

(三) 合唱藝術歌曲選

黃友棣作品專集

韋瀚章題



送李學淵張君書

(三) 合唱藝術歌曲選

黃友棣作品專集

韋瀚章題



黃友棟作品專集

合唱藝術歌曲選

歌名	作詞者	發表年份	頁數
1 木蘭辭	古樂府	1935	6
2 歸不得故鄉（抗戰歌曲）	譚國詒	1936	13
3 石榴花頂上的石榴花（抗戰歌曲）	荷子	1940	17
4 月光曲（抗戰歌曲）	任畢明	1940	20
5 隕星頌（抗戰歌曲）	任畢明	1941	27
6 杜鵑花（抗戰歌曲）	方蕪軍	1941	31
7 黑霧	許建吾	1951	35
8 遠景	許建吾	1951	39
9 中秋怨	李韶	1953	43
10 桐淚滴中秋	李韶	1954	47
11 寒夜	李韶	1954	50
12 問鶯燕（“祖國戀”第四章）	許建吾	1954	54
✓13 輕笑	徐訐	1956	58
14 偉大的母親（母親節歌）	李韶	1956	63
15 當晚霞滿天	鍾梅音	1957	66
16 秋夕	張秀亞	1957	71
17 採蓮女	何志浩	1963	75
18 遺忘	鍾梅音	1968	82
19 思我故鄉	秦孝儀	1968	91
20 我是中國人	王文山	1969	102
21 美哉台灣	何志浩	1970	107
22 思親曲	王文山	1971	116
23 何去何從	王文山	1971	127
24 碧海夜遊	韋瀚章	1971	138

歌名	作詞者	發表年份	頁數
25 霧	韋瀚章	1972	145
26 漣漪	韋瀚章作詞・何志浩和韻	1972	185
27 花信	韋瀚章作詞・顧一樵和韻 楊仲揆	1972	155
28 逆旅之夜	韋瀚章	1973	164
29 生活之歌	韋瀚章	1973	170
✓30 蝴蝶夢	王文山	1973	173
✓31 莫愁吟	王文山	1973	177
32 天地一沙鷗	何志浩	1973	182
33 驢德頌	梁寒操作詞・何志浩和韻	1974	186
34 何處不相逢	王文山	1974	190
35 青年們的精神	韋瀚章	1974	195
36 秋夜聞笛	韋瀚章	1974	199
37 笑哈哈	韋瀚章	1975	206
38 繼往開來	韋瀚章	1975	211
39 鼓	韋瀚章	1975	214
40 飛渡神山	韋瀚章	1975	217
✓41 杜鵑	徐志摩	1977	222
✓42 向晚	徐志摩	1977	225
43 一團和氣	韋瀚章	1979	231
44 鳴春組曲	韋瀚章	1980	237
45 紅棉詠	羅子英	1982	245
46 蓮花	劉俠	1983	252
47 傲骨冰姿映月明	劉明儀	1984	257
48 昆達山之夜	黃任芳	1984	262
49 空山夜雨	劉明儀	1985	269
50 青青草原	劉明儀	1985	274
51 重逢	劉明儀	1985	280
52 春之踏歌	何志浩	1985	287

木蘭辭

(混聲四部合唱)

古樂府
黃友棣作曲
(1935)

Moderato (♩ = 76)

Piano introduction in 4/4 time, Moderato tempo (♩ = 76). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *rit.*

(SOPRANO SOLO)
a tempo

Soprano solo and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, *a tempo*. The lyrics are: 唧唧復唧唧，木蘭當戶織；不聞機杼聲，惟聞女嘆息。 The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand, with dynamic markings of *mp* and *rit.*

Soprano solo and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, *a tempo*. The lyrics are: 問女何所思，問女何所憶；女亦無所思，女亦無所憶。 The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand, with dynamic markings of *mf* and *rit.*

Soprano solo and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, *agitato*. The lyrics are: 昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。 The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand, with dynamic markings of *mf* and *rit.*

Vocal and piano introduction. The vocal line is in 4/4 time, *Tempo I°*. The lyrics are: 阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征。 The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand, with dynamic markings of *mp*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *Tempo I°* and the mood is *deciso*.

(CHORUS)

Moderato marziale

Chorus vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, *Moderato marziale*. The lyrics are: 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。 The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand, with dynamic markings of *ff* and *rit.*

Soprano solo and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, *Tempo I°*. The lyrics are: 朝辭爺娘去，買駿馬，買鞍韉，買轡頭，買長鞭。 The piano accompaniment features a steady bass line and a melody in the right hand, with dynamic markings of *mp* and *rit.*

暮宿黃河邊；*p* 不聞爺娘喚女聲，*mf* 但聞黃河流水鳴濺

濺。

8va *8va*

Veloce

mf 旦辭黃河去，暮至黑水頭；*p* 不聞爺娘喚女聲，

f 但聞燕山胡騎聲啾啾。*ff* 萬里赴戎機，

(CHORUS) *Allegretto con brio*

f *ff*

Allegretto con brio

rit.

關山度若飛；朔氣傳金柝，寒光照鐵

a tempo *Allegretto leggiero*

衣。將軍百戰死，

a tempo *Allegretto leggiero*

f *f*

壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂。

策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，

(SOPRANO)
meno mosso
mp 木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故

mf *rit.*

mp *meno mosso* *mf* *rit.*

(CHORUS)
Allegro
a tempo 鄉。

ff 爺娘聞女來，出廓相扶將；

Allegro
a tempo *f* *ff*

阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬

Allegretto leggiero
(SOPRANO)
mp 羊。開我東閣門，

磨刀霍霍，磨刀霍霍向豬羊。

Allegretto leggiero
dim. *mp*

坐我西閣牀。脫我戰時袍，着我舊時裳。

當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看伙伴，

mf

rit. *f* 伙伴皆驚惶。 *ff* *largamente* 同行十二年， 不知木蘭是女

f *rit.* *ff* *largamente*

Vivace

郎。 雄兔脚撲朔，

Vivace *rit.* *f*

8va *Veloce*

雌兔眼迷離； 雙兔傍地走， 安能辨我是雄雌。

歸不得故鄉

(混聲四部合唱)

譚國始作詞
黃友棣作曲
(1936)

Andante sentimentale (♩ = 72) *mf*

(Sopr. solo) *mp*

可愛的家邦，落在敵人手上，可憐的同胞啊， 歸不得故鄉！

mp

可愛的家邦，落在敵人手上，可憐的同胞啊， 歸不得故鄉！

(Chorus) *mp* *mf*

那有蒼翠的原野，那有青蔥的草場，那有碩壯的牛馬，那有馴善的羔羊。

mp

蒼翠原野，青蔥草場，碩壯牛馬，馴善的，馴善的羔羊。

mp *mf* *f*

meno mosso *Tempo I°*

mp 翹首北望，無窮悵惘！ *mp* 可愛的家邦，落在敵人

羊。翹首北望，無窮悵惘！ *mf* 可愛的家邦，落在敵人手上，

meno mosso *Tempo I°*

f *mp* *mf*

手上，可憐同胞，歸不得故鄉！ 可愛的家邦，落在敵人

可憐的同胞啊， 歸不得故鄉！ 可愛的家邦，落在敵人手上，

手上，可憐同胞，歸不得故鄉！ *mp* 森嚴的砲臺，浴血的

可憐的同胞啊， 歸不得故鄉！ *mp* 那有森嚴的砲臺， 那有浴血的刀槍，

meno mosso

mp 刀槍， 猙獰的虎豹， 兇惡的豺狼。 *mp* 翹首北望，無限悵惘！

mf *mp* 那有猙獰的虎豹， 那有兇惡的豺狼。 翹首北望，無限悵惘！

meno mosso

mf *f* *mp*

Tempo I°

p 可愛的家邦， 落在敵人手上，

Tempo I°

p

可憐的同胞啊， 歸不得故鄉，

mf 可 愛 的 家 鄉， 落 在 敵 人 手 上，

f 可 憐 的 同 胞 啊， *ff* 歸 不 得 故 鄉！

meno mosso *p* 歸 不 得 故 鄉！ *con moto* *mp*

meno mosso *p* 歸 不 得， 歸 不 得 故 鄉！ *con moto* *mf* *f*

石榴花頂上的石榴花

(混聲四部合唱)

「粵北勝利大合唱」第五章

Moderato (♩=80) (一九四〇年作成，廣東省藝術院音樂科合唱團首演於曲江)

荷 子 作 詞
黃 友 棣 作 曲
(1940)

mp 石 榴 花， 石 榴 花， 石 榴 花 頂 上 開 着 石 榴 花； 它

紅 過 珊 瑚， 紅 過 琥 珀， 紅 過 血， 也 紅 過 硃 砂。

Più mosso (Chorus) *mf* 五 月， 敵 人 再 猛 撲 良 口， 要 直 撲 曲 江， 打 通 粵 漢 線。

(註)

Più mosso *mf* *Stacc. sempre*

(註) 一九四〇年五月，日軍攻良口，終於敗退。

我英勇的弟兄們，却在石榴花頂消滅他。“你要曲江，我要廣州”，

任你飛機大砲毒氣都不怕。左來左打，右來右打，打打打打打，

左來左打，右來右打，左來左打，右來右打，打打打打打打打打，

打到敵人回老家。石榴花，石榴花，

Tempo I°
(S.A.)

mp

rit.

(T.B.)

Tempo I°

rit.

mp

石榴花頂上開着石榴花，它紅過珊瑚，

紅過琥珀，紅過血，也紅過硃砂。它吸取了敵人

Meno mosso

f

p

Meno mosso

p

8va

血的精華。它吸取了敵人血的精華。

rit.

Più mosso

mf

f

8va

mf

f

rit.

Più mosso

月光曲

(混聲四部合唱)

任畢明作詞
黃友棣作曲
(1940)

Moderato (♩ = 80)

mf *p* *mf* *8va*

(Sop. Solo) *Andante* *mp* *mf*

一樣的月 亮， 一樣的月 亮， 月亮 下面是故 鄉。

mp *mf*

故 鄉 啊！ 在 何 方？ 鄰 家 好 孩 子， 可 有 歌

mp *mf*

唱？ 水 田 基 草， 可 是 如 常？

mp

(CHORUS) *meno mosso* *p* *f* *rit.* *a tempo*

H'm — H'm — 故 鄉！ 故 鄉！ 故 鄉！ 故 鄉！

meno mosso *p* *f* *rit.* *a tempo* *8va*

(DUET) *Tempo I*

(SOPR. SOLO) 一 樣 的 月 亮， 一 樣 的

(TENOR SOLO) 一 樣 的 月 亮，

mf

月 亮， 月 亮 下 面 是

一 樣 的 月 亮， 月 亮 下 面 是

他 鄉。 月 亮 光， 月 亮

他 鄉。 月 亮， 月 亮 光，

光， 照 我 舊 時 裝， 照 我 舊 時 裳；

月 亮 光， 照 我 舊 時 裝， 照 我 舊 時 裳；

舊 時 裳， 舊 時 賞 月 在 故 鄉！

舊 時 裳， 舊 時 賞 月 在 故 鄉！

(CHORUS)
meno mosso
p H'm—H'm 故 鄉！ 故 鄉！ 故 鄉！ 故 鄉！
f rit. a tempo

Allegretto (♩ = 100)
f 多 好 的 月 亮， (好 月 亮) 多 好 的 月

亮， (好 月 亮) 月 亮 下 面 是 戰 場。(是 戰 場)

戰場光, (戰場光) 戰場長, (戰場長) 寒光長整

照鐵槍。(照鐵槍) 健兒何昂揚!(何昂揚)

今夜馬蹄忙。 衝，衝，衝，衝， 馬蹄忙，馬蹄忙。 衝，衝，衝，衝，衝，衝，衝。

一衝敵胆喪， 再衝敵陣亡， 三衝 衝，敵胆喪； 衝，衝，衝，敵陣亡， 衝，衝，衝，衝，衝。

四衝 月亮正中央。 前時明月 衝，衝，衝，月亮正中央。

今時光， 今夜故鄉應斷腸。

隕星頌

(混聲四部合唱)

任學明作詞
黃友棣作曲
(1941)

Moderato (♩=80)

Allegro (♩=112)

f 永恒的夜，有細語歎息。
p *H'm*

(永恒的夜，有細語歎息。)

f *p* *cresc.*

f 一聲去也，光明本色。
mp 前夜漫漫何時

f *mp* *lh.*

mf 旦？烏啼 泉哭 海神歎。
mf 尋遍山頭海角，
(T.3.)
樹底林梢；

mf

rit. *p* 一縷如夢 散。
a tempo 萬古一剎那，那最後的生命啊，獻給那

8va *rit.* *p* *a tempo*

ff 終極的美麗。光芒！萬丈的光芒！
f 透澈那歷史

ff *f*

mf 依戀的謎。——
mp 投向萬萬人的心坎吧，當着震駭的眼底！

rit. *mf* *mp* *rit.*

cresc.
p 一顆起;

(T.B.)
mf 光明 是永遠存在呀! p 一顆沉, mp 一顆沉,

mp mf f mp
一顆起;一顆沉,一顆起;到明朝呀,讓別人把這渺小忘記!到明朝

mp f mp mf
呀,讓別人把這渺小忘記!(啊)

f

杜鵑花

(混聲四部合唱)

方蕪軍作詞
黃友棣作曲
(1941)

Moderato (♩=72)

PIANO
mf p

Moderato dolce
(Tenor solo)
mp
淡 淡的三月天,杜鵑花開在山坡上,杜鵑花開在小溪畔;多 美麗啊!——

mp

(Chorus)
mp mf
像村家的小姑娘,像村家的小姑娘。 去 年,村家小姑娘,
啦——

mp mf

走到山坡上，和情郎唱支山歌，摘枝杜鹃花，插在頭髮上。

啦

meno mosso
mp 今年，村家小姑娘，走到小溪畔，杜鹃花謝了又開呀！

meno mosso
mp

mp 記起了戰場上的情郎。

rit.

mp *rit.*

(Soprano Solo)

mf a tempo
摘下一枝鮮紅的杜鵑，遙向着烽火的

mf a tempo

(Chorus)

p 天邊：*mf* “哥哥！你打勝仗回來，我把杜鵑花，插在你的胸

p *mf* *f*

前，不再插在自己的頭髮上。”

rit.

rit.

Animato

淡 淡的三月天， 杜鵑花開在山坡上， 杜鵑花開在小溪畔；

Animato

多 美麗啊！ 像村家的小姑娘， 像村家的小姑娘

Tempo I°

娘。 啊！ 啊！

小姑娘， 小姑娘， 啊！

Tempo I°

rall.

黑 霧

(混聲四部合唱)

許建吾作詞
黃友棣作曲
(1951)

Moderato (♩=80)

(TENOR & BASS)

東 邊 看不見太 陽， 西 邊 找不着月 亮；

橫 斷在天地間， 一片黑 霧 茫 茫。

(CHORUS)

ff 東邊 看不見太陽, **f** 西邊 找不着月亮;

mf 橫斷在天地間, **f** 一片黑霧 茫茫。

mf 這

mf 混沌的宇宙中, 何處 是影子? 影子在何方?

36

(CHORUS)

f 不在天上, **mf** 不在地上。

f 不在天上, **mf** 不在地上。

(T.B. UNISON)

mf 我 閉起我的肉 眼,

(CHORUS)

f 看見了! 找着了!

