

六	神由形著	三七
七	悅神忘形	四五
八	捉魚比賽	五三
九	捉蛙傳奇	五七
一〇	相識遍天下	六一
一一	暴虎馮河	六九
一二	吾愛吾師	七三
一三	候命還家	九三
一四	唐宋詩詞合唱曲中的詩樂合一	一〇一

作品內容

一五	傷別離	一一三
一六	琵琶行與胡笳弄	一一九

一七	樂府新聲的刊行	一三五
一八	重陽佳節與孔子誕辰	一三九
一九	明潭，花海與愛河	一四九
二〇	繼往開來與飛渡神山	一五五
二一	紅棉好與茉莉花	一五九
二二	血戰古寧頭	一六三
二三	寶島長春	一七一
二四	飛越雲濤（鋼琴獨奏幻想曲）	一八三
二五	長干行（鋼琴獨奏敘事曲）	一九一
二六	安祥的頌讚	一九五
二七	鹿車鈴兒與夢境成真	二一一
二八	華梵校園歌曲	二一七
二九	文賢校園歌曲	二二七
三〇	抗戰歌曲與天安門的怒吼	二三七

一五 傷別離

南宋詞人辛棄疾（公元一一四〇至一二〇七年）所作的詞「賀新郎」，標題為「別茂嘉十二弟」。

「賀新郎」是詞牌名稱，原本名為「賀新涼」。此詞牌更有幾個不同的名字。這原是蘇軾為歌妓秀蘭所作的詞，其前段句云，「乳燕飛華屋，悄無人，桐陰轉午，晚涼新浴。……簾外誰來推綉戶，枉教人，夢斷瑤臺曲；又卻是，風敲竹。」此詞因此又名「乳燕飛」，又名「賀新涼」，又名「風敲竹」。「賀新郎」只是訛音，其本身並無特殊意義。葉夢得作此詞牌，有「唱金縷」的句子，故此詞牌又名「金縷歌」，「金縷詞」，「金縷曲」。張輯作此詞牌，有「把貂裘換酒長安市」的句子，故此詞牌又名「貂裘換酒」。因為詞牌「賀新郎」並不能顯示此詞的內容，我乃為之取名「傷別離」。下列是此詞的原文：

綠樹聽鶉鳩，

更那堪鶉鳩聲住，杜鵑聲切。

啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇；

算未抵，人間離別。

馬上琵琶關塞黑，

更長門，翠輦辭金闕。

看燕燕，送歸妾。

~~~~~

將軍百戰身名裂，

向河梁，回頭萬里，故人長絕。

易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪；

正壯士，悲歌未徹。

啼鳥還知如許恨，

料不啼清淚長啼血。

誰共我，醉明月。

這首詞的開端，歷舉三種春天的鳴禽：鶉鳩是與杜鵑同類的鳥，其啼聲是「歸去，歸去！」

杜鵑的啼聲是「不如歸去」。鶉鳩的啼聲是「行不得也哥哥」。這些啼聲，皆能增添離人的惆悵。這首詞，以鳥聲佈成別離的感傷氣氛，實在是優秀的音樂境界。

辛棄疾的十二弟茂嘉，當時是因獲罪而被謫徙，與作詞者乃是同病相憐，故倍覺惆悵。他在此詞中，列舉古代最令人憤慨的五個別離故事，以洩心中的悲痛。這五個故事，簡述如下：

(一) 漢元帝(漢武帝的玄孫)宮女王嬙(昭君)嫁給匈奴，永別祖國，乃是極端委屈之事。(公元前三十餘年)

(二) 漢武帝后(陳皇后)被廢，居於長門宮。她辭別宮門之時，內心充滿無可奈何的哀怨。(公元前約九十年)

(三) 春秋時代，衛莊公妻(莊姜)與妾(戴嬀)情誼深厚。自從夫喪子亡，送妾大歸，依依不捨，乃作傷別詩「燕燕」。(見詩經，邶風，詩云：燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送於野。瞻望弗及，泣涕如雨。)(公元前四百七十餘年)

(四) 漢武帝時，李陵將軍，因戰敗無援，降給匈奴。在他之前，蘇武出使匈奴，被扣不屈，牧羊於北海邊；十九年後，匈奴與漢族和好，乃得遣還。李陵則含冤莫白，無法歸國。他們兩人，原是摯友。在河梁話別，從此永訣。這是激昂而悲痛的別離故事。(公元前約六十年)

(五) 戰國時代，燕國太子丹為報國仇，求荆軻往刺秦皇，眾人皆穿白衣送行。荆軻慷慨悲

歌「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。這是氣壯河山，從容就義的別離故事。（公元前二百二十餘年）

這首詞描述別離，有很深刻的感情。所引述這五個故事，有悲傷，有哀怨，有溫情，有憤激，有慷慨，內容極為複雜；敘述之時，所用的詞句少而暗藏的情節多，只將詞句唱出，聽者就很難獲得親切的感受。五十年前，我很想為此詞作曲，終因想不出週全的設計而擱置下來。

在此，讓我舉出兩位詩人與樂人為例，可作參考。德國的兩位詩人，歌德（Goethe），海涅（Heine），由於性格不同，其詩作就各見特性。歌德的詩，如胸懷坦蕩的大丈夫，敘述事理，簡潔明快；舒伯特為他的詩作成藝術歌，是優美而流暢。海涅的詩，如多愁善感的小姑娘，說話總是半吞半吐；舒曼為他的詩作成藝術歌，常要使用音樂為間奏，替他補充，註解詩中所隱藏的心事。像這首詞「傷別離」，境界變換頻繁，為之作曲，必須使用舒曼的手法，用樂聲去繪出詩句中的心聲，以助聽者獲得完整的印象。我要用朗誦以敘事，使聽者易於了解；用合唱以詠嘆，使感情易於傳達；我更要採用人人已懂的樂曲為佈景素材，恰如戲劇導演之使用舞臺裝置。關於這種處理手法，我想舉例以說明之：試聽那首兒童們所喜愛的鋼琴曲「少女的祈禱」，然後聽黃自所作，敘述少女自述的歌「本事」，（盧前作詞）。試聽挪威作曲家辛定（Sinding）所作的鋼琴曲「春聲」，然後聽黃自所作的藝術歌「春思曲」，（韋瀚章作詞）。聽完之後，必可明白我

所說的「佈景方法」了。

從聽者的立場來說，「傷別離」演唱的進行如下：

鵲鵲的啼聲「歸去，歸去」，喚出此曲的主題，句尾夾著鵲鵲的啼聲「行不得，哥哥」與杜鵑的啼聲「不如歸去」。

合唱歌聲唱出詞的前半，「綠樹聽鵲鵲，更那堪鵲鵲聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇；算未抵，人間離別。」這段是用鳥聲為佈景的開場白。

接著，樂聲奏出古曲「昭君怨」的句子，使聽者立刻感覺到，這是說及王昭君的故事。全體女聲朗誦「馬上琵琶關塞黑」為之詮釋。當朗誦繼續「更長門，翠輦辭金闕」之時，樂聲輔以一串串下行的半音階，為之作無可奈何的嘆息。

合唱歌聲「看燕燕，送歸妾」之後，緊隨而來的是輕煙一般的女聲合唱，唱出詩經，抑風的「燕燕于飛」；這就是當年莊姜送妾大歸所作的惜別詩，我要用它來為詞句做註腳。

激昂的詞句「將軍百戰身名裂」，是由樂聲奏出。樂聲能够表達感情，不能明白敘事；所以激昂的樂句奏出之後，全體男聲立刻把詩句朗誦出來，替樂聲譯述。「向河梁，回頭萬里，故人長絕」，都是由樂聲先唱，朗誦隨加譯述。樂聲由感慨漸變為哀傷，朗誦亦與之同樣加以嘆息。河梁話別是李陵與蘇武的訣別，悲憤委屈之情，蘊藏在這首民歌「蘇武牧羊」之內，長久以來，

活在中華民族的血液裏。

繼之而來的是一串向上急升的半音階，伴著戰鼓之聲，帶出強烈的男聲齊誦「易水蕭蕭西風冷」。這回是朗誦先行，樂聲爲之註釋。朗誦了這句詩，樂聲便奏出荊軻曾經唱出的「風蕭蕭兮易水寒」。緊隨朗誦「滿座衣冠似雪」之後，樂聲立刻奏出眾人穿白衣送行的原因，暗示荊軻所唱的「壯士一去兮不復還」。於是男聲以歌聲爲之詠嘆，「正壯士，悲歌未徹」。在杜鵑哀啼之中，合唱乃爲之註解，「啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血」。

至此，前奏的鳥聲重現。終於，合唱把尾句唱出：「誰共我，醉明月」。初猶有憤慨之情，但立刻恢復平靜心態。孤零之中，再顯灑脫；這是詩人的豪爽性格：拂袖而行，不再猶豫。

在這首樂曲之中，樂聲與朗誦，合唱，三者立於同等重要的地位。指揮者把三者揉合爲整體，恰似牛奶加入咖啡，再加砂糖，只要手法高明，就可造成美味的飲品了。

## 一六 琵琶行與胡笳弄

民國八十年（一九九一年）二月五日，行政院文化建設委員會舉辦臺北國際合唱節「合唱藝術研討會」，在國家音樂廳之演奏廳，由實驗合唱團演唱我所作的三首誦唱曲：「琵琶行」，（唐，白居易詩），「聽董大彈胡笳弄」（唐，李頎詩），「傷別離」，（宋，辛棄疾詞「賀新郎」），戴金泉教授擔任指揮，鄭仁榮教授擔任聲樂指導，馬國光（亮軒）教授擔任朗誦，陳芬芬小姐，劉正容小姐分別擔任鋼琴演奏。先由我分段解說作曲設計，分段唱出；然後整首樂曲演唱。因爲列位同仁融洽合作，演唱成績傑出，獲得盛大的讚美，使我沾光無限；謹致衷誠之謝意。

聽眾們甚想獲得一份附有原詩的樂曲解說，故特爲整理；下面是「琵琶行」與「聽董大彈胡笳弄」的解說（「傷別離」的解說，見本冊一一三頁）：

## (一) 琵琶行

「琵琶行」是唐代詩人白居易所作的七言古詩。我設計把它作成一首鋼琴、朗誦、合唱、三者融為一體的「誦唱曲」；目的在例證中國詩詞的朗誦與歌唱，可以合一使用；同時並例證中國風格的調式和聲，可與現代作曲方法混合應用。

白居易借商婦琵琶寫出自己被遷謫的心境，全篇重心，是同情之愛。「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識」；意真情摯，詩境既高且美。

這首樂曲是由鋼琴、朗誦、合唱、三者組合而成，曲體是一首有插曲的奏鳴曲式(Sonata Form With Episode)，而不是以合唱為主的清唱劇。曲內有四個明顯的主題：

一、詩人，雄厚大方的主題，是 *Sol* 調式。  
二、商婦，嬌弱秀麗的主題，是 *Re* 調式。這個主題的動機，採自華南古調「雙聲恨」尾聲開始的三個音。

三、商人，這是全音音階的曲調與和絃。在大音階之內，只有兩個高度相距半音的全音音階。在全音音階裏，每個三和絃，包括其轉位，皆是增和絃；乍聽來，覺其音響豐厚，實則內容變化極少，乃是外形華麗而內在貧乏的音階。用這種音階去表現「沒有心靈的商人」，極為恰當。

當。

四、山歌村笛，是全部不協和絃的樂句，加上呆笨而冒充活潑的節奏，使人感到笨拙得可愛。

所用的插曲，是華南古調「雙聲恨」，(又名「相思恨」，或「雙星恨」，據說是描述牛郎織女的相思之苦。)是 *La* 調式。

從聽曲的立場來說，整首「琵琶行」的進程如下：

## (呈示部)

鋼琴奏出引曲，是一串減七和絃的琶音；這是描繪秋江夜色。奏鳴曲式的第一主題(詩人)出現，合唱歌聲唱出江頭送客的情況：

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。

然後朗誦敘述出黯淡的氣氛：

主人下馬客在船，舉杯欲飲無管絃。

醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。  
忽聞江上琵琶聲，主人忘歸客不發。  
尋聲暗問彈者誰，琵琶聲停欲語遲。  
移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。

江上琵琶聲突然出現，立刻將黯淡氣氛一掃而空。添酒回燈之後，詩人的主題乃輝煌出現。於是接以過渡朗誦：

千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。

由此引出第二主題（商婦）。這個主題在開始之時，奏得若斷若續，顯出趑趄不前的神態。直至再奏時，乃得暢順進行。朗誦下列一聯，乃是過渡的句子：

轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。

於是開始描寫琵琶演奏的一段插曲，材料採自華南古調「雙聲恨」。此曲的溫婉哀怨，以及

高貴的氣質，恰當地顯示出女主角的淒涼身世。朗誦旁白的描述，更能清楚地說出樂曲的涵義：

絃絃掩抑聲聲思，似訴生平不得志。  
低眉信手續續彈，說盡心中無限事。

