

二八 蓮花與竹枝·····	一一二
二九 楊柳與梅花·····	一一八
三〇 以人爲貨·····	一二二
三一 只爲還債到人間·····	一二六
三二 青蛇與火龍·····	一三〇
三三 真龍與假龍·····	一三四
三四 唐朝的雅樂·····	一三七
三五 朱絃疏越清廟歌·····	一四〇
三六 泗濱浮磬·····	一四四
三七 樂與政通·····	一四七
三八 葭管飛灰·····	一五三
三九 「中華民國讚」的鼓手·····	一五七
四〇 姓名的困擾·····	一六〇

樂曲與解說

四一 創作的路向·····	一六三
四二 天馬翱翔（敘事曲）·····	一六八
四三 武陵仙境（敘事曲）·····	一七一
四四 鹿車鈴兒響叮噹（兒童歌劇）·····	一七九
四五 玫瑰花組曲（新疆民歌組曲）·····	一八七
四六 國魂頌·····	一九一
四七 國格頌·····	一九五
四八 家國之愛·····	二〇一
四九 畫中有詩，詩中有樂（大港都組曲禮讚）·····	二〇六
五〇 鐸聲之歌（教師合唱團的團歌）·····	二一〇
五一 先總統 蔣公紀念歌·····	二一七

五二	山高水遠的恩情（蔣故總統經國先生紀念歌）	二二五
五三	誠心的祝福（陳主稅教授紀念音樂會題詞）	二二九
五四	永遠至美至善至真（郭淑真老師紀念歌）	二三六
五五	敬親與愛親	二三九
五六	兒童之歌	二四六
五七	大道之行與華僑之頌	二五六
五八	我要歸故鄉與北風	二六一
五九	中秋的怨與淚	二七一
六〇	寒夜紅燈竹簫謠	二七五
專題的探討		
六一	學術流派之爭與音樂創作之路	二七九

何志浩先生贈歌二首

大家來唱歌	二九六
大氣磅礴歌	二九九

四二 天馬翱翔（敘事曲）

有一則寓言，說及野蠻的土人捉到一匹飛馬，砍掉它的翅膀，拖去耕田。這是說，愚昧的人們，縱使獲得珍寶，也不知愛惜，亦不能運用。這種情況，不論古今中外，都是常見的事實。每一念及，輒爲之惋惜不已。

當飛馬慘遭奴役之時，實在身心俱受傷害，可能從此沉淪，生命結束。唯有真摯的愛，可以療傷，可以使它振作起來，可以使它重獲新生。

我想用此題材來敘述飛馬姊妹的故事，以演繹友愛真情之可貴，遂作成易奏易聽的「天馬翱翔」。這是一首鋼琴獨奏的敘事曲（Ballade）。

這是三個樂章連成一起的奏鳴曲（Sonata）。從各章的標題，便可概見樂曲的內容。

第一章 懸崖折翼

這是快速的簡化奏鳴曲體（Abridged Sonata Form），專爲飛馬妹妹造像。開始的引曲，包括兩個動機；柔和溫婉的動機，代表飛馬妹妹；興奮振作的動機，代表飛馬姊姊。這些素材，在尾聲之中，尚有再現。這章的兩個主題是：

第一主題——慧敏的才華（活潑，A大調），描繪飛馬妹妹在遼闊的天空中自由飛翔。

第二主題——高貴的品格（溫雅，E大調），描繪飛馬妹妹的玉潔冰清，超然氣質。

間場——不幸撞向懸崖，雙翅折斷，給野蠻人捉獲，拖去耕田。失去自由，勞役羈身，從此沉淪苦海。

第二章 月夜愁思

這是徐緩的夜曲，三段體：（Nocturne, Ternary Form）

主題——飛馬妹妹暗悲傷（緩慢，D小調），是傷心的悲歌。

插曲——飛馬姊姊到來陪伴，自願與妹妹同甘共苦（鼓舞振作，D大調），使飛馬妹妹因受愛護而有堅強意志。

主題再現——飛馬妹妹重新振作（D大調），傷心的悲歌，轉變爲亮麗的大調抒情曲。

間場——因爲有姊姊的愛護，遂能刻苦忍耐，等到雙翅復生，於是逃脫厄運，一飛冲天。

第三章 自由飛翔

這是快速的奏鳴曲體 (Sonata Form)

(A)呈示部 第一主題——妹妹再飛翔 (A大調)，即是第一章的第一主題。第二主題——姊姊長相伴 (E大調)，即是第二章的插曲，就是鼓舞振作的主题。

(B)開展部 樂觀向上，前程遠大，描繪飛翔的快樂。

(C)再現部 海濶天高，並肩飛翔 (A大調)，姊妹兩個主题，同時進行。這是與一般奏鳴曲不同之處，兩個主题實是在用對位技術作成的。

(D)尾聲 快樂飛翔，把引曲內分別代表飛馬姊妹的兩個動機，結成整體，同時進行，顯示和諧團結，携手向前。

此曲首次演奏於七十六年十一月二十一日，是在高雄市政府主辦我的樂展之內，地點為中正文化中心至德堂。由於劉富美老師的演奏才華，早為聽眾們所認識，又因她只在數天之內就背熟了這首長曲，奏得輕盈流暢，贏得熱烈的喝采，使我與有榮焉，特將此曲題贈給她。中華電視公司「音樂的花朵」節目，在七十八年六月十六晚，聘劉老師演奏此曲，成績傑出，使我沾光無限。

四三 武陵仙境 (敘事曲)

晉朝詩人陶潛 (公元三六五年至四二七年) 所作的散文「桃花源記」，內容清新脫俗，使我傾心無限。王維根據之而作成的樂府「桃源行」，詩句秀麗出羣，使我難以忘懷。借助音樂之力，使人人得以共賞古文與古詩之美，乃是我的宿願。我想將「桃花源記」的題材作成鋼琴曲，附以詩、文的解說，使每個家庭都能時時親近陶潛與王維的詩境，所以常在設計之中。

下列是陶潛所作「桃花源記」的原文：

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。

初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然；有良田美池桑竹

之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來；具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云，先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉；遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云，「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往。尋向所誌，遂迷，不復得路。南陽劉子驥，高尚士也；聞之，欣然規往。未果，尋病終；後遂無問津者。

這篇散文，只是陶潛所作「桃花源詩」的序。下列這首五言詩，才是主體：

嬴氏亂天紀，賢者避其世。黃綺之商山，伊人亦云逝。
往跡寢復湮，來遲遂蕪廢。相命肆農耕，日入所從憇。
桑竹垂餘蔭，菽稷隨時藝。春蠶收長絲，秋熟靡王稅。
荒路曖交通，雞犬互鳴吠。俎豆猶古法，衣裳無新製。
童孺縱行歌，斑白歡迎詣。草榮識節和，木衰知風厲。
雖無紀曆誌，四時自成歲。怡然有餘樂，于何勞智慧。

奇蹤隱五百，一朝啟神界。淳薄既異源，旋復還幽蔽。
借問遊方士，焉測塵囂外。願言躡輕風，高舉尋吾契。

這首詩的內容，簡譯其意是：——秦始皇擾亂法紀，賢人都隱居去了。夏黃公與綺里季到了商山，桃花源居民的祖先都遠走他方，桃花源就與外間隔絕了。桃花源裏的居民，勤勞耕作，不必納稅，生活安閒，自得其樂。過了五百多年，忽然給人發現了。只因山居人士與外界的生活習慣不同，很快就恢復了隱蔽的情況。借問雲遊四方的人士，如何能夠測知桃源所在呢？最好借得輕風的翅膀，找到理想相同的知己，便可找到桃源之所在了。——在這詩的結尾，實在已經明確地指示，桃花源只存在我們心坎之內。

陶潛這首「桃花源詩」，可能由於句法古雅，文字艱深，比不上王維的「桃源行」之廣遍地受人喜愛。王維的「桃源行」，敘事簡明，詩中有畫，常使讀者神往：

漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。
坐看紅樹不知遠，行盡清溪忽值人。
山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。
遙看一處橫雲樹，近入千家散花竹。
樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。

居人共住武陵源，還從物外起田園。
月明松下房櫺靜，日出雲中鷄犬喧。
驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。
平明閭巷掃花開，薄暮漁樵乘水入。
初因避地去人間，及至成仙遂不還。
峽裏誰知有人事，世間遙望空雲山。
不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣。
出洞無論隔山水，辭家終擬長遊行。
自謂經過舊不迷，安知峰壑今來變。
當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。
春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。

唐朝詩人王維（公元七〇一年至七八一年），這首「桃源行」，不獨詩中有畫，而且詩中有樂。我想，若能把詩中的樂境，用音樂具體描繪出來，與「桃花源記」的文句，「桃源行」的詩句，供眾人同時欣賞，實在是一件愉快之事。

用音樂來描繪桃花源的詩境，本來不是困難之事；例如：漁舟逐水，山口潛行，羣來問訊，

告別回航，再訪桃源，不復得路；這些情節，繪在樂曲之中，都是容易得很。使我最費思量的，乃是如何描繪「芳草鮮美，落英繽紛」。經過詳細考慮之後，我試在鋼琴上，以頓音奏出點點琶音，進而為一串串，一叢叢濃密的頓音和絃；從奏者又忙又急的雙手活動，可能提示給聽者以桃花錦簇的景象。這是值得嘗試的方法。

我設計此曲為五個大段，每段皆借用王維的詩句為小標題，其次序如下：

第一段（柔和的船歌）——漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。

（間奏）——山口潛行始隈隩，山開曠望旋平陸。

第二段（絢燦的仙境）——居人共住武陵源，還從物外起田園。

第三段（輕快的插曲）——驚聞俗客爭來集，競引還家問都邑。

第四段（仙境的主題再現）——峽裏誰知有人事，世間遙望空雲山。

（間奏）——不疑靈境難聞見，塵心未盡思鄉縣。

第五段（柔和的船歌）——當時只記入山深，青溪幾曲到雲林。

（尾聲）——春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋。

在鋼琴獨奏的進行中，我加入旁白；這些旁白，兼用陶潛「桃花源記」的敘事與王維「桃源行」的詩句。因為樂曲之內，已經有了適當的描繪，這些旁白，實在也可以省略。如果旁白與音樂合作得好，可以使聽眾感到更愉快。

這首獨奏曲，終於在七十六年十二月完成。劉富美老師樂於爲我試奏，使我深爲感激。七十七年一月三日，她約了十多位愛樂的朋友們到她家中茶敘，爲各人試奏此曲，我則擔任旁白。劉富美老師曾在我的樂展中演奏過我的作品「尋泉記」，「百花亭組曲」，「天馬翱翔」，均獲激賞。她的演奏技術，上承吳濤曼教授與蕭滋教授的新傳，更加上她自己奮發磨練，早已達到爐火純青的境界。這次試奏「武陵仙境」，複雜的技術進行，並沒有爲她帶來困擾。她用精湛純美的琴聲，描繪出壯麗輝煌的仙境，使眾人不禁同聲讚美，也使我大爲沾光。她的演奏進行是這樣的：

樂曲的開端，是一段船歌節奏的抒情曲，由安靜而漸趨熱鬧；點點琶音，漸演變爲串串和絃，由疏落變爲濃密。聽者可以用耳看到茂盛的桃花林，鮮美的芳草。漁人的狂喜心情，可從船歌的熱鬧變化表達出來；這便是「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津」。