(T.B. DUET)

f 打開智慧的軒窗;

37

p 我 那 親 切 的 影 子，

mf 笑 立 在 我 的 心

上。

Veloce

ff

38

遠 景

(混聲四部合唱)

許建吾作詞
黃友棣作曲
(1951)

Andantino (♩=76) (UNISON)

f 曉 霧 迷 濛，

f 青 烟 繚 繞；

(CHORUS) *mp* 看 不 清 蔚 藍 的 天 空，

看 不 清 葱 龍 的 海 島，

39

mf 認不出點點漁舟，*f* 認不出翩翩飛鳥。

mf 何處是芬芳的原野？*f* 何處是平坦的

rit. *mf* 大道？我夢想的遠景喲！*a tempo* 我
(夢想的遠景喲！)

mp 心愛的遠景喲！*mf* 猜，也猜不着；

Più mosso
f 摸，也摸不到。我甘願等
猜，也猜不着；摸，也摸不到。

ff 待，等待那天開霧散；*f* 我虔誠祈
等待，天開霧散；

Camato *animato*

禱， 祈禱那海靜烟消。 我要看奇妙的

祈禱， 海靜烟消。

Camato *animato*

遠景， 我要看遠景的奇妙！(遠景 奇妙)

ff

(遠景 奇妙) 遠景 奇妙！

p

8va

42

中秋怨

(混聲四部合唱)

李 韶作詞
黃友棟作曲
(1953)

Moderato (♩=88)

mp *mf* *rit.*

(SOP. SOLO) (CHORUS)

mp *mf*

月兒圓， 月兒亮； 月兒今向誰家亮？！

mp *H'm*

mp *mf*

mf *rit.* *mp*

我沒有兄弟， 我沒有爹娘； 我沒有家， 我沒有鄉。

H'm *H'm* *mp*

我沒有家， 我沒有

mp *rit.*

Agitato

mf 金風穿我亂髮，涼露透我

鄉。

Agitato

mp *mf* *f* 薄裳。盈盈淚眼，欲閉還張；往事一幕幕，

rit. *a tempo* *f* *mp* *mf* *f*

rit. *a tempo* *f* *mp* *mf* *f*

rit. *a tempo* *p* 印在月上。

f 月兒，月兒，為何這麼光

rit. *a tempo* *mf* *f*

ff (這麼光亮)照我慘白瘦臉，照我寸寸愁腸。

亮？

ff *rit.*

Tempo I° *p* 同是中秋，同是月亮；

同是中秋，同是

Tempo I° *p*

Largamente *rit.* *f* *p* 昔日天倫敘樂，今宵變作孤獨淒涼。

月亮；

Largamente *f* *fz* *fz* *p* *rit.*

桐淚滴中秋

(混聲四部合唱)

李 韶作詞
黃友棟作曲
(1954)

Andantino doloroso (♩=72)

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andantino doloroso* (♩=72). The score features a melody in the right hand with a *L.H.* (Left Hand) accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *f*. The piece concludes with a *Sva* (Soprano) vocal line.

(S. A.)

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal part is for Soprano (S.) and Alto (A.). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a *H'm* (Harmonium) accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *f*. The lyrics are: 烟 初冷， 雨 纔收； 涼 風 聲 聲 咽，

(CHORUS) *rit.*

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal part is for Soprano (S.) and Alto (A.). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a *H'm* (Harmonium) accompaniment in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*. The lyrics are: 桐 淚 滴 滴 流； 苦 難 人 又 對 中 秋。

Vocal and piano accompaniment for the first section. The vocal part is for Soprano (S.) and Alto (A.). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a *H'm* (Harmonium) accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, and *f*. The tempo markings are *Lento* and *Allegro*. The lyrics are: 淒 涼！ 淒 涼！ 誰 給 我 的？

Vocal and piano accompaniment for the second section. The vocal part is for Soprano (S.) and Alto (A.). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a *H'm* (Harmonium) accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff*, *mf*, and *f*. The tempo markings are *Largamente* and *Andante*. The lyrics are: 誰 給 我 的？ 誰 給 我 的？ 你 們 想！ 你 們 想！

Vocal and piano accompaniment for the third section. The vocal part is for Soprano (S.) and Alto (A.). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a *H'm* (Harmonium) accompaniment in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*. The tempo markings are *Lento* and *Allegro vivace*. The lyrics are: 你 們 想！ 你 們 想！ 你 們 想！

con moto
mf 天欲墜，層雲厚；天欲墜，層雲厚；天欲墜，層雲厚；人寂寂，蟲啾啾。
f
rit.
p

con moto
mf
f
rit.
p

Tempo I°
mf 明月幾時有？明月幾時有？ 抬望眼，難消受；
f
mf
pp
 (明月幾時有?)
8va
mf
pp

mf 隔江燈火，處處笙歌處處笙歌，處處笙歌滿畫樓。
f
dim.
rit.
a tempo

mf
f
dim.
rit.
a tempo

(p)
 後庭花，韻悠悠；後庭花，韻悠悠；
 (T.B.)
mp 後庭花，韻悠悠； *mf* 後庭花，韻悠悠；

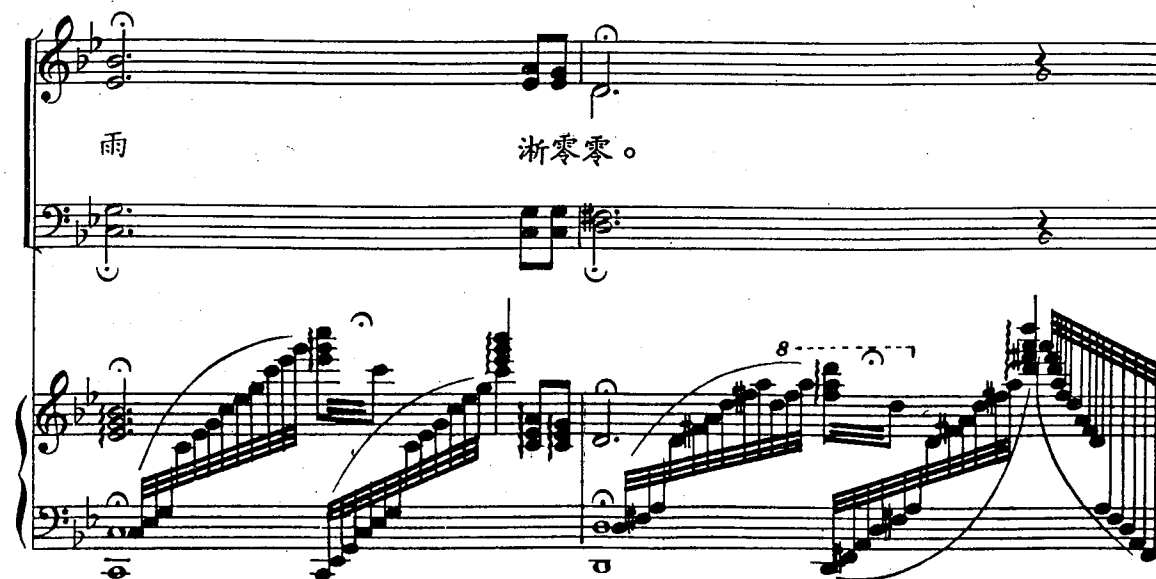
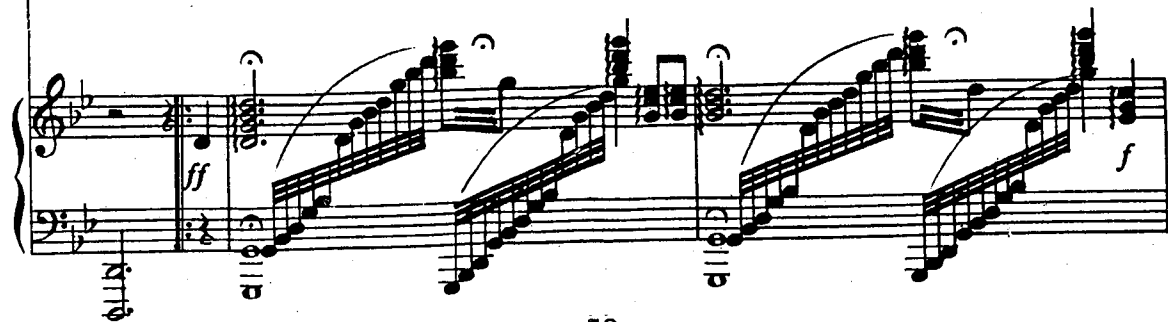
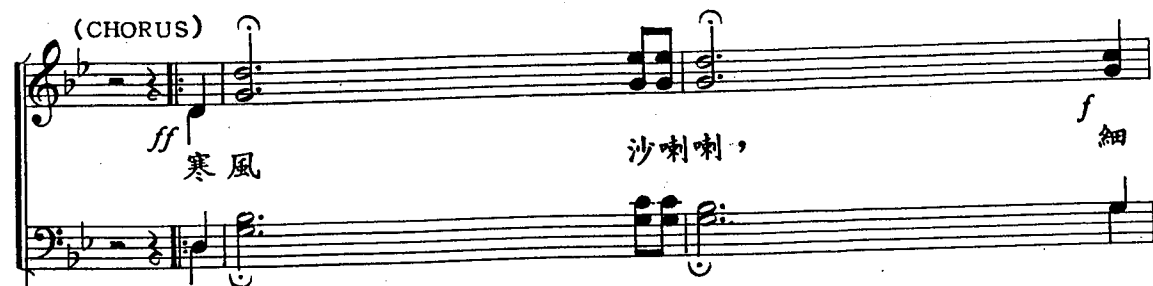
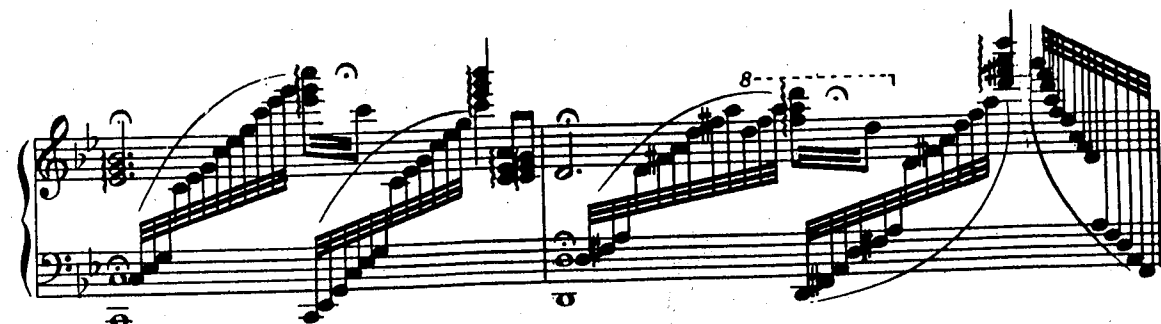
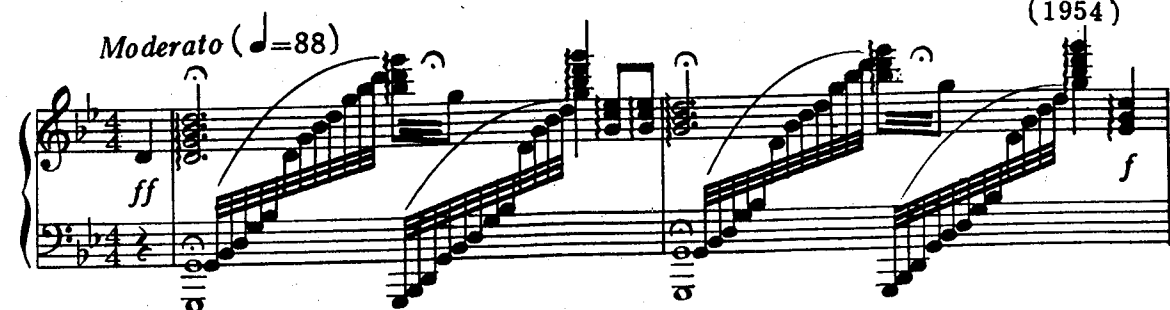
f 問商女，為甚淹沒心頭； 國破不憂？！ 家亡不憂？！
p
 (為甚淹沒心頭)
8va
f
p

molto rit. 國破不憂？！ 家亡不憂？！
a tempo
rit. e dim.
 (國破不憂？！ 家亡不憂？！)
f
molto rit. *a tempo* *rit. e dim.*

寒 夜

(混聲四部合唱)

李 韶作詞
黃友棣作曲
(1954)



mp 細聽！ *mf* 東南海，

mp 細聽！ *mf* 東南海， 傳來陣陣怒潮

mp *mf*

mf 細看！ *f* 那天邊，

陣陣怒潮聲。

mf 細看！ 那天邊哪天邊，

ff *8va* *mf*

隱現一顆啟明星。

一顆啟明星。

(註) 用兩掌橫按鋼琴最低兩組黑白鍵，以獲得浪濤的聲響。

mp 忍耐少頃， 忍耐少頃， 雨漸收， 風漸停。 雨漸收，

mp

mf 風漸停。 忍耐少頃， 忍耐少頃， *f* 東方將白，

mf *f*

艷陽快升。

ff

問鶯燕

(混聲四部合唱)

許建吾作詞

黃友棣作曲

(1954)

Andante con eleganza (♩=72)

(SOPRANO SOLO)
mp 楊柳絲絲綠，桃花點點紅；
mp
mf 兩個黃鶯啼碧浪，*p* 一雙燕子逐東風。
 (CHORUS)
mp 楊柳絲絲綠，桃花點點紅；(點點紅)
mp

mf 兩個黃鶯啼碧浪，*p* 一雙燕子逐東風。
mf
mf 恨只恨，西湖景物，景物全空。
ff
 (SOPRANO SOLO)
p 佳麗姍姍天欲暮，銜愁尋覓舊遊踪。
8va
p

(CHORUS)
mp 跨 孤 舟， 慢 搖 槳，
 跨 孤 舟， 慢 搖

8va

mf 泊 近 柳 陰 深 處；
 槳， 泊 近 柳 陰 深 處；

f *dim.*

(SOPRANO SOLO) *mp* 輕 聲 問 鶯 燕： (鶯、鶯、燕、燕) *mf* 無 限 春 光 容 易

(CHORUS)

老， 故 人 何 不 早 相 逢？”

(CHORUS)
f “無 限 春 光 容 易 老， 故 人 何 不 早 相
 無 限 春 光 容 易 老，

dim. 逢？”(何 不 早 相 逢？)
 (何 不 早 相 逢？)

dim. 8va *morendo*

輕 笑

(混聲四部合唱)

Allegretto leggiero (♩ = 112)

徐 訐作詞
黃友棣作曲
(1956)

Piano introduction for '輕笑'. The score is in 2/4 time, marked *Allegretto leggiero* (♩ = 112). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with one flat (B-flat major or D minor). The dynamics range from *mf* to *mp*.

Vocal and piano accompaniment for the first verse of '輕笑'. The vocal line is in a key with one flat. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are: 你灑了滿室衣香，撒了一地輕笑；於是你匆匆。 Dynamics include *mp* and *mf*.

Vocal and piano accompaniment for the second verse of '輕笑'. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line. The lyrics are: 外出，留下門帘兒飄搖。 Dynamics include *mf*.

(註) 一九五五年作成獨唱曲，一九七一年改編為合唱曲。

Vocal and piano accompaniment for the first verse of '輕笑' (continued). The vocal line includes the lyrics: 我乃遍拾遺笑，編成美麗歌謠；還把你半怒。 Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

Piano accompaniment for the second verse of '輕笑' (continued). The piano part features a strong, rhythmic accompaniment. The lyrics are: 全嘆，算作裡面曲調。 Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the third verse of '輕笑'. The tempo changes to *Andante* (♩ = 104). The piano part features a more melodic and expressive accompaniment. The lyrics are: 等到晨曦升時，我將它。 Dynamics include *mp* and *mf*.