描繪琵琶演奏的各種技巧（輕攏、慢撚、抹、挑），以及演奏時所予人的印象（如急雨，如私語，錯雜彈，珠落玉盤），都是由朗誦者先說，再由琴聲奏出：

輕攏慢撚抹復挑，初為霓裳後六么。  
大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。  
嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。

隨著，合唱的歌聲輕輕加入，描繪出鶯語，流泉，絃凝絕，幽情闇恨生，無聲勝有聲的境界：

間關鶯語花底滑，幽咽流泉水下灘。

水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲漸歇。  
別有幽情闇恨生，此時無聲勝有聲。

緊接這段溫柔的合唱之後，是突然的強力朗誦，與前段作極端的對比，故用全體齊誦，附以奔騰的樂聲伴奏：

銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。

強烈雜亂的印象過後，便是朗誦過渡的句子：

曲終收撥當心劃，四絃一聲如裂帛。

於是帶來一段輕聲的合唱：

東船西舫悄無言，惟見江心秋月白。

這段合唱，瀰漫著一片憂傷淒寂的氣氛。至此，奏鳴曲式的呈示部完結，由朗誦帶入開展部。

(開展部)

朗誦過渡的詩句：

沉吟放撥插絃中，整頓衣裳起斂容。

於是琴聲奏出商婦的主題，繼之以一串不同調式的變奏，以描述女主角的一生遭遇：

自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。  
十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。

(第一變奏)

曲罷曾教善才服，妝成每被秋娘妒。  
五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。  
鈿頭銀篦擊節碎，血色羅裙翻酒污。

(第二變奏)

今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。

(第三變奏)

弟走從軍阿嬈死，暮去朝來顏色故。

門前冷落鞍馬稀，老大嫁作商人婦。

琴聲奏出一串下行的和絃，描繪出這種悲劇的轉變。然後商人的主題出現，與女主角的音樂動機結合爲一。朗誦說明商人重利輕離之後，就由合唱歌聲詠嘆女主角的不幸身世，使人感到傷心與委屈：

商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。

去來江口守空船，遶船明月江水寒。

夜深忽夢少年事，曉啼妝淚紅欄杆。

以全體齊誦下列一聯，然後唱出「同情」的主題；這是全首樂曲的重點：

我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。

同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。

「同是天涯淪落人」的一聯，是用賦格式的合唱，共唱兩遍，兩次都是由低音開始，聲部按次加入，有如討論；結論乃是一致同意的「相逢何必曾相識」。至此，開展部完畢，以兩聯朗誦的詩句，帶入再現部去。

(再現部)

朗誦下列詩句之後，詩人的主題再現：

我自去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。

潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。

詩人主題再現之後，朗誦繼續敘述詩人的遭遇：

住近湓江地低濕，黃蘆苦竹遶宅生。

其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。  
春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。  
豈無山歌與村笛？

山歌村笛的主題出現，朗誦繼續敘述：

嘔啞嘲哳難爲聽。  
今夜聞君琵琶語。

商婦主題再現，使與山歌村笛主題作強烈的對比。

如聽仙樂耳暫明。  
莫辭更坐彈一曲，爲君翻作琵琶行。

樂聲在此奏出連續多次懇求語態的句子，朗誦乃爲之繼續敘述：

感我此言良久立，卻坐促絃絃轉急。

由此開始全曲的尾聲，這段尾聲，就是古曲「雙聲恨」的尾聲，是反覆再奏，愈奏愈急的樂段。

淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。  
座中泣下誰最多？

在這句「誰最多」之後，突然琴聲以最弱的聲音奏出宛如嗚咽的樂段，隨著奏出兩次「同是天涯淪落人」的句子，合唱歌聲乃唱出：

座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕。

最後結束之處，我原本用大和絃與小和絃重疊出現，（合唱用大三和絃，伴奏則用小三和絃），以描繪同情之淚滋潤了痛苦的心靈。這種喜悲交集的意境甚佳，但聽起來，聲韻惡劣；於是我加以修訂，用大三和絃的宏厚聲量來結束全曲，效果更爲圓滿。

在此曲內，第二主題（商婦）用得較多，開展部的變奏，全是第二主題的材料；原因是，我要用第二主題來說服了第一主題（詩人）。這是根據白居易的序文而來：「余出官二年，恬然自安。感斯人言，是夕覺有遷謫意；因為長詩以贈之。」這是說，白居易被貶到江西九江，本來心中安適。這一晚，聽了商婦自述一生的不幸遭遇，覺得自己實在是受了委屈，乃有「同是天涯淪落人」的感嘆。

## （二）聽董大彈胡笳弄

唐，天寶五年，房琯任給事，（亦稱給事中，位於丞相之下，屬於正五品官階）。他為人爽朗，喜與文人為伍，人品高潔，極愛音樂。他的門客董大（庭蘭）善奏琴，演奏「胡笳弄」一曲，使聽者無限神往。李頎所作這首詩，就是描述聽他演奏「胡笳弄」時所得的印象。

詩的開端，說明「胡笳弄」的內容，是根據「胡笳十八拍」改編而成的琴曲。「胡笳十八拍」是漢末才女蔡文姬所作的琴曲。文姬本名琰，是當時著名文人蔡邕的女兒。董卓作亂，她被匈奴擄去，嘗盡了流落塞外的苦痛生活。後來，為胡人生下了兒女；十二年後，漢廷派使者去接她回國，於是又要與兒女生離死別。她的作品有「悲憤詩」，「胡笳十八拍」，都是寫出思家國，念兒女的悲痛；因此，「胡笳弄」實在是一首傷感的琴曲。（關於「胡笳弄」的詳細介紹，

見滄海叢刊「樂苑春回」第二十五篇）。

我為此詩所作的引曲，是用三個音為代表；因為詩中說及奏琴時「先拂商絃後角羽」，我就用商，角，羽，三個音為樂曲的動機；把這三個音移調，開展，加以裝飾及引伸，乃成此曲的前段。

下列是全曲進行的情況：

鋼琴奏出引曲之後，朗誦便敘述：

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。

輕輕的合唱歌聲，繪出悲傷的音樂境界：

胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客。  
古戍蒼蒼烽火寒，大荒陰沉飛雪白。

說：

琴聲為此段合唱作結，然後奏出商音，朗誦者為之詮釋；琴聲再奏出角，羽，朗誦再為解

先拂商絃後角羽，四郊秋葉驚撼撼。

琴聲獨奏的一段，高音之處有輕輕的顫音相伴，以描繪秋葉風聲。隨著忽然變為活潑輕快，輕盈的節奏之中，處處散佈突強的和絃，顯示神秘的氣氛。全體齊聲朗誦：

董夫子，通神明，深松竊聽來妖精。

言遲更速皆應手，將往復旋如有情。

隨著來的是一段活潑輕快，追逐模仿的合唱，描繪出散還合的鳥羣，陰且晴的浮雲：

空山百鳥散還合，萬里浮雲陰且晴。

以和聲的變化，轉調的進行來描繪這種境界，可使詩意更為鮮明。下面使用琴聲帶到另一個悲傷的情界，這是描繪當年蔡文姬與兒女話別的苦惱：

嘶酸雜雁失羣夜，斷絕胡兒戀母聲。

川為靜其波，鳥亦罷其鳴。

烏珠部落家鄉遠，邏娑沙塵哀怨生。

結束了上一段，琴聲突然變為輕快，在柔和抒情的東方曲調之上，有珠落玉盤一般的琶音起伏；在音樂進行中，夾着節奏化的齊誦：

幽音變調忽飄灑，長風吹林雨墮瓦。

迸泉飆飆飛木末，野鹿呦呦走堂下。

琴聲繼續開展，終於抵達尾聲；這是輝煌燦爛的混聲合唱，讚美房琯的品德高潔並顯示音樂的崇高：

長安城連東掖垣，鳳凰池對青鎖門。

高才脫略名與利，日夕望君抱琴至。

合唱歌聲把末句重覆，琴聲以靜穆的和絃，表現出至誠的期待心態，然後全曲結束。

上述的三首誦唱曲，琵琶行，聽董大彈胡笳弄，傷別離，近年由戴金泉教授指揮演唱於各地，使合唱，朗誦與琴聲配合得更為緊密，成績進展，至為可喜。歷年來我聽過許多團體演出唐詩宋詞的合唱歌曲，發覺到一件最值得注意之事：就是各人平日朗誦詩詞，為數尚少，所以欠缺了「詩意」。倘若唱者、奏者、以及指揮者，未唱未奏之前，先把詩詞精心研讀；使每人心中都有了詩的境界，詩的聲韻，詩的結構；使唱出的歌聲充滿詩意，奏出的琴聲充滿詩意，指揮的處理也充滿詩意；則演出成績，必然優異。這道理很簡單，就是「先求有之於內，然後表之於外」。我更期望每一位聽眾都能多讀詩詞，以提升生活的品質與生命的格調。

## 一七 樂府新聲的刊行

國內普遍提倡康樂活動，每年各地都有舉辦合唱比賽。各縣各市，政府機構員工的合唱比賽，各學校之間與各學校之內的合唱比賽，各校教師的合唱比賽，各社區團體的合唱比賽，各大工廠員工的合唱比賽，情況至為熱烈；這是可喜的樂教表現。

在合唱比賽的指定曲中，常有些難於演唱的樂句，使唱眾感到困擾。這些樂句，有時是佶屈聱牙的歌詞，有時是節奏崎嶇的曲調，或者是難以把握的轉調樂句，或者是難於演唱的高音；這些都是歌曲中的陷阱。眾人每唱到該處，就不免緊張起來，顯現出上刀山，下油鍋的恐懼。據說，就是憑藉這些難關，使選拔工作做得更容易。有人認為，藝術磨練，必須刻苦，也要付出犧牲；但我是期望人人唱歌為樂，我永不願作出這樣惹人憎厭的歌曲來難為唱眾。其實，作曲者若肯深入一層，使用智慧，則一切困難的句子，都可以改成易唱的句子。並非硬要用艱難的材料來磨折唱眾纔算優秀作品。

我曾經讀過「三國演義」的九十一回（祭瀘水漢相班師），非常佩服諸葛孔明的智慧。故事內容簡述如下：

孔明收服孟獲之後，南方已定，就班師回國。來到瀘水邊，看見陰雲佈合，狂風乍起，兵不能渡。查問之下，曉得猖神作祟，須用四十九顆人頭祭瀘水。孔明認為，人死而成怨鬼，怎可以因怨鬼而又殺生人？遂用麵粉塑成人頭，名曰饅頭，以作祭品。致祭之後，果然雲收霧散，風靜浪平，兵馬安然渡瀘水；正是鞭敲金鐙響，人唱凱歌還。……

孔明能够運用智慧去解決難題，不殺人去祭鬼，終能完成任務，又使人人歡喜；這是上上之策，我們必須學他。

我堅信，編作合唱歌曲，實在用不着使用那些令唱眾受苦的材料。他們爲了技術的難題，忙了手腳，就沒有精神去注意情感表現；結果，把合唱當作一項苦工了。爲此之故，我要編作易唱而有趣的合唱歌曲，使人人越唱越開心，由此而樂於參加合唱活動。「樂府新聲」歌集之刊行，便是建基於此。樂韻出版社劉海林先生與其公子東黎先生，樂意印出該集，實在是功德無量；所以我把這些歌曲抄好，全部送給他們印行。此集歌曲的特點是：

- (一) 不用艱深的技巧，務使唱者愉快，聽者開心。
- (二) 每首歌的詞句，均以詩的形式印於卷首，以供聽者閱讀，同時方便印在節目單上。
- (三) 每首歌曲均用我所抄寫的稿本印出，不另謄譜；既可節省人力，更可免去校對不周的錯漏。

漏。

「樂府新聲」的各首歌曲名稱如下：