隨着，鋼琴以低音奏出蜿蜒的神秘樂句，句尾點綴着幾個明亮的高音，閃爍出現；這是「林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便捨船從口入。初極狹，纔通人」。隨着是一串長長的漸強的上行半音階，乃帶出聲調宏偉，壯麗輝煌的主題；這是「復行數十步，豁然開朗」的武陵仙境，所要顯示的，是「居人共住武陵源，還從物外起田園」的絢燦景象。

仙境主題之後，是一段活潑的插曲，描寫「村中聞有此人，咸來問訊」。這些素材，實在是朋友們的電話號碼，用對位方法加以模仿開展而成為諧曲。然後，轉入新調，再現仙境的主題，

繪出「峽裏誰知有人事，世間遙望空雲山」。

因爲漁人「塵心未盡思鄉縣」，所以再用「山口潛行」的間奏樂句，帶回「船歌」的主題去；這是「既出，得其船，便扶向路」。開始是濃密的叢叢桃花，繼之則爲平靜的溪流景色，顯示漁人已經遠離桃花源。

鋼琴演奏至此，船歌再一次出現，這是全曲的尾聲。這段尾聲所用的船歌，改爲極端輕快而活潑的節奏，聽來恰似一首樂曲的開始；這是描寫漁人抱了興奮心情，再訪桃源。但是，突然出現的不協和絃，數次把興奮的樂句攔腰打斷，暗示出「遂迷，不復得路」；這是「春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋」。樂曲漸慢漸弱，在朦朧境界之中結束；旁白「桃花源實在只存於我們的心裏」。

劉富美老師奏完，眾人在迷惘中驚悟，齊報以熱烈的掌聲。吳南章先生極爲欣喜，感謝劉老師用精美的琴聲，在眾人心中繪出壯麗的武陵仙境；並說明非常喜愛這樣的音樂敘會。一八四〇年，李斯特（Liszt）在倫敦，常約愛樂的朋友們，演奏其新作樂曲，就創用了新名詞「獨奏會」（Recital）。我們在此時此地，能有這樣的機會與愛樂人士共敘，提高創作風氣，實在是一件愉快之事。

由於劉老師的演奏技巧傑出，諸位朋友們，皆請她「莫辭更坐彈一曲」。我的女兒黃薇從美國回來度假，適逢勝會，就懇請劉老師爲她演奏從藝術歌改編爲獨奏曲的「問鸞燕」、「離恨」。

她說，這些具有濃厚東方色彩的樂曲，她與朋友們每在琴上獨奏自娛，均能親切地感受到家鄉的氣息，因而獲得內心的安慰。於是，劉老師乃用其卓越的觸鍵技巧，奏得如泣如訴，使眾人聽得如醉如癡。音樂的情懷，在各人心中浮動，不禁聯聲唱起所愛的歌曲來；似乎人人之心靈，都已乘坐歌曲的翅膀，飛入武陵仙境去了。

（附記）「武陵仙境」，「天馬翱翔」，以及「尋泉記」等鋼琴曲二十首，均請劉富美老師詳細編訂演奏方法，印為「鋼琴獨奏曲選」，已由幸運樂譜謄印服務社印行，列在我作品專集內的第五集。

四四 鹿車鈴兒響叮噹（兒童歌劇）

七十五年七月，我在香港與韋瀚章先生商量，想為兒童們編作一齣單純而美麗的小歌劇。我所選用的題材，是解說鹿兒兄妹，自願為聖誕老人拖雪車，乃是因為要幫助好人做好事（歌劇內容概述，見滄海叢刊「樂園長春」第十五章）。到了七十五年底，韋先生將全劇歌詞作成，我便着手為之作曲。七十六年四月，便由幸運樂譜謄印服務社白雲鵬先生將我所寫的樂譜印出備用。

劇名「鹿車鈴兒響叮噹」，其中的人物，包括鹿兒兄妹與天使，聖誕老人，共為四人。其他人物則是鳥兒，雁來紅，小白兔，人數可多可少；只是飾演雁來紅的兒童，必須選擇能夠舞蹈的來擔任。（雁來紅的俗名，是聖誕紅）。

歌曲方面，只是開場與結尾的兩段是三部合唱；其他都是獨唱與二部合唱。所有歌曲與音樂，皆在事前錄了音，然後由幼童化裝登場演出。孩子們在化裝之後，每個都美如天使；無論演

得成績如何，其表現總是可愛的。

舞臺佈景，是松林之中，滿地積雪，顏色只有綠白；直至雁來紅登場舞蹈，每人在舞蹈時分別將綠葉紅花的標誌，掛在各棵松幹上，然後景色增加鮮艷色彩；配合照明，可使全場變為亮麗絢燦。

全劇分爲五場，下列是五場的歌詞：

(一) 松林賞雪

(合唱歌聲) 昨夜雪紛紛，寒氣逼人！

北風頻撲送清晨。

擡頭遠望松林外，大地如銀。

(鹿妹) 哥哥，您早！您看雪景好不好？

林間少行人，樹上無飛鳥；

我們該到松林散步，

莫負這明朗的今朝。

(鹿哥) 小妹妹，好精神，性格活潑又天真。

及時行樂，美景良辰；

穿夠衣服保體溫，兄妹挽手兩相親。

雪地鬆且滑，走動要留神。

(鹿妹) 放眼遠處看，山坡在面前；

哥哥願不願，陪我跑幾圈？

(妹妹說了就跑，哥哥來不及拉着她，只好跟在後面跑)

(二) 小妹傷足

(鹿妹跌倒) 哎喲喲！好哥哥！快來來，救救我！

(鹿哥跑前扶起鹿妹) 怎麼了？小妹妹！

是否摔破了皮？是否撞痛了腿？

(鹿妹) 我的腳跟很痛！我站不起來！

我不小心亂跑，求哥哥不要見怪！

(鹿哥) 傷在你的身，痛在我的心。

小妹妹，你靜靜地在這兒休息，

待我去把天使姐姐訪尋；

她定能把您治好，帶我們走出松林。

(三) 天使勸導

(天使隨着樂聲上場)

(鹿哥) 天使姐姐，您好！

妹妹在雪地上奔跑，一不留神便滑倒；
也許摔壞了腳跟，剛纔痛到哇哇叫。

(天使蹲下，爲鹿妹檢驗；用手一按，鹿妹痛得大聲哭叫)

(天使) 好妹妹，別叫喊，你的腳跟沒損壞；

稍爲休息痛就減，輕輕跌倒沒危險。

(天使爲鹿妹按摩，一會兒，止痛了；再坐一會兒，就站起試步)

(天使) 年紀小小，手腳靈敏，蹦蹦跳跳；

性情活潑，說說笑笑。

身心很快樂，生活真美妙！

可惜你們未明瞭，

整天玩要耗精神，不懂做人的正道。

爲自己作的太多，爲他人作的太少。

(鹿哥，鹿妹) 我們正年少，智識並不高；

自己生活要靠人，大事怎麼幹得了？

(天使) (主題歌) 讓我們，多留意：

不必空想做大事，只要盡力做小事。

既輕鬆，又容易；近人情，又合理。

自己作了心平安，別人看見多歡喜。

誠心爲眾人服務，幫助好人作好事。

秉忠誠，存敬意；待人接物應和氣。

這是處世的正路途，也是做人的大道理。

但願大家都明白，天天做去莫遲疑。

(四) 共傳喜訊

(鹿妹的腳不痛了，站起來與鹿哥隨天使準備走出松林)

(一羣鳥兒吱吱叫着飛來。這些鳥兒，不限爲何種鳥，只要是冬天的鳥)

(天使) 歡迎，歡迎！列位美麗的小飛鳥！

你們有翅膀能高飛，你們的聲音很美妙！

爲什麼不唱支歌兒，代替了吱吱地叫？
唱歌可以喚醒怕冷的朋友們，

使他們振作起來，不要老躲在窩裏長睡覺！
你們告訴我，怎樣做纔好？

（鳥兒，甲組）我們看見螞蟥在冬眠，
就用輕快的歌聲，把它們喚醒：

生活須認真，工作要起勁；
但得物資充實，身心自會安寧。

（鳥兒，乙組）我們看見蜜蜂懶洋洋，告訴它們花將放；
趕快採花把蜜釀，爲人爲己共分嘗。

（全體鳥兒）看見花枝零落樣，鼓勵它們莫頹喪；

快把花朵齊開放，造成燦爛好春光。

看見毛蟲很悲哀，勸告它們放開懷；

不久變成彩蝴蝶，自由飛去又飛來。

（一羣雁來紅飄來，隨着天使的歌聲舞蹈）

（天使）雁來紅，雁來紅，

在這冰冷的嚴冬，難得你們在林中飄動。

佈置起鮮紅嫩綠，教人問生趣豐隆。

（雁來紅在舞蹈時，輪替把每人手持的雁來紅，分別掛到各棵松幹上）

（一羣小白兔跑來，按着天使的歌聲舞蹈）

（天使）小白兔，真可愛，生得美，跑得快；

快把先知的喜訊，處處傳開：

「寒冬到了，春光不遠」；

地面冰雪融解，人間溫暖重來。

（五）兄妹助人

（聖誕老人在雪地上，吃力地推着一車禮物上場）

（聖誕老人）冬至寒天，風雪連綿；

且喜今朝雪霽，大地一望無邊。

只惜溜溜雪地，車子難向前！

（鹿哥，鹿妹）老公公，老公公，

是不是你的車子太沉重？

獨個兒，雙手盡力推不動？

我們兄妹真願意，和您合作又分工。

我們在前拉，您在後推送；

雪地平又滑，行車更輕鬆。

（鹿哥鹿妹在前拉，聖誕老人在後推，車子啟行，鈴兒聲響）

（聖誕老人） 好，好，好！

感謝兩位小英雄，仗義幫忙白頭翁。

祝你們聖誕快樂，新年運氣更亨通！

（天使領唱「主題歌」，眾人和唱，鈴響叮噠）

（接唱尾聲） 「恭祝聖誕，敬賀新年」。

（幕）

四五 玫瑰花組曲（新疆民歌組曲）

七十七年三月，費明儀小姐從香港寄來三首新疆民歌，請我編為合唱民歌組曲，以期在七月由明儀合唱團演唱。這三首新疆民歌的名稱是：

（一）可愛的一朵玫瑰花

（二）送我一枝玫瑰花

（三）美麗的瑪依拉

我按其內容，編為合唱的設計是：

（一）男聲合唱，讚美勇敢的青年愛上美如玫瑰的塞地瑪利亞。

（二）男女對唱以玫瑰花為主題的愛情歌，歌頌愛情的火焰，大風也不能把它吹熄。

（三）活潑的姑娘瑪依拉，能歌善舞，是人人都愛的玫瑰花。她自己很開心，也獲得人人的讚美。

因爲三首歌都是以玫瑰花爲主題，我就爲它取名「玫瑰花組曲」。此曲的前奏，開端就是採用「玫瑰花」三個和絃。近結尾處，我加用了女聲獨唱的裝飾樂段，以增輕快。這是一首易唱易聽的合唱組曲，七十七年七月，明儀合唱團首演於香港，同時臺北市教師合唱團（戴金泉指揮）演唱於臺北市、臺中市、屏東市；廣青合唱團（蔡長雄指揮）演唱於高雄市。因爲歌曲活潑輕巧，甚惹人愛。