掛到桃梢; 他日桃花再

mp

香, 鄰人都稱花嬌。

p *riten.*

但往來唯有黃鶯, 學唱花頂

mf *p*

Tempo I°

(註) *riten.* (*ritenuto*) 是立刻慢下來, 並不是漸慢。(*ritardando*)

歌謠; 引來遠近來客, 齊說鶯歌美妙。

f *mp*

可是此中

mp *meno mosso*

幽情, 到底無人知曉; 唯我癡心長記,

mf *f*

偉大的母親

(母親節歌)

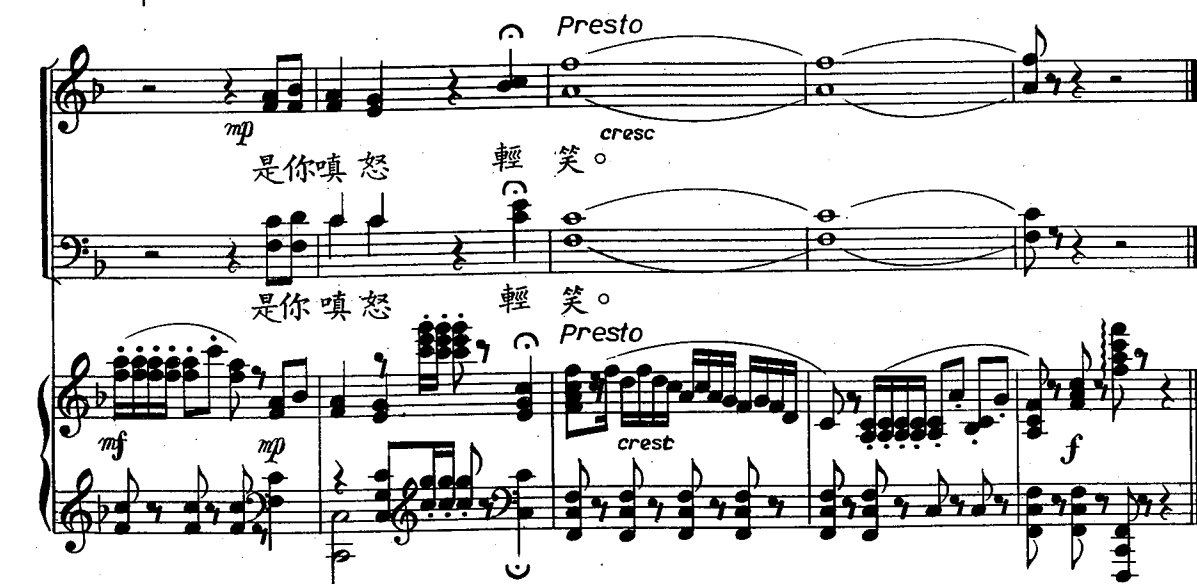
(混聲四部合唱)

李 韶作詞

黃友棣作曲

(1956)

Allegro Moderato (♩=100)



(Sop. Solo)
mf 以自己的勞 瘁，換取兒 女的幸 福；以

mf 兒女 的成 就，抵償自 己的酸 辛。

(S.A.)
mp 真 誠 的 母 愛，周 極 的 親

(Chorus)
f 恩； 如天高，如地厚，如流遠，如

f

Marziale
mf 海 深。 我愛母親！我敬母親！

Marziale
mf

f 自愛愛國，行道立身。 我愛母親！我敬母親！

rit.

f

rit.

a tempo

ff 自愛愛國，行道立身。

ff

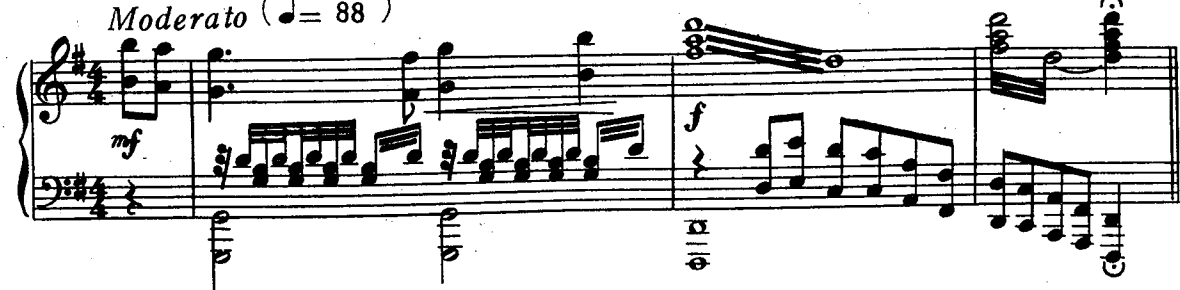
a tempo

當晚霞滿天

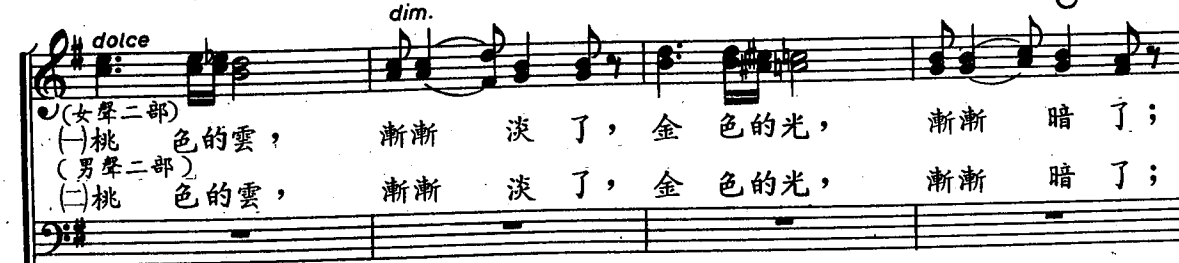
(混聲四部合唱)

鍾梅音作詞
黃友棣作曲
(1957)

Moderato (♩ = 88)



Moderato
(CHORUS)



(* 在需要時, 第三部用全體男聲齊唱)

報國相期；你忠於愛情，但更忠於真理。你忠於愛情，但更忠於
為我歎息；為祖國自由，我須赴戰殺敵。為祖國自由，我須赴戰

rit.

Tempo I°
(CHORUS)
真殺敵。一樣晚霞滿天，
一樣晚霞滿天。

Tempo I°

meno mosso
p
(一)(女高音獨唱)大地無邊靜寂，微風穿過林梢，是我
(二)(男高音獨唱)大地無邊靜寂，微風穿過林梢，是你

meno mosso

心碎的啜泣。
溫柔的私語。

Andante dolcissimo
(CHORUS)
p 我愛，我愛，*mf* 讓我祝福你，祝福你，祝福
我愛，我愛，讓我長相憶，長相憶，長相

Andante

你，讓我祝福你(祝福你)我愛(我愛)我愛(我愛)
憶，讓我長相憶(長相憶)我愛(我愛)我愛(我愛)

meno mosso

讓 我 祝 福 你 (祝福你) 祝 福 你 (祝福你) 讓 我 祝
讓 我 長 相 憶 (長相憶) 長 相 憶 (長相憶) 讓 我 長

福 相 你 (祝福你, 祝 福 你) D.S.
憶 (長相憶, 長 相 憶)

讓 我 長 相 憶 (長相憶, 長 相 憶, 長 相 憶)

morendo

秋 夕

(混聲四部合唱)

張秀亞作詞
黃友棣作曲
(1957)

Moderato dolce (♩=112)

mp *sempre legato*

今 夜 我 泛 舟 湖 上, 水 面 是 一 片

dim. *mp*

淒 迷; 只 有 零 落 幾 點 白 露,

悄悄的沾濕了人衣。

(T.B. UNISON)

mf 為了尋覓詩句，我繫住了小

(CHORUS)

mp 螢蟲指引我前路，

船；

mp

8va

p 微月如一片淡烟。

mp 山徑是如此清冷，

8va

dim.

mp

mf 林木間蟲聲細碎；

何處飄來了一絲

8va

mf

淡香，可是夏日留下的一朵蔷薇？

可是夏日留下的一朵蔷薇

薇？

採蓮女

(混聲四部合唱)

何志浩作詞
黃友棣作曲
(1963)

Andante (♩ = 72)

(1903)

a piacere *cresc.*

mf *p*

8va-----

(CHORUS)

p

採蓮女，盪蓮船，

dim. *p*

蓮船乍現春風面。
翠蓋下，笑並肩，
mf

mf

平湖雲錦碧連天。
mf

mf

船如天上行，
人在湖中旋。
p

p

採蓮人盪採蓮船，
採蓮船過小洞天。
mf

mf

採蓮人盪採蓮船，
採蓮船過小洞
mf

mf

天。

f

(ALTO) (SOPRANO)

mp 採蓮女，唱蓮歌，凌波倩影

H'm *H'm* *H'm*

mp *rit.* *a tempo*

(S.A.)

mf 雲驚破。紅菱艷，暗香多，滿湖明月

H'm *H'm* *H'm* 滿湖明月

mf

p 鏡新磨。枝頭啼翠鳥，

鏡新磨。

mf *p*

mf 採蓮人唱採蓮

p 水上游白鵝。

p *mf*

歌， 採蓮人唱採蓮

mf 採蓮歌响憶秦娥。

mf

f 歌， 採蓮歌响憶秦娥。

mf *f*

採蓮女，送蓮香，蓮船撐入荷花

(SOP. SOLO) *p*

(TENOR SOLO)

p 採蓮女，送蓮香，蓮船撐入荷花蕩。

蕩。波輕漾，打雙槳，碧天夜涼秋水長。

(ALTO SOLO) *mf*

波輕漾，打雙槳，碧天夜涼秋水長。

(BASS SOLO) *mf*

波輕漾，打雙槳，碧天夜涼秋水長。

(CHORUS) *mf*

天是湖面影，採蓮人送採蓮香，採蓮人送採蓮

mf 湖似鏡中妝。採蓮香夢鳳求凰。採蓮

ff 香，採蓮香夢鳳求凰。

(Coda) *meno mosso*

f 採蓮香夢

8va *meno mosso*

p *più mosso* *cresc.* *f* 鳳求凰。

p *più mosso* *cresc.* *8va*

遺 忘

(混聲四部合唱)

鍾梅音作詞
黃友棣作曲
(1968)

Allegretto (♩=100)

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *mp* to *cresc.*

Vocal entry for the chorus. The melody is simple and memorable, with lyrics in Chinese. Dynamics include *mp* and *p*.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *tr.*, *mf*, and *dim.*

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Vocal entry for the second system. The melody continues with lyrics in Chinese. Dynamics include *p*, *mf*, and *H'm*.

Piano accompaniment for the second system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Piano accompaniment for the third system. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf* and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *L.H.*

我 終 夜 躑 躅 堤 上, 只 為 追 尋 遺 忘。 但 是 你

呀, 却 似 天 上 的 星 光, 終 夜 繞 着 我 徜 徉。 終 夜 繞 着 我, 終 夜 繞 着 我, 終 夜 繞 着 我 徜

徉。

遺 忘! 遺 忘! 遺 忘!

mf tr.

Andante (♩=60) Quasi recit.

隔 岸 的 野 火 已

meno mosso

夜 風 裡 蟲 聲 四 起; 露 濕 苔 痕, 星 月 將 沉。

meno mosso

滅,

Moderato (♩=88)

誰 能 將 浮 雲

Moderato

化 作 雙 翼， 載 我 向

遺 忘 的 宮 殿 飛 *rit.* 去？

più mosso
mf 有 時 我 恨 這 顆 心 是 活， 是
這 顆 心 是 活，

più mosso
mf *stacato sempre*

string e cresc.
會 跳 躍， 是 *ff* 會 痛 苦；

會 跳 躍， 會 跳 躍， 會 痛 苦， 會 痛 苦， 會 痛 苦，

f *string e cresc.* *ff*

Andante
rit. *p* 但 我 又 怕 遺 忘 的 宮 殿 哟， 就 連
會 痛 苦， 會 痛 苦，

Andante
rit. *p*

rit.
痛 苦 亦 付 缺 如。

rit.

迎接這痛苦吧!(迎接這痛苦吧!)迎接這痛苦

吧! 生命如像一瓢清水, 我

迎接這痛苦吧!

苦 杯。

寧飲下這盞(苦杯)我寧飲下這盞苦杯, 飲下這盞

Detailed description: This page contains a musical score for a song. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Chinese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *ff*. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

(Soprano Solo)

啊! 但是,

苦杯。) 但是, 若我不能遺忘, 這纖小

軀體, 又怎載得起如許沉重憂傷?!

如許沉重

人說愛情故事值得終身想

憂傷?!

Detailed description: This page continues the musical score from page 88. It features a Soprano Solo line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Chinese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *rit.*, *p*, and *mf*. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment.

念; 我 還 是 呀, 只想把它 遺 值得終身想 念; 遺 忘! 遺 忘! 遺 忘! 遺 忘! 遺 忘! 遺 忘!

思我故鄉

(女高音獨唱,男高音獨唱,混聲合唱)

秦孝儀作詞
黃友棣作曲
(1968)

Allegretto (♩=100)

Moderato (♩=84)
(CHORUS)
啊, 故鄉! 啊, 故鄉!

Allegretto (♩=100)
(SOPRANO SOLO)
那黃埔的潮汐, 江漢的雨霽;

mf 龍 門 石 關 的 奔 放。

mp 松 花 江 魚 吹

mf 細 浪， 雅 魯 藏 布 江 經 聲 迴

蕩； 還 有 那， 我 家 近 旁 的

小 溪 新 漲。

Moderato 啊！ 啊！ *Allegretto* (CHORUS) *p* 思 我 故 鄉， 何 時 暫 忘！

Moderato *8va* *Allegretto* *8va* *p*

mf 思 我 故 鄉， *p* 何 時 暫 忘！

mf *p*

Moderato
(CHORUS)

啊，故乡！ 啊，故乡！

8va

Allegretto
(TENOR SOLO)

那洞庭的兰珮，西子湖的花舫；

con pedale

二十四桥的月光。

8va

滇池三百里

8va

芙蓉，大明湖处处泉水垂

楊；還有那，我家近旁的

荷塘新涼。

Moderato
(TENOR SOLO)

Allegretto
(CHORUS)

mf 啊! 啊! *p* 思我故鄉， 白露為霜。

Moderato 8va *Allegretto 8va*

mf *p*

mf 思我故鄉， *p* 白露為霜。

mf *p*

Moderato

mf 啊， 故鄉! *p* 啊， 故鄉!

Moderato

mf 啊， 故鄉! *p* 啊， 故鄉!

Allegretto
(SOPRANOS & ALTOS)

mf 那陽朔的山水，廬山的真面目；峨嵋金頂的佛光。

mp 石頭城 龍蟠虎踞，

mf 天山落照裡遍野牛羊；還有那，我

夢寐中的家山晴爽。

Moderato *Allegretto*

mf 啊! 啊! 啊! *p* 思 我 故

Moderato *Allegretto*

mf *p*

8va

鄉， 水 遠 山 長。

思 我 故 鄉， 水 遠 山

mf 思 我 故 鄉，

長。 *mf* 思 我 故 鄉，

p 水 遠 山 長。

水 遠 山 長。 水 遠 山

p

Moderato
(SOPRANO SOLO)

mf 啊， 故 鄉! *f* 故鄉，故鄉，故鄉， *p* 啊， 故 鄉!

長。

Moderato *agitato*

mf *f* *p* *rit.*

(CHORUS) *Allegretto*

mp 那 小 橋 流 水， 那 橫 塘 老 屋；

Allegretto

mp *con pedale*

mf 失落了月色星光， *mp* 失落了炊烟笑語，

(唔) *mf* 失落了月色星光， *mp* 失落了炊烟

p 失落了人倫天性的安詳。 *f* 未失落的是

笑語， *p* 失落了人倫天性的安詳。 *Meno mosso*

ff 渴望王師底一樣心腸。 *mf* 啊，故鄉！ 啊，故鄉！

Allegretto
p 思我故鄉， *mp* 神魂飛揚。

Allegretto
p 思我故鄉， *mp* 神魂飛

mf 思我故鄉， *f* 神魂 *ff* 飛揚。

揚。 *mf* 思我故鄉，神魂飛揚。 *Vivo*

8va

ff

我是中國人

(混聲四部合唱)

王文山作詞
黃友棟作曲
(1969)

Allegretto (♩=100)

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto* with a tempo of 100 beats per minute. It features a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major. The melody is marked *f* (forte).