- (一) 國魂頌（男聲三部合唱），何志浩作詞，（已介紹於「樂苑春回」第四十六篇）。
- (二) 雲天遙望（混聲四部合唱，同聲三部合唱），楊濤作詞，（其解說在本冊一四〇頁）。
- (三) 家國之愛（混聲四部合唱，同聲三部合唱），沈立作詞，（已介紹於「樂苑春回」第四十八篇）。

- (四) 歡欣度重陽（混聲四部合唱，同聲三部合唱），沈立作詞，（其解說在本冊一四三頁）。
- (五) 山高水遠的恩情（混聲四部合唱，同聲二部合唱），黃瑩作詞，（已介紹於「樂苑春回」第五十二篇）。

- (六) 歌頌一位平凡的偉人（混聲四部合唱，同聲三部合唱），黃瑩作詞，（已介紹於「樂苑春回」第二十五篇）。

- (七) 懷念與敬愛（混聲四部合唱，同聲二部合唱），沈立作詞，（已介紹於「樂苑春回」第四十八篇）。

- (八) 杏壇日麗（同聲二部合唱），李鳳行作詞，（其解說見本冊一四四頁）。

- (九) 望春光（同聲二部合唱），李韶作詞，（已介紹於「樂苑春回」第五十八篇）。

- (十) 四季花開（同聲二部合唱），劉明儀作詞，（已介紹於「樂圃長春」第三十四篇）。

- (卅) 蝴蝶谷 (同聲二部合唱)，李鳳行作詞，(已介紹於「樂圃長春」第四十七篇)。
- (卅一) 驢德頌 (同聲二部合唱)，梁寒操，何志浩作詞，(已介紹於「音樂人生」第十六篇)。
- (卅二) 青年們的精神 (同聲二部合唱)，韋瀚章作詞，(已介紹於「音樂人生」第十四篇)。
- (卅三) 繼往開來 (同聲三部合唱)，韋瀚章作詞，(其解說見本冊一五五頁)。
- (卅四) 一團和氣 (同聲三部合唱)，韋瀚章作詞，(已介紹於「樂谷鳴泉」第四十五篇)。
- (卅五) 飛渡神山 (同聲三部合唱)，韋瀚章作詞，(其解說見本冊一五六頁)。
- (卅六) 笑哈哈 (同聲三部合唱)，韋瀚章作詞，(已介紹於「琴臺碎語」第一〇一篇)。
- (卅七) 紅棉好 (女聲三部合唱)，何志浩配詞，(其解說見本冊一五九頁)。
- (卅八) 茉莉花 (女聲三部合唱)，中國民歌，(其解說在本冊之內，附於「紅棉好」之後)。
- (卅九) 傷別離 (混聲四部合唱，同聲三部合唱)，宋詞，辛棄疾作，(其解說見本冊一一三頁)。
- (卅十) 春回寶島 (女高音及混聲四部合唱)，黃瑩作詞，(其解說見本冊一五〇頁)。
- (卅十一) 愛河夜色 (女高音及混聲四部合唱)，楊濤作詞，(其解說見本冊一五二頁)。
- (卅十二) 血戰古寧頭 (混聲四部合唱，同聲三部合唱)，黃瑩作詞，(其解說見本冊一六三頁)。

## 一八 重陽佳節與孔子誕辰

民國七十八年(一九八九年)九月二十八日，居於高雄市的數位詩人邀我參與餐敘，在席上談到孔子誕辰的教師節與敬老思親的重陽節，應該有多量的詩歌創作；我就供給題材，分別請求詩人動筆作歌詞。

我給楊濤先生的題材是「茱萸飄香」，內容是關於佳節思親，翹首西望，更祝人人康健，明年此日，遊子家人共敘一堂。到了十一月初旬，楊先生寄來新詞，把身在異鄉的遊子思親之情，描述得非常精細。因為詞中所述，不限於重陽思親，故爲他改題目爲「雲天遙望」；隨即爲之作成混聲四部合唱，同時編成同聲三部合唱，以利使用。

我給沈立先生的題材是「重九抒懷」，內容是由登高遠眺，敬老思親，說及國家前途，爲民祝福。到了次年二月，沈先生寄來這首活力充沛的新詞；我爲他改標題爲「歡欣度重陽」，作成混聲四部合唱，同時編成同聲三部合唱。

我給李鳳行先生的題材是「杏壇日麗」，請他選出數則古代賢師的事蹟，以說明薪火相傳，乃使文化江流，千古不斷。更且說明，杏壇並非只在山東曲阜；只要人人秉持誠意，杏壇常在目前。次年一月，李先生寄來新詞，內分兩章，詞句精練；我乃爲之作成二部合唱，使中學，小學的合唱團，皆能演唱。

釋：

上列的三首合唱歌曲，皆刊於「樂府新聲」合唱新歌集之內。下面是這三首歌的詞句與註

雲天遙望

楊濤作詞

海嶽秋深，乾坤浩蕩，  
清明風雨纔過又重陽。  
翹首西望，白雲深處，  
有我日夜思念的故鄉。  
春天，那兒風和日麗，鳥語花香；  
是我同放風箏，  
互捉迷藏的好地方。

夏天，那兒麥浪千頃，荷花滿塘；  
是我臨溪垂釣，  
戲撲流螢的好地方。  
秋天，那兒雁陣南飛，天高氣爽；  
是我步月吟哦，  
輕歌曼舞的好地方。  
冬天，那兒冰封大地，雪滿山岡；  
是我把酒圍爐，  
談古論今的好地方。  
啊！故鄉！  
甜蜜的往事，年邁的爹娘，  
溫馨的親情，壯麗的風光；  
教我永遠不能忘！

感嘆人生苦短，世事滄桑；  
切盼世界永久和平，實現大同理想。

不再有連天烽火，不再有痛苦悲傷；  
不再有權力鬭爭，不再有暴虐強梁。

華夏河山一統，神州國土重光；  
人人擁有快樂幸福，

處處洋溢人性芬芳。

願從此，

笙歌遍四海，遊子家人聚一堂。

同享民主自由，和諧奮發向上。

祝我中華，國運隆昌，

年豐人壽，千秋萬世永康強。

這首歌曲，敘述春、夏兩季，偏於幼年的生活；故用女聲為領唱，男聲為伴唱。秋、冬兩季，偏於壯年與老年的生活；故用男聲為領唱，女聲為伴唱。思念故鄉景物，均用感慨的歌聲；遙想未來的生活，均用活潑的歡唱。此曲於八十年（一九九一年）一月八日，由屏東教師合唱團首唱於高雄市中正文化中心，林惠美老師指揮，效果良好，獲得盛大的讚美；作曲者與有榮焉。

# 歡欣度重陽

沈立作詞

(一)九月九日是重陽，秋高氣又爽。

扶老携幼上山岡，身心多舒暢。

登高遠眺眼界寬，俗慮一掃光。

鍛鍊體魄志堅強，胸懷更開朗。

佩茱萸，飲菊酒；

山坡之上，競把風箏放。

消災避禍，延年益壽；

人人更健康。

(二)遙看故國山河在，海峽隔兩方。

統一大業在眼前，新局待開創。

決為民主盡力量，有為有擔當。

來日五嶽好登臨，歡欣度重陽。

佩茱萸，飲菊酒；

山坡之上，競把風箏放。

消災避禍，延年益壽；

人人更健康。

這是一首活潑的合唱歌曲，無論是混聲四部合唱或同聲三部合唱，均能使唱眾感到鼓舞的力量。

杏壇日麗

李鳳行作詞

第一章 春風時雨

絳帳春風透暖香，絃歌聲嘹亮。

杏壇時雨施教化，桃李獻芬芳。

看那古聖先賢，

爲文化傳承立榜樣：

修己安仁，大成至聖孔仲尼，

王侯問義，西河授業卜子商；

明經博學，關西夫子楊伯起，

誠正窮理，程門立雪耀洛陽。

回首千古往事，

令人景仰，令人嚮往。

學不厭，誨不倦，

松柏青青傲冰霜。

江水滔滔流不盡，

薪火綿綿日月長。

第二章 萬載鐸聲

春草綠，桃李妍，

楊柳絲絲凝碧烟。

教化流風千古在，  
人間處處有杏壇。  
莫嗟嘆，莫偷閑；  
百年樹人大事業，  
作育英才著先鞭。  
誰不願，冰生於水寒於水；  
誰不望，青出於藍勝於藍。  
掬起至誠的心香一瓣，  
擔負起歷史文化的承傳。  
萬載鐸聲永不斷，  
千秋杏壇懿綿綿。

這首歌詞裏所提到的四位大儒，該加註釋：

- (一) 孔丘，字仲尼，春秋時代魯國人，是我國古代最傑出的教育家；歷代尊為聖人。  
(二) 卜商（子夏）是孔子弟子，孔門詩學是由他所傳。孔子逝世之後，子夏講學於西河，為魏文侯之師。

(三) 楊震，字伯起，東漢華陰人，明經博覽，時人尊為關西孔子。

(四) 程頤（伊川先生），是宋代洛陽人，為著名學者。「程門立雪」是指程頤的兩位學生，誠心來拜謁老師；當時伊川先生瞑目而坐，二人立候，直至門外雪深一尺。這兩位學生，後來都是宋朝的進士，為著名的學者；他們是游酢（薦山先生），楊時（龜山先生），著述甚多。

## 一九 明潭，花海與愛河

愛鄉愛國的歌曲，該用不同型式的作品來表現。這裏的兩首合唱曲並不是普通的混聲合唱，而是女高音獨唱為主，混聲四部合唱為伴。只要獨唱者有優秀的技術，與合唱團融洽合作，便能產生更華麗，更輝煌的效果。

「春回寶島」，黃瑩作詞，內分兩章，前章是抒情的船歌，描述日月潭的美麗晨光；後章是活潑的舞曲，繪出陽明山的燦爛春景。

「愛河夜色」，楊濤作詞，描繪出高雄愛河夜色的旖旎風光，由此念故鄉景物，期望大地春回，河山一統，四海同慶好春光。

下面是這兩首歌詞與註釋：

春回寶島

黃瑩作詞

第一章 明潭曉霧

青山白雲相輝映，  
初昇旭日，染紅了水中天。  
慈恩塔，入雲表，  
曉霧漸濃樹含烟。  
光華島，隱復現，  
晨鐘悠悠到客船。

一霎時，羣山縹緲，  
渾不知，天上、人間。

曼划輕舟，飄越霞彩，

管它何處是岸邊。

這章是柔和的合唱，輕烟一般的歌聲，可以描出曉霧籠潭的美麗境界。接着便是明亮活潑的第二章，繪出陽明山錦簇輝煌的花海。

第二章 錦簇陽明

陽明山上春光好，燦爛錦繡比仙瑤。  
滿山滿谷的花似海，踏青賞花的人如潮。  
杜鵑怒放紅似火，紅梅盛開霞光耀；  
桃花灼灼添鮮艷，李花雪白更嬌娆。  
粉蝶翩翩花間舞，和風陣陣花影搖。  
遊春人在花叢裏，詩情畫意知多少？

陽明山的花季，杜鵑花，梅花，桃花，李花，是同時盛開；許多人未曾親眼看過，總是感到疑信參半。待身歷其境，纔知造物者的巧妙，同時也該曉得我們蒙恩之深厚了。

愛河夜色

楊濤作詞

夕陽

給愛河披上了金色的衣裳，

愛河

眷戀着夕陽，

盪漾着粼粼的波光。

夜神

張開黑色的翅膀，

悄悄撒下神秘的網。

皎潔的星光閃爍，

習習的晚風送涼。

夾岸的柳蔭花前，

情侶一雙雙。

霓虹燈萬紫千紅，

燦爛又輝煌。

每條街道都變成了

鑽石流動的河床。

詩情畫境，人間天上。

總難忘！

那西湖的憂鬱，

洞庭的嗚咽，

秦淮的惆悵。

平沙雁落，

夜雨瀟湘；

家鄉名勝，

夢裏徜徉。

終有日，

大地春回，蟄驚雷動；  
萬里河山一統，  
四海同慶好春光。

「春回寶島」，「愛河夜色」，兩首合唱歌曲，皆首唱於民國開國八十年音樂會，在八十年一月八日，由向多芬小姐領唱，高雄縣教師合唱團伴唱，李志衡先生指揮，陳雅慧小姐伴奏，效果優異。在三月十七日，中國電視公司「陽光下的港都」節目，播出雷起鳴先生導播的「不謝的杜鵑花」，將此曲與「高雄禮讚」三章同時播出，加插瑰麗而充滿詩意的畫面，獲得人人讚美，作曲者與有榮焉。

## 二〇 繼往開來與飛渡神山

民國六十四年（一九七五年）八月，為韋瀚章教授的歌詞作成了三首合唱歌曲，包括「繼往開來」，「飛渡神山」，「鼓」，列為作品一五四號，都是混聲四部合唱。因為這些都是激昂的歌曲，改編為男聲三部合唱，效果更佳；所以應各團體之請，皆改編成男聲合唱曲。

### 繼往開來

韋瀚章作詞

前人創造的重任，今朝放在我雙肩。  
我們跟着前輩之後，也走在後輩之前。  
脚跟站穩，意志貞堅。  
不怕潮流的沖激，能耐時間的磨鍊。

順應時代的變化，隨同歲月而發展。  
定要苦幹、力幹、硬幹；  
達成至真、至美、至善！

香港思義夫合唱團，認為這首歌的內容，甚能代表該團的精神；故將此曲列為該團團歌。

飛渡神山

韋瀚章作詞

低首看神山，雲氣漫漫。

懸崖峭壁有無間。

起伏岡陵何所似？

幾個泥丸！

腳底斷虹彎，斜倚雲端。

荒林漠漠水迴環。

蛇繞龍騰奔向海，

醞釀波瀾。

這首詞所用的詞牌是「浪淘沙」，其長短句法，節奏極為活潑；作成樂曲，具有飛揚的神態。

神山，又名「中國節婦山」(Kola Kinabalu)，位於北婆羅州，山高一萬三千四百餘呎，為東南亞海上最高峰。該地昔為我國元朝的一個行省。當時有一位華籍軍官，娶一土女為妻。後因思鄉心切，揚帆返國。土女久候其夫不歸，遂攀登該峰守候，終於殉情。土人敬其貞烈，奉為神明，故稱該山為「中國節婦山」。韋瀚章教授對矗立海上的高峰，用低首看；對彎在蒼穹的斷虹，踏在腳底；把起伏岡陵，視為幾個泥丸；實在豪情萬丈，神采飛揚，唱而為歌，足以鼓舞人心，振奮志氣。當年英國有意讓馬來西亞獨立，故一時龍蛇飛舞；此詞結尾，就是描述這種情況。