各章歌詞，並不算優秀的詩篇，只是詞句率直，今錄如下，以供參考：

（一）可愛的一朵玫瑰花

可愛的一朵玫瑰花，塞地瑪利亞。

那天我在山上打獵騎着馬，

正當你在山下歌唱，活潑又瀟灑。

你的歌聲迷了我，我從山上滾下。

唉呀呀！你的歌聲，芳香美麗，好像玫瑰花。

勇敢的青年哈薩克，以文多達拉。

今天晚上過河，請到我的家。

餵飽你的馬兒，拿上你的冬不拉。

等那月兒爬上來，你我坐在樹蔭下。

唉呀呀！我們歡唱，通宵達旦，彈着冬不拉。

（二）送我一枝玫瑰花

你送我一枝玫瑰花，我要誠懇地謝謝你。

那怕你自己看來像個傻子，我還是能够看得上你。

我們像黃鶯和百靈鳥，我們相愛如鴛鴦。

我們的愛情像那燃燒的火焰，大風也不能把它吹熄。

（三）美麗的瑪依拉

人們都叫我瑪依拉，美麗的瑪依拉。

牙齒白，聲音好，漂亮的瑪依拉。

高興時唱上一首歌，彈起了冬不拉。

來往的人都擠在我的屋簷底下。

瑪依拉，瑪依拉，玫瑰花，瑪依拉。

多美麗，瓦利姑娘，名字叫瑪依拉。

白手巾，四邊上，綉滿了玫瑰花。

青年的哈薩克，都齊聲讚美她。

誰能够唱得好，請來和她比一下。

瑪依拉，瑪依拉，玫瑰花，瑪依拉。

白手巾，四邊上，綉滿了玫瑰花。

誰敢來，唱首歌，比一比瑪依拉。

青年的哈薩克，爭着來要看她。

從遙遠的山那一邊來爭着要看她。

瑪依拉，瑪依拉，玫瑰花，瑪依拉。

四六 國魂頌

民國七十七年九月，我有機會聆聽陸軍、海軍、空軍三個軍官學校的合唱團練習，準備參加比賽。得見他們壯盛的陣容，得聆他們雄健的歌聲，使我深感欣慰；許多年來的軍中音樂活動，成績實在值得讚美。軍校之內，都是男聲合唱團，這些年青的男聲，活力充沛，朝氣蓬勃，極具感人力量；但這種年齡的歌聲，由於不是專門訓練唱歌技術，高音唱得不够高，低音也唱得不够低；適合於他們演唱的歌曲，實在為數甚少。聽他們所演唱的歌曲，都是改編自混聲四部合唱的作品；因為改編技術拙劣，看來像是穿了改自爸爸的舊衣裳，長短不合度，外形不自然，使他們唱得殊不開心。為此之故，我答應給他們創作合用的歌曲；恰如一個懂得裁剪的兄長，着手為小弟們縫製合身的衣服，乃是份內之事。

為男聲合唱團作曲，我的原則是：高音部不用唱太高，低音部不用唱太低，曲調流暢悅耳，與歌詞配合自然，不像那些中詞西曲那麼牽強。高音部與低音部，輪替地有領唱機會，有如在戲

劇之中，輪流做皇帝，不要讓那個扮演僕人的，經常要捱打。如此，他們在合唱之時，可以不再受苦而感到歡欣；這才是唱歌訓練的目標。

何志浩先生寄我「國魂」歌詞九章，其序云：

人為萬物之靈，為有靈魂也。國於天地，必有與立，為有國魂也。民國三十八年，先總統 蔣公為反共救國，於陽明山成立革命實踐研究院，先後講軍人魂，革命魂，與民族正氣，其目的為恢復民族精神，喚醒革命靈魂。受訓人員接受革命洗禮後，相與勵志雪恥曰：此乃召喚國魂之時也！閱三十餘年，毋忘在莒，復國心切，遂賦國魂九章，希望吾黨人、軍人、詩人，效法烈士、義士、俠士之奮鬥精神，而喚起華夏魂，民族魂，革命魂，則國民革命最後必獲成功矣。

何先生「國魂」九章，其標題為：華夏魂、民族魂、革命魂、烈士魂、義士魂、俠士魂、黨人魂、軍人魂、詩人魂。我選出其中三章，組成「國魂頌」，譜成男聲合唱，可獲正氣磅礴的聲威；故題為「向三軍將士們致敬」。這三章的歌詞如下：

國魂頌（何志浩作詞）

（向三軍將士們致敬）

（一）革命魂

天下為公創世紀，三民主義定乾坤。
河山再造仁無敵，文藝復興革命魂。
革命魂，定乾坤；
創業垂統功業存，萬眾歡騰頌國魂。

（二）軍人魂

百戰河山光日月，持將武德整乾坤。
軍魂全仗軍人鑄，鑄得軍魂壯國魂。
軍人魂，整乾坤；
盡忠報國家國存，萬眾歡騰頌國魂。

（三）華夏魂

王道精神萬古尊，浩然正氣塞乾坤。
聖賢豪傑流風在，一脈千秋華夏魂。

華夏魂，塞乾坤；

炎黃華胄道統存，萬衆歡騰頌國魂。

四七 國格頌

「國格頌」是何志浩先生所寫的歌詞；用顯淺的言辭，說明高深的理論，實爲最佳的國民教育材料，值得作成易唱易懂的樂曲，供給人人聽唱。這是何先生所寫的序：

立國要素，曰：土地、人民、主權，三者俱備，可以立國。世有三者缺一，因而亡國或不能立國者，稽之史乘可考焉。

國之四維，為禮、義、廉、恥。維者，綱也；綱無綱不舉，國無綱不立。管子曰：「四維不張，國乃滅亡。」先總統 蔣公則曰：「四維既張，國乃復興。」

夫人莫不愛其國家，莫不尊重其國家之國號。試觀僑居他國之人民，若不被僑居國重視其所屬國家之國號者，必認為奇恥而憤慨不已！

國家以聲音代表者為國歌，人人尊重之。僑居海外者，一聞自己國家之國歌，無不

喜形於色；一旦為僑居地所禁唱，其心情為何若乎！

國家以文采代表者為國旗，人人尊敬之。僑居他國者，一見自己國家之國旗，無不喜形於色；一旦為僑居國所禁懸，其心情為何若乎！

國號、國歌、國旗，表現國家之國格，國人必須愛之、重之、敬之。若本國人不重視，而欲他國人重視之，其可得乎！吾人應知：以身為中華民國之國民為幸，以唱中華民國之國歌為榮，以手執中華民國之國旗為榮；故為之作「國格頌」。

「國格頌」是一首四章連成整體的齊唱曲，其伴奏是兩人聯奏的鋼琴四手合奏。鋼琴的低音奏者，所奏的是各章樂曲的骨幹；鋼琴的高音奏者，所奏的為輔助唱者的曲調；因此，四手合奏的伴奏部份，乃為此首歌曲的重要部份。為了普及使用之故，另作簡易的伴奏譜；這只是為了協助唱眾唱歌，並沒有把重要的低音部顯示出來。

下列是各章歌詞及作曲設計：

國格頌（何志浩作詞）

第一章 中華民國萬萬歲

中國自古稱華夏，有五千年的歷史和文化。

我國父領導國民革命，團結中華民族創造中華民國。

民國建立，十蕩十決；

外禦強敵，內除國賊。

歷經多難興邦，

始終為民族文化而獨立，

始終為和平幸福而努力。

凡是中國人，都愛中華民國。

凡是世界自由民主人士，

都尊敬我中華民國。

讓我們振臂高呼：

中華民國萬歲，萬歲，萬萬歲！

這章是歌頌「中華民國」的國號，全曲的引子，便是兩句口號的高呼；用簡譜寫出如下：

5	1	2	3	4	4	3	—	—	—	5	6	7	1	2	7	1	—	—	—
中	華	民	國	萬	萬	歲	！			中	華	民	國	萬	萬	歲	！		

這兩句在全章的低音部，伸長時值，同時進行，連續九次，成爲此曲的「固定低音」(Gro-und Bass)；顯示我國國民貞忠愛國之心，永恒不變。事實上，此章的歌聲，乃是這兩句口號的對位曲調。

第二章 莊嚴的國歌

中華民國的國歌，
是我 國父的訓詞，
揭示三民主義建國的宗旨。
全國上下，一心一意；
任何政黨，同聲同氣。
肅立高歌，莊嚴尊貴；
創業傳統，賴此經緯。
以開萬世之太平，以張永恒之真理。
國歌是民族精神之所繫，
國人聞聲要奮起！

這章歌曲的伴奏，是我 國父訓詞，程懋筠作曲的「中華民國國歌」。此章所唱的曲調，實在是「國歌」四部合唱譜的對位曲調。

第三章 國旗永飄揚

中華民國的國旗，青天白日滿地紅。
青是愛，白是光，紅是先烈之血表精忠；
滙成莊麗的采色，象徵國運的昌隆。
國旗飄揚在海上，國旗飛舞在天空。
矗立在崑崙山頂，矗立在喜馬拉雅最高峰。
擁繞旭日起雄風，招展世界進大同。

這章歌曲的伴奏，是黃自作曲的「國旗歌」(青天白日滿地紅)。此章所唱的曲調，實在是「國旗歌」的對位曲調。

第四章 至高無上的國格

國號，繼炎黃正統，

國歌，振大漢天聲，
國旗，揚華夏雄風。

國號，國歌，國旗，

表現我們的國格，

我們永遠永遠深嵌在心中。

國號，國歌，國旗，

表現我們的國格，

我們矢志不移，為國而效忠。

這章乃是前三章的總結，為壯麗激昂的進行曲。每唱到國號、國歌、國旗之時，伴奏裏便出現其代表樂句。此歌是國民教育的音樂教材，是應中華民國音樂學會之請，作成於七十八年一月，由音樂學會使用。同年五月六日，臺北市中山國小張文華校長，舉辦音樂會，首唱此曲，獲得盛大的讚美。

四八 家國之愛

愛國愛鄉的言行，並非只用在講演理論與高呼口號之中，而應融化於日常生活的一舉一動之內。我所喜愛的愛國歌詞，乃是將大道理化成小事物的描述；其題材並非限於激昂進行曲。我甚至要用愛情歌曲的風格創作愛國歌曲。愛國歌曲藝術化，是我工作目標之一。

七十六年秋，我為治療眼疾，遷居高雄，劉星學弟為我送來一批歌詞，都是急待作曲使用的材料。我選出沈立先生所作的「家國之愛」作成抒情合唱歌曲，以作例證。

這兒親切祥和，這裏富強康樂。

我們在這兒成長，我們在這裏生活。

從來都不知道，

究竟有多少愛，藏在自己心窩；

這一份深摯的感情，也不知如何訴說。

狂風暴雨，她泰然自若；

世態炎涼，她盡其在我。

泱泱的風度，不卑不亢，光明磊落；

堅定的信念，自立自強，把前程開拓。

她就是我的家，她就是我的國。

我們在這兒成長，我們在這裏生活。

從來都不知道，

對她有多少愛，愛這個家和國；

這一份深摯的感情，濃烈得像一團火。

這首抒情曲風的愛國合唱歌，由高雄市合唱團首唱於十一月二十一日市政府主辦的音樂會中，王中發先生指揮，成績美滿。抒情曲風的愛國歌，受聽眾歡迎的程度，多過進行曲風的衝鋒號。

例：

沈立先生的愛國歌詞創作，言詞樸素，感情真摯；下列兩首是我為之作曲的歌詞，可以為

十大建設頌（沈立作詞）

不是奇蹟，不是誇口；十大建設，從無變成有。

華路藍縷，幾載埋首；工程浩繁，捨我誰能夠？

造船、鍊鋼展新猷，高速公路南北走。

北迴鐵路東西得交流，國際機場航線遍全球。

台中、蘇澳開港口，石化工業精研究。

鐵路電氣邁向新紀元，核能發電資源自己求。

日以繼夜，團結奮鬥；十大建設，卓然有成就。

齊心協力，風雨同舟，建設興國，責任扛肩頭。

把一系列事實，用為歌詞，剪裁之功，實在甚費思量。根據愛國歌曲藝術化的原則，我要把這樣的歌詞，作成惹人喜愛的抒情曲；如此，可使愛國歌曲與抒情歌曲融合為一，這才是樂教工