Allegretto con spirito

The vocal entry is marked *Allegretto con spirito*. The lyrics are: 我是中國人，大氣磅礴，

The piano accompaniment for the first vocal line continues the rhythmic pattern, marked *f*.

The lyrics are: 仰不愧天，俯不忤人。立德，立功，立言，己立而立人。

The piano accompaniment for the second vocal line continues the rhythmic pattern, marked *mf*.

The lyrics are: 負重致遠，做事認真。不怨天，不尤人，

The piano accompaniment for the third vocal line continues the rhythmic pattern, marked *f*.

The lyrics are: 起來，起來起來！東西南北的

The piano accompaniment for the fourth vocal line continues the rhythmic pattern, marked *mf*.

The lyrics are: 中國人，抖擻我民族 堅韌的精神作中流砥柱，

The piano accompaniment for the fifth vocal line continues the rhythmic pattern, marked *mp*.

團結合群。 *f* 追隨元首，一德一心。 *ff* 還我河山，扭轉乾坤。

f *ff*

f *ff* *mp* 我是中國
還我河山，扭轉乾坤。 我是中國

f *ff* *f*

人。我是中國人。我是中國人。我是中國人。仰不愧
人。大氣磅礴，仰不愧天，
人。我是中國人。我是中國人。我是中國人。仰不愧

f

天，俯不作人。 *mp* 不惑，不憂，不惧，已達達人。
俯不作人。不惑，不憂，不惧，已達而達人。
天，俯不作人。不惑，不憂，不惧，已達達人。

mp

mf
繼往開來，溫故知新。不消極，不因循。

mf *f*

mf *f*
起來，起來，起來！ 東西南北的
來！來！來！來！起來，起來，起來！

mf *f*

中國人，
抖擻我民族 堅韌的精神要挽回狂瀾，
正義同伸。
追隨元首，一德一心。
光復中華，天地同春。

美哉台灣

Allegretto (♩=100-116) (混聲四部合唱)

何志浩作詞
黃友棣作曲
(1970)

美哉台灣，美哉台灣，
美哉，美哉台灣，美哉台灣，美哉台灣，
美哉台灣，美哉台灣，
巍巍阿里山，
巍巍阿里山，

浩浩太平洋；那浪濤飛騰，那峰巒雄壯。

壯。澎湖大橋渡天險，橫貫公路成康莊。

玉山
啦

玉山
啦

玉山
啦

觀日，花蓮聽潮；

鳥來清新，太魯幽暢。還有那日月雙

潭，獅山妙相，大屯春暖，墾丁夏

潭，獅山妙相，大屯春暖，墾丁夏

潭，獅山妙相，大屯春暖，墾丁夏

涼； 更有那 碧 潭 烟 波，(碧潭烟波) 澄 湖 月 朗，(澄湖月朗)

8va-----

mf

f 安 平 夕 照，赤 埃 晨 光，(赤埃晨光) *ff* *rall.* *p* 處 處 惹 人 留

f *ff* *rall.* *p* *a tempo*

戀， 時 時 動 人 懷 想。

(處處惹人留戀)

8va

mf

rit.

Allegro (♩=126)

(T.B.)

mf 遙 望 蘇 澳 港 外 的 帆 影，

Allegro (♩=126)

mf

(CHORUS)

f 仰 看 鵝 鑾 鼻 上 的

遍 張 起 漁 網；

f

燈 塔， 遠 照 着 歸 航。

8va

(SOP)

p 一顆心兒，禁不住 *mf* 飛返故鄉！

riten. *a tempo*

(CHORUS)

mf 一顆心兒，禁不住 *f* 飛返故鄉！

riten. *a tempo*

mf 飛返故鄉！

dim. 飛返故鄉！ 飛返故鄉！

rit.

鄉！ 飛返故鄉！ 飛返故鄉！

dim. *mp* *rit.*

Tempo I° (♩=100-116)

美 麗的台 灣，

美 麗，美 麗的台 灣，美麗台灣，

復興的寶島。

mf 四季如春(四季如春)

復興的寶島。

mf 花木芬芳(花木芬芳)是奇幻的仙境，是人間的天

(SOP.)

堂。
p 任 你 經 歷 千 山 萬 水, *mf* 那 能 比 得

(S.A.)

上, 這 裡 熱 情 奔 放; *f* 任 你 走 遍 天 涯 海

mf 角, *f* 那 能 比 得 上 這 裡 環 境 安 康。 *rit.*

ritenuto *f* 但是啊! *Moderato* (♩=80) *p* 大 陸 的 錦 綉 河 山, 更 令 人 嚮 往!

più mosso *f* 大 陸 的 錦 綉 河 山, *ritenuto* *p* 更 令 人 嚮 往。 *Vivace* (♩=144) *f*

più mosso *f* *ritenuto* *p* *f* *Vivace* (♩=144)

ff

思親曲

(混聲四部合唱)

王文山作詞
黃友棣作曲
(1971)

Allegretto (♩=88)

(Chorus)

不能回鄉想回鄉。

突然回到家鄉拜高堂。

Allegretto

父親的豐采如昔，母親的銀髮更顯慈祥。她

con moto

撫我的頭，摸我的手；還口聲聲喚兒郎。

Allegro

久別重逢，訴不完的表情，敘不盡的家常；一家喜洋洋，

啦

一家喜洋洋, *f* 天倫之樂 樂無疆, 天倫之樂 樂無疆。

啦.....

(重複此段, 更速, 更強)

meno mosso

f 醒來才知 是夢一場。

accel.

啦..... 醒來才知 是夢一場。

meno mosso

f accel.

Allegretto

mp

H'm

Allegretto

mp

mp 多 少 年 來, *mf* 顛 沛 流 離;

H'm

mp

重 逢 只 能 在 夢 裡, *p rit.* 無 限 悲 傷!

重 逢 只 能 在 夢 裡, 無 限 悲 傷! *8va*

p rit.

Allegretto

Allegretto

mf

rit.

Allegro agitato

mf 悽悽惶惶我 思量： 思量思量復 思量， 父母 *f*

Allegro agitato

mf *f* *f*

f 生我養我， *p* 我為他們做了些 甚麼？ 父母 *f*

f *mf* *f*

f 撫我餵我， 我為他們做了些 甚麼？ 父母 *f*

愛我、護我，抱我、揸我，我為他們做了些
長我、育我，
甚麼？
我為他們做了些甚麼？我為他們做了些甚麼？
千般辛苦，
要報答父母的
為了我，他們挨過萬種折磨。

f 幼 勞， 我應該做些甚麼？ *ff* 以贖我的罪， *mf* 以

Allegretto (天倫歌一段——黃自作曲，鍾石根作詞)
rit. 減 我的過。 *pp* (收拾起痛苦的呻吟，

Allegretto 獻出你赤子的心情， “老吾老， 以及人之老；

p 獻出你赤子的心情， *mp* “老吾老， 以及人之老；

p 獻出你赤子的心情， *mp* “老吾老， 以及人之老；

mp (註) 主要曲調，在男高音，括弧內的歌詞，取自“天倫歌”。
幼 吾 幼，以及人之幼。” (收拾起痛苦的呻吟，
mf (註) 聽！ 聽！ 縹緲的歌聲悠揚， 越來越近越明朗；

獻出你赤子的心情。 “老吾老， 以及人之老；
來自人間？ 來自天上？ “老吾老， 以及人之

mf 幼 吾 幼，以及人之幼。” 這是聖賢的明訓，
老； 幼 吾 幼， 以及人之幼。”

mf 幼 吾 幼，以及人之幼。” 這是聖賢的明訓，
老； 幼 吾 幼， 以及人之幼。”

f 這是父母的期望。
rit. *Allegretto*

f *rit.* *f* *Allegretto*

f *marziale* *mf*

mf 從今天起，我要做到：為世間兒女

mf

f 帶給他們的父母以敬愛，為世間父母帶給他們的兒女以

f

rit. *a tempo* 慈祥。讓人間開遍愛的花朵，*f* 把

rit. *mf* *a tempo*

世界化作錦綉的天堂。讓

何去何從

(混聲四部合唱)

王文山作詞
黃友棣作曲
(1971)

人 間 開 遍 愛 的 花 朵， 把

世界化作錦綉天堂。

con moto

ff

f

ff

con moto

ff

Moderato (♩=88)

(CHORUS)

衆 生 滿 百， 形 形 色 色。

ff

Allegretto (♩=100)

(SOPRANO) (ALTO)

有的朝秦暮楚，有的一德一心。有的油腔滑調，有的一諾千金。

Allegretto

(TENOR) (T.B. UNISON)

有的放浪形骸，有的玉潔冰清。還有光風霽月，朝

mf

氣 勃 勃; 也 有 心 灰 意 懶, 暮 氣 沉 沉

Moderato
(CHORUS)

p 陸 離 光 怪。 阿 彌 陀 佛。

Moderato

p

mf 成 此 世 界。 *p* 阿 彌 陀 佛。

mf *p*

ff 衆 生 滿 百, 形 形 色 色。

Allegretto
(SOPRANO) (ALTO)

mf 有的 居 安 思 危, 有的 得 意 忘 形。 有的 陰 陽 怪 氣, 有的 磊 落 光 明。

Allegretto
mf *f*

(TENOR) (T.B. UNISON)

f 有的 溫 文 爾 雅, 有的 暴 似 雷 霆。 還 有 驕 奢 淫 佚, 威

mf

氣 凌 人; 也 有 負 重 致 遠, 國 家 干 城。

fz.

Moderato

p 陸離光怪，阿彌陀佛。 *mf* 成此世界。

Moderato

p *mf*

p 阿彌陀佛。

p

Allegretto

ff 衆生滿百，形形色色。 *mf* 有的張牙舞爪，

mf 阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，

Allegretto

ff *mf*

有的流水行雲。 有的埋頭苦幹， 有的

阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，

il basso stacc, sempre

怨天尤人。 有的畏首畏尾， 有的

阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，

氣吞乾坤。 還有奴顏婢膝，人云亦云；也有頂天立地，

阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛，

Moderato

鶴立雞群。陸離光怪。阿彌陀

阿彌陀佛，阿彌陀佛，阿彌陀佛。陸離光怪。阿彌陀佛，阿彌陀佛。

Moderato

佛。 *mf* 成此世界。阿彌陀佛。

阿彌陀佛，阿彌陀佛成此世界。阿彌陀佛，阿彌陀佛。

mf

f

rit.

Moderato sostenuto

靜看衆生群相，形形色色兼陳。

Moderato sostenuto

Allegretto

有的磅礴存正氣，成功取義成仁。

(T.B. UNISON)

mf 有的博施濟衆，

Allegretto

f *mf*

還有多行不義，也有樂道安貧。

有的崇拜金銀。

p

Allegro

f 有的獻身三不朽，人間富貴浮雲。

(BASS) *mf* 有的中流砥柱，

Allegro

(ALTO) 有的隨俗浮沉。

(SOPRANO) 也有茹苦含辛。

(TENOR) 還有醉生夢死，

rit.

Moderato
(CHORUS)

ff 何 去 何 從

Moderato

ff

時 警 惕， 是 非 一 念 之

p 分。 人 生 或 如

mf 朝 露， 或 同 天 地 長

mf

春。 何 去

何 從 時 警 惕，

是 非 一 念 之 分。

The musical score for page 136 consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Chinese characters.

人 生 或 如 朝 露， 或 同

天 地 長 春。

Con moto

rit.

Con moto

8va.

ff

The musical score for page 137 continues the composition. It includes four systems. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and tempo markings like *Con moto* and *rit.*. The piano part includes a section marked *8va.* (octave up) in the right hand. The score concludes with a final chord in the piano part.

碧海夜遊

(水調歌頭)

(混聲四部合唱)

章瀚章作詞
黃友棣作曲
(1971)

Allegretto (♩=100)

First system of the musical score for '碧海夜遊'. It features a piano accompaniment in 3/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The melody is in G major. Dynamics include *mp* and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics '皓月出天際，風動' (Bright moon rises from the horizon, wind moves). Dynamics include *mp*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *mp*.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '晚潮生。浪花翻起千疊，' (Evening tide rises. Waves翻起千疊). Dynamics include *mf* and *f*.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a *8va* (octave) marking. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '爭與遠山平。翻起千疊，' (Contend with distant mountains level.翻起千疊). Dynamics include *p subito* and *mf*. An *8va* marking is present.

Seventh system of the musical score. The tempo changes to *Allegro* (♩=116). The vocal line continues with the lyrics '我待乘槎' (I wait to ride the raft). Dynamics include *mp* and *mf*. A *(staccato)* marking is present.

Eighth system of the musical score. The tempo remains *Allegro* (♩=116). The piano accompaniment features a *mf* dynamic.

Ninth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '一去，好共魚龍遊戲，空濶任縱橫。' (Once gone, good to play with fish and dragons, vastness allows for纵横). Dynamics include *mf*.

Tenth system of the musical score. The piano accompaniment features a *3* (triple) marking. Dynamics include *f* and *mf*.

啦……) *f* 仰 首作長 *ff* 嘯, 胸 臆

(啦…… 啦……)

f *ff* *f*

豁 然 清。

(胸臆豁然清) *meno mosso*

mf

mp 思 家 國,

Moderato (♩=80)

lh. *lh.* *Moderato* *lh.* 思 *lh.* 家

rall. *mp*

懷 舊 雨, 若 為 情。

國, 懷 舊 雨, 若 為 情。 *lh.* *lh.*

rall.

Allegretto

Allegretto

mf

mp 滄 桑 畢 竟 幾 換?

lh. *lh.* *lh.* *lh.*

fp

屈 指 寸 心 驚。
 滄 桑 畢 竟

幾 換？ 屈 指 寸 心 驚。
 興 發 引 高

跨 海 欲 屠 鯨。

Allegro

(staccato)
 (啦 啦 啦)

Allegro con spirito

差 幸 此 身 頑 健， 笑 憶 當 年 豪 氣，
 興 發 引 高

跨 海 欲 屠 鯨。

吭(啦) 一 曲 和 濤 聲(啦)

(註)

Presto

f 興發引高吭， *ff*

Presto

f 一曲和濤聲。 *ff*

a tempo *Presto*

f *ff*

a tempo *Presto*

f *ff*

Gliss.

霧 (浪淘沙)

(混聲四部合唱)

章瀚章作詞
黃友棣作曲
(1972)

Moderato (♩=84)

p

(註) *H'm*.....

Moderato (♩=84)

p

(SOP)

mp 濃霧更陰霾，撥也難開。 *mf*

H'm.....

mp

mf 濕雲低擁入簾來。

H'm.....

mp

(註)男聲的兩部鼻音和唱，句法不同，避免同時吸氣。

(SOP. ALTO)

mf 濃霧更陰霾，撥也難開。

H'm

mf 濕雲低擁入簾來。

f 迷山還障海，*f* 望失樓台。*mf* 望失樓台。

riten.

146

a tempo *Piú mosso* (♩=100)

冷暖怎安排？冷暖怎安排？

mf 冷暖怎安排？然費疑猜！

a tempo *mp rall.* *mf*

冷暖怎安排？冷暖怎安排？然費疑猜！

f *mf*

冷暖怎安排？冷暖怎安排？然費疑猜！

f

147

Tempo I°

ff 東風微雨襲襟懷。東風微雨襲襟懷。莫問故國

p subito *mf*

rall.

