魂永不滅。雄魂永不滅。雄魂永不滅。雄魂永不滅。

mf 二月踟躕, 三月木棉, 五月榴花, 雄魂永不滅。永不

a tempo

mf 二月踟躕, 三月木棉, 五月榴花, 雄魂永不滅。雄魂永不滅。雄魂永不滅。雄魂永不滅。

meno mosso *Moderato*
ff 雄魂永不滅。

Moderato
ff *meno mosso*
a tempo
p 萬紫千紅, 半是繁華, 半是人間血。 *f* 萬紫千

ff *p* *a tempo*
Allegretto marziale
紅, 半是繁華, 半是人間血。 *p* 如

Allegretto marziale
fz *p*

p 火如荼 看行列，空中飛出洪爐鐵。*mf* 火如荼 看行列，空中飛出洪爐鐵。*f*

p *mf* *f* *rit.*

Andante (♩=69) *ff* 待錦繡河山重見，待錦繡河山

Andante grandioso *ff*

重見，待錦繡河山重見，(歡呼) 歌聲激！*rit.*

rit.

黃友棣作品專集

黃友棣教授之音樂作品，近五十年來，數量甚多；本社特按其樂曲類別，印成下列選輯，陸續推出，祈留意焉：

- | | |
|------------|-------------------|
| (一)唐宋詩詞合唱曲 | (六)提琴、長笛獨奏曲選 |
| (二)獨唱藝術歌曲選 | (七)兒童藝術歌曲選 |
| (三)合唱藝術歌曲選 | (八)少年合唱歌曲選 |
| (四)合唱民歌組曲選 | (九)大合唱與歌劇選 |
| (五)鋼琴獨奏曲選 | (十)中國藝術歌曲選萃(合唱新編) |

香港幸運樂譜騰印服務社 白雲鵬敬啓

合唱藝術歌曲選因篇幅太厚，十二首合唱組曲另行印行，目錄如下：

- | | |
|----------------|---------------------|
| (一)歲寒三友(李 韶詞) | (六)金門之歌(黃 瑩詞) |
| (二)歲寒三友頌(羅子英詞) | (七)山林的春天(黃 瑩詞) |
| (三)愛物天心(韋瀚章詞) | (八)月之頌 (劉明儀詞) |
| (四)佳節頌(韋瀚章詞) | (九)高雄禮讚(劉星·李秀·李鳳行詞) |
| (五)重青樹(韋瀚章詞) | (十)祖國戀 (許建吾詞) |
| (六)迎春三部曲(黃 瑩詞) | (十一)青白紅 (任 畢明詞) |

黃友棣作品專集

(三)(B)合唱藝術歌曲選(聯篇合唱歌曲)

作 曲：黃 友 棣

發 行 人：白 雲 鵬

騰譜及出版：香港幸運樂譜騰印服務社

香港九龍城城南道四十二號八樓後座

香港九龍城郵政信箱八九〇九七號白雲鵬轉

電話：三八三三七〇八·三八三二七六三·三二六四三五二

台灣連絡處：台灣省鳳山市南江街二十四之二號四樓

電話：(07)7712814

郵政劃撥 04127341 號白雲鵬帳戶

定 價：新台幣貳佰捌拾元整 精裝叁佰貳拾元整

(外埠酌加郵費)

請維護版權，不得以任何方式翻印轉載及影印