作者的目標。

下列這首歌詞，是懷念 蔣總統經國先生的歌曲：

懷念與敬愛（沈立作詞）

書本上讀過無數先聖，
故事裏聽過多少偉人；
只有您是我們親眼所見，
讓我們多一份真實的感情。
您親民愛民，深入基層；
上山下海，不避艱辛。
握着您溫厚的手掌，
體會您為國的心境。
您發展經濟，作育全民；
解除禁令，開放探親。
循着您踏實的脚步，

我們要更奮勇前進。
荒漠中，甘泉點滴清芬。
風雨中，保持一片寧靜。
懷念您，平實的風範長存。
敬愛您，用我們最虔誠的心。

上述這些樂譜，我都是把原稿贈給詞作者。我不曉得樂譜有無印行。倘若讀者想獲得樂譜為參考之用，最可靠的方法，是去信高雄市音樂協進會，我曉得該會諸位同仁，皆是樂於助人的。

四九 畫中有詩、詩中有樂（大港都組曲禮讚）

蘇軾讀美王維的詩中有畫，畫中有詩，實在極為恰當。例如，王維詩云，「空山新雨後，天氣晚來秋；明月松間照，清泉石上流」。「萬壑樹參天，千山響杜鵑；山中一夜雨，樹杪百重泉」。這些詩句之中，不獨有畫，而且有樂。只有那些能用心眼去看，能用心耳去聽的詩人們，才能寫出這個超然物外的瑰麗境界。例如，明朝詩人楊基的詩「天平山中」云：

細雨茸茸濕綠花，南風樹樹熟枇杷。

徐行不記山深淺，一路鶯啼送到家。

這種境界，洋溢着美景與樂聲，讀之令人神往。然而這種奇麗的境界，並不是人人能夠一蹴即至。若要人人都能進入此一境界，必須給以可靠的援助；好比在高山路上鋪設石階，在大河兩岸供給渡船。如此，則人人可以登高山而遠眺，渡彼岸以暢遊了。據此以觀，高雄市的藝壇，結合

起詩、畫、樂的同仁，齊來歌頌家鄉，榮耀國家，實在值得喝采。

「大港都組曲」的創作設計，是由高雄市政府教育局請青溪新文藝學會高雄分會負責人蕭颯先生與高雄市音樂協進會理事長方清雲先生，組成「大港都組曲」編審委員會，籌備進行。於七十六年五月，曾把一部份作品，舉行第一次「大港都組曲」音樂發表會。教育當局評鑑演出結果，認為：

（一）詩詞方面，有些歌詞，過於詩化，不適宜於歌唱；

（二）樂曲方面，有些樂譜，格調太高，不利普及推行。

經過商量，遂選出一些歌詞作品，交付重新改寫；又選出一些曲譜作品，交付重新改作。當此之際，音協理事長方清雲先生，突因車禍受了重傷；療養期中，此項工作，遂受擱置。

七十七年秋天，代理音協理事長陳振芳先生，負起責任，將此項工作，繼續進行。我於此時，適值遷居於高雄，見他們如此忙碌，少不了要助其一臂。七十八年一月，舉行第二次「大港都組曲」音樂發表會，計有新歌曲三十一首，其名稱及作者如下：

澄清湖印象

（蓉子詞，王中發曲）

動物的歌

（李春生詞，陳主稅曲）

明日的愛河

（白浪萍詞，林明輝曲）

糖的家園（小港糖廠之歌）

（李冰詞，王中發曲）

- 聖殿之歌 (藍善仁詞，賴錦松曲)
- 西子灣頌 (岳宗詞，陳武雄曲)
- 許願 (余光中詞，李泰祥曲)
- 鹽埕今昔 (雨弦詞，李知聊曲)
- 援中港之歌 (楊濤詞，時傑華曲)
- 中鋼之歌 (碧果、楚卿、蕭颯、楊濤詞，王中樑曲)
- 蓮池風光 (季紅詞，溫隆信曲)
- 舊城印象 (黃寶月詞，方清雲曲)
- 另一座大煉鋼廠(高雄體育場之歌) (向明詞，林明輝曲)
- 走過的心情 (紫藤詞，李志衡曲)
- 過港隧道 (楊濤詞，李志衡曲)
- 南方的港 (朱學恕詞，陳振芳曲)
- 中船之歌 (沈立詞，李子韶曲)
- 漁家樂 (蔡富豐詞，林重光曲)
- 六合夜市之歌 (蕭颯詞，王中樑曲)
- 璀璨的殿堂 (李鳳行詞，李志衡曲)

加工區的一天

(李昌憲詞，陳振芳曲)

燈塔頌

(洛夫詞，李志衡曲)

林蔭大道

(江聰平詞，賴錦松曲)

書的天堂(圖書館一覽)

(鍾順文詞，雷隆明曲)

小港機場之歌

(藍海萍詞，時傑華曲)

煉油廠之夜

(張為軍詞，李子韶曲)

屏山的獨白

(許淑慧詞，時傑華曲)

旗津島風光

(沙白詞，李志衡曲)

萬壽山之歌

(楚卿詞，李志衡曲)

因為我來到高雄，適逢其會，方清雲先生請我為此組曲作兩首合唱歌曲，就是序曲與結章：

序曲——詩畫港都(蕭颯作詞)

結章——木棉花之歌(市花頌) (蕭颯作詞)

在七十八年一月十五晚，在中正文化中心至德堂，第二次「大港都組曲」音樂發表會中，因時間所限，尚未能將全部樂曲發表完畢；但這些樂曲，將與歌詞、書、畫，彙印成冊以面世。從這些詩、畫、樂的內容，可以概見高雄的風貌。這種歌頌家鄉，榮耀國家的藝壇創作，實在是完美的教育設計，值得推行全國。

五〇 鐸聲之歌（教師合唱團的團歌）

國內各個縣、市，都有教師合唱團，這是音樂教育的主要幹部，我們必須力加愛護。每個合唱團都有其獨特的工作目標，團歌就是該團的精神所寄。各個團體作好其特有的詞句，請我爲之作曲，我必然立刻承諾；因爲作成合用的歌曲，他們唱得開心，工作進行更爲愉快，我也就分享到雙倍的愉快。

作詞者對於寫作團體歌曲的歌詞，常感陌生，每將「詩經」的雅、頌，用爲範本。但，四字的結構，近乎呆滯；長短句法，又嫌累贅；選用字韻，常嫌不夠鏗鏘。其實，作詞的老師們儘可自由寫出團體的工作目標，再加訂正，便可使用。現在能創作歌曲的人材，已經增多，不必再像昔日要找外國歌曲或教堂聖詩來填詞應用了。

下列三首團歌的歌詞，可供參考。深盼每個合唱團都有其自己的團歌與生活歌，在歌聲之中能顯示出其卓越的精神來。

屏東的郭淑貞老師，熱心愛護屏東的樂教，她要使屏東教師合唱團能夠振作起來，負起領導樂教的重任，特別重視該團的和諧合作精神。她請黃瑩學弟爲該團作團歌的詞句，該詞充滿朝氣，故爲之作成輕快活潑的合唱歌曲，其歌詞如下：

屏東教師合唱團團歌（黃瑩作詞）

我們是一羣教育的同工；

知音相聚，靈犀相通。

我們是一羣愛樂的姊妹弟兄；

精誠和睦，心聲交融。

唱起歌來，如春鶯宛轉，似秋潮排空。

憑音樂美化社會，用歌聲敞開心胸。

像鳳凰花，燦爛嫣紅；

像椰子樹，翠影搖風。

像菠蘿一樣的甜蜜，

飄過金色的田野，飄向蔚藍的蒼穹。

我們的歌喉，永遠清脆明亮；
我們的歌聲，響遍南北西東。

七十七年十一月，臺北市教師合唱團，溫英樹老師寄給我該團團歌的詞句，是團中蔡季男老師所擬的詞稿。詞句表現出泱泱風度，值得讚美。後段的「以樂會友，以樂興邦」，實為佳句，故為伸展，以增力量。為易於識別，乃採詞中一句「樂韻綿長」為標題。詞句如下：

樂韻綿長（臺北市教師合唱團團歌）（蔡季男作詞）

陽明芳菲，淡江浩瀚；
峰巒秀麗，流水潺湲。

臺北！臺北！

教師合唱，樂音悠揚。

我們交換心得，分享經驗，

鑽研合唱教學的奧堂；

我們汲取新知，充實理念，

要使音樂教育層樓更上。

移風易俗的重責，要雙肩承擔；

理雅正頌的大任，要直前勇往。

美化人生，韶夏翕然；

率土敦和，民正國安。

臺北市教師合唱團，

以樂會友，知音承傳，薪火不斷。

臺北市教師合唱團，

以樂興邦，廣陵弗替，樂韻綿長。

七十八年一月，高雄市教師合唱團秘書陳祖賢先生送來團中三位老師所擬的團歌詞句，請我選擇其一作曲應用。我認為諸位老師熱心為該團作歌詞，該予鼓勵；既然三首歌詞，各有特點，我應全部選用。只須稍加編整，可以組成三個樂章的合唱歌曲，每章有不同的風格，每章取一標題，總題則為「聲教輝煌」，以顯身份。各章歌詞如下：

聲教輝煌（高雄市教師合唱團團歌）

第一章 化雨春風（黎彩棠作詞）

（這是激昂奮發的樂教頌）

化雨春風，耕耘樂教，淨化社會共籌謀。
和樂安祥，溫馨敦厚，羣策羣力共研求。
百年樹人效至聖，賢才輩出國力厚。
美好薪傳人嚮往，盈門桃李遍九州。
辛勤終有收穫，汗水不會白流。

願我們，歌聲嘹亮，如雲雀，似黃鶯，音傳大地；
祝我們，身心壯健，越關山，跨四海，化育千秋。

第二章 處處笙歌（洪炎興作詞）

（這是圓舞節奏的抒情歌）

我們是一羣熱烈愛護音樂的教師，

唱出心中一切關懷與壯志。

把樂教的重任，結合我們的良知；

提升音樂的風氣，乃不朽的藝壇盛事。

精心播種，努力灌溉；

用優秀的歌聲，培育健康的下一代。

行仁愛，溫情多；

化戾氣，作祥和。

人人禮讓，處處笙歌。

第三章 師鐸之聲（唐玉美作詞）

（這是光輝燦爛的進行曲）

文化薪傳，師鐸之聲；

絃歌清亮，樂教之光。

樂律飄揚愛河畔，

音韻繚繞壽山旁。

齊聲唱，唱出民族的正氣；

齊聲唱，唱出大地的光明。

春秋多佳日，桃李滿園庭。

師鐸之聲，美化生命；

師鐸之聲，藝術永恆。

(尾聲)

願我們，歌聲嘹亮，如雲雀，似黃鶯，音傳大地；
祝我們，身心壯健，越關山，跨四海，化育千秋。

這段尾聲，是爲了回應第一章，同時也爲了使全曲結束於壯麗光輝的氣氛裏。這些輕快活潑的句子，加上音樂上的發展，可使全體唱眾，皆能歡欣鼓舞，奮發振作；這便是孔子所說「游於藝」的要旨。