Tempo I°

ff 春信息，莫上重階！莫上重階！

mf *f*

mf 莫上重階！

p subito *mp* *cresc.* *dim e rall.*

莫上重階！

p subito *mp* *cresc.* *dim e rall.*

漣 漪 ("浪淘沙" 兩章)

(一) 日月潭曉望 韋瀚章作詞 (女聲二部合唱)

(二) 何志浩和韻 (男聲二部合唱)

(三) 和 唱 (混聲四部合唱)

黃友棣作曲
(1972)

Andantino (♩=72)

mp

(一) 日月潭曉望 韋瀚章作詞 (女聲二部合唱)

mp 曙 色 欲 迷 空，淡 紫 輕 紅。

mf *mf*

p 層 巒 影 落 翠 湖 中，疑 似 山 僧 同 入 定，靜 飲 芳

p

Con moto (♩=80)

mf 容。窗 隙 透 晨 風，

con moto *mf*

韋瀚章先生云：日月潭曉望，蒙各位詩人賜和，宛如小石投入湖中，引起一暈漣漪；故組曲以此名之。

Con moto (♩=88)

睡意還濃。 半山禪院却鳴鐘。

且聽聲聲傳隔岸：醒

吧 痴聲。 且聽聲聲傳隔

岸：醒 吧 痴聲。

rall.

(二)何志浩和韻(男聲二部合唱)

Moderato spiritoso (♩=96)

旭日照晴空，湖面搖紅。湖面搖

紅。輕舟蕩漾碧波中。少女杵歌聲宛轉，巧笑

芳容。巧笑芳容。巧笑芳容。岸柳拂清風，岸柳拂清

風，燕舞方濃。燕舞方濃。燕舞方濃。乍聞遠寺响疏

鐘。似喚世人休做夢，休做夢，休做夢，莫再痴

聲。莫再痴 聲。似喚世人休做夢，休做夢，休做

夢，莫再痴 聲。莫再痴 聲。 *rall.*

(二)和 唱(混聲四部合唱)

Moderato (♩=88)

曙色欲迷空，淡紫輕紅。

旭日照晴空，湖面搖紅。湖面搖

層巒影落翠湖中。疑似山僧同入定，靜飲芳

紅。輕舟蕩漾碧波中。少女杵歌聲宛轉，巧笑

容。窗隙透晨風，

芳容。巧笑芳容。巧笑芳容。岸柳拂清風，岸柳拂清

睡意還濃。半山禪院却鳴

風，燕舞方濃。燕舞方濃。燕舞方濃。

鐘。 且聽聲聲傳 隔岸： 醒 吧 痴

乍聞遠寺响疏鐘。 似喚世人休做夢，休做夢，休做夢，莫 再 痴

聲。 且聽聲聲傳 隔岸： 醒 吧 痴

聲，莫再痴 聲。 似喚世人休做夢，休做夢，休做夢，莫 再 痴

聲。 醒 吧 痴 聲。

聲。莫再痴 聲。 醒 吧，莫再痴 聲。

meno mosso

ff p ff

meno mosso p ff

花 信（“浪淘沙”三章）

- (一) 日月潭曉望 韋瀚章作詞（混聲四部合唱）
- (二) 顧一樵和韻（男聲三部合唱）
- (三) 楊仲揆和韻（女聲三部合唱）
- (四) 尾 聲（混聲四部合唱）

黃友棟作曲
(1972)

Andantino (♩=72)

曙 色欲迷 空， 淡 紫輕 紅。 層 巒影 落

mf p Hm Hm Hm

mf

(一) 日月潭曉望 韋瀚章作詞（混聲四部合唱）

韋瀚章先生云：顧詞謂“花發嬌容”，楊詞謂“姹紫方濃”，皆喜報花開訊息；故以“花信”名組曲。花開時節，倍應珍惜；此題足以發人深省也。

翠湖中疑似山僧同入定， 静 欽 芳 容。

H'm *H'm* *H'm* *H'm*

p

f 窗 隙透晨風，*p subito* 睡 意 還 濃。

f 窗 隙透晨風，

f *p subito* *f*

mf 半 山 禪 院 却 鳴 鐘。 *f* *mf* 且 聽 聲 聲 傳 隔

mf *f* *mf*

岸： 醒 吧 痴 聾。 *f* 且 聽 聲 聲 傳 隔

醒吧醒吧痴聾。

岸： *mf* 醒 吧 痴 聾。

醒吧痴聾。

Moderato (♩=92)

f

(二) 顧一樵和韻 (男聲三部合唱)

Moderato con spirito (♩=92)
(TENOR)

f 靈秀薄長空， 遠寺疏鐘。 慈恩塔影夕陽紅。

Moderato con spirito (♩=92)
f

玄奘高僧宏佛法， 霽月光風。

(BARITONE)
(BASS) *mf* 玄奘高僧宏佛法，

f 山色翠湖中， 花發嬌容。 *mf* 清音天籟

霽月光風。 山色翠湖中， 花發嬌容。清音天籟

醒痴聾。啼鳥聲聲驚客夢，春意方濃。

醒痴聾。啼鳥聲聲驚客夢，春意方濃。 *mf* 春意方濃。

(三) 楊仲揆和韻 (女聲三部合唱)

Allegretto (♩=108) (SOP.)
mf 塔影欲搖

Allegretto (♩=108)
mp *mf*

空， 點翠飛紅。 登臨人在白雲

中。 *f* 不用鵬搏九萬里， 咫尺

(MEZZO SOP.)
(ALTO)
la la lum la la lum la la lum la la lum la la lum la la

天 容。 *mp* 莫起落花風， 姹

lum la la lum la la lum. *mp* 莫起落花風， 姹

紫方濃。 *mf* 任渠敲碎梵王鐘。 多少

紫方濃。 *mf* 任渠敲碎梵王鐘。 多少

情迷敲不醒， 凭地痴 聾。 *dim.*

情迷敲不醒， 凭地痴 聾。 *dim.*

(四尾 聲 (混聲四部合唱))

mp 莫起落花風， 姹紫方濃。 *rit.*

mp 莫起落花風， 姹紫方濃。 *rit.*

Meno mosso (♩=92)

mf 姹紫方濃。

(T.B.) *f* 山色翠湖中， 花發嬌容。 *mf* 花發嬌容。

Meno mosso (♩=92)

mp 姹紫方濃。 *mf* 姹紫方濃。 *f* 姹紫方濃。

mp 花發嬌容。 *mf* 花發嬌容。 *f* 花發嬌容。

mp *spiritoso* *mf* *f*

ff *rit.* *p* *Tempo I° (♩=72)*

姹紫方濃。花發嬌容。睡意還濃。

ff *rit.* *p* *Tempo I° (♩=72)*

Moderato (♩=80) *mf* *f* *mf*

半山禪院却鳴鐘。 且聽聲聲傳隔

Moderato (♩=80) *mf* *f* *mf*

岸：醒吧 痴聾。 且聽

醒吧，醒吧痴聾。

聲聲傳隔岸：醒吧 痴聾。

醒吧痴聾

f *rit.* *ff* *a tempo*

醒吧 痴聾。

f *rit.* *a tempo* *ff*

逆旅之夜 (鷓鴣天)

(混聲四部合唱)

章瀚章作詞
黃友棣作曲
(1973)

Moderato (♩=84) 1945年冬，夜宿市橋，終宵不寐，枕上偶成

a piacere *ff* *mf* *cresc.*

① *Allegro* (♩=112) *ff* *mf* *f* ②

Meno mosso (♩=80) *ff* *mf* *f* *8va*

Allegretto (♩=100) *Vivo* (♩=120) ③ *mf* *f* ④

mf *mf*

accel. e cresc. *rit.*

註：爲了描繪旅館夜景的『急管繁絃』與『諸般色相』在前奏中，借用流行於市井的歌曲片段：

①俏皮的“相罵”，②哭訴的“憶妻”③庸俗的“西皮引曲”，④肉麻的“十八摸”。

Moderato (♩=92) *Piu mosso* (♩=104) *ff* *mf* *f*

急管繁絃 歷亂聞。 急管繁絃歷亂聞。

Piu mosso *ff* *mf* *f*

急管繁絃 歷亂聞。 急管繁絃急管繁絃歷亂聞。

Piu mosso *ff* *mf* *f*

急管繁絃 歷亂聞。 急管繁絃歷亂聞。 歷亂聞。

Piu mosso *ff* *mf* *f*

急管繁絃 歷亂聞。 急管繁絃歷亂聞。 急管繁絃歷亂聞。

Moderato (♩=92) *Piu mosso* (♩=104) *ff* *mf* *f* *8va*

a tempo *Piu mosso* *ff* *mf* *f*

諸般色相 眼前紛。 諸般色相眼前 紛。 諸般色相眼 前 紛。

ff *mf* *f*

諸般色相 眼前紛。 諸般 諸般色相眼前 紛。 諸般色相眼前 紛。

ff *mf* *f*

諸般色相 眼前紛。 諸般 諸般色相眼前 紛。 諸般色相眼前 紛。

ff *mf* *f*

諸般色相 眼前紛。 諸般色相，諸般色相眼前 紛。 眼前 紛。

8va *Piu mosso* *ff* *a tempo* *mf* *f*

a tempo (♩ 92)

mf 樓頭纔是殘歌歌， *f*

(♩ 92) *mf a tempo* *f* *rit.* *8va*

mf 巷內偏傳夜柝頻。

Meno mosso (♩=84) *8va* *con pedale* *mf* (四更三點) *mf* (四更四點) *con pedale* *mf*

Andante (♩=60) *mp* 醒也醉，

Andante (♩=60) *l.h.* *mp*

夢耶真？ *H'm*

H'm *mf* *rit.* 雞聲起處又清晨。

mf *l.h.* (雞啼聲) *mf* *rit.*

Andante (♩=60)

(♩=84) *8va* *l.h.* *f* (五更五點) *mf con pedale* *mp*

mp 醒也醉， *mf* 夢耶真？ *mp* H'm

H'm *mf* 雞聲起處又清 *f* 晨。 *rit.*

f (雞啼聲) *mf* *rit.*

Allegretto (♩ = 100)

(T. B.) *mp* 熙來攘往邯鄲道， *mf* 各自前程 各自奔。

Allegretto (♩ = 100)

p

mf 熙來攘往邯鄲道， *f* 各自前程

mp 啦

Meno mosso

各自奔。 *rit.* *f* 熙來攘往邯鄲道，

啦 *mf* *rit.* *f* *Meno mosso*

Piu mosso

ff 各自前程 各自奔。

Piu mosso

生活之歌

(混聲四部合唱)

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1973)

Vivace (♩ = 132)

大家同唱生活歌，

我們先唱你們和：我們置身在世間，

芸芸衆生人與我。萍水得相逢，機緣難錯過。

與人交處要謙恭，作事認真不懶惰。

重禮義，知廉耻，心坦白，氣平和。

患難共扶持，守望齊幫助。謀福利，消災禍。

他人敬我 我敬人，我愛他人 人愛我。

生活歌，同唱和，大家歡樂笑呵呵！大家歡樂笑呵呵！

大家歡樂笑呵呵！大家歡樂笑呵呵！

蝴蝶夢

(混聲四部合唱)

王文山作詞
黃友棣作曲
(1973)

Allegretto (♩=100)

mf *dim.*

mf *p*

莊周夢蝴蝶，蝴蝶化莊周。有此好夢，

mf *p*

mf

夢也須留。莊周化蝴蝶，蝴蝶夢莊周。物我兩忘，

mf *f*

啦——莊周化蝴蝶，啦——蝴蝶夢莊周，啦——物我兩忘，

白雲悠悠，白雲悠悠。莊周夢蝴蝶，

(T.B.)

白雲悠悠。白雲悠悠。莊周夢蝴蝶，蝴蝶

蝴蝶化莊周。有此好夢，夢也須留。有此好夢，

化莊周。有此好夢，夢也須

夢也須留。莊周化蝴蝶，蝴蝶夢莊周。物我兩忘，白雲悠悠物我兩忘，

留。莊周化蝴蝶，蝴蝶夢莊周。物我兩忘，

白雲悠悠。白雲悠悠。莊周夢蝴蝶，蝴蝶

白雲悠悠。白雲悠悠。莊周夢蝴蝶，

化莊周。有此好夢，夢也須留。有此好夢，夢也須

蝴蝶化莊周。有此好夢，夢也須留。有此好夢，夢也須

莊周化蝴蝶，蝴蝶夢莊周。物我兩忘，白雲悠悠物我兩忘，

留。莊周化蝴蝶，蝴蝶夢莊周。物我兩忘，白雲悠悠物我兩忘，

莫愁吟

(混聲四部合唱)

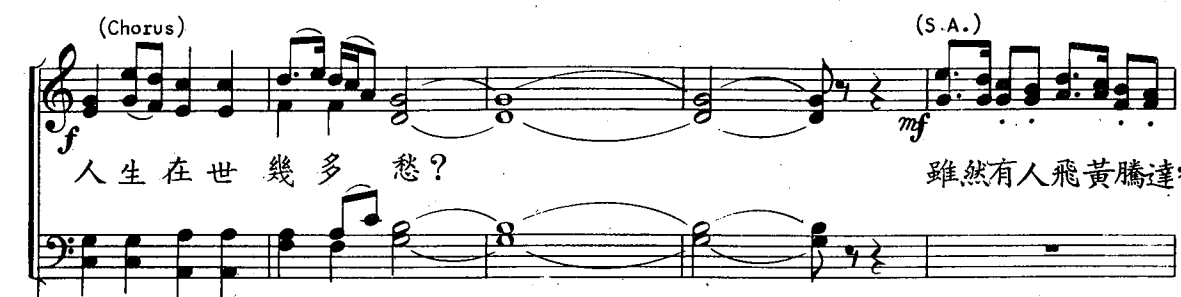
王文山作詞
黃友棣作曲
(1973)

Allegretto piacevole (♩=108)



(Chorus)

(S.A.)