## 二一 紅棉好與茉莉花

「紅棉花開」是由華南傳統小曲連串而成的民歌合唱組曲。這些小曲，原是有詞句的器樂曲「排子」，何志浩先生配詞為「紅棉好」、「花中花」、「紅滿枝」，是三章連續的混聲四部合唱曲。

在這裏，將該首組曲編為女聲三部合唱。先唱第一章「紅棉好」，繼續唱第三章「紅滿枝」，然後用對位技術將二者組合，同時進行，以增熱鬧。

紅棉好

何志浩配詞

紅棉好，嶺南春早。

白雲山頂放光耀。

珠江兩岸映碧桃。  
抬望眼，  
昂頭雲表齊天高，氣象豪。

紅滿枝

何志浩配詞

花玲瓏，影搖紅，  
暮雲樓閣畫橋東。  
桃花笑春風，何日再相逢。  
紅棉花開露濃濃，  
錦帳撐天空。  
高枝冉冉鶯戀住，  
數聲啼破櫻花夢。

這首「紅棉好」實在是「紅棉花開」合唱組曲的簡化本，給女聲唱或男聲合唱，皆同樣得到活潑的效果。

茉莉花

中國民歌

好一朵美麗的茉莉花！  
芬芳美麗滿枝桠，  
又白又香人人誇。  
讓我來將你摘下，送給好人家。

這首民歌也有唱爲「水仙花」的詞句。編給女聲合唱，可獲優美和諧的印象。

## 一二 血戰古寧頭（古寧頭戰役紀念大合唱）

民國三十八年（一九四九年）十月，我軍在古寧頭與來侵的頑敵作殊死戰鬪。因為我軍英勇，把敵人全部殲滅，遂能扭轉乾坤。在我國現代歷史上，此一戰役，意義極為重大。倘若沒有當年烈士的鮮血，英雄的熱汗，我們今天就不能有如此安和樂利的生活。這首「血戰古寧頭」合唱曲之作成，就是要用雄偉的歌聲，將此壯烈的史蹟，遍告世人。凡我國人，應該永誌不忘；並以衷誠，向捍衛國家的英雄們致最敬禮！

全首歌詞，分為三章，是青年詩人黃瑩先生的力作。第一章是用壯麗的歌聲，讚美我們「英雄的陣地」。只因有此「鋼鐵的島」，我們乃能創出今日的中興局面。來日我們光復大陸，拯救同胞，古寧頭之戰的勝利，實居首功。

### 第一章 英雄的陣地，鋼鐵的島

苔光樓外，古崗湖邊，  
 紅花綠樹，呢喃燕語蝶翩翩。  
 觀音亭外，太武山前，  
 金戈鐵馬，輝映着碧海藍天。  
 在這英雄的陣地，鋼鐵的島，  
 我們戰壘如雲，砲陣連綿，  
 旌旗招展，刁斗森嚴。  
 恁他「血洗」的妄語，  
 絕不敢越我雷池一線；  
 恁他「和談」的鬼話，  
 這裏永遠是白日青天。  
 臺、澎、金、馬，東南天險，  
 海嶽中興，氣象萬千；  
 都因為四十年前，  
 在古寧頭的背水一戰。  
 扭轉乾坤破賊膽，

綿延國祚，一柱擎天。

第二章是描述當年的戰事實況。黃瑩先生在執筆作詞之前，曾經親往當年的戰地考察；所以對於地形刻劃明確，描繪戰事情況極為真切。詞中敘述狂寇的囂張進犯，我軍沉着應戰，均有精到的描述。至於我軍的戰略，以靜制動，以逸待勞，以及村中的白刃肉搏，裝甲健兒掃蕩，三軍協力殲敵，均有詳細的說明。這些事蹟，通過音樂的協助，可使印象更為鮮明，可助國人永誌不忘。

## 第二章 血戰古寧頭

〔（朗誦）中華民國三十八年十月二十四日的凌晨〕

月黑風高夜，怒海起狂濤，  
 匪船來偷襲，毛賊湧如潮。  
 狂寇發狂語，驕兵心更驕；  
 揚言「拿下金門吃午飯」，  
 要為「解放」爭功勞。  
 侵我龍口線，犯我虎尾橋，

砲聲隆隆槍聲急，  
戰局蔓延似火燒。

看我國民革命軍，

身處橫逆志不撓。

領袖號令明，子弟膽氣豪。

先以靜制動，再以逸待勞。

槍上膛，刀出鞘，誓將國仇報；

銜鋒號，聲聲催，臨陣爭先出戰壕。

金東、金西、風雲起，

北山、南山、殺氣高；

林厝村內，逐屋白刃搏生死，

頂堡坡上，火網彈雨血如潮。

我們的裝甲健兒猛如虎，

匪若羣羊無處逃。

長空碧海，飛虎騰蛟，

電擊雷轟，直射橫掃；

但見黑水灘頭，烈燄蔽空，

紅土崖邊，敵兵求饒。

三軍協力，紛傳捷報；

將士同心，血戰功高。

英雄凱歌歸，歡聲動九霄。

自由軍民，共享勝利的榮耀。

一旅興夏，三戶亡秦，

歷史重演在今朝。

第二章結尾所說的「一旅興夏，三戶亡秦，歷史重演在今朝」，乃是詩中的警句。我把它作成三組輪唱曲，使有多次反覆出現；用它爲第二章與第三章之間的橋樑。

第三章是輕快活潑的合唱，描述我們現在所享有的安和樂利生活，皆由保衛金、馬的烈士英雄們所賜；因爲他們流血，流汗，乃栽培出民主自由的花朵來。

### 第三章 蔚藍晴空下

(一)在蔚藍的晴空下，

有我們安樂的家。

漁農年年收成好，

工商歲歲都發達。

新枝挺秀，身心矯健多活潑，

老幹常青，福壽雙全好年華。

(一)在蔚藍的晴空下，

有我們幸福的家。

玉山巍巍凌雲表，

金、馬、雙劍鎮魔邪。

英雄熱汗，栽培成民主的果；

烈士鮮血，灌溉出自由之花。

(三)遙想當年，

古寧灘頭，赤壁崖下；

火燒戰船，彈雨交加。

強虜灰飛烟滅，

窮寇丟盔棄甲。

一戰功成，

又添了千古佳話。

如今烈士墓前草青青，

英雄相顧添華髮。

前人造福後人享，

我們怎能忘記他？

(再唱第一，第二兩段乃結束)

第三段裏，把古寧頭的彈雨交加與三國時代的赤壁下火燒戰船相提並論，先後輝映，實為詞人的精到見解。烈士們犧牲自己，乃使我們得享幸福，我們怎能忘記他們的恩賜呢？這是充滿感恩的懷念。我在樂曲中，把此句連續反覆出現了四次；然後再現前兩段詩句，以感激之情，結束全曲。

此合唱曲，首唱於臺北是在七十九年十月二十三晚，由戴金泉教授指揮臺北市教師合唱團，復興崗合唱團，藝術總隊合唱團演唱，王守潔小姐鋼琴伴奏。我們謹借此壯麗的合唱，表達感激之情，向三軍將士們致以最敬禮！

家王金榮先生的傑作。

樂韻出版社印出「樂府新聲」新歌曲集的同時，也刊行「寶島長春」合唱組曲；這是歌詞作家王金榮先生的傑作。

王金榮先生是一位熱愛國家的詞人，從民國六十年至七十六年，十七年中，其歌詞獲獎的次數甚多：獲教育部歌詞創作獎的有「家園好」，「陽明之春」，「寒梅思故」，「梅花芬芳處處香」；獲行政院新聞局歌詞創作獎的有「河上的月光」，獲僑聯總會歌詞創作獎的有「四海同心興中華」，獲國軍文藝獎先後七次，以「慈湖春暉」獲金像獎，殊足珍貴。「寶島長春」組曲之內，包括四首大曲，都是讚美寶島，同時歌頌中華民國的兩位長受國人敬愛的總統：先總統蔣公與蔣故總統經國先生。各首樂曲皆為混聲四部合唱，並編為同聲三部合唱，可以選擇使用。卷尾並附一首獨唱抒情歌曲「山村歸情」，以表對鄉土的敬愛。

下列是「寶島長春」各首歌曲的詞句與註釋：

### 二三 寶島長春（合唱組曲）

(一)大中正正(中正紀念堂禮讚)

晴空萬里，日白天青；  
中正紀念堂，大中正正。  
輝煌雋美，瑰麗崢嶸；  
浩氣磅礴，燦爛光明。

看牌樓矗立，殿宇奇雄；  
堂前大道，坦蕩寬宏。  
兩旁繁花錦樹，  
如茵芳草遍青蔥；  
萬千國旗飛舞，  
青天白日滿地紅。

園林秀美，畫閣凌雲；

更有明湖映碧，荷柳清芬。  
國家劇院，傳揚民族文化；  
音樂大廳，喚起中華國魂。

登千重石階，憑欄送目；  
一片光華美景，拓展心胸。  
進中央殿堂，寧靜肅穆；  
身心虔誠莊敬，瞻仰聖容。  
看展覽室中，歷史文物；  
偉人衣冠長在，克見豐功。

啊！中正紀念堂，大中正正；  
賞眼前勝景，發思古幽情。  
啊！中正紀念堂，大中正正；  
傳千秋讚頌，  
垂萬世英名。

開始是壯麗的中等速度，用宏亮的合唱歌聲，繪出中正紀念堂的莊嚴氣象。「園林秀美」開始，用輕快的圓舞節奏，遍寫堂內，堂外的景物。尾段重現首段，以壯麗的合唱，向偉人讚頌。這些紀念歌曲，對於國民教育，具有肯定的意義；我們該適當地運用它。

(二)慈湖春暉（懷念 先總統 蔣公）

慈湖聖地，鍾靈毓秀，

羣山環翠擁芳華。

看春暉藹藹，

晴空燦彩霞。

門闕巍巍，莊嚴壯麗；

青松夾道，翠柳盈堤。

湖面波光嵐影，微風頻送花香；

純潔天鵝，優游水上，

輕盈瀟灑樂安祥。

瑞氣祥雲，秀麗光華，

偕英靈永駐；

湖光山色，千秋雋美，

伴聖哲長眠。

風雨陰晴時節，

多少男女老幼，

遠道而來，全神瞻仰；

獻鮮花，奉心香，

向我們的偉人，

虔誠懷想！

啊！慈湖！

浩氣英風，我懷崇敬。

啊！慈湖！

春暉永照，普世光明。

這首詞作，歌頌 先總統 蔣公靈寢所在的慈湖，用爲合唱歌曲，更能顯現「浩然英風，我懷崇敬」的心境，並能發揚「春暉永照，普世光明」的氣象。

(三)大溪靈秀(懷念 蔣故總統經國先生)

大溪鍾靈毓秀，  
青山綠水園林；  
寧靜安詳庭院，  
長伴一代偉人。

風木孝思，繼承志烈；  
忍辱負重，歷建豐功。  
坦蕩胸懷，樹立清明風範；  
千秋志節，使我國運昌隆。  
「犧牲、奉獻，奉獻、犧牲」的明訓，  
促成人間友愛；

「亡共在共、復國在我」的遠見，  
指引民族前程。

「在每一刻的時光中」，  
字字發人深省；  
智慧超凡的雋語，  
啟示人類和平。  
順應時代潮流，  
創立自由民主；  
體恤全民福祉，  
增進社會繁榮。  
民主憲政之花盛放，  
國家建設成果豐盈。

大溪鍾靈毓秀，  
青山綠水園林；

寧靜安詳庭院，  
長伴一代偉人。

西風紅葉，  
倍覺懷念深深。

獻上心香一掬，虔誠頌禱；

英靈永在，普世同欽！

這首詞作，歌頌 蔣故總統經國先生靈寢所在的大溪。詞內將雋語名言，組織運用，詳盡而完美；適用於紀念會中歌唱。與此歌同性質的，有黃瑩先生作詞的「山高水遠的恩情」，「歌頌一位平凡的偉人」，沈立作詞的「懷念與敬愛」；均印於「樂府新聲」合唱新歌集內。

(四)寶島長春(臺灣禮讚)

海嶽有蓬萊，人間如仙境；

春來花爛漫，青山綠水情。

日月潭，好風光；

青山環抱水如鏡，

遊人憩息好地方。

微風輕拂，馥郁花香；

樂聲韻悠揚，清歌情意長。

阿里山，雲海間；

千年神木傲冰雪，

勁幹獨擎天。

迎晨曦，看日出；

懽悟在心田。

雲團擁，霧漫漫；

神飛意氣揚。

澄清湖，水藍藍；

垂楊綠樹堤邊繞，  
人在彩圖中。  
虹橋曲折，塔影玲瓏；  
蓮舟蕩漾碧波裏，  
詩情畫意濃。

陽明山，春日晴；  
瓊花玉樹芳華景。  
風送暖，鬱滴翠；  
杜鵑如錦鳥爭鳴。  
迴欄處處通幽徑，  
柳暗又花明。  
流水琤琮，飛瀑奔騰，  
叢竹遶茅亭。  
清芬醉人，碧綠怡神，  
仙境是陽明。

海嶽有蓬萊，人間如仙境；  
春來花爛漫，青山綠水情。  
懷故國，憶慈親；  
寶島春常在，長繫故園情。

歌中唱出寶島的四大名勝。日月潭，以女低音為主，男聲作回應；阿里山，以男聲為主，女聲作回應。澄清湖，用男聲齊唱為主，女聲擔任伴唱，使歌聲更爲輕快；陽明山，用女聲二部合唱爲主，男聲擔任伴唱，使歌聲充滿活潑。最後提出「懷故國，憶慈親；」說明愛鄉土，愛國家的真誠心態，結束至爲圓滿。

「寶島長春」合唱組曲之印行，有蔣緯國將軍的題字，也有韋瀚章教授題寫「慈湖春暉」歌名，韋教授也曾將「慈湖春暉」歌詞加以潤色，使詞句增加秀麗；這冊歌曲，印刷雖然未算精美，其紀念價值則甚有份量。

宋代女詞人李清照(公元一〇八一年至一一四五年)所作的「漁家傲」(記夢)，詩境奇麗，值得將它描繪於樂曲之中。這是「寓詩於樂」的設計，甚盼聽者因聆聽音樂而更喜愛古代詞人的傑作。其原文如下：

漁家傲(記夢)

李清照

天接雲濤連曉霧，星河欲轉千帆舞。

彷彿夢魂歸帝所；

聞天語，殷勤問我歸何處。