五一 先總統 蔣公紀念歌

中華民國六十四年四月五日，是清明節，是思親節，同時也是音樂節。這一夜，舉世崇敬的偉人，先總統 蔣公崩殂。天地爲之震驚，以巨雷昭示萬民；風雲爲之變色，以豪雨表現哀傷；我們心情沉重，悲痛逾恆。

四月七日，中國廣播公司託人帶函件到香港給我；這是秦孝儀先生含淚草成的歌詞「總統蔣公紀念歌」，指定要我作成歌曲備用。在夜裏十時送到給我，約定明晨八時來取曲譜；因爲中廣合唱團等着錄音廣播。我認爲，要作一首短歌，數小時內交卷，並非難事；但，當我打開歌詞展讀，不禁大吃一驚。這首長篇的歌詞，內容變化甚多，實在是大合唱曲的結構。且不談作曲，光是抄譜，也難以在數小時內完成。既然急於要用，我也不能推卸責任；於是立刻着手研讀秦先生所作的歌詞。

秦孝儀先生這首歌詞，其內容不僅是一首悲傷沉痛的哀歌，且是一首振起國魂的戰歌；不僅

敘述先總統 蔣公一生的豐功偉業，且是一首中華民國的現代史詩。雖然篇幅較長，用詞深奧；但有雄奇的氣魄，精煉的句法，實為難能之作。這首歌詞，正與他所作的「海嶽中興頌」相似，我很佩服他剪裁史實為詩句的才華。那些長句，對於作曲者雖屬困難材料；但總有辦法把它們處理得適合應用。在沉重的心情中，研讀很久，我乃能把握到其中錯綜交織的感情線路，以及設計精密的段落結構。我顧慮到，此曲急待應用，中廣合唱團的藝友們，練習時間無多，曲譜必須易唱易懂，不可違背「大樂必易」的原則。

因為全首歌詞頗長，從夜裏十時收到詞句開始，直至腹稿稍定，已經是午夜之後。此時執筆疾書，無暇再加推敲。草稿初成，在琴上輕聲試奏，不禁內心哀傷，酸淚凝睫。趕急抄正曲譜，但不敢潦草；唯恐唱者看得困難，無處可問，反而誤事。只聽到窗外的叢林中，小鳥鳴聲漸起，由斷續的清脆咕喚，進而成為喧鬧的啾啾；我知道晨曦已經降臨。趕快把譜抄完，早晨八時，程先生準時來取。到了中午，中國廣播公司來電話，報知已經收到樂譜，刻正練唱，準備錄音了。

今將秦先生的歌詞分段錄下，然後說明作曲設計：

緊維總統，武嶺 蔣公，
巍巍蕩蕩，民無能名。

* * *

革命實繼志中山，
篤學則接武陽明。

黃埔怒濤，奮墨經而耀日星；

重慶精誠，製白挺以撻堅甲利兵。

* * *

使百萬之衆輸誠何易，
使渠帥投服，復皆不受敵之脅從。
使十數刀俎帝國，取消不平條約而卒使之平。
使驕妄強敵，畏威懷德，至今尚猶感激涕零。
南陽諸葛，汾陽子儀，猶當愧其未之能行！

* * *

以新生活育我民德，
以憲政之培植我民主，
以經濟建設厚我民生，
以九年國民教育，俾我民智益蒸。
倫理，民主，科學；

革命，實踐，力行；

中華文化，於焉復興。

* * *

奈何奸匪叛亂，大陸如沸如焚。

中懷鐵溺，握火抱冰；

乃眷西顧，日邁月征。

如何天不諱禍，一旦奪我元戎！

* * *

滄海雨泣，神州晦冥。

孤臣孽子，攀慕厲心。

* * *

化沉哀為震雷，合衆志為長風。

縱九死而不悔，願神明兮鑒臨。

誓誅此大奸，元惡！

誓復我四明，兩京！

誓殄此大辱，慘禍！

誓收我河洛，燕雲！

* * *

錦水長碧，蔣山常青。

* * *

緊維總統，武嶺 蔣公，

巍巍蕩蕩，民無能名。

上列的分段，只是按樂曲結構來分段寫出，以利便分段說明作曲的設計。開始與結尾，是相同的讚歌；我把它譜成莊嚴肅穆的混聲四部合唱。

敘述 蔣公一生事蹟，提及革命、篤學、北伐、抗日；我用男聲唱出，顯示對英雄的頌讚。隨着而來的歌詞，我把它劃分為兩大段，就是攘外的勳業與安內的功績，分別由男聲與女聲唱出。

攘外的勳業——包括四次「使」字為首的句子，說明領導全民抗戰，擊敗日軍而維持其政體，取消不平等條約，以道德感服強鄰，並以我國賢哲比擬 蔣公，說明他們處此逆境，「猶當愧其未之能行」。這段是用堅強的男聲唱出，以歌頌 領袖的勳業；樂曲之內，是用原調的半結束，以接入下一段去。

安內的功績——包括四次「以」字爲首的句子，說明育民德、植民主、厚民生、益民智；結論是「中華文化，於焉復興」。這是活潑奮發的樂段，用同形樂句的開展，以女聲二部合唱，顯示明朗與輕快的氣質，以作下文突然轉變的張本。

「奈何奸匪叛亂」的一段，是突然的轉調。前面的 Sol 音，就是這調的 1a 音，即是 A 小調的主音；這實在是調式中的 Aeolian 調式。爲了顯示突變，這裏省略了間奏；爲使易於唱出，我用高度相同的音，來開始新句。這段只用男聲唱出，故唱時不會有困難。

「滄海雨泣」的一段，乃是悲歌。輕聲徐緩的混聲合唱，顯示出極度沉痛的哀傷。第一句「攀慕腐心」，用漸強的歌聲，到達後句的「孤臣孽子」突然變弱，是重要的力度變化。這「臣」字的和絃，是 A 小調的那不里六和絃，它進行到屬和絃，然後解決；這種進行，被稱爲「悲愴的結束進行」(Pathetic Cadence)。最後的 A 小調主和絃，用了大三度音程，即是「披卡諦三度」(Tierce de Picardie)：就用這個大三和絃，當作是原來 D 大調的屬和絃，立刻轉爲激昂的進行曲，以配合「化沉哀爲震雷」的詞意。身處逆境之中而能振作起來，化險爲夷；這是先總統蔣公以身教昭示我們的寶訓。

在這段合唱的進行曲中，有四次「誓」字爲首的句子，誅大奸、復國土、洗恥辱、收兩京，漸次發展，以達高潮。

樂曲至此，乃轉入另一段，用極單純、極含蓄的莊嚴歌聲，唱出「錦水長碧，蔣山常青」。

從作曲立場看，這兩句是激昂進行曲與肅穆頌讚歌之間的橋樑，是峭壁與深淵之間的一朵小花。在我心中，這是沉痛的號角長鳴，聲如嗚咽，向我們這位偉人致敬。

最後是重現開始的一段讚歌。這首歌曲，是在心情沉重之中，匆促完成。中廣合唱團諸位藝友，能在此倉猝急迫，強抑嗚咽，演唱得成績優異，實在難能可貴。承蒙社會賢達，嘉許此曲能表達國人哀思，竊心稍慰。歌聲感人，功在中廣合唱團的高深造詣；詞情真摯，源自詩人的卓越才華。作曲者把詩人的心聲化爲音樂，乃是本份工作；願一切光榮，歸到詩人身上。

對於一位舉世崇敬的偉人，還須有更多的紀念歌曲來歌頌他。甚盼國人努力創作，用詩與樂來表達出衷心的崇敬之情。此後每逢淒風苦雨的思親節，也就是我們的音樂節，我們將以更豐盛的詩詞，更嘹亮的歌聲，來榮耀我們的偉人，直至永遠！

上列這篇文字，是民國六十四年所寫，曾發表於第七卷第九期「中央月刊」。下面的一首紀念歌，也是當年所作，演唱於香港各界舉行的追思會中（發表於「美哉中華月刊」）：

自由砥柱（李詔作詞）

優優大哉，總統 蔣公。

自由砥柱，民主懔懔。

繼 國父匡濟之大業，
承先聖治平之宏風。
與天地合德，
與日月同功。
建軍定國，攘寇誅凶。
裕民生而固邦本，
行憲政以進大同。
澤流中外，仰止無窮。
民彝物則，萬世斯宗。

五二 山高水遠的恩情（蔣故總統經國先生紀念歌）

民國七十七年一月十三日，我們所愛戴的 蔣總統經國先生逝世，舉國詩壇、樂壇的藝人皆自發自動地獻出詩歌，以誌哀思。在詩人敏銳的筆觸下，都刻劃出這位偉人的生平風範；同時也展示出我國現代歷史的概要。下列各首作品，是眾多紀念歌曲中之一小部份：

山高水遠的恩情（黃瑩作詞）

當黎明尚未來臨，
您在黑夜掌燈，將我們牽引；
當暴風雨侵凌的時刻，
您勇敢寧靜，為我們把舵前行。

當豺狼張牙舞爪，
狐鼠喧鬧不停；
您仗劍挺立，神志堅定，
帶我們險中求勝，步步走向光明。

您攀過凌空千丈的懸崖，
大路就從崖下延伸；
您走過狂濤飛沙的海岸，
新港就在這裏誕生。

您的微笑，好像春天的花朵，
開遍了山頭海角，城市鄉村；
使寶島一片燦爛光輝，
大地生機繁盛。
如今結滿了幸福的果，

您已離開了我們！

天風吹散了白雲，
吹不散心中和煦的身影；
歲月沖淡了悲恸的心，
淡忘不了山高水遠的恩情。

我曾聆聽過林惠美老師指揮屏東縣教師合唱團演唱此曲，效果優異。該團歷年由郭淑真團長努力栽培，果然成就非凡，實在值得慶賀。這首紀念歌的正式演唱，是在七十七年六月十一日，臺南市文化中心演奏廳。當晚是第六屆臺灣省教師鐸聲獎歌唱大會決賽暨頒獎典禮。該晚壓軸節目便是參加決賽的三個教師合唱團（屏東縣、臺北縣、臺中縣），聯合演唱「山高水遠的恩情」，藉表對 蔣故總統的懷念及致敬；由涂惠民先生指揮臺南家專管絃樂團伴奏，溫隆信先生編樂隊用譜，演出成績美滿。

黃瑩先生另作了一首紀念歌，根據「化悲哀為力量」的原則，不多用消極的追懷而偏重積極的振作：

歌頌一位平凡的偉人（黃瑩作詞）

蔣故總統，經國先生，

繼承三民主義的道統，薪傳堅苦卓絕的精神；

你是我們的好朋友，一位平凡的偉人。

堅決反共，力行憲政；憂勞興國，盡瘁民生。

風雨掌舵，黑夜提燈；引領我們開拓光明的前程。

親切的笑容，如青山常在；

民主的步履，壯大了臺、澎、金、馬，

繁榮了城市鄉村。

我們要效法你的平凡、平淡、平實，

永懷你的大智、大勇、大仁。

傳承光復神州的遺志，

永遠為勝利而生。

五三 誠心的祝福（陳主稅教授紀念音樂會題詞）

民國七十六年七月，我因眼壓偏高，必須休息靜養；遵從醫師囑咐，我乃遷居於高雄。適逢八月十五日是陳主稅學弟逝世周年，高雄市政府為紀念這位愛鄉愛國的音樂家，特舉辦其作品演奏會，命我題詞。念及師友之情，鄉土之愛，實在使我感慨萬千。