但是也有命途坎坷,不如意事常八九。

Andante (♩=60)



(Chorus) *meno mosso*

f 如果飛黃騰達，得心應手； *mp* 莫愁！莫愁！ *mf* 根本用不着愁！

f *meno mosso*

Tempo I° (Chorus) (S.A.)

f 還有幾多愁？或是身心健康， *mf*

mf 如果命途坎坷，不如意事常八九； *f* 還有幾多愁？ *mf*

Tempo I°

(Chorus) *mf*

得天獨厚； *(T.B.)* 如果身心健康，

mf 或有無妄之災，采薪之憂。

meno mosso *Tempo I°*

mp 得天獨厚； *mf* 莫愁！莫愁！根本用不着愁！

(T.B.) *mf* 如有無妄之災， *Tempo I°* *mf*

meno mosso

(Chorus) (S.A.)

f 還有幾多愁？或是早占勿藥壽千秋， *(T.B.)* *mf*

mf 采薪之憂； *f* 還有幾多愁？ *mf* 或是

(Chorus) *f*

如果早占勿藥壽千秋；

一日無常萬事休。

meno mosso *Tempo I°*

f 莫愁！ 莫愁！ 根本 用不着 愁！

(T.B.) *mf* 如果一日無常萬 事

meno mosso *Tempo I°*

(Chorus) (S.A.) *f* 還有幾多愁？或是 上，上，上，上到 西 天，

休； 還有幾多愁？ *mf* 或是

(Chorus) *f* 如果 上，上，上，上到 西 天；

下，下，下，下到 九 泉。

meno mosso *Tempo I°*

f 莫愁！ 莫愁！ 根本 用不着 愁！

(T.B.) *mf* 如果下，下，下，下到

(Chorus) *mf* 正好 會見許多親朋好友，聯歡 敘舊。 (啦-----)

九 泉； *f*

啦-----) 惟恐時間短，... 那有 機會 愁！(啦-----)

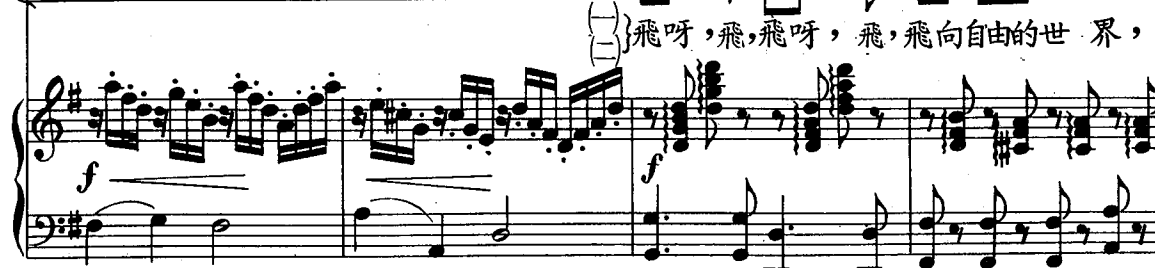
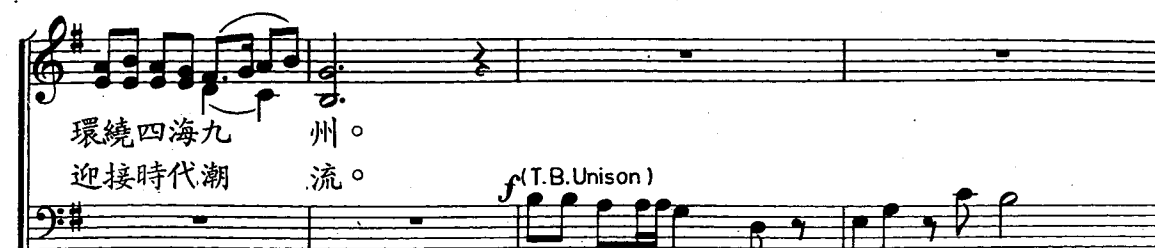
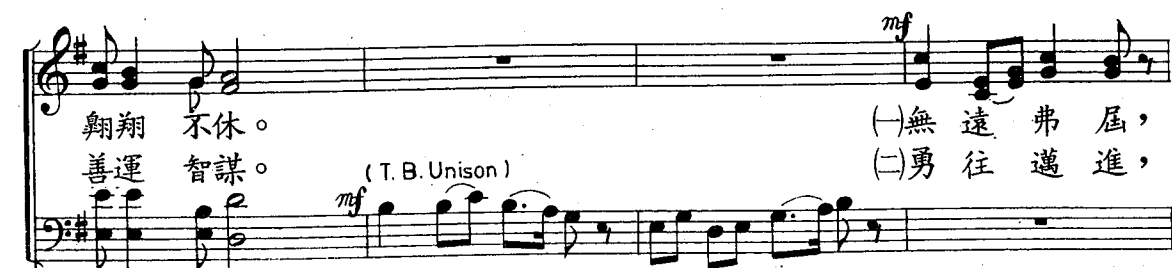
惟恐時間短(啦-----) 那有 機會 愁！(啦 啦)

天地一沙鷗

(混聲四部合唱)

何志浩作詞
黃友棣作曲
(1973)

Moderato (♩=92)





(混聲四部合唱)

驢德頌

黃友棣作曲

梁寒操作詞

何志浩和韻

木訥無言貌肅莊，
一生服務為人忙。
只知盡責無輕重，
最耻言酬計短長。
絕意人憐情耿介，
獻身世用志堅強。
不尤不怨行吾素，
力竭何妨死道旁。

天賦生成體態莊，
糧車日駕不辭忙。
衝泥渡水征塵遠，
踏雪尋梅逸興長。
果老倒騎持拂舞，
梁公巡視策鞭強。
京華冠蓋空勞碌，
願効馳驅鐵騎旁。

梁寒操先生註云：“三十年前，予役西陲。見道旁驢骨堆堆，惻然有感，曾成驢德頌一首；認爲此實未來時代應有之人生觀也”。（詩之末句，“道”字有雙關之意義，不獨指“道路”，亦指“真理”；蓋謂“何妨死於真理之旁”也。）

何志浩先生對此詩極有佳評，曾作和韻一首。無論詩情畫意的踏雪尋梅，以至洞察人生的賢哲見解，實在皆有驢兒的份。“隨園詩話”記顧赤芳詩云：“張果倒騎驢，不知爲何故。爲恐向前差，忘却來時路”。這條道路，正與梁先生原詩所說相呼應也。

茲將兩詩組合爲一，以利演唱焉。

——友棣謹誌

老畫家田頌之先生作畫，梁寒操先生題字。

木訥無言貌肅莊，一生服務為人忙。只知盡責無輕重，最耻言酬計短長。何妨死於真理之旁。——梁寒操

(S.A.)

州。

f 飛呀，飛呀，自強不息，志業千秋。

(I.B.)

f 飛呀，飛呀，飛渡大海，飛遍九州。 飛呀，飛，自強不息，

志業千秋。

rit.

驢德頌

(混聲四部合唱)

梁寒操作詞
何志浩和韻
黃友棣作曲
(1974)

◎梁寒操原詞

Moderato (♩=80)

mp 木訥 無言 貌肅莊，

Moderato (♩=80)

mf 一生服務 為人忙。(一生服務為人忙) *mp* 只知盡責

mf 無輕重，最耻言酬計短長。(最耻言酬計短長)

f 絕意人憐 情耿介，獻身世用 志堅強。

mf (志堅強) 不尤不怨行吾素，

f 力竭何妨 死道旁。

◎何志浩和韻

p 啦 啦 啦 啦 *stacc.* *p*

(T.B.) *mf* 天賦 生成 體態莊， 糧車日駕 *f*

啦

不辭忙。 衝泥渡水

啦

征塵遠， 踏雪尋梅 逸興長。

mf 果老倒騎 持拂舞， 梁公巡視 策鞭強。

mf

(策鞭強) 京華冠蓋空勞碌，

largamente 願効馳驅 鐵騎 旁。 *a tempo*

largamente *ff* *a tempo* *Sua*

何處不相逢

(混聲四部合唱)

Allegretto piacevole (♩=112)

王文山作詞
黃友棣作曲
(1974)

人生何處不相逢，飛南飛北，忽西忽東。來也匆匆，去也匆匆。
來也匆匆，來也匆匆，去也匆匆，去也匆匆，去也匆匆。

繁華都市腳底過，
轉眼消逝烟海
相隨有彩霞，作伴有
中。
高風。騰雲駕霧，萬里長
作伴有高風。

(Chorus)

ff 空。騰雲駕霧， *mp* 萬里 *rit. f* 長

a tempo

空。 *mf* 回首

(Sop. solo) *Tempo I°*

a tempo

Tempo I°

mf

(Chorus)

mf 故國千 萬里， *cresc.* 山遙水遠一脈

cresc.

mf 通。福星常高 照，曠達滿心 胸。

福星常高照，福星常高照，曠達滿心胸，曠達滿心胸，滿心胸。

mf *f*

f 海內新 知 舊 雨，

(T.B. Unison) *f* 海外豪傑

f

mp 這邊剛 離 別， *mp* 那邊

英 雄。

mp

cresc.

又相逢；時分時合友情濃。騰雲駕

mf

時分時合友情濃。

cresc.

ff

霧，萬里長空。騰雲駕霧，萬

mp

ff

rit. f 長空。 *a tempo* *ff*

mp *rit. f* *a tempo* *ff*

青年們的精神

(混聲四部合唱)

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1974)

Moderato spiritoso (♩=92)

f

前浪，後浪，

mf

f

(註)

ff

波濤澎湃，海潮初漲。青年們的精神，像大海汪

(註)兩掌橫按鍵盤最低的兩組黑白鍵，兼用右腳踏瓣。

洋。 前一浪，後一浪，波濤澎湃。

f (T.B.) 前一浪，後一浪，波濤澎湃，

湃，海潮初漲。青年們的精神，像大海汪洋。

ff 海潮初漲。

mp 一浪又一浪，充滿幻想； *mf* 澎湃呀澎湃，

顯示力量。 *f* 忠信不欺人，潮退復潮漲；

把握着時機，快快快快，迎頭趕上。

f 迎頭趕上。

mf 心胸寬大，志氣高昂。 *f* 探求學問，潛心修養；今朝勤砥礪，

他年作棟樑。 心胸寬大，志氣高昂，

他年作棟樑。

探求學問，潛心修養；青年們的精神，正待發揚！ 青年們的精神，

正待發揚！

The musical score on page 198 consists of vocal and piano parts. The vocal line starts with the lyrics '他年作棟樑。 心胸寬大，志氣高昂，' followed by '他年作棟樑。' and then '探求學問，潛心修養；青年們的精神，正待發揚！ 青年們的精神，' and finally '正待發揚！'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*.

秋夜聞笛

(混聲四部合唱)

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1974)

Andantino (♩=66)

8va 8va 8va 8va

1.h. 1.h. 1.h. 1.h.

mp *rit.*

(Flute)

Moderato (♩=88)

(Chorus)

Moderato (♩=88)

(T.B. Unison)

mp 似這般冷落秋宵，獨個兒靜悄悄。

Moderato (♩=88)

a tempo

mf

(Sop.)

mf 啊，是誰家玉笛，打斷無聊？ 那不是

The musical score on page 199 is for the piece '秋夜聞笛' (Autumn Night Hearing the Flute). It includes parts for Flute, Chorus, T.B. Unison, and Soprano. The tempo starts with 'Andantino (♩=66)' and changes to 'Moderato (♩=88)'. The lyrics are in Chinese, describing a quiet autumn night and the sound of a flute. The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*, *rit.*), articulation (*a tempo*), and octave markings (*8va*).

“落梅花”，
 (Alto) 更不是“折楊柳”；
 (T.B.) 不是“落梅花”，
 不是“折楊柳”；也不知何歌何

(S.A.) 也不知何歌何調。
 (Chorus) 但愛它，曲兒精巧，
 調。 但愛它，曲兒精巧，

聲音美妙。啦……不會寫詩篇吟嘯；只教人；
 聲音美妙。不能弄管絃隨和，不會寫詩篇吟嘯；只教人，

(Sop.) 心飄意蕩，魄動魂銷。那不是
 心飄意蕩，魄動魂銷。

mf

(Alto)

“落梅花”， 更不是“折楊柳”；

(T.B.)

mp 不是“落梅花”， mp 不是“折楊柳”；也不知

mf

mf

f

(S.A.)

也不知何歌何調。 但愛它，

(Chorus)

何歌何調。 但愛它，

f

mf

曲兒精巧，聲音美妙。 p 啦……

曲兒精巧，聲音美妙。 mf 不能弄管絃隨和，

mf

f

不會寫詩篇吟嘯；只教人，心飄意蕩，魄動魂

mf

不會寫詩篇吟嘯；只教人，心飄意蕩，魄動魂

f

mf

Allegretto (♩=100)

f *mf* *f*

銷。 吹罷吹， 吹罷吹，

銷。 吹罷吹，

Allegretto (♩=100)

f *mf* *f*

tr

快把我逝去的童心(逝去的童心), 呼嚕呼嚕吹活了!

mf *f*

吹活了! 吹活了! 吹活了! 吹活了! 快把我逝去的

mf *f*

tr *con moto* *ff*

童心 (逝去的童心) 呼嚕呼嚕吹活了!

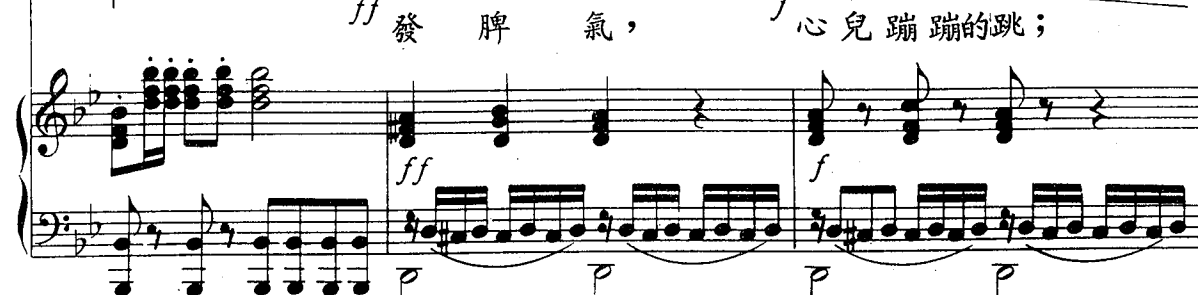
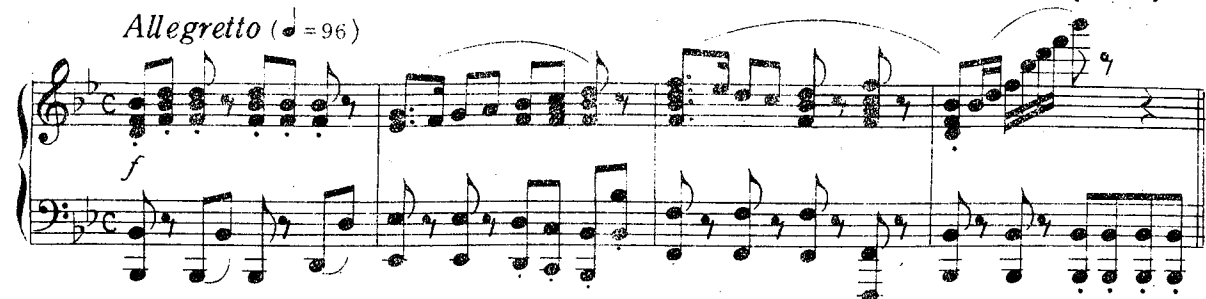
con moto *ff* *8va*

笑哈哈

(混聲四部合唱)

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1975)

Allegretto (♩=96)



燒。(烘烘的燒，烘烘的燒) *p* *Hm*

mf 悲傷煩悶教人瘦，

mf

Hm *Hm*

愁眉苦臉令人老。

f 不如拋下了憂愁， *p* 放寬了懷抱；

f

f 嘻嘻哈哈笑個飽，輕輕鬆鬆活到老。

p *mf*

你想這樣好不好？
(T.B.Unison)

mf 這樣好不好？哈哈 *p* 你說好笑不好

p *mf* *p*

mf 好笑不好笑？哈哈，笑！笑！笑！張開嘴巴大家

笑？ *mp* 哈

mf

笑! *mp* 哈

哈 *mf* 笑!笑!笑! 張開嘴巴大家笑!

mf

f 笑!笑!笑!笑! 張開嘴巴大家笑!

mp 哈

哈 *8va*

f

ff 笑!笑!笑!笑! 張開嘴巴大家笑哈哈笑哈哈笑!笑!笑!

f 哈 *ff*

ff *D.S.*

繼往開來

(混聲四部合唱)

韋瀚章作詞
黃友棟作曲
(1975)

Moderato (♩=92)

mf

mf 前人創造的重任，今朝放在我雙肩。

f

mf

mf 我們跟着前輩之後，也走在後輩之前。

mf

mp 脚根站穩，意志貞堅。不怕潮流的冲

mp 脚根，脚根站穩意志，意志貞堅。不怕潮流的冲激，

mf

mp

(T.B. Unison)

(Chorus)

mf 激，能耐時間的磨鍊，順應時代的變化，

能耐時間的磨鍊。啦.....

mf

f 隨同歲月而發展。

啦.....

f

mf 定要苦幹，力幹，硬幹；達成至真，至美，至

苦幹，力幹，硬幹；

mf

f

ff 善！定要苦幹，力幹，硬幹；

苦幹，力幹，硬幹，

ff

達成至真，至美，至善！*a tempo*

達成至真，至真，至美，至美，至善！至真，至美，至善！

a tempo

鼓

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1975)

(混聲四部合唱)

Allegretto (♩=100)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation, featuring chords and moving lines in both hands.

mf 小鼓咚咚， 大鼓隆隆； 聲音模樣，像個英雄。

(冬冬冬冬) (冬——)

(隆隆隆——)

小鼓咚咚，大鼓隆隆；聲音模樣，像個英雄。

冬.....) (冬.....) (冬.....)

隆.....) (隆.....)