我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句。

二四 飛越雲濤(鋼琴獨奏幻想曲)

九萬里風鵬正舉；

風休住，蓬舟吹取三山去。

### (一) 詞作的內容

歷代文人評論這首詞作，都認為風格屬於雄健豪放的蘇（軾）辛（棄疾），而不像是出自女詞人的手筆。龍沐勛說，李清照的詞作，實在兼有婉約與豪放兩者的長處。沈曾植的評語，最為正確，「墮情者醉其芬馨，飛想者賞其神俊」。

藝人們都有相同的夢想，就是渴望能够掙脫現實的枷鎖而自由翱翔於無垠的太空；正如蘇軾在「前赤壁賦」所寫的境界：「白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎，如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎，如遺世獨立，羽化而登仙」。李清照在詞中，表露出內心的熱切希望，深盼造物者能賜她以關懷，使她能向理想的境界飛馳；這種天真的赤子誠心，實在可愛。

有些版本，將首句誤印為「天接雲濤連海霧」，這個「海」字，錯得太過幼稚。

「學詩謾有驚人句」，「謾有」被解釋為「空有」，這句話就被解為「學詩徒然作出使人見了吃驚的句子」。這樣的解說，也是幼稚。作詩的人，自命能作出好句，乃是欠缺謙遜。面對造物者的垂詢，詩人絕對不應有這種傲性。「謾有」的「謾」字，本來與「慢」，「慢」相通；苟

子在「非十二子」篇中，批評墨子的學說是「上功用，大儉約而慢差等」。王念孫謂「慢，無也」。「謾有驚人句」應該解為「總沒有作出好句」，纔符合詩人應有的謙遜德性。用音樂來描繪這句話，所用的情感不是灰心失望，更不是傲然自滿，而該是謙恭柔婉。有些版本，把「謾有」誤印為「復有」，錯得實在荒謬得可怕了！

「蓬舟」是小舟，「三山」是仙人所居的三座山（蓬萊，方丈，瀛洲）。有一冊譯文，把「蓬舟」解說為「往蓬萊的舟」；這種幼稚的解說，有損我們所敬愛的前賢作品，實在可恨！

### (二) 樂曲的結構

我為此詞所作出的樂曲，是一首鋼琴獨奏的幻想曲，為奏鳴曲體（Sonata Form）；其尾聲稍為伸長，以描繪飛越雲濤的喜悅心態。全曲情節概說如下：

引曲——描繪迷茫宇宙中，閃爍著點點星光。

呈示部——第一主題C小調，興奮喜悅的中等速度（Moderato estatico），繪出「夢魂歸帝所」的心情。

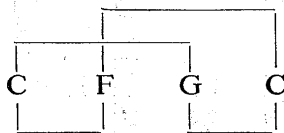
過渡樂段是「聞天語，殷勤問我歸何處」。

第二主題，G小調，溫婉嗟嘆的小慢板（Andantino espressivo），繪出「我報路長嗟日暮，學詩謾有驚人句」的謙遜態度。

開展部——所用的素材是「聞天語」的喜悅心情，以轉調的追逐進行，互相模仿。  
再現部——第一主題與第二主題，均為C小調，用大三度和絃為結束，（就是披卡諦三度，Tierce de Picardie）成為C大調，帶入尾聲；這是「九萬里風鵬正舉」的壯闊景象。

### (三) 主題的調性

引曲所用的和絃是兩個主音之間加入下屬音與屬音所構成：



上方的括弧，表明它們形成「兩個完全五度音程扣結而成的和絃」。下方的括弧，表明它們形成「兩個完全四度音程重疊而成的和絃」。

這個和絃，根本沒有建立起大調或小調的調性，所以顯現出一種朦朧的感覺；這是迷茫的宇宙中「天接雲濤，星河欲轉」的景色。

呈示部的兩個主題，說是小調，其實只是小調型的調式。它們與小調音階的結構，實在有差別。試用簡譜列出，便可明白：

第一主題C小調，就是用C唱作la音的小調，在譜內所寫的調號是三個降號。但，主音上方，第二度是小二度音程，這便與小音階的結構有了分別：

|      |   |      |   |   |   |   |   |   |
|------|---|------|---|---|---|---|---|---|
| C小調  | 6 | (降7) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 唱音等於 | 3 | 4    | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 |

這是以Mi為主音的調式，就是弗里幾亞調式(Phrygian Mode)，其調號是降A調（四個降號）。倘若用C小調的調號（三個降號），則每用到它的第二音，就要臨時加寫降號。

這種調式的樂曲，顯示雄健與喜悅的感情。昔日希臘祭神所用的音樂，就常用這個調式的樂曲。這個調式的主和絃C——降E——G，就是F小調的屬和絃，（是自然小音階的屬和絃，並無升高的導音）。在調式和聲裏，它經常進行到下方五度的和絃去，與F小調的完全結束相同。第二主題G小調，就是用G唱作la音的小調，在譜內所寫的調號是兩個降號。但，主音上方，第六度是大六度音程，這便與小音階的結構有了分別：

|      |   |   |   |   |   |      |   |   |
|------|---|---|---|---|---|------|---|---|
| G小調  | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | (升4) | 5 | 6 |
| 唱音等於 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7    | 1 | 2 |

這是以Re為主音的調式，就是多利亞調式（Dorian Mode），其調號是F調（一個降號）。倘若用G小調的調號（兩個降號），則每用到它的第六音，就要臨時加寫本位記號。

這種調式的樂曲，顯示安靜與柔和的感情。舊約聖經敘述大衛為掃羅王奏琴驅魔，就是用這個調式的樂曲。

再現部的第二主題，其主音C與第一主題相同；但調式卻不一樣。呈示部的第二主題是以G為主音的多利亞調式，再現部的第二主題就是以C為主音的多利亞調式。用C唱為Re，其調號應該是降B調（兩個降號）。倘若用C小調的調號（三個降號），則每用到它的第六音，就要臨時加寫本位記號。

尾聲是由一列低音下行的華彩和絃開始，用疾馳的小快板（Allegro velocemente）繪出「九萬里風」，以德國式增六和絃，帶入C大調的主題去。這個尾聲的主題，連續三次移調，每次都是用那波里六和絃作關鍵，轉到上方大三度的調子。由C大調（中等速度）開始，歷經E大調（較快），降A大調（明亮），然後返回C大調（熱情奔放）；這是「風休住，蓬舟吹取三山去」。——這裏所說的各個大調，實在皆是伊奧里亞調式（Ionian Mode）；它的結構與大音階完全相同，只是和絃運用有所分別。大音階裏的和絃運用，屬和絃，（尤其是屬七和絃），常佔有極優越的地位；而在調式的和聲運用之中，常以副和絃（II，III）取代了屬和絃，以減弱屬和絃的強悍性格。

（附記）上文為了解說樂曲主題的結構，不得不提及調式組織，實在是極為抱歉之事。倘若覺得煩贅，實在可以置之不理。聽賞音樂有如品嘗菜式：味道好，不妨多吃幾口；味道不好，讓

給別人去吃。菜式的烹調方法，也不必過問。如果吃得感到興趣，然後研究其烹調方法，尚不算遲；就是爲了此故，多加解說，聊作備忘而已。

飛越雲濤與長干行，兩首鋼琴獨奏曲，皆已請鋼琴家劉富美老師編訂奏法，容即印行。

## 二五 長干行（鋼琴獨奏敘事曲）

許多年來，我編作合唱民歌組曲，是想把民歌串珠成鍊，增其高貴氣質。現在，我要把民歌組曲的原則，應用於鋼琴獨奏，以期將中國風格的和聲與樂語，帶進每個家庭去，使人人都容易獲得欣賞的機會。

唐代詩人李白（公元七〇一至七六二年）所作的「長干行」，是鋼琴獨奏敘事曲（Ballade）的好題材，其內容最適合用民歌爲之詮釋。今先解說詩題：

「長干」是古代金陵的里巷名稱。江南地區（即是長江流域之南的地區），地有山岡，稱山隴之間曰「干」。里巷之中，更有「大長干」、「小長干」的分別。

「行」是樂曲的名稱，例如，「長歌行」、「短歌行」，都是用來唱奏的詩篇。

古辭裏有「長干曲」爲崔灝所作。李白，張潮，皆作有「長干行」；都是描述兒女言情的故事。爲了想增強音樂裏的民間色彩，我乃設計選用民歌曲調爲樂曲素材。試將優美的民歌組合起來，不用演唱其詞句，就可描繪出古詩裏的情節。在樂曲之中，使用中國風格的和聲與中國風格

的樂語，就可增加親切之感情。若根據樂曲編成舞劇，以造形藝術助人進入詩中境界，必然可增強教育的功效了。

今按編曲設計，將原詩分爲四段，然後再說明各段的內容及所選用的民歌：

- (I) 妾髮初覆額，折花門前劇；郎騎竹馬來，繞床弄青梅；同居長千里，兩小無嫌猜。
- (II) 十四爲君婦，羞顏未嘗開；低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展眉，願同塵與灰；常存抱柱信，豈上望夫臺。
- (III) 十六君遠行，瞿塘滌滪堆；五月不可觸，猿聲天上哀。門前遲行跡，一一生綠苔；苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶黃，雙飛西園草；感此傷妾心，坐愁紅顏老。
- (IV) 早晚下三巴，預將書報家；相迎不道遠。直至長風沙。

在樂曲裏，四段都給以標題；每段之內，都用一首或兩首的民歌來顯示其中的內容。在各段之間，則用過渡樂段，爲之連結。下列是全曲的進行程序：

#### (I) 青梅竹馬，兩小無猜

在聲勢輝煌的前奏之後，立即開始奏出甘肅民歌「刮地風」；這首民歌具有活潑氣質，足以顯示兒童的天真性格。此曲共奏四次：

第一次在高音區，代表女主角的「折花門前劇」。

第二次奏出的是「刮地風」的對位曲調，在低音區，有切分節奏，代表「騎竹馬來」的小兒郎。

第三次是這兩個主題互相接近，攜手同行。

第四次是「刮地風」的主題互相追逐，模仿進行，顯示兩人情投意洽。接着出現的是過渡樂段，刻畫新婚的熱鬧與喜樂。

#### (II) 鵲鰲相依，誓不分離

在這段裏，兩首柔和的小曲，都是粵劇中的古調：其一是「玉美人」，描繪女主角的嬌羞與孤寂；其二是「梳粧臺」。開始，女主角與男主角，距離得很遠；覆奏之時，女主角移低相就。曲調進行，常用平行三度音程，顯示二人同心，誓不分離。

隨着來的過渡樂段，刻畫夫妻恩愛，意洽情諧。

(Ⅲ) 夫婿遠行，觸景情傷

這段所選用的民歌，一是雲南民歌「送郎」，二是粵北民歌「落水天」。「送郎」是憂悶的抒懷，是誓不分離而必須分離的憂悶。「落水天」是悲傷的感嘆，是切望相依而不能相依的悲傷。接着來的過渡樂段，是在懷念之中，忽生奇想，希望夫婿能够突然回家。

(Ⅳ) 但望早歸，不辭遠迎

以興奮的節奏，再現「刮地風」，在活躍的節奏中結束。

這首鋼琴獨奏的民歌組曲，是要用民族的樂語來刻畫出古詩情節。憑著音樂的助力，使聽者能够親近古代詩人的傑作，敬重古人的成就，愛護我國的文化；這是我的心願。

(附記) 此曲曾由陳俐英老師獨奏於「慶祝建國八十年音樂會」(八十年一月八日)，成績傑出，甚獲讚美。

## 二六 安祥的頌讚

耕雲禪學基金會的組織，是以發揚中華文化，研究禪學，和諧社會，美化人生，舉辦文教公益事業為宗旨。於民國七十六年(一九八七年)十月，呈請教育部核准成立。這個基金會，係由受教於耕雲先生之諸同修，深感正法難遇，明師難求，乃組成此會，以弘揚正法，挽救人心，以期化暴戾為祥和，消百難於未萌。同修們為了感戴耕雲先生慈悲弘化之殊勝因緣，乃定名為耕雲禪學基金會。