回溯往昔，民國五十七年是中華民國所定的音樂年。是年八月一日，教育部命我來臺講學兩月，以鼓舞音樂創作的風氣，遂有環島之行。我初抵高雄，便為其秀麗的湖山所感召；加以民風淳樸，使我全心嚮往。蘇軾詩云，「我本無家更安往，故鄉無此好湖山」；深願來日能以所餘歲月，獻出棉薄，與諸位樂教同仁携手，為大好湖山多添姿采。二十年來，我與高雄早已建立起深厚的情誼。

由於劉星學弟之介紹，多年前，我已經認識了主稅伉儷，並詳知他們兩人在樂壇上的卓越成就；只因各忙於本身職務，未及詳敘。七十三年七月，主稅伉儷乘暑假之便，到香港進修，然後

獲得細談的機會。他們隨韋瀚章教授研習歌詞創作，林聲翕教授指導富美研習鋼琴教學法，我則助主稅修訂其論文「提琴教學法」。我把那些目前買不到的外國書籍，全部送他應用；深盼我所未完成的工作，能夠一一完成在他手上。

在論文修訂工作之外，我與主稅詳細分析他已發表的各項音樂作品，力求改進之方。主稅的樂曲創作，具有清新活力，充滿青年人的衝勁與勇氣；爲求更進於完美，尙有道路可循。我把我的老師卡爾都祺教授所給我的啟示轉贈給他，並建議他如我昔日一般，從頭磨練嚴格的對位技術。他迅即下定決心，請我立刻給他上課；這種從善如流，熱誠向學的精神，實在難得。我把一切有關的材料檢出，全部贈他應用。他更積極學習英文，增進研讀效率，使我深深體會到教育英才的喜悅。

富美爲我演奏齊爾品的樂曲，我震驚於她的卓越才華。我只能提醒她，樂曲的內聲部，多處都有隱藏於音羣裏的曲調線條，必須使它們清楚顯現，然後不負作者的意願。一經提點，她立即改善，使我感到驚喜與快慰。後來她在臺北登臺演奏，獲得人人讚美，實非可以倖致。

在此之前，申學庸教授與吳濤曼教授，都曾向我提及她們的高足之中，主稅伉儷才華出眾；至此我乃能親見其成績，使我心中，無限疼愛。能有如此優秀的後繼人才，樂教前途，必能放出異彩。每次通信，我都合稱他倆爲「祝福弟妹」（主、富，是他倆的名字），這是對樂教前途的祝福。

七十四年四月音樂節，高雄市政府主辦音樂講座與樂展，介紹我的作品。主稅伉儷參加籌備並擔任演奏，獲得盛大讚美。七十五年四月，高雄市政府再辦講座及樂展，由韋瀚章教授、林聲翕教授分別主持並介紹林教授作品。此時主稅體內潛伏多年的胃癌病發，無法參加演奏。列位音樂同工，皆感憂慮，而主稅仍然堅強振作，誓與病魔對抗，奮力譜出愛友、愛家、愛鄉、愛國的心聲；直至八月中旬，溘然長逝。我聽過他臨終前親自演唱所作的「我深愛」歌曲錄音，感情真摯的訣別歌聲，使我心中痛楚，無限悲傷。

這數年來，我的體力已經日趨衰竭，視茫茫而髮蒼蒼，原想樂教工作後繼有人，便可默然退役。怎奈狂風乍起，折我手足，毀我田園，頓覺澄湖黯淡，壽山淒迷。於今是少者歿而長者存，強者夭而病者全，實在是天者難測，神者難明，理不可推，壽不可知；使我不勝悵惘！

幸在此次紀念音樂會籌備工作中，得見富美堅強賢毅，緊守崗位，與諸位弟妹衷誠合作，足以繼前人之遺志，副後人之切望，使我私心稍慰。但願主稅學弟精神永在，佑我樂教同袍，助長愛友、愛鄉、愛國家、愛民族的情誼，使樂壇光輝遍播，聲教遠被。

民國七十七年八月十五日是主稅學弟逝世二周年。高雄市教育局爲紀念這位愛鄉愛國的音樂家，特爲舉辦樂展，同時介紹新秀的作品，以紀念他一生致力提倡音樂的崇高理想。教育局在七十七年四月音樂節日，舉行記者招待會，公佈徵求音樂作品的詳細辦法，要將徵得的優秀樂曲，

在此次樂展中發表。這是要用實際的樂教行動來紀念提倡音樂創作的前賢，實在深具教育意義。此次徵求優秀作品，與作曲比賽之選拔人才，其情況略有差別；因為比賽之中，只看各人造詣之高低，並不包括優秀作品之實際演出。此次所徵求得之優秀作品，則迅速演出於聽眾之前。只有側重實踐以鼓勵創作，乃可獲得更佳的效果。爲了不願加重教育當局之經費負擔，此項優勝作品之獎金，全部由主稅弟之夫人劉富美女士捐贈。這是一種奉獻於教育的義勇行爲：爲理想出錢出力，爲家鄉選拔人才，爲樂教增添新血，爲國家造就賢能；實在使我衷心讚美。

自從教育局決定舉行此次樂展，黃瑩學弟聞之，立刻表示樂於爲此會寫作紀念歌詞，數日之內，迅即完成寄達；細讀之下，甚感欣慰。歌詞之內，感情真摯，佳句琳琅；故即爲之作成合唱歌曲，交給高雄市教師合唱團，用作樂展的開場曲：

永結心緣（黃瑩作詞）

韶光飛逝，日月昇沉；
生命苦短，唯有藝術是永恒。
悠悠琴韻，朗朗歌聲；
顯示出您親切的文采，永生的樂魂！

赤坎樓前，師生恩重；
澄清湖畔，骨肉情深。
為樂教辛勤播種，
為文化廣植深耕；
用心血灌溉音樂的花朵，
在南國盛開，四季燦爛如春。
今夕故舊相聚，桃李盈門；
聆樂懷想，聞歌思人。
塵緣如夢，心緣永結，
山高水遠，天濶雲深；
並化作您不朽的形象：
溫良，謙恭，優雅，斯文！

紀念歌中，說及高雄家鄉的骨肉情深，臺南家專的師生恩重；實在蘊藏着深厚的意義：主稅弟的家族，生長於高雄，均爲一時之俊彥；其父母全心爲地方建設，不遺餘力；此佳兒則盡力興國家文化，不畏辛勞。歷代家教相傳，令人肅然起敬。現由主稅夫人秉承家訓，將師生之恩，化

成了切實的樂教開展；把骨肉之情，擴展而振奮起民族樂魂。這是家庭中的賢內助，這是樂壇上的女英豪；此種表現，值得我們爲之喝采。七十七年六月十六日，富美女士榮膺爲港都模範母親，乃是實至名歸，值得人人慶賀。

紀念歌中，說及人間生命苦短，藝術才是永恆；乃是值得深思的話。主稅弟爲病所纏，遂離人世。然而一顆種子，落入土中，實在並非消失；反而化成千千萬萬，接力而上，繼續發揚，這乃是我們戰勝死亡的唯一方法。雖然主稅弟已逝去兩年，我們與他，樂教的心緣早已結合爲一；更有這些新秀們奮力相助，在哀悼當中，讓我們都振作而起，和諧團結，把樂教發揚光大，以慰故人，以耀家鄉，以興民族，以振國魂。

在此次樂展中，節目開始是高雄市教師合唱團演唱紀念歌，然後介紹主稅學弟的聲樂曲「小園春暖」，「情到深時」，以及兩首鋼琴曲「楓」，「練習曲」。

教育局長羅旭升先生頒獎給入選的作曲者，然後開始演奏新秀的作品，其內容有：

鋼琴曲 楊怡萍作的「碰碰車與仙人琴」

翁重華作的「墾丁之旅」

林桂如作的「小雨滴之旅」

南胡曲 李旭作的「西子風光」

陳宣紋作的「偶想」

提琴曲 胡志龍作的「迴想曲」

謝佩勳作的「山中冥想」

獨唱曲 駱進國作的「花落知多少」

吳昭芬作的「再別康橋」

廖思雁作的「母親恩情海樣深」

唐旦祥作的「眷戀的家園」

合唱曲 葉偉廉作的「划龍船」

王健松作的「我的爸爸」

潘世昌作的「高雄頌」

有許多位兒童、少年的作曲者，都是自己擔任演奏，成績優異，至爲可喜；全場聽眾，皆表讚美。從此看來，千里馬實在處處都有，時時都有，只待伯樂出現，把它們選拔出來，再加訓練，必可成材。可是，誰願意出錢出力去做伯樂呢？爲此，富美女弟的義勇精神，更使我衷心讚美。

五四 永遠至美至善至真（郭淑真老師紀念歌）

民國七十六年七月，我遷居於高雄；行裝甫卸，屏東教師合唱團團長郭淑真老師，即託其學妹劉富美老師從電話問我，能否為該團的團歌作曲；因為此歌趕着要演唱，倉猝之際，無法請到作曲者幫忙。既然是急於待用，我必須能急人之急；於是我答應了。在八月十八日，歌詞寄到，這是黃瑩學弟為該團所作的歌詞，簡潔流暢，實為佳作。第二天我將曲譜完成，立刻寄還該團練唱。三日後，我被邀往屏東，聆聽該團練唱此曲，成績優秀，出乎我意料之外。後來我乃曉得，屏東音樂進步，實在由於有一位仁慈的保姆，常在默默照料，這是郭淑真老師。她出錢出力，不畏辛勞，日就月將，把屏東的音樂水準，提升到令人刮目相看的境地。這種仁愛精神，實在使我肅然起敬。

七十七年六月十一日，第六屆臺灣省教師鐸聲獎歌唱大會決賽暨頒獎典禮，在臺南市文化中心舉行。我被邀往聆賞，並負責頒獎給優勝合唱團體；冠軍便是屏東教師合唱團。當時是郭淑真

老師上臺領獎，我誠心讚美她功德無量，並祝福屏東音樂前程輝耀。

在七月六日，郭老師在屏東赴晨運途中，給醉酒駕車的村夫撞倒；噩耗傳來，使我悲傷痛楚。這個愚昧的莽漢，不僅奪去了一位樂壇慈母的生命，且謀殺了一位造福樂教的功臣；每一思之，不勝憤恨！

七月二十四日是郭老師出殯之期，我到屏東參加郭老師的告別禮拜，深切地感到損折手足的悲傷，心中有難言的哀痛。我與合唱團指揮林惠美老師談及，想為郭老師作紀念歌，以榮耀這位樂壇慈母。她生平最愛蘭花，具有真善美的崇高品德。我想借用「千字文」裏的兩句話，為郭老師造像，就是「似蘭之馨，如松之盛」；前句是指郭老師的品德，後句是指屏東樂教的前程。我去函黃瑩學弟，請他寫歌詞，以紀念這位人人尊敬的仁者。十二月中旬，歌詞完成，全文如下：

庭院深深，綠蔭照人；

幽蘭迎風吐蕊，琴歌交疊相聞。

多少寒冬炎夏，多少雨夕風晨；

您以愛心播種，以毅力深耕；

為文化奔波勞碌，為音樂奉獻一生。

友情似蜜，慈顏如春；

光景歷歷如昨，今日空留餘恨。
天門煥彩，花雨繽紛；
我們馨香祝禱，願您天國永生！
塵緣如夢，唯有心緣歷久彌新。
音容宛在，永遠至美，至善，至真！

每當音樂節，也是思親節的來臨，我們便要用虔誠的歌聲琴韻，撫慰郭淑真老師在天之靈；同時不忘秉其遺志，合力同心，發揚屏東的樂教，為國增光。

五五 敬親與愛親

供奉父母，就算盡孝了嗎？狗和馬也能受人飼養。倘若對父母缺少敬意，則養父母與養狗馬，有何差別呢？——這是孔子答子游問孝的話。原文是：「今之孝者，是謂能養；至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」（「論語·為政·第七」）。