(Chorus)

冬 (Chorus)

還自鳴得意，

(T.B. Unison)

隆 蒙了別個的皮，挨了別個的揍；

[illegible]

描金點漆，畫綠髹紅；便聲色俱厲，伸起腰來挺起胸。（冬——
（隆——

(冬-----)好個英雄， 好個英雄！一旦臉皮挖破，

(隆-----)好個英雄，好個英雄，

薄板劈開， 肚裡原來得個空(冬-----)肚裡原來得個

(隆-----)

空(冬-----)肚裡原來得個空(冬-----)

(隆-----) (隆-----)

飛渡神山

(浪淘沙)

(混聲四部合唱)

韋瀚章作詞
黃友棣作曲
(1975)

Moderato (♩=92)

8va

mf

p 啦----- 啦----- 啦-----

(T.B.Unison)

mf 低首看神山， 雲氣漫漫。

mf

啦-----

懸崖峭壁有無間。 起伏岡陵

f

p 何所似？ 幾個泥丸！幾個泥

何所似？ *p* 幾個泥丸！

丸！ *p* 脚底斷虹彎，斜倚雲端。斜倚雲端。

mf 脚底斷虹彎， 斜倚雲端。

p 荒林漠漠水迴環。

f 荒林漠漠水迴環。 *f* 蛇繞龍騰

p 蛇繞龍騰奔向海，奔向海，奔向海，醞釀波瀾，醞釀波瀾。

奔向海， *f* 醞釀波瀾。

f 低首看神山，(看神山)，雲氣漫

漫。(雲氣漫漫)。懸崖峭壁有無間。

懸崖

起伏岡陵何所似?

峭壁有無間,有無間。

p 幾個泥丸! *mf* 腳底斷虹

p 彎, *mf* 斜倚雲端。 *mf* 荒林漠漠

f 腳底斷虹彎, 斜倚雲端。斜倚雲端。

水迴環。 蛇繞龍騰奔向海,

荒林漠漠水迴環水迴環。

ff 醞釀波瀾。 *ff* 醞釀波瀾。

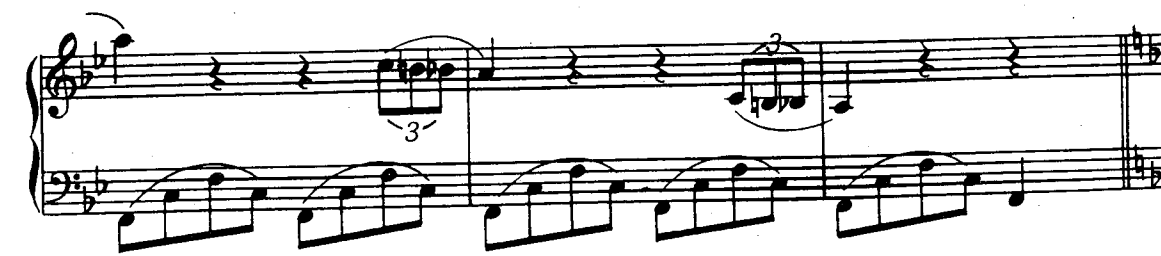
醞釀波瀾。

杜 鵑

(混聲四部合唱)

徐志摩作詞
黃友棣作曲
(1977)

Moderato (♩=80)



(Chorus)

p 晨 光 輕 搖 着 園 林 的 迷 夢, *mp* 她 叫, *mf* 她 叫, 她

p 叫 一 聲 “我 愛 哥 哥” *mp* 她 叫, *mf* 她 叫, 她

叫 一 聲 “我 愛 哥 哥”。 *rit.*

向 晚

(混聲四部合唱)

徐志摩作詞

黃友棣作曲

(1977)

Allegretto (♩=96)

PIANO *mf*

mf 我 不 能 不 讚 美 這 向 晚 的

f 五 月 天: 懷 抱 着 雲 和 樹, 那 些 玲 瓏 的 水 田。

白雲穿掠着晴空，像仙島上的白燕； 晚霞正照着它們，

白羽鑲上了金邊。

啊， 獸着做

背着輕快的晚涼，牛放了工， 獸着做 夢；

夢) (啊， 孩童們在一邊蹲)， (想上牛背)

孩童們在一邊蹲， (在一邊蹲) 想上牛背

美! 美! (逞英雄。)

(想上牛背) 逞英雄。

在綿密的樹蔭

在綿密的樹蔭

(註) 括弧內的歌詞，是和唱部份，聲量要較弱。

下，有流水，有白石的橋；橋洞下早來了

黑夜，流水裡有星在閃耀。

綠是豆畦，陰是桑樹林，幽鬱是溪水傍的

草叢，靜是這黃昏時的田景；

但你聽，草蟲們的飛動！

Allegro
mf
 月亮在黃昏裡上 粧，太陽 心慌的向 天邊 跑；
Allegro
mf
 心慌的向天 邊跑，
mf *p* *mf* *p* *mf*
 他怕見她，他怕她見，他怕見她他怕她見，怕她見笑，怕她見笑
mf *p* *mf* *p* *mf*
meno mosso *Vivo*
f *ff*
 一臉 的紅 糟！（怕她見笑，怕她見笑一臉 紅 糟）！
meno mosso *Vivo*
f *ff*

贈與 香港學校音樂節

一團和氣

韋瀚章作詞
 黃友棣作曲
 (1979)

(壯麗、稍快)
Allegretto con brio (♩=100)

mf *f* *mf* *8va*
(S.A.)
mf
 我們同唱和 氣 歌， 你們唱， 我們和；
mf *8va*
 大家和氣心 好 過， 我敬你來你 敬 我。
(Unison)
f
 和 為 貴！ 和， 和， 和。

(T.B.)
mf 來，來，我們同唱和氣歌，你們唱，唱，我們和；

mf 大家和氣心好過，我敬你來你敬

(Unison)
我。和為貴！和，和，和。

(Chorus)
mf 我們同唱和氣歌，你們唱，
mf 來，來，我們同唱和氣歌，你們唱，

我們和；大家和氣心好過，我敬你來你敬

唱，唱，我們和；大家和氣心好過，我敬你來你敬

(Unison)
我。和為貴！和，和，和。

我。和為貴！和，和，和。

分你我，是非多，

(Bass Unison) (Tenor Unison)
mf 個人不和分你我，家庭不和是非多；

(Alto Unison) (Sop. Unison)

民族不和惹爭端，國家不和起戰禍。

惹爭端，起戰禍。

8va

f

(Chorus)

個人不和分你我，家庭不和

啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

8va

f

是非多；啦啦啦啦啦啦啦啦，國家不和

啦啦啦啦啦啦，民族不和惹爭端，啦啦啦啦啦啦

8va

f

(Unison)

起戰禍。和為貴！和，和，和。

啦啦啦啦啦啦和為貴！和，和，和。

8va

ff

(Chorus)

mf 我們同唱和氣歌。你們唱，我們和；

mf 來，來，我們同唱和氣歌，你們唱，唱，唱，我們和；

8va

mf

cresc.

越唱越起勁，越唱越快活！越唱越起勁，越唱越快活！

唱，唱，越唱越起勁，越唱越快活！越唱越起勁，越唱越快

cresc.

f

你也笑呵呵， 我也笑呵呵， 呵-----呵 呵， 呵呵----呵 呵，

活！ 你也笑呵呵， 我也笑呵呵， 呵， 呵呵-----呵 呵-----

呵----- **ff** 大家同聲唱， **ff** 唱到人人笑呵

呵----- 大家同聲唱， 唱到人人笑呵

呵呵-----呵呵呵呵呵 呵 呵。

呵 呵-----呵。

鳴春組曲

(混聲四部合唱)

(一) 杜 宇

章瀚章作詞
黃友棣作曲
(1980)

Andantino (♩=66)

mp

(T.B.) **H'm**

mp 綠 水 平 堤， 濕 雲 擁 徑， 深 宵 雨， 灑 遍 平 蕪。

mp

H'm **H'm** **H'm** **H'm**

mf 桃 浪 沉 聲， 梨 花 吮 淚，

mf **f**

rit. a tempo

H'm H'm

rit. a tempo

p 無人處，暗抑 欷歔。

p rit. a tempo

(Alto Solo)

mp 落寞情懷，悲涼况味，憑杜宇，替人泣訴。

p “不如歸去，”

mp p

(S.A.) (Chorus)

p “不如歸去，”

mf 故國鄉關，魂銷夢斷，

“不如歸去，”

mf

mf 怕聽它： “不如歸去” “不如歸去，”

p “不如歸去，”

mf p

mf 怕聽它： “不如歸去，” “不如歸去，” “不如歸

“不如歸去，” “不如歸去，” “不如歸去，”

p “不如歸去，”

mf p rit.

a tempo 去 “不如歸去”。

morendo “不如歸去，”

a tempo “不如歸去，”

morendo

(二) 黃 鶯

Moderato (♩=80)

mf *tr* *mp* *mp*

mf *f* *8va* *tr* *ff*

(S.A.) *mp* *p*

欲 煖 還 寒， 纔 晴 又 雨， 春 來 綠 水 人 家。 正

mp *H'm*

mp *f*

Allegretto (♩=100)

p *mf* *f*

輕 烟 護 柳， 薄 霧 籠 花。

H'm *Allegretto* *8va* *tr*

p *mf* *f*

(Chorus) *mf* *f* *p*

欲 煖 還 寒， 纔 晴 又 雨， 春 來 綠 水 人 家。 正

mf *f*

mf *8va* *p* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *mf*

con moto (♩=108)

mf *mp*

花。 柔 枝 亂， 透 新 鶯 百 轉。

con moto *8va* *mf*

啦

似銀鈴 清脆，絃管 嘔 啞。 啦

啦 絃管 嘔

啞。 啦

啦 且 莫問， 巧語 關關，

說些什麼話。 (說些什麼話) 但願它， 把

痴人 喚醒， 珍重 春 華。 啦

紅棉詠小序

羅子英

紅棉即木棉，我國嶺南地方盛產之。幹枝壯偉，挺拔孤標。春日繁花怒放，空際高張，深紅燦爛，耀若雲霞，異於凡卉；因被號為“英雄樹”，廣州昔曾選作市花。花大如掌，瓣厚而重，謝則墜地。苞藏棉絮而不隨風飄蕩，人輒採作衣被，尤富彈性，作枕最佳。

廣州東部紅花岡之革命四烈士墓園，遍植紅棉，足表先烈雄風之徵象。四烈士者：

溫生才，於清末辛亥三月初，獨行槍殺滿州將軍孚琦。被捕之後，從容就義。

林冠慈、陳敬岳，於辛亥六月，合力炸清悍將水師提督李準，但只傷其腰部。林烈士當場以身殉，陳烈士則是被執而成仁。

鍾明光，於民國四年，炸袁世凱之踞粵爪牙龍濟光，但只受傷而未至於死。鍾烈士被捕後，慘遭灌淋煤油焚殺。

上列四人，為國壯烈犧牲，遺骸俱瘞於此。國人追念其義，遍植紅棉以飾墓園，且以相望不遠黃花岡七十二烈士墓園之舊名“紅花岡”，移以名此，使互相輝映而照耀於千秋焉。

黃花岡，原名紅花岡。辛亥廣州革命起義，攻打督署殉難之七十二烈士，均葬於此，始改名黃花岡。是役之殉難者，實不止七十二人。只因以此役之七十二具遺骸合瘞，故習稱七十二烈士。

啦

啦

但願它，把痴人喚醒，

珍重春華。

a tempo

8va

f

a tempo

紅棉詠

(蝶戀花 三闋)

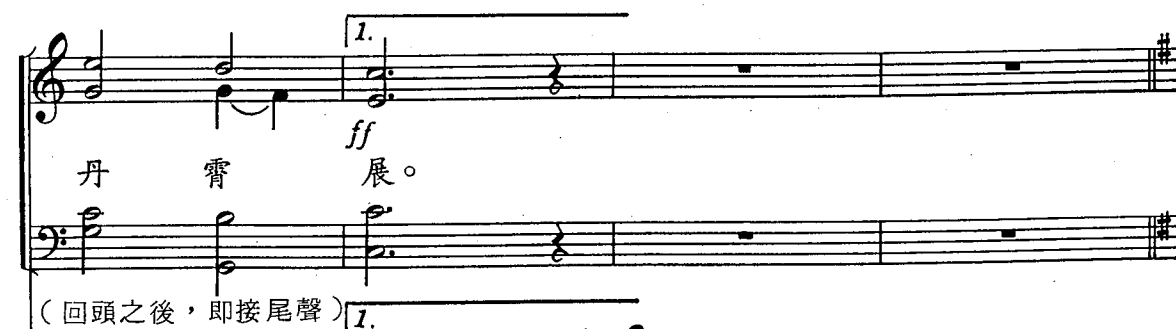
(混聲四部合唱)

Moderato grandioso (♩=88)

羅子英作詞
黃友棟作曲
(1982)



♩ (CHORUS)



(mp) 啦

mf (T.B. UNISON)

(二) 一樹繁英紅照海，矯立亭亭，絢麗同華蓋。

(CHORUS)

f 肯共群芳爭炫彩。超然獨見高風在！

(mp) 啦

mf

(T.B. UNISON)

自我犧牲曾未悔。

(CHORUS)

mp 情却獨鍾

雨橫風狂，不作低頭態。

知有待。深閨枕畔常懷愛。(常懷愛)

(Duet)

(S.A.)

mf (三)嶺嶠春回霞耀眼。

百尺高標，屹屹凌霄漢。 滿地落紅

甘瘦損。 不偕柳絮隨波遠。

(Trio)
(S.A.T.)
mf 身已沾泥猶吐綻。 為愛人群，

(TENOR)
mf

(CHORUS)
且與添溫暖。 f 匪石寸心終不轉。 ff 留將正氣

f ff

如虹貫。 D.S.

dim. mf D.S.

(尾聲)
2.
ff 展。 丹心自向丹霄展。

(尾聲)
2.
ff sempre 8va

蓮花

(混聲四部合唱)

劉俠作詞
黃友棣作曲
(1983)

Allegretto (♩=100)

mp *mf* *f* *rit.*

Moderato (♩=80)

萬花中，

Moderato *a piacere* *8va*

f

Moderato rit.

mf 我願做一枝睡

8va *Moderato* *rit.* *mf* *rit.*

Allegretto (♩=100)

mp 蓮； 小 而 白，

Veloce *8va* *Cant.*

mp

mf *f*

開在淺水邊。 小 而 白， 開 在 淺 水 邊。

開在淺水邊。

mf *f*

mf

我不要 蘭 花的 馨 香， 玫 瑰 的

mf

v

鮮 妍，也不要 桃、櫻、李、杏 的 繁 華 似 錦，我 只 要

屬於我的一方小池，和突破污泥的嬌健。

Moderato (♩=80)

萬花中，

Moderato *rit.*

我願做一枝睡

Allegretto (♩=100)

蓮；

開在淺水邊。

meno mosso (♩=72)

月夜的清光下，

靜靜仰望蒼天；
顯露我整個

心，
蘊藏着情意綿

綿。情意綿綿。情意綿綿。
情意綿綿。

指冷簫寒，

靜靜仰望蒼天；
顯露我整個

心，
蘊藏着情意綿

傲骨冰姿映月明

(詠梅、調寄“高陽台”)

劉明儀作詞
黃友棣作曲
(1984)

Moderato(♩=80)

(混聲四部合唱)

傲骨冰姿映月明

(註)

微雨初收，輕烟乍歛；
籬篩月影淒其。

指冷簫寒，

靜靜仰望蒼天；
顯露我整個

心，
蘊藏着情意綿

(註) [A] 只用女高音獨唱。 [B] 用女聲二部合唱，回頭再唱之時。 [A] [B] 皆用混聲四部合唱。

玉笙吹徹樓西。

(p) *H'm*

mf

[B]

mf 纔妝數點孤山雪，御東風，飛上寒

(孤山雪) *(御東風)*

8va

mf

枝。

mp 展霜綃，偶覩塵寰，

(御東風、飛上寒枝。)

8va

mp

1. 偶下 瑤池。

(回頭再唱之時，乃用混聲四部合唱)

2. 偶下 瑤池。

(T.B.)

mf 蟠根曲榦 崢嶸態，顯三分傲骨，

con brio

mf

(CHORUS)

f 蟠根曲榦 崢嶸態，顯

一種冰 姿。

8va

三分傲骨，*ff* 一種冰 姿。

(Cadenza Vivo)

mf *dim.* *rit.*

a tempo
mp dolce
才遜 夔翁，可堪重賦新 詞？

a tempo
mp dolce

mf 綠窗殘夢添迷惘，怕覺來，已是春 遲。

(添迷惘)

mf *8va*

mp 悄無言，*mf* 誰慰 愁深？ 誰解 情癡？

(已是春 遲)

f 誰慰 愁深？

a tempo
mp 誰解 情癡？

a tempo
mp *8va*

昆達山之夜

(混聲四部合唱)

黃任芳作詞
黃友棣作曲
(1984)

Moderato (♩=88)

Piano introduction in D major, 3/4 time. The music features a moderate tempo with a mix of mezzo-piano (mp) and forte (f) dynamics. The right hand plays a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal entry for Soprano, Alto, and Tenor parts. The melody is in D major, 3/4 time, marked mezzo-piano (mp). The lyrics are: 白雲擁抱着藍峰低語，夕陽為。 The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are: 湖水披上新衣。山色空濛，更見。 The piano part includes a section marked mezzo-forte (mf) with a more active accompaniment.

Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are: 痴情美；湖水淒迷，誰解冰。 The piano part features a section marked mezzo-forte (mf) with a more active accompaniment.

Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics are: 玉意？ The piano part features a section marked mezzo-forte (mf) with a more active accompaniment.

Chorus section for Soprano, Alto, and Tenor parts. The melody is in D major, 3/4 time, marked mezzo-piano (mp). The lyrics are: 白雲擁抱着藍峰低語，夕陽為。 The piano accompaniment includes a section marked mezzo-piano (mp) with a more active accompaniment.

mf 湖 水 披 上 新 衣。 *mf* 山 色 空

8va- *mf*

濛， 更 見 痴 情 美；

山 色 空 濛，

8va- *mf*

mp 湖 水 淒 迷， *mf* 誰 解 冰

湖 水 淒 迷，

8va- *mp*

玉 意？

con moto (♩=104) *mf*

con moto *mf* 金 針 花 在 風 裡 搖，

(p) 啦

熊 熊 火 在 爐 中 燒； 映 着 你 嫣 紅 的 臉， 刻 劃 出

啦

f (mf)

冬天裡的春天。

啦

8va

rit.

(S.A.)

mp 秀髮 專為你 理；

(T.B.) *a piacere*

mf 寒衣 與你共 披，

8va

mf *a piacere*

mp

8va

rit.

Tempo I^o (♩=88)

(CHORUS)

mf 重溫 寡婦山的傳

(T.B.)

mf 細數 長空的流 星，

Tempo I^o

mf

奇。

dim. e rit.

meno mosso

p 霧 輕 如 絲，

mp 似 合 還

meno mosso

p

8va

mp

離；

mf 綺 麗 的 愛 情 雙

8va

mf

翼，
舒展在寂靜的

mf

8va

mf

1.
mf 夢 裡。

Repeat *pp*
e meno mosso

8va

mf

Repeat *pp*
e meno mosso

2.
mf 夢 裡。 *dim.*

8va

mf

dim.

mp

空山夜雨

(混聲四部合唱)

劉明儀作詞
韋瀚章校訂
黃友棣作曲
(1985)

Moderato (♩=88)

mp

8va

(S.A.)
mp 春 雨 綿 綿， 春 風 和 暢。 糝

(p) *H'm*

8va

H'm

mf 糊 了 近 樹 遠 山， 却 原 來 是 嵐 來 霧

8va *H'm*

mp

mf

H'm

往。(嵐來霧 往)

(T.B.)

H'm *8va* *mp* 山中的靜夜，幽逸安

(S.A.) *mp* 只有階前竹影，時叩軒窗。 *mf* 難得

(CHORUS)

詳 *8va* *8va* *8va* *8va*

生平知己，共對燈燭光。

(生平知己，共對燈燭光)

mf *8va*

心安處，便是吾鄉。

Moderato (♩=88)

mp 此心安處，便是吾鄉。 *mf*

Moderato (♩=88)

mp *mf*

(SOP.) *mp* 休怨簷雨滴階，侵擾愁腸；

(ALTO) *8va* *8va*

(SOP.) (ALTO)

mp 默 默 相 看' *8va*----- 無 語 何 妨; *8va*-----

mp

(S.A.)

mf 清 茶 一 盞， 遠 勝 美 酒 千 觴。 *con moto* *f*

mf *con moto* *f*

Allegro (♩=104)
(CHORUS)

f 莫 怕 前 途 艱 險， 世 態 炎 涼； 此

Allegro (♩=104)

f

Piu mosso (♩=104)
(CHORUS)

mf 且 待 朝 來 晴 朗， 看 花 明 葉 潤， 萬 物 姿 態 昂

8va *Piu mosso* (♩=104) *mf* *f*

Con spirito (♩=120)

mf 揚！ 朝 來 晴 朗， 花 明 葉 潤， 朝 來 晴 朗， 花 明 葉 潤，

Con spirito (♩=120) *mf*

f 萬 物 姿 態 昂 揚！ 萬 物 姿 態 昂 揚！ 萬 物 姿 態 *ff* 昂 揚！

8va----- *ff* *mf*

青青草原

(混聲四部合唱)

劉明儀作詞
韋瀚章校訂
黃友棣作曲
(1985)

Moderato dolce (♩=80)

(S.A.)
mp
在那青青草原上，有個善良的小姑娘。她

歡欣的笑容像惠風和暢；柔和的眼波像
(T.B.)
惠風和暢，

mf 銀色月光。mf 她守護着羊群，
銀色月光。
mf

讓牠們在草原上徜徉。快樂的鳥兒們，
羊群徜徉。

f
自由地在晴空裡飛翔。她用草葉，
8va-
鳥兒飛翔。她用草

編作花冠，戴在頭上；迎風吹起牧笛，樂韻悠
葉，編作花冠，戴在頭上；吹起牧笛，樂韻悠

揚。
揚。樂韻悠揚。
mf
p mf

con moto
(T.B.)
ff 烏雲乍起，遮蔽陽光；鳥兒四散，羊兒驚慌。
con moto 8va
ff rit.

Allegretto (♩=100)
mf 小姑娘，持鎮定，不徬徨；*f* 喚羊兒，向山洞，
mf 小姑娘，持鎮定，不徬徨；*f* 喚羊兒，向山洞，
Allegretto (♩=100)
mf *f*

暫躲藏。mf 在
暫躲藏。

洞中燃起一堆薪火，溫暖了寒顫的心房。她
mf

dim.
mp 輕輕撫慰着羊兒，教牠們安靜，忍耐，安靜，
mp *dim.*

p 忍 耐，安 靜， *mp* 忍 耐， 守 候 着 風 雨 後 的 陽

mf 光。

mf *cresc.* *f* *rit.*

Allegretto (♩=100) *f* 雨 收 雲 散， *mp* 天 青 日 朗； 她 默 默 祈 禱， 感 謝 上 蒼。

Allegretto *f* *mp*

f 帶 領 着 羊 兒， 踏 上 清 涼 大 路， 快 快 樂 樂 回 村 莊。

1. *8va* 快 快 樂 樂 回 村 莊。
(快 快 樂 樂 回 村 莊) *loco*

2. *a tempo* *ff* 快 快 樂 樂 回 村 莊。
2. *8va* *a tempo* *ff*

重 逢

(混聲四部合唱)

劉明儀作詞
韋瀚章校訂
黃友棣作曲
(1985)

Allegretto (♩=100)

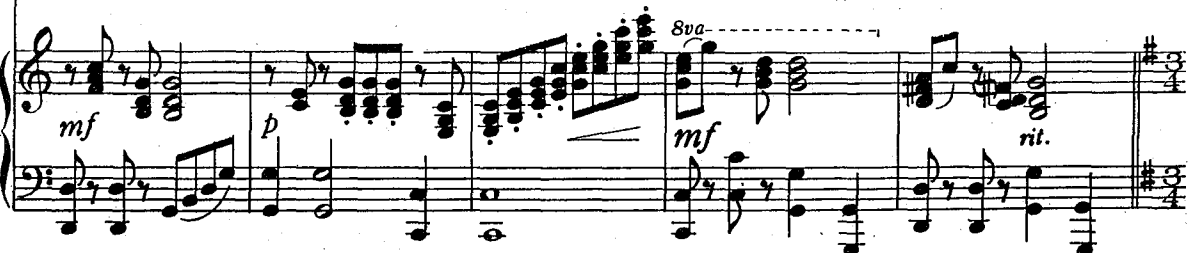


(CHORUS)



meno mosso

a tempo



Allegro (♩=112) *mf* (S.A.)

一般的綠鬢朱顏，

(T.B.) (p)

Allegro (♩=112) 啦——

mf

一樣的柔情萬種； 最喜故人無

啦——

恙。 依然舊日顏容。

啦——

(CHORUS)

mf

多少回重携素手， 多少

(重携素手)

8va

mf

回低訴情衷； 多少回窗外

(低訴情衷)

8va

ff

啼鶯， 驚破幽夢。 驚破幽

(驚破幽夢)

8va

ff

f

夢。 驚 破 幽 夢。

mf *dim.* *rit.*

(驚破幽夢) (驚破幽夢)

Sva. *mf* *dim.* *rit.*

(S.A.) *mf* 月 月

a tempo (T.B.) *mf* 歲 歲 想 重 逢，

mf *a tempo*

(CHORUS) *mp* 盼 重 逢； 怕 只 怕， 這 番

mp

rall. *mp* 重 逢， 仍 是 夢 中。

meno mosso *f* 啊！

rall. *mp* *meno mosso* *f*

Allegro (♩=112) *f* *mf*

不 是 夢！ 不 是 夢！ 看！ 看！ 旭 日 烘 晴， 春 風 和 煦，

Allegro (♩=112) *f* *mf*

f 大 地 欣 欣 展 笑 容。

f

meno mosso *Allegro* (♩=112) *meno mosso*

f 啊! *f* 不是夢!不是夢! 看! 看! *mp* 這一天,

meno mosso *Allegro* (♩=112) *mp* *meno mosso*

(這一天)

a tempo *mf* 這一刻, *f* 花妍 *ff* 柳媚, 你我重

(這一刻) *a tempo* *mf* *f* *ff*

Vivace *ff* 逢!

ff *Vivace* *Sua*

春之踏歌

(混聲四部合唱)

(一)春回

何志浩作詞
黃友棣作曲
(1985)

Allegretto (♩=100) *a piacere*

PIANO *f* *mf*

Sua *f* *rit.*

(T.B.) *f* 春天到, 春意又綿綿;

f *Sua*

(CHORUS) *f* 春天到, 春思長相牽。

Sua 啦

(S.A.)
mf
春陽溫暖了大地，春風和暢了心田。
啦

(CHORUS)
f
看，看，看，萬紫千紅，花花世界，
啦 - - 看，看，看，看看看看，萬紫千紅，花花世界，

春色竟無邊。聽，聽，聽，鶯啼燕語，
春色竟無邊。聽，聽，聽，聽聽聽聽，鶯啼燕

山鳴谷應，春心復盎然。
語，山鳴谷應，春心復盎然。

(S.A.)
mf
春雨
mf (T.B.)
春雲漫天絮，

(CHORUS)
f
一 養 烟。但願陽春的脚步，隨着

歲序共回旋； 但願陽春的光彩，映着大地更鮮

隨歲序，共回旋；

妍。 莫再愁子規聲頻喚，何須待

映大地更鮮妍。 聲頻喚，何須待

芳草綠明年。 FINE.

FINE.

(回頭唱到此，全曲結束)

(二) 迎春

Allegretto leggiero (S.A.)

mf 春天的太陽，照耀着塵寰；

(*p*) 啦

Allegretto leggiero

mf

送走了嚴冬，撫慰着人間。 (*p*) 啦

(T.B.)

mf 春天的太陽，

mf

啦

照耀着塵寰；送走了嚴冬，撫慰着人間。

(CHORUS)

f 鳶飛魚躍，生機無限；風和日麗，錦綉瀟灑。

(S. A.)

mf 樹林中放出芬芳，
生機無限，錦綉瀟灑，*8va* 啦

(CHORUS)

海峽上呈現燦爛。 *f* 大地回春，光華復
啦 *8va*

(S. A.)

mf 旦。萬物紛紛今迎春，萬象皇皇乎
光華復旦。 *8va* 啦

(CHORUS)

騰歡；萬物欣欣今向榮，萬象洋洋乎
啦

meno mosso

大觀。

rit. *meno mosso* *dim.* *rit.*

三 春 情

Allegretto (♩=100)

(SOPRANO SOLO)

mf 春來 何方?

春歸 何處?

(S. A.) *meno mosso* Moderato (♩=88) (CHORUS) mp 迎 春 當 歌， 留 春 長 住。 怎 奈 是， 怎 奈

mf 一聲聲 啼 鵲， 一 番 番 夜 雨， 一 陣 陣 東 風， 一 片 片 飛

是， 一 聲 聲 啼 鵲， 一 番 番 夜 雨， 一 陣 陣 東 風， 一 片 片

f 絮。 但 見 勞 燕 分 飛， 空 教 金 陵 懷

飛 絮， 一 片 片 飛 絮。 但 見 勞 燕 分 飛， 空 教 金 陵 懷

Allegretto f 古。 遙 望 春 帶 羽 衣， 飛 還 故

古 金 陵 懷 古。 古。 古。 Allegretto

黃友棣作品專集

黃友棣教授之音樂作品，近五十年來，數量甚多；本社特按其樂曲類別，印成下列選輯，陸續推出，祈留意焉：

- | | |
|------------|-------------------|
| (一)唐宋詩詞合唱曲 | (六)提琴、長笛獨奏曲選 |
| (二)獨唱藝術歌曲選 | (七)兒童藝術歌曲選 |
| (三)合唱藝術歌曲選 | (八)少年合唱歌曲選 |
| (四)合唱民歌組曲選 | (九)大合唱與歌劇選 |
| (五)鋼琴獨奏曲選 | (十)中國藝術歌曲選萃(合唱新編) |

香港幸運樂譜騰印服務社 白雲鵬敬啟
一九八七年十月

合唱藝術歌曲選因篇幅太厚，十首合唱組曲另行印行，目錄如下：

- 愛物天心 (韋瀚章詞)
- 重青樹 (韋瀚章詞)
- 佳節頌 (韋瀚章詞)
- 歲寒三友 (李韶詞)
- 歲寒三友頌 (羅子英詞)
- 青山盟在 (韋蕪堂詞)
- 山林的青天 (黃瑩詞)
- 迎春三部曲 (黃瑩詞)
- 金門之歌 (黃瑩詞)
- 高雄禮讚 (劉星·李秀·李鳳行詞)

黃友棣作品專集

(三)合唱藝術歌曲選

作曲：黃友棣

發行人：白雲鵬

騰譜及出版：香港幸運樂譜騰印服務社

香港九龍城城南道四十二號八樓後座

香港九龍城郵政信箱八九〇九七號白雲鵬轉

電話：③二六四三五二·③八三二七六三

台灣連絡處：台灣省鳳山市南江街二十四之二號四樓

電話：(07) 7712814

郵政劃撥 04127341 號白雲鵬帳戶

定價：美金七圓正·港幣伍拾圓正·新台幣貳佰伍拾元正

(外埠酌加郵費)

謹此聲明，不得以任何方式翻印轉載及影印