耕雲先生以其精湛的學識與高深的修養，把禪學的奧秘普及於大眾，使人人皆能找到修德向善的道路；這是仁者的風範。耕雲先生愛護詩樂，並親自創作詩樂以弘法；實在是智慧超羣，使我無限敬佩。

七十七年(一九八八年)二月，耕雲禪學基金會董事長陳維滄先生寄我以該會會歌的歌詞，是耕雲先生所作的「安祥」，請為之作曲演唱。後來，再寄來「杜漏」，「性海靈光」，「牧牛

圖頌」，各曲陸續完成之後，七十九年（一九九〇年）二月，安祥合唱團正式成立，由林千巧老師擔任指揮，把禪歌韻律，活躍發揚，情況至為可喜。

安祥合唱團的團友們，個個都是虔誠修德，和藹慈祥。他們各人都忙於本身職務，只在公餘敘會，融洽和諧；齊將內心的信仰，化作高潔的歌聲，把禪的生命，帶進人心，喚醒良知，導人向善；真是積福在天，功德無量。

安祥合唱團成立之初，我與顏廷階教授，前往專誠拜訪。得見林千巧小姐教導各位團友研習發聲方法，磨練合唱技巧，樣樣從頭做起，不畏辛勞。諸位團友則精神振奮，刻苦勤修。在場的顏教授與我，深受感動；皆願盡力襄助，以求更臻完美。經五個月的嚴格訓練，該團初試歌聲於臺北翠柏新村，甚獲讚美；然後在八月巡迴演唱於臺中、高雄，為各地會友們作聯誼性質的演唱，情況熱烈。八十年（一九九一年）一月，該團參加臺北市合唱觀摩音樂會，以指定曲「天下為公」及自選曲「歸」，「牧牛圖頌」，榮獲優等團體獎。團友們本來不是歌唱專才，但卻有如此優異的成績，實在使人刮目相看。這種高貴的歌聲，並非只靠唱的技巧，而是因為各人先有了真誠的內心修養，有之於內，表之於外，遂能「玉在山而草木潤」。這種有內涵的歌聲，實在具有深厚的感人力量，值得我們為之大大喝采！

此數年來，我有緣為安祥合唱團編作應用歌曲，更有機會與諸位團友共敍一堂，研討樂教，使我深感榮幸。為了配合禪學大眾化的原則，我遵從古代聖賢「大樂必易」的明訓，力求禪曲中

國化與現代化：——不用艱深困難的技巧，側重內心靈性之表揚；發展傳統調式的麗質，刻畫禪詩意境的端莊；崇尚民間傑出的樂語，重視我國字韻的鏗鏘。務求易學易懂，易聽易唱；使人人唱得開心，聽得歡暢，以期禪曲能够廣遍推行，庶幾不負禪學會的厚望。

八十年（一九九一年）二月三日，安祥合唱團演唱於臺北市實踐堂。一年來的學習成績，實在有了輝煌的表現。場地的整潔和諧，團友的儀表端莊，司儀的簡明敘述，歌聲的敦厚虔誠，皆能將禪曲的精神充分發揮；場中聽眾，皆大讚美，值得慶賀。

下面介紹數首我為禪學基金會所作的歌曲，可見「安祥禪唱」的精神所在：

# （一）安 祥

耕雲作詞

世尊拈花不語，唯示安祥；  
迦葉會心一笑，直下承當。

安祥，安祥，是摩訶般若底發露，

禪底生命，法底現量；是至真至善至美底體現。

實際理地，本地風光；

是法界底慧日，幸福底泉源，眾生底希望。

願人安祥，國安祥，世界安祥。

世尊拈花不語，唯示安祥；

迦葉會心一笑，直下承當。

這是耕雲禪學基金會的會歌，說明「願人安祥，國安祥，世界安祥」的要旨。我在作曲時，就要選擇出一種正確的安祥速度，以供樂曲有暢順的進行。這種速度，並非機械的速度，而是能够表現內心安祥的節奏，增之一分則太快，減之一分則太慢，無法用數目表示得清楚。幸而林千巧小姐指揮此首歌曲之時，各位團友平素皆有優秀的修養，一開始就把把握到非常正確的速度，使我極感欣慰。在「拈花不語」之後，歌聲有很貼切的靜默，散播出一片安祥的氣氛，效果至為圓滿；使我不能不讚美諸位團友「有之於內，表之於外」的安祥歌聲。

## (二) 杜 漏

耕雲作詞

法身功德在無漏，諸漏盡時法身成。

邪思妄想沉陰境，取相認同喪本真。

說話多了心會亂，怒火能燒功德林。

軀殼起念滋三毒，心若不安怎修行。

法身功德在無漏，諸漏盡時法身成。

耕雲先生把修行的要訣作成詩句，值得給人人自省之用。作成抒情歌曲，既可獨唱，也可合唱，可供時時聽唱，以充實我們的日常生活。

## (三) 心 頌

達摩寶訓

心心心，難可尋。

寬時徧法界，窄也不容針。

我本求心心自持，求心不得待心知。

佛性不從心外得，心生便是罪生時。

我本求心不求佛，了知三界空無物。

若欲求佛但求心，只這心心心是佛。

這首「心頌」，詩句明朗，該以活潑的節奏歌唱出來。在合唱曲中，先用女聲主唱，男聲和

唱；反覆唱出之時，乃由男聲主唱，女聲和唱；顯示出求心的意志，非常堅定。在明快的節奏進行之中，表現出必須坐言起行，注重實踐。

(四) 歸

耕雲作詞

青山、白雲、遠樹，  
人嬌、花紅、酒綠；  
紅塵萬象繽紛，遊子痴心戀慕。  
忒煞呆，妄執著，剎時霧漫漫，遮斷來時路。  
啊！茫茫天涯，何處覓歸途？  
剔去眼中病腎，抖落渾身塵垢；  
掙脫名缰利鎖，粉碎心靈桎梏。  
斷情絲，出慾壑，自性光綻放，灼見歸鄉路。  
啊！幸喜還得本來真面目！

耕雲先生用抒情詩的形式，寫出每個人修行的過程：由戀慕紅塵境界，迷失歸途，以至覺悟

之後，憑自性之光，照見歸路。這首詩句，唱而為歌，足以喚醒世人迷夢。

(五) 牧牛圖頌

廓庵禪師作詞

一、尋牛 茫茫撥草去追尋，水濶山遙路更深。  
力盡神疲無覓處，但聞楓樹晚蟬吟。

二、見跡 水邊林下跡偏多，芳草離披見也麼。  
縱是深山更深處，遼天鼻孔怎藏牠？

三、見牛 黃鶯枝上一聲聲，日暖風和岸柳青。  
只此更無迴避處，森森頭角畫難成。

四、得牛 竭盡精神獲得渠，心強力壯卒難除。  
有時纔到高原上，又入煙雲深處居。

五、牧牛

鞭索時時不離身，恐伊縱步入埃塵。  
相將牧得純和也，羈鎖無拘自逐人。

六、騎牛歸家

騎牛迤邐欲歸家，羌笛聲聲送晚霞。  
一拍一歌無限意，知音何必動唇牙。

七、忘牛存人

騎牛已得到家山，牛已空今人也閒。  
紅日三竿猶作夢，鞭繩空頓草堂間。

八、人牛俱忘

鞭索人牛盡屬空，碧天遼濶信難通。  
紅爐焰上爭容雪，到此方能合祖宗。

九、返本還原

返本還原已費功，爭如直下似盲聾。  
庵中不見庵前物，水自茫茫花自紅。

十、入塵垂手

露胸跣足入塵來，抹土塗灰笑滿腮。  
不用神仙真秘訣，直叫枯木放花開。

是：

這十段歌詞的內容，說明每個人修行有如牧牛，必須時時不忘制心與息妄。各段詩的涵義是：

尋牛——修行人要發無上心（就是發菩提心），認識自己，普渡眾生，堅持不退；修行並非只爲自己，且爲眾生。

見跡——知所趨向，找到修行所該走的路。

見牛——法眼初開，乃見自性。

得牛——安祥心態已經呈現，還須耐心調教，使野性轉變爲柔順。

牧牛——純和就是「熟處轉生，生處使熟」。獲得清靜無染，純一無雜的安祥，還須慢慢馴服它，以求自在。

騎牛歸家——安祥與我形影不離。

忘牛存人——安祥與我融成一體。

人牛俱忘——自牧工夫已達圓滿，粗漏已盡，得大休歇。

返本還原——到了「宇宙即我，我即宇宙」的無我意識境界，便是到達了「至人用心如鏡」，「來去不留痕跡」的境界，也就是返本還原的境界。

入塵垂手——修行並非專爲自己而是爲了眾生。修行圓滿，仍然回到社會之中，不捨眾生，行無緣大慈，同體大悲的佛陀行願。

這十段格調奇高的詩句，應歌之詠之。我使用民間抒情歌曲的風格，把詩境描繪得更感親切，以期人人皆能了解，皆能立志牧牛，以遂慈悲的心願。

#### (六) 自性的禮讚

耕雲作詞

七十九年（一九九〇年）九月，耕雲禪學基金會董事長陳維滄先生寄來耕雲導師所作的長詩「自性的禮讚」，請爲之作成大合唱曲，以備用作音樂會的開場曲。這首長詩，結構嚴整，意義深刻，聲韻鏘鏗；能用顯淺文句，解說禪學精神，殊爲珍貴。若能加入音樂之力，則教育效果，必然更佳；站在樂教立場，我應盡力協助才是。我把這首長詩，連續讀了六日，纔將樂曲設計完成；然後，宛如默書一般，用了三日時光，把全曲的合唱與伴奏寫出，並加訂正；隨着，再用了六日來抄正樂譜。全曲演唱時間，約需十五分鐘，適合用爲音樂會的開場曲。

茲將原詩分爲五章，以便說明作曲之設計：

#### 一 生之謂性

自性與生俱來，

它是生命底素材，眾生底共相；

生佛平等底基礎，生命底基本屬性。

——生之謂性。

在引曲之後，這第一章，用莊嚴穩重的混聲合唱，把詩句反覆三次。首尾兩次都是壯麗的大合唱，中間的一次，則由男聲領唱，女聲作回應；恰如把主題內容，詳加討論。這三次的反覆，是要把「自性與生俱來」，「生之謂性」，作開宗明義的說明，然後用下列各章，把主題加以演繹。

#### 二 迷失自己

知有幾多堪憐憫者？

只爲「不了第一義」。

昧初因，忘根本，迷失了自己。

從生到老，死，

一直讓六賊（眼、耳、鼻、舌、身、意）

欺騙，蒙蔽，播弄，驅使。

一個個渾忘了來時路，

讓寶貴的生命，

沉澱在六塵（色、聲、香、味、觸、法）

濁流底層，一個接一個地，

夢幻、幻滅，幻滅、夢幻，

生滅不息。

在這章內，用合唱的對答式唱出「六賊」與「六塵」，使聽眾更易瞭解其內容。用樂聲進行描繪「沉澱在濁流底層」，可使詩中意義更為明顯。

結尾之處的「夢幻，幻滅、生滅不息」，該用漸強與漸快的反覆，更使唱眾把紛亂嘈雜的效果加強，達到令人難以忍受的程度，然後由指揮者用一個動作，使紛擾劃然而止。聽眾們便可親切地感受到由極端嘈雜的聲響中，突然進入極端肅穆的靜默中，有何差別。這是用聲音的對比來啟示神明的境界，以帶入第三章去。

### 三 諸天合掌

看！一剎那，

無垢清淨光，綻射在東山。

眾神拱衛，天龍寂聽；

諸天合掌，寶華繽紛。

纔說彷彿細語，驀聞：

似晨鐘、暮鼓，

如獅吼、雷音；

那是覺者的禮讚。

「梵音，海潮音」，

在無休止的裊裊餘音裏，

無數人天已經、正在、將要、

從夢魘中覺醒。

聽！

在齊誦「看！一刹那」之後，清冽幽靜的笛聲，引出端莊明亮的合唱「無垢清淨光，綻射在東山」。這種澄明如鏡的歌聲，可把聽眾帶離塵俗，進入仙鄉。光輝燦爛的「眾神拱衛」，靜默安祥的「天龍寂聽」，莊嚴肅穆的「諸天合掌」，樂聲飛揚的「寶華繽紛」，都可洗清第二章的紛亂嘈雜而代之以平靜安祥。

在「似晨鐘、暮鼓，如獅吼、雷音」的合唱歌聲之中，嚴肅輝煌的樂聲，以雷霆萬鈞之力，奏出佛曲「戒定真香」（即是佛香）的曲調；隨着，全團歌聲爲之詮釋，「那是覺者的禮讚」。在浪濤澎湃的樂聲中，顯示出「梵音，海潮音」，使「無數人天」，都「從夢魘中覺醒」。一聲呼喚「聽！」把聽眾帶到安祥如天國境界的第四章去。

#### 四 不生不滅

沒有想到啊！

生命底本質原來是這般純淨無瑕！

生命底本體根本就是「不生不滅」，

生命底原貌絲毫都不曾動搖。

真想不到啊！

那森羅萬象底林林總總，

宇宙和人生底一切法則，  
百千三昧，無量妙義，  
都顯現在這裏！

這章詩句，共唱兩遍。前段初用女聲輕輕唱出，再唱之時乃用混聲合唱。所用的曲調，是我國祖先所傳下來的「仙花調」，（也就是現在被填詞演唱爲「茉莉花」的民歌）。這首「仙花調」，實在具有仙境的清新，足以顯示出純潔無瑕的氣質。

一串嘹亮的鐘聲，帶出感恩禮讚的第五章：

#### 五 一華五葉

慶幸、喜悅、感恩的激動，和  
慈悲、喜捨、情操底滋生，  
化合成爲一串串純潔晶瑩的淚珠；  
滋潤著菩提種子萌芽，茁壯，  
綻現出一華五葉，光芒萬丈！

「菩提種子，萌芽，茁壯」這結尾的一段，在樂曲裏反覆伸展，追逐，模仿，使全曲結束於光輝燦爛的境界中。

這首合唱歌曲的引曲，所用的素材，取自第一章「自性與生俱來」，「生之謂性」，以及第五章的「菩提種子，萌芽，茁壯」；因為這些乃是全詩中的警句。