孝親的哲理，不獨要從理智解說，且要通過感情，直訴於內心；所以我要以樂教孝，寓禮於樂。

我將唐朝詩人白居易的兩首詩，作成歌曲，就是要用樂教孝。一首是「慈烏夜啼」，其中「夜夜夜半啼，聞者為沾襟，聲中如告訴，未盡反哺心」；這種感情豐富的詩句，唱而為歌，力量更大。另一首是「燕詩」，其中描寫燕子父母的辛勞，而後果則是「一旦羽翼成，引上庭樹枝。舉翅不回顧，隨風四散飛。雌雄空中鳴，聲盡呼不歸，卻入空巢裏，啾啾終夜悲」。這些感傷的詩句，用歌聲表達出來，更易震人心弦。（詳見滄海叢刊「樂圃長春」第十八章）

三十多年前（民國四十五年），我會應香港九龍居民聯誼會之請求，作成了歌曲「偉大的母親」，以紀念母親節。詞作者李韶先生在歌詞裏，說明母親的偉大，在於「以自己的勞瘁，換取兒女的幸福；以兒女的成就，抵償自己的酸辛」；因此，敬愛母親，必須表現於積極的行動裏，「自愛愛國，行道立身」（詳見滄海叢刊「琴臺碎語」第一〇六章）。

王文山先生在其所作的「思親曲」裏，則不斷地反問自己，「要報答父母的劬勞，我應該做些什麼，以贖我的罪，以滅我的過」。我在作曲之際，此時就能恰當地運用對位技術，把黃自作曲，鍾石根作詞的「天倫歌」樂句，「老吾老，以及人之老」，同時在樂曲裏出現，以顯示應有的答案。「思親曲」的結尾，是「從今天起，我要做到，為世間兒女帶給他們的父母以敬愛，為世間父母帶給他們的兒女以慈祥」。這樣的歌聲，可使孝親之情，坐言起行，「讓人間開遍愛的花朵，把世界化作錦繡天堂」。通過音樂之力，鼓舞孝心，效果更為顯著（詳見滄海叢刊「樂圃長春」第十八章）。

民國七十六年一月，為了撫慰炬光母親的辛勞，廣青合唱團準備演唱「炬光母親之歌」（炬光母親是指一切殘障兒童的母親）。

老實說，我們每個人都具有或深或淺的殘障成份；也許是肢體上的殘障，也許是心靈上的殘障；也許是久已存在的殘障，也許是尚未出現的殘障；無人能自詡一生之中，不受殘障之襲擊；身為母親的就日夕生活於心驚肉跳的時刻裏。殘障者本身當然生存在痛苦之中，殘障者的母親則更是在雙重的痛苦中掙扎，她們實在是親入地獄之中救苦救難的活佛。我敬她們，我愛她們，我必須不辭勞苦，用音樂撫慰她們心靈上的創傷，歌頌她們精神上的偉大。

炬光母親之歌（劉明儀作詞）

媽媽！媽媽！親愛的媽媽！

孩子們都有媽媽，媽媽的慈愛，舉世同誇。

只有我纔知道，我的媽媽，您最偉大。

雖然在別人眼中，我猶如殘敗小草；

唯有在您心裏，我卻是人間至寶，珍世奇葩。

我黑暗的天地間，您是旭日朝霞。

我崎嶇的道路上，您是永恒的支架。

我面容傷毀，您鼓勵我回到陽光下。

我無聲的世界裏，您用眼睛對我說話。

我蒙昧的生命中，您呵護教導，牽引我長大。

我病痛呻吟，您心亂如麻；

問卜求醫，不辭走遍天涯。
 我身殘障，您暗中把淚灑。
 幫助我自立，您嘗盡千辛萬苦，早生華髮。
 媽媽！媽媽！讓我為您把淚擦！
 您心血化成的甘露，
 使殘敗小草，開放出生命之花！

在廣青合唱團的美麗歌聲中，此歌實在賺人眼淚；這些眼淚，必然有足夠力量，能把人們心上的積垢，沖洗乾淨。

民國七十六年四月，劉俠小姐（杏林子）寄給我一首新詞「媽媽不要老」；是為祝賀她的母親六十大壽而作的詩句。她用幼女向母親撒嬌的口吻，來刻劃出對母親的敬愛之情，我立刻為她作成歌曲，給她應用。

媽媽不要老（劉俠作詞）

當我年幼的時候，媽媽年輕，美麗又能幹；

從早到晚忙不歇，好像永遠不疲倦。

童年的記憶永留存；但是，年輕的媽媽已不見。

當我年紀漸長大，媽媽身體衰弱常病倒。

到如今，我才知道，原來媽媽也會老！

如果呀，時光可停留，我寧願不要長大常年少。

媽媽，媽媽，不要老！等我一起老！

我還有很多秘密，等着想要悄悄告訴你；

我還要賺很多錢，陪你四處去遊歷。

如果呀，歲月能倒退，我寧願常依偎在你懷裏。

媽媽，請你千萬不要老！

要老，也等我一起老！

這首小女孩口吻的孝親詩，通過音樂的助力，以童聲歌唱，就具有直訴人心的力量。我用「可愛的家庭」歌曲片段為引曲與間奏；因為愛母親與愛家庭，乃是不可分割的事。

電影界資深導演胡心靈先生讀了劉俠小姐的「媽媽不要老」，深受感動。他用莊嚴的語調，寫成「媽媽，您永遠年青」；這是從另一觀點寫出對母親的敬愛之情。

媽媽，您永遠年青（胡心靈作詞）

媽媽，親愛的媽媽！

日月如梭，流年似水，

對您，時間却是永恆！

頂上飛雪，正是風霜和智慧的結晶。

眼角魚紋，正是愛心和奉獻的表徵。

正像冬天的陽光，黑夜的明燈，

呵護着，指引着後輩前進！

奮勇地，不斷地前進！

媽媽，親愛的媽媽！

當年您搖籃中的寶寶，

現在已成了社會的棟樑。

昔日播種的辛勞，

今天化成豐收的快樂。

媽媽，我愛您！我們愛您！

您的青春美麗，又在您的第二代，

第三代，綻放出燦爛的花朵，

散播出生命的芬芳。

您的青春美麗，隨着生命的延續，

世世代代，如長青松柏。

您的無私奉獻，隨着生命的延續，

世世代代，如山高海深。

這首頌歌，本是混聲四部合唱。石高嶺先生改編為兒童合唱曲，在七十六年十一月，親自指揮天主教增德兒童合唱團，演唱於高雄市中正文化中心至德堂。這些小天使們純潔晶瑩的歌聲，最能把敬愛母親的感情表現得真切而深刻。以樂教孝的歌曲，實在多多益善；為此，我要衷誠致謝列位供應歌詞的詩人們以及列位指揮者，演唱者，演奏者。讓我們用音樂來歌頌母愛，撫慰慈母所受的創傷，為她們帶來永恆的喜樂。

五六 兒童之歌

七十七年七月，吳南章先生帶我去訪問高雄市的牧歌兒童少年合唱團，得見呂光隆、鄭光輝兩位老師多年栽培出來的優秀成績，使我深感欣慰。

我鼓勵孩子和父母們創作新的歌詞，並答應為他們作新歌演唱；因為，能用兒童的眼去看，用兒童的心去想，用兒童的聲去唱，用兒童的感情去感受，才是真正的兒童歌曲。由兒童內心流露出來的感情，在兒童聽來，具有一種親切性，不像是長者的命令；所以更易進入兒童的內心去。到了十月，呂光隆老師寄來四首歌詞，（三首是牧歌團中兒童的作品，一首是媽媽為孩子寫的作品）；這些歌詞，都能表現出兒童所見的世界，值得把它們作曲應用：

（一）春天來了（侯承蕙作詞）

柔柔的風，淡淡的雲，枝頭吐新芽，鳥聲滿樹林；

快樂的春天，已經來臨。

淙淙泉水，絲絲細雨，遍地野草綠，滿山桃花紅；

美麗的春天，來到村中。

青青的山，綠綠的水，田裏插新秧，白鷺低低飛；

可愛的春天，景色真美麗。

放放風箏，唱唱山歌，換上薄衣裳，池邊看白鵝；

春天裏的孩子，多麼快樂！

這首歌詞之內，每段結束之處，都可加入一段活潑的「啦啦」歌；全曲結尾，加入三聲拍掌，就可使歌曲增強活躍的氣氛。

（二）媽媽的心（呂玗璦作詞）

妹妹陪着媽媽逛商場，

東摸摸，西看看：

絨布上的別針多有趣，

貓咪，蜻蜓，娃娃的髮夾多好玩！

綢花邊的小襪子，印E T的小毛巾，
花花綠綠，顏色美麗，多麼吸引人！

一個不小心，

打翻了繫有蝴蝶結的香水瓶。

哎呀呀！不得了！

商場裏的冷風機，揚起了茉莉花的芬芳；

轉圈圈的小狗兒嗅鼻子，

熟睡着的小貓兒打哈啾；

小妹妹嚇得哭起來。

媽媽抱住了驚慌的妹妹，

連聲說，「不打緊！不打緊！」

媽媽的溫馨，濃得化不開。

在合唱裏，這首歌曲有機會用「啦啦」爲伴唱，使增加了歌曲的活潑氣氛。其中更有使用「哈哈」爲助，小狗兒的「汪汪」，嗅鼻子的「哼哼」，小貓兒的「妙，妙」，「哈啾」，都是很好的材料。最後一行「媽媽的溫馨，濃得化不開」，是慢而甜美的合唱，反覆多次，爲上列的

活潑歌聲作總結。

(二) 和媽媽談天 (呂筑臻作詞)

我坐小椅子，擡頭望媽媽；

心裏藏了許多話，今天都要說出來。

得意的事，好笑的事，

還有叫我難過了半天的事，

吱吱喳喳說了一大堆。

有時候，媽媽笑得合不攏嘴；

有時候，媽媽的眼睛泛着淚水。

媽媽安慰我：

每個人，有甜美的時刻，

有苦澀的時候。

媽媽鼓勵我：

要保存，大無畏的勇氣，

永堅定的信念；
就能創造出更美好的明天。

在兒童生活裏，得意的事，難過的事，媽媽安慰我，媽媽鼓勵我，在合唱裏，在伴奏裏，都可以用音樂加以描繪；聽起來，便可增強趣味。

(四) 今天的菜單 (鄭培珠作詞)

菜市場裏鬧哄哄，大白天，點燈泡；
為的是：看來豬肉更紅，青菜更綠，
魚兒更鮮，蝦蟹活得蹦蹦跳。
買些菱角和排骨，燉鍋營養湯；
買條大魚加糖醋，撒下蔥珠，色香味都好。
下碗麵，熱騰騰；
空心菜，下大蒜，牛肉切片好味道。
妹妹想吃酸酸甜甜的番茄炒雞蛋；

媽媽說，好主意，立刻辦。
這些就是我們家裏今天的菜單。

在買菜的瑣事中，描繪母女的親愛感情，只有由母親的筆觸，才能表現得更精細。用輕快的兒童歌曲來顯示家庭生活，這是一個好例。

十月十六日，高雄市政府主辦慶祝重陽節音樂晚會，牧歌兒童少年合唱團，由鄭光輝老師指揮，黃淑宜女士伴奏，首次演唱這些他們自己創作的材料，成績美滿，獲得聽眾們熱烈讚美。我盼望兒童們都能努力創作自己的歌詞，更盼作曲者們都來為之作成有趣的新歌，鼓勵他們走上朝氣蓬勃的創作之路。