八十年四月十一日，禪學會應領啟小姐由臺北專程帶來安祥合唱團演唱此曲第一章「生之謂性」的錄音，以謀改善。從錄音成績聽來，林千巧老師指揮處理，已甚精細；來日公演，效果必然優異。謹祝安祥合唱團前程遠大，聲教遠被。

## 二七 鹿車鈴兒與夢境成真

### (一) 鹿車鈴兒之演出

聖誕老人原是慈愛的化身，他為世人帶來喜悅與希望。在林中終日嬉戲的鹿兒，何以自願替聖誕老人拖車？因為他們省悟到，生活的真義就是「幫助好人做好事」。

我要用這個題材作成一部美麗的小歌劇，使兒童們能親切地領悟到做人的道理。詞人韋瀚章教授樂意將此題材編成劇本，作好歌詞，使我能替它作成易唱易奏的小歌劇；「鹿車鈴兒響叮噹」，就此完成。這是民國七十六年（一九八七年）的事了。

這是一景五場的小歌劇，內容單純，演出時間約為一小時。其進行情況是：

清晨的松林中，遍地積雪。鹿哥鹿妹在雪地上嬉戲，鹿妹一不小心，扭痛了腿，鹿哥立刻跑去尋找天使姐姐為鹿妹治傷。天使把鹿妹的足傷治好，勸導他們不可終日嬉戲；又教他們不必空想去做大事，只須盡力去做小事，生活的大道理，乃是「幫助好人做好事」。

一羣小鳥翩翩地飛來，天使囑咐他們要用歌聲使人人振作，又囑咐聖誕紅把鮮明色彩美化人間，又囑咐兔兒們向眾人傳達先知者的喜訊：「寒冬已至，春光不遠了」。

聖誕老人在雪地上吃力地推着一車禮物，鹿哥鹿妹上前，自願幫助拖車；於是鈴聲響起，雪車啟行，羣鳥，羣花，羣兔，都來喝采歡呼。

天使與眾人同唱的主題歌，是全劇的中心意旨，歌詞如下：

讓我們，多留意，

不必空想做大事，只要盡力做小事。

既輕鬆，又容易；

近人情，又合理。

自己作了心平安，別人看見多歡喜。

誠心為眾人服務，幫助好人作好事。

這是處世的正路途，

也是做人的大道理。

但願大家都明白，

天天做去莫遲疑。

有了劇本與樂曲，只是歌劇演出的開端而已。縱使不用樂團，只用鋼琴伴奏，仍然有許多事項，急待專才協助，乃能演出。例如，演出的策劃，經費的籌措，人才的合作，時地的安排，獨唱與合唱之訓練，舞臺與照明的處理，舞蹈編作與指導，服裝設計與製作；各項都同樣重要，不能缺少其一。

民國七十八年（一九八九年）十二月，聖誕節的假期中，高雄市天主教增德兒童合唱團秘書張舜明先生，總幹事羅秋玉女士為演出歌劇擔任總策劃，石高額先生任導演兼指揮，並由戴錦花小姐負責聲樂指導，鄭夙娟小姐擔任鋼琴伴奏，戴珍妮老師編舞兼教導，着手排演此歌劇。十二月十六日下午，我到現場看他們的排練，給我留下極佳的印象。兩位飾演鹿兒兄妹的小妹妹，活潑天真；飾演天使姐姐的，端莊高貴；皆能美化全劇的形象。飾演聖誕紅的小妹妹，是戴珍妮老師的掌上明珠周子珺，年紀小小，舞步穩健；更有羣鳥飛翔，羣兔跳躍，聖誕老人的和藹慈祥；所有舞蹈場面，均有傑出的設計。到了十二月二十七晚正式演出，更有黃玲萍小姐主理舞臺設計，王清心先生主理舞臺裝置，黃雅萍小姐負責全部服裝設計及製作，謝寅龍先生負責燈光照明，潘瓊琚，杜國珠兩位同仁，負責中文字幕之放映，成績至為美滿。劇中人物的分配是：

|      |                    |
|------|--------------------|
| 鹿哥   | 鄭德宜                |
| 鹿妹   | 林蘭妮                |
| 天使   | 石依霓                |
| 小鳥兒  | (甲組) 石乃文, 潘冠秀, 程芝潔 |
| 聖誕紅  | (乙組) 徐慈穗, 潘祖儀, 林慧玲 |
| 周子珺  |                    |
| 小白兔  | 翁翰翎, 呂佳音, 蔡維中, 黃偉致 |
| 聖誕老人 | 張盈潔                |

增德兒童合唱團諸位小朋友，演唱技術水準甚高；更有全體家長們熱心協助，處處都充滿朝氣，處處都顯現和諧。由此可見高雄市藝術人才蓬勃成長，前程無可限量。全劇演畢，觀眾熱烈讚賞；於是再演謝幕的進行，再唱此劇的主題歌，獲得盛大的喝采。最後我把聖誕紅周子珺高高抱起，對著擴音機，嘹亮地祝「大家好」，更使歡樂的笑聲滿堂，餘響不絕。

## (一) 夢境成真的設計

由於聖誕紅周子珺妹妹的舞步精練，節奏敏銳，儀表非凡，我想替她設計一套兒童舞劇，以展其才華。有一次，我與她的父母談及我的初步構想，他們都甚感興趣。我想用舞劇描述小妹與小花朵，小動物為友，劇名暫定為「夢境成真」，以增強兒童對前程的期望。

我先請周子珺妹妹選出兩種心愛的小動物，兩種心愛的小動物。她選出向日葵與紅玫瑰，小白兔與小鴨子。我又請她為這四個角色各選幾個音，好讓我用之為作曲的素材。我們也談及這些角色的衣服顏色與舞曲拍子，概列如下：

|     |     |              |                |
|-----|-----|--------------|----------------|
| 向日葵 | 黃衣  | 中速複二拍子 (6/8) | 音響素材 (7 5 1)   |
| 小白兔 | 白衣  | 活潑四拍子        | 音響素材 (5 1 3 5) |
| 紅玫瑰 | 紅衣  | 柔和三拍子 (圓舞曲)  | 音響素材 (3 6 5)   |
| 小鴨子 | 墨綠衣 | 徐緩二拍子 (鄉村舞)  | 音響素材 (3 1)     |

下列是該舞劇內容的初步設計：

(第一場) 黃昏，園中有向日葵與紅玫瑰，小妹妹在花園中與向日葵跳舞。小白兔登場，與

小妹妹跳活潑的舞曲。紅玫瑰與她跳柔和的圓舞曲。小鴨子登場，又與她跳徐緩的鄉村舞。在這場裏，表演四種不同風格的雙人舞。

（第二場）月夜（燈光轉暗），小妹妹在夢境中，思念這四位好朋友，按次與她們跳舞。所用的舞曲，與第一場相同；但只用單人演出雙人舞。這種演出，有充分機會展示編舞者的才華以及表演者的技巧。

（第三場）黎明（燈光轉亮），小妹妹醒來，果然夢境成真；四位好朋友，相繼出現，而且帶來同伴。向日葵（二人），小白兔（三人），紅玫瑰（四人），小鴨子（成羣），使這場集體舞蹈，增加熱鬧氣氛。最後是全體合唱：

身心潔淨，和氣待人；

精神振作，夢境成真。

上述的情節與設計，只是初步的草稿。待我把全部樂曲完成，然後能編舞，排練；且看此劇能否夢境成真吧！

（附記）舞劇「夢境成真」全部樂曲，已於民國八十年（一九九一年）三月一日完成。在這年底必能具體演出。這套舞劇的使用權，全部贈給戴珍妮老師伉儷及其女兒子瑋。

## 二八 華梵校園歌曲

民國七十九年（一九九〇年）二月，曉雲法師寄我以數首新歌詞；這是她為新創立的華梵工學院所作的校園歌詞。在歌詞中，處處顯示出她所獨有的超然品格與崇高理想：心似雲山，志如金石；實在值得輔以歌翼，使其翱翔四海，飛進每個人的心坎，萌芽生根，開花結果，共創人間淨土。將這些歌詞編為樂曲，是我義不容辭的責任。

將這幾首歌詞與曉雲法師歷年所作的歌詞並讀，可以清楚地看出，這位悲天憫人的畫家，是如何從刻苦修行之中，走上實踐普渡眾生的大道。要為這些洋溢著儒佛精神的歌詞編作樂曲，我必須使用中國風格的曲調與中國風格的和聲，力避洋化氣質。

自從我在一九五七年底遠赴歐洲進修，就是為了要詳研天主教會如何替東方調式的聖歌曲調製作壯麗的和聲，以助我探求中國風格和聲的道路。我初抵義大利的羅馬，就在一九五八年二月，農曆元旦之日，杜寶晉主教帶我去參觀教廷博物院。同行的貴賓，便是蜚聲海外的女畫家游

雲山；當時她在羅馬的東方學院舉行個人畫展，甚獲佳評。她與我談及運用藝術教育導正社會風氣的設計，其高遠見解，使我極為敬佩。

我在羅馬進修了六年，完成了中國風格和聲與作曲的理論之後，於一九六三年七月返抵香港，仍任教於珠海書院；游女士已經皈依佛門，成為曉雲法師。她敬重昔日為佛教音樂拓荒的弘一大師（李叔同），深信美術與音樂相輔，可以提升人人生活品質；認定「美善相樂」乃為社會教育之最高境界。一九六六年，她在香港主持佛教文化藝術協會，常與我談及樂教淨化社會風氣的問題，見解獨到。她當時作了「慧海歌」的詞句，請我作曲，詞曰：

絃譜蓬萊，芸縈寶島，

慈悲心願發南海。

同頂禮，學風共振，

佛德耀潛光。

法雨悉沾灑，

利物濟羣，

樂育英才，

為社會挽逆流。

聽三寶歌聲，諧妙諦，

黃花般若，翠竹真如；

陶冶自然之心，

重修德育之智。

願與眾生為炬，為明，

為照，為導，為善導。

山林鐘磬，轉作鬧市洪音。

善哉！智慧成功德！

在這首歌詞之中，明顯地說出她的心聲，要用佛教藝術教育來進行普渡眾生的工作。故我為之作成莊嚴活潑的進行歌曲，以表坐言起行的動力。

一九七四年，曉雲法師應聘赴陽明山華岡中國文化大學主持佛教文化研究所。晨早漫步山中，獲得天賜靈泉，寫出清新脫俗的「曉霧」十唱，詞曰：

如烟曉霧，疎林漫步。世出世心，幽貞盈抱。

如烟曉霧，平懷如素。法忍法空，祥雲浩浩，

如烟曉霧，國魂薄祚。大招小招，歸來創造。  
如烟曉霧，有情下種。牛馬一身，栖皇中道。  
如烟曉霧，凡聖居土。流水奔波，人心潦倒。  
如烟曉霧，閒花縞素。珠淚盈盈，宵來重露。  
如烟曉霧，識塵無數。變易生死，奔波去路。  
如烟曉霧，雲雲泡沫。觀照此心，彼岸中途。  
如烟曉霧，息機靈奧。宛爾現前，平懷質素。  
如烟曉霧，皈依法寶。霧散霞明，般若船到。

從歌詞中，可見藝人的修行，日益精進；其慈悲心懷，已經擴展到與天地同和，與萬物齊一的境界。我將這首「曉霧」詞句，稍為簡縮，作成混聲四部合唱歌曲，使詞句意境，刻畫得更為詳盡。

因為佛曲數量仍少，我建議曉雲法師鼓勵她的弟子們創作歌詞，合力以詩樂來榮耀佛光。曉雲法師先作成「摩尼珠」（即是心珠，亦即佛性，本性），以作示範，詞云：

「探珠宜靜浪，動水取應難」。

探珠靜浪好安排，  
珠光燦燦佛心諧；  
佛心普化千燈耀。  
千盞明燈照，萬盞明燈耀，  
照遍人間，照遍大地；  
人間大地無間味，無煩惱。  
千盞明燈照，萬盞明燈耀，  
普照大地，遍照人間。

從這首詞中，得見曉雲法師的慈悲之心，已經達到普照大地，遍照人間的程度。她的弟子們共作成新詞十四首，內容包括菩提樹頌，尼連禪河畔，靜修歌，法雨普降，心光，晨鐘等等，都能發揚佛學思想。我都為之作成歌曲，印成「清涼歌集」，分寄各地；馬來西亞檳城法音合唱團，迅即將各曲演唱，錄音風行海外，推廣佛樂，功德無量。近年更有音樂名家伉儷（李中和教授，蕭滬音教授）協力相助，添作更多新歌，出版「清涼新聲歌集」，佛門音樂，日趨蓬勃，實在值得欣慰。

這些年來，曉雲法師為了籌辦華梵工學院，奔馳各地，不畏辛勞；終於，得道者多助，校舍

建成，開始招收新生，實在值得敬佩。寄來的各首歌詞，披讀之下，使我肅然起敬。這是繼承慧海歌，曉霧，摩尼珠的一貫精神，發揚成爲大智大仁的具體表現；不獨顯示出曉雲法師個人修行的進程，更足以用爲後學的典範。今舉其中三首以證之：

華梵工學院校歌

曉雲法師作詞

華夏文風被萬世，梵宇巍峨雲端聳。

慈雲法雨悉沾灑，

良師益友，建起華梵好學風，

東土慧日照，

儒佛聯心，

崇善去惡，共濟和衷。

淑世造人才，爲國培良棟；

人文科技詮體用，

德學相彰樂融融。

千秋萬歲仰聖流，

全球各國，  
寶島朝宗。

聽松風

曉雲法師作詞

「松風時入戶，颯颯六窗虛」；

門外青松謖謖，矯健迎天風。

立如松，坐如鐘，行如風；

五十餘年親此道，禪味、味禪濃。

晝夜辛勞我無畏，不憚勞；

建起園中無枯木，華梵好學風。

「般若堂」中蒲團坐，

「牧牛地」上做個牧牛翁。

青松下，

聽松風。

水 頌

曉雲法師作詞

清泉水，在山出山水性清；  
污染無端，自如自在，  
水本無心無穢淨。  
大海水，廣容污穢仍潔淨；  
活流不息，遠離污染，  
暢行無礙自晶瑩。  
不論古今，東西方都有科學；  
無分畛域，中外地皆生哲聖。  
各展所長，為民造福，  
根本不存對立性。  
何須征服自然，  
何須自負獨尊；  
東西團結，和諧合作，

匯成大清流，相輔更相成。  
滌蕩大地，創出人間淨土，  
無污無垢，萬民康樂，共享太平。

從上列歌詞中，可以明確地見到華梵建校的超然立場以及同仁共事的無私態度。由這些歌詞裏，我們也可以見到曉雲法師具有崇高的藝術才華，超凡的哲人智慧。她不願小隱於山林，不以遁世心情去離羣獨修，不求個人超升的境界；卻決心大隱於朝市，秉持出世精神做入世之事，實踐普渡眾生的宏願；這是大智大勇大仁的聖者行徑，值得歌之詠之，以垂永遠。為此之故，我盡力把這些歌曲作成，獻與曉雲法師與華梵諸位師友，絃歌聲中，精誠團結，日新日新又日新，「全球各國，寶島朝宗」的理想，指日可待也。

## 二九 文賢校園歌曲

七十八年（一九八九年）九月，臺南市立文賢國民中學校長王茂德先生來信，請我為該校編作校歌，我便按其歌詞作好樂曲寄回給他應用。十月五日，王校長偕同陳奮雄主任，許珊瑚老師來訪。我為他們試奏該校校歌，並加解說，他們皆感欣慰。

因為王校長很重視音樂活動，我就答應為他多作些校園生活歌曲。數十年來，從實踐的經驗中證明，凡能用歌曲來充實生活的學校，其成績必然傑出；因為讓學生們在音樂節奏中成長，全校就很容易充滿了活潑的朝氣。王校長認為寫作歌詞，甚感困難；校中老師們常怕作得不好，貽笑大方。我安慰他，請他鼓勵眾人創作；不論教師，職員，家長，學生，皆可替學校生活寫作歌詞。我站在作曲立場，必可替他們加以修訂。由校中同仁作成校中的生活歌曲，唱起來必能產生親切感，樂教效果必然優異，不妨試試看。

次年四月，王校長寄來歌詞多首，均是校內老師的作品，也有校內學生的創作。我為之一一

修訂，經過原作者同意之後，乃全部作成歌曲；有些是齊唱，有些是二部合唱，都是易唱易奏的歌曲，連同鋼琴伴奏譜，於五月初旬寄還給王校長。後來，王校長很愉快地來信說，這些歌曲，全校師生唱得非常開心；我也為此深感欣慰。

我把該校這些生活歌詞發表於下，並加註釋；好讓各學校，各團體同仁們得見，生活歌曲的詞句創作，實在並非太難之事。從此，希望每間學校，每個團體，皆能創作出自己的生活歌曲；唱起來，必能使團體的精神更加發揚，團結的感情更增親切。

(一) 文賢禮讚

方桂英作詞

晨曦初現，校園四周，寂靜無聲；

噹噹噹，鐘聲洗淨城市的喧囂。

文賢青年氣色佳，精神好。

老師的愛，同學的情，綿延無盡；

噹噹噹，鐘聲驅除苦惱的心情。

文賢青年笑口開，心情好。

大地春回，校園如畫，萬里無雲；

噹噹噹，鐘聲激起上進的心靈。

文賢青年勤讀書，前途好。

這首歌詞，適宜作成輕快的進行歌曲。這三段歌詞，雖然每句的字數相同，但每句內的字音高低不同，不能用相同的曲調；所以各段曲調不相同。因為噹噹噹的鐘聲是相同的，所以用這句為統一全曲的關鍵。最後的「好」字，反覆應用，使用歡呼，更可增加活力。

(二) 文賢青年

鍾淑珍作詞

如果嫩筍能長成茂竹，我也能！

如果小樹能長成蒼松，我也能！

我以壯志向蒼穹立誓，

我以豪情向大地宣告：

在文賢的搖籃中，

我們定將成為棟樑；  
用所有的光與熱，  
為民族靈魂注入新生命。

如果水滴能聚成大海，我也能！  
如果碎石能建成大廈，我也能！

我以壯志向蒼穹立誓，  
我以豪情向大地宣告：

在文賢的校園中，

我們定將攜手同行；

用所有的血與汗，

為國家命運注入新希望。

這兩段節奏相同的歌詞，可以用相同的曲調，而用不同的結尾。「我也能」可以用節奏相同的模進樂句，使唱者感到輕快。這類型的團體歌曲，作成激昂活潑的進行曲，唱起來，必能產生宏厚的動力。

### （三）文賢鐘聲

盧玉琳作詞

叮叮噹，叮叮噹。

嘹亮的鐘聲，響徹雲霄。

顫動的音符，舞出青春的氣象。

純潔活潑的學子，

正以輕快的步調，

舞出人生的希望。

叮叮噹，叮叮噹。

悠揚的鐘聲，迴盪校園。

跳躍的音符，譜出生命的樂章。

勇往直前的學子，

正以生動的筆調，

譜出人生的理想。

這首活潑的歌詞，適合使用相同的曲調，唱出兩段不同的字句。叮叮噹的句子，則必須反覆出現。因為數首歌詞之中，常有提及鐘聲；我乃函請王校長把校內的鐘聲錄音寄我。王校長就隆重地把校內鐘樓的大鐘鳴聲以及上課下課的音樂鐘聲，都錄音寄來；我於是參考其內容，活用於各首歌曲之內。

(四) 文賢之愛

周紹玉作詞

雖然這裏未有成蔭的大樹，卻有欣欣樹苗無數；

雖然這裏未有蓊鬱的青松，卻有樸實薔薇處處。

雖然這裏沒有遼闊的原野，供我們奔跑追逐；

卻有建設完美的環境，讓我們自由展讀。

「雖然」，好多個「雖然」在飄拂；

「卻有」，好多個「卻有」在飛舞。

畢竟，我對文賢有愛，愛的份量無從數；

文賢對我有愛，愛的深情遍處處。

這樣充滿感情的歌詞，作成易唱易聽的抒情歌，讓學生們唱起來，實在能增強愛校愛家的生活習慣。

(五) 羣花的讚歎

吳佳慧作詞

羣花輕輕訴說，

說些什麼？

說出一種讚歎，一種前所未有的衷誠讚歎。

羣花翩翩起舞，

舞些什麼？

舞出一些詩句，一些深藏內心的瑰麗詩句。

我不禁輕問：

那是什麼？那是什麼？

值得你們如此讚歎？

原來，她們讚歎的是：

文賢校園。

純潔天真的抒情詩，寫出學生們自己的感受。作成抒情的圓舞曲，由學生們自己唱出來，舞蹈出來，就能產生特殊的親切感；把愛校的印象，刻在生命的記憶中，永不磨滅。

(六) 文賢之歌

郭禎美作詞

校舍巍巍，百花芬芳；  
優美的環境裏，洋溢著書聲琅琅。  
老師勤教導，學生品德好；  
文賢之美，永遠難忘。  
廣大的場地，讓我們盡情奔跳；  
秀麗的校園，教眾人留連徜徉。  
文賢學子，成長茁壯；  
齊心協力，要使中華國運放光芒！

這些愛校歌曲，看來是處處都有相似的內容；但由該校自己作成，自己唱出，就另有其親切之感。由該校的師生同唱，其心靈上的感染力就強大無比。

(七) 黎明鐘聲

莊瑞珠作詞

噹，噹，噹，  
在微光初透的黎明，  
像春雷初動，  
敲醒了大地多彩多姿的夢境。  
孩子們，  
張開眼睛，細心傾聽。  
噹，噹，噹，  
文賢的鐘聲，一聲一聲再叮嚀：  
時光易逝，珍惜年輕；  
善用活力，鼓舞熱情。  
時光易逝，珍惜年輕；  
德學兼修，努力耕耘。  
文賢的鐘聲，一聲一聲再叮嚀；

文賢的鐘聲，永遠陪伴你我的心靈。

這是一首輕快的進行歌曲，輕快的節奏，能增加每人對學校生活的懷念。

看過上列各首歌詞，讀者必能明白，各個學校或團體，要創作自己獨有的歌曲來培養團體精神，實在並非困難之事。國內的作曲人才，目前已經日漸增多，不必再借外國的小曲來填詞歌唱了。站在樂教立場，我們樂見人人都能實踐這句名諺：「用一首歌來開始每日的生活」。

### 三〇 抗戰歌曲與天安門的怒吼

民國七十八年（一九八九年）七月六日，高雄市政府市政廣播電臺主辦「抗戰歌曲演唱會」，提出以抗戰精神支援大陸民主運動。在記者招待會中，有人詢問何謂抗戰精神，我便為之解答：中華民族是崇尚和平的民族，秉持王道精神與友邦相處，極能容忍，決不輕言戰鬪；故常被西方國家的皮相之士，譏笑我們是懦弱民族。他們並不了解，中華民族每個人的心中，都蘊藏著浩然之氣；在忍無可忍之時，必然奮戰到底，置生死於度外。今日天安門所燃燒起的怒火，與當年七七對日抗戰，其精神乃是一貫的；這是中華民族浩然之氣的具體表現。

我國對日抗戰，由民國二十六年七月七日盧溝橋事件開始，直至三十四年八月，日本無條件投降為止，其間連續八年，我國同胞遭到慘絕人寰的屠殺，史無前例的犧牲，然後得到最後勝利。百年國恥，一朝湔雪；這種誓死不屈，艱苦奮鬥的過程，年輕的一輩，雖然不曾身歷其境，仍可在歷史記錄之中，清楚看見。今日能用抗戰歌曲，將抗戰過程，概要地呈現出來，使國人得

以認識中華民族的浩然之氣，乃是深具意義的樂教活動。

主辦團體按照抗戰歷史的進行，選出其中具有代表性質的歌曲，送來給我，我乃爲之詳加訂正，按照各個演唱團體的實際需要，將各曲加以編整。在演唱之時，各曲之間加以簡明的敘述；使這個演唱會，不獨是抗戰歷史的報導，且是有聲的樂教紀錄，實在是深具教育意義的活動。

參加演唱的團體共有四個：純潔無邪的童聲合唱，有天主教增德兒童合唱團。穩重優秀的女聲合唱，有高雄市婦女合唱團。壯麗輝煌的混聲合唱，有高雄市成人合唱團。雄健軒昂的男聲合唱，有陸軍軍官學校的黃埔合唱團。所有簡譜齊唱的抗戰歌，要交給兒童，婦女，全男聲以及混聲合唱團，均要重新編譜，加作伴奏，然後得以實用。除了合唱歌曲之外，尚有獨唱與二重唱，節目可說是多姿多彩，琳琅滿目。

我們用健康有力的抗戰歌聲，振起國魂。我們用抗戰精神，支援大陸同胞爭民主，爭自由；這是中華民族的浩然之氣，所向無敵，時間將來必然能作見證。

這個演唱會，辦得非常成功；尤其是結束時演唱「天安門的怒吼」，獲得全場掌聲雷動，喝采之聲不絕。

熊德昕先生盡心盡力，蒐集抗戰歌曲刊行，其愛國的忠誠，使人肅然起敬。他在所編厚達千頁的「抗戰歌聲續集」之後，並附印了許多首新歌，敬悼天安門死難同胞，說明了七十八年六月四日天安門燃燒的怒火，實在與二十六年七月七日的盧溝抗戰怒火一脈相承，都是中華民族浩然

之氣的具體表現。今選出我作曲的四首歌詞爲例，可見其內容：

### 天安門的怒吼

黃瑩作詞

天安門的怒吼，像春雷激盪神州；

青年的熱血，像奔騰澎湃的江流。

爭民主，爭自由，

不妥協，不罷休；

浩歌萬里，壯志千秋。

看我們，中華兒女，

同聲相應，同氣相求。

懷著滿腔熱誠，

心連着心，手挽着手。

敲響自由的洪鐘，

傳遞自由的聖火；

看！長夜已盡，

正是黎明時候！

這首是激昂的混聲四部合唱。下面的數首，則分別爲齊唱，二部合唱，對答歌唱，使有各種變化的材料可用：

爲什麼

楊濤作詞

爲什麼，

海峽的兩岸，一邊繁榮富足，

一邊是殺人的屠場？

爲什麼，

同是中國人，有的自由、幸福，

有的痛苦、悲傷？

爲什麼讓民主的鬥士飲恨倒下？

爲什麼讓殺人的屠夫肆虐猖狂？

爲什麼正義不張？

爲什麼暴政不亡？

爲什麼？爲什麼？

朋友！不要灰心喪志，

朋友！不要消極頹唐；

團結纔能自救，

多難必定興邦。

要天助必先自助，

要勝利必先自強。

莫遲疑，莫徬徨；

光明的前途，

要靠自己的雙手來開創！

起來，中國人！

李鳳行作詞

起來，中國人！別哭泣，莫悲傷！

起來，中國人！別退縮，莫徬徨！

起來，起來！海內外的中國人！  
團結成鋼鐵般陣容，  
投入爭民主，爭自由的戰場！

天安門的屠殺，驚醒了億萬人的幻想；  
青年們的怒火，燃燒起全民族的希望。

我們不再是一片散沙，

我們不再是待宰的羔羊；

我們用頭顱和熱血，

推翻暴政滅強梁！

起來，中國人！別哭泣，莫悲傷！

起來，中國人！別退縮，莫徬徨！

起來，起來！海內外的中國人！

團結成鋼鐵般陣容，

轟轟烈烈幹一場！

### 血脈相連

沈立作詞

海峽阻隔了四十年，

隔不斷我們的血脈相連。

共同的理想，共同的心願，

到幾時纔能實現？

一時的壓抑，一時的蟄伏，

小草也有出頭的一天。

烏雲遮不住太陽光，

更堅信真理戰勝強權。

為伸張正義，為歷史作證，

讓我們心手相連。

該奮起團結，要集中力量，

讓我們齊心勇往向前！