作家李秀女士，因為疼愛兒女而喜歡為兒童寫歌詞。她的夫婿蘇友泉先生，是一位仁厚的長者，為了尊重兒女們的志願，都讓他們考進了大學音樂系。女倩瑩，修大提琴與鋼琴，兒恩聖，修小提琴與作曲，皆有優秀的成績。李秀女士在七十七年五月，送來歌詞十四首，皆能用兒童的眼去看，用兒童的心去想；特為作成兒童藝術歌曲，以充實兒童新歌的園地。下列是選其三首，說明兒童歌詞所該側重之要點：

(一) 節約 (李秀作詞)

雨媽媽！你是不是忙着洗衣服，

忘了關水龍頭？

太陽公公！你是不是沒有節約用電的習慣，

大白天還要開那麼亮的電燈泡？

冬叔叔！你也太荒唐！

天氣已經够涼爽，

還要打開冷氣，呼呼的吹個不停！

颱風伯伯！你也太瘋狂！

微風徐來最舒暢，

你却要打開最強勁的電風扇！

我看你們真浪費！

只有我，自從老師說過一遍，

就養成了節約的好習慣。

這首歌詞的結構，是不平衡的對稱。句段組織，也很自由，並無用韻。只因取材有趣，用輕快的樂曲，活潑的伴奏，可使歌曲充滿活力。

(二) 花蝴蝶 (李秀作詞)

媽媽要捕捉一隻漂亮的花蝴蝶，

放在我的粉紅裝上，好帶我上街遊玩。

捕呀捕，眼見漂亮的花蝴蝶，

就要停在媽媽的巧手上。

却被我的搖晃，嚇得它，

不是這邊翅膀太長，就是那邊翅膀太短；

媽媽一鬆手，它就飛走了！

媽媽要我乖乖站好，

我聽話，一動也不動。

媽媽終於捕捉了一隻又大又漂亮的花蝴蝶，
放在我的領結上。

這是一篇散文式的敘述；但用了音樂爲助，有伴奏的襯托，就把詞句增強了說服力量。

(二) 小雨點(李秀作詞)

那天，天色忽然變樣，他們紛紛離開家；
化身為水晶柱子，到處任性飛舞玩耍。

有的在屋頂玩飛刀，殺得水晶珠子你來我往。

有的跳到河裏游泳，游得分不出你我他。

有的蹲在地上和花姐姐談心，談得心花怒放笑哈哈。

他們畫情的玩耍，玩累了就想回家；

但一點力氣也沒有，迷失了方向怎回家？

這是一首有韻的歌詞，句法很自由，經過音樂的處理，遂能成為活潑有趣的敘事歌；其中「哈哈」的笑聲，加以引伸，可增輕快。

這些童詩，並不用直接的教訓口吻，只是供給兒童以一個可愛的音樂境界，教訓則融化在這個境界之中；通過音樂的助力，可以收到潛移默化的功效。甚盼童詩的作者們，都能在詩中供給

一個兒童喜愛的音樂境界，作曲者將之作成爲歌，則必能洗淨兒童歌曲的呆滯，從而爲兒童音樂開闢出一個新天地。

五七 大道之行與華僑之頌

民國四十一年八月，僑務委員會與中國文藝協會，請省教育會合唱團演唱我所作的兩個大合唱曲「我要歸故鄉」與「北風」；詞作者李韶先生與我同時被邀到臺北來。中國廣播公司音樂組主任王沛綸先生告訴我：最近王平陵先生所作的一首歌詞「反共抗俄總動員」，是獲得首獎的歌詞，正在要請人作曲，以備演出。他盼望我在旅途之中，能給他作成此曲。我答應了，而且於翌日立刻交卷。由於王先生深覺快慰，就為我招來連綿不斷的工作，急著要應節的歌曲，便是孔子誕辰與華僑節。

中國音樂學會常務理事汪精輝先生告訴我，孔子誕辰以前是農曆八月二十七日。後來就改為國曆八月二十七日。其後，考查曆書，乃知孔子誕辰實在是九月二十八日。教育部公佈，由四十一年起，孔子誕辰定在九月二十八日。當時教育部長是程天放先生，要在新訂的孔子紀念日，同時公佈「孔子紀念歌」。以往所唱的「禮運大同篇」，歌曲聽來，嫌其呆滯，決定要改作成活潑

有力的進行曲，以增振作的精神。為了立刻就要錄音備用，故請我負起作曲的責任。教育部把歌詞謄正送來給我作曲：

孔子紀念歌（禮運大同篇）

大道之行也，天下為公。

選賢與能，講信修睦。

故人不獨親其親，不獨子其子；

使老有所終，壯有所用，幼有所長，

矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養。

男有分，女有歸。

貨、惡其棄於地也，不必藏於己；

力、惡其不出於身也，不必為己。

是故謀閉而不興，

盜竊亂賊而不作；

故外戶而不閉，是謂大同。

「大同篇」是儒家思想的精華。幫助學生們背誦，最佳方法，莫如譜之爲歌。背誦文章，可能偶然遺漏句子；但拿來歌裏唱，漏了一句就接不下去。我若能把詞句作成易於上口的歌曲，便是助長記憶的最佳方法了。

「大同篇」用爲歌詞，頗有些困難，須設法解決。那些涵義深奧的長句，必須分成短句唱出，然後使聽者易於明白內容。那些艱澀的文字，必須使其平仄聲韻正確唱出，以免引起聽者的誤會。（例如，「大道」不應唱成「大刀」，「男有分」的「分」，不能唱成「分離」的「分」。）「老有所終，壯有所用，幼有所長」，若能用模進的短句，則唱者與聽者皆能易於了解。句中那些連結字：故、使、而、之、也、是故、是謂，都不可放在強拍，以免聽起來感到不自然。那些「不」字，則切勿放在弱拍，以免造成反效果。（例如，一般的兒童歌曲裏所常見者，「不要懶惰」，「不要貪睡」，若把「不」字放在弱拍的短音，聽起來就成爲「要懶惰」，「要貪睡」了！）「大同篇」裏的「不」字很多，若作曲時把它們處理不當，就使整個樂曲遭殃了。

當時我在臺北，僑委會把我安置在北投僑園。那邊離開市區頗遠，尙未有計程車可用，也無法有鋼琴可以試奏新曲。作好歌曲之後，要到臺北新公園裏中廣的播音室，然後有鋼琴可用。我用鋼琴伴奏汪精輝先生試唱此曲之時，大概由於汪先生的男低音，音色壯麗，感動了程天放部長；所以，聽完之後，極表滿意。從這年起，公佈九月二十八日爲孔子紀念日，同時公佈此首歌曲爲指定的「孔子紀念歌」。

海外華僑回國慶祝雙十國慶，例有一連串的參觀活動，直至參加十月三十一日先總統蔣公誕辰後，乃陸續告辭。就在民國四十一年開始，定於十月二十一日爲華僑節。僑委會乃請李韶先生作一首新歌，讚美華僑的偉大精神。李韶先生拜命，於次日便完成這首歌詞：

偉大的華僑（李韶作詞）

偉大的華僑，偉大的華僑啊！

捐輸血汗，灌溉自由民主之花；

獻身革命，打破君主專制鎖枷；

團結，團結，團結創造大中華。

偉大的華僑，偉大的華僑啊！

支持八年抗戰，最後勝利堪誇；

復員建設，熱烈參加；

團結，團結，團結保衛大中華。

中華！中華！

我們創造的大中華，我們保衛的大中華！

帝俄肆虐，共匪張牙；

山河破碎，欲歸無家！

偉大的華僑，偉大的華僑啊！

團結，團結，精誠團結，

誓要復興民有民治民享的大中華！

詞中述及華僑的偉大功業：創建中華民國，支持八年抗戰，團結反共復國，獲得當時僑務委員會委員長鄭彥棻先生讚許，遂由僑委會公佈用此為華僑節歌。

「偉大的華僑」歌曲公佈，至今已經超過三十餘年。歷年歌頌華僑的樂曲，為數甚多。由我作曲交給僑委會印行的，也有于右任作詞的「華僑頌」，韋瀚章作詞的「四海同心」，柯叔寶作詞的「華僑自強歌」，許建吾作詞的大合唱曲「祖國戀」，其序歌「念祖國」及第一章「偉大的祖國」，常用為獨立的樂曲演唱。

五八 我要歸故鄉與北風

民國二十年「九一八事變」之後，譚國恥先生為哀傷東北同胞之流亡而作「歸不得故鄉」；我為之譜成歌曲，在抗戰期中，常用為悲痛的抒情作品。（當年譚先生對暴日之惡行，深表憤慨，故取名國恥；直至民國三十四年抗戰勝利，乃改名國始。恥與始兩個字音，在粵語是相同的。）後來，赤禍蔓延，我們流亡到香港，李韶先生不忍再聽到「歸不得故鄉」的哀傷歌聲，乃於民國四十年作「我要歸故鄉」；其後再作「北風」，請我為之譜成合唱曲，以喚醒國人抗暴決心，以振士氣。此兩首樂曲之發表，乃為表彰國內同胞的英烈精神，故將作曲者署名章烈。

這兩首合唱曲，在國內首唱，是民國四十一年八月由呂泉生先生指揮省教育會合唱團，演唱於臺北市中山堂。近年來，各團體所常演唱的「我要歸故鄉」，乃是該首大合唱曲的第四章。今將各章內容介紹如下：

我要歸故鄉（李韶作詞）

第一章 何處棲留

烏雲掩蓋白日，煞氣籠罩神州。
魔鬼張牙，豺狼狂吼。

東家逃，西家走。

路旁骨暴，水面屍浮。

爸媽活埋山上，弟妹餓死灘頭。

零仃孤苦，何處棲留？

淚橫流，淚橫流，

何年何月，雪此大恨深仇！

這是怨怒交織的狂烈歌聲，其中敘述，就是當年大陸同胞的實況。

第二章 清溪水

清溪水，慢慢流，

流不盡我們的萬苦千愁。

清溪水啊！我羨慕你，

羨慕你還保存着純潔和自由。

我們受盡了欺騙，我們受盡了飢寒，

更受盡了殘害和羈囚。

我們要怒洒熱血，匯成浩蕩的洪流。

衝！衝！衝破鐵的牢籠，恢復我們的自由。

這是如泣如訴的哀歌，是失去自由的同胞們的控訴。哀歌由嗟嘆而變為激憤，最後成為勇壯的戰歌。

第三章 憶

憶當年，說也自由，笑也自由。

田中有桑麻稻麥，園裏有瓜果蔬豆；

穿也有，吃也有。

還記得，月白風清的時候，

爸爸現出愉快的顏容，

媽媽露着微微的笑口，
 吻着我們的臉，
 撫着我們的頭。
 我要弟弟學小狗，
 弟弟要我學黃牛，
 叫叫跳跳，盡情唱遊，
 多麼親愛溫暖，多麼快樂優游。
 到如今，山河變色，人物非舊，
 自由快活，那裏尋求？

這是一首輕快的樂曲，用活潑的歌聲，描出自由快樂的往事。名作家王平陵先生盛讚此詩的頭兩句「憶當年，說也自由，笑也自由」，寫得詞淺意深，寥寥數語，道盡不自由的痛苦，至足感人。後段「到如今」，突然變為悲傷的小調；；在「山河變色，人物非舊」的伴奏中，所奏出的，乃是第一章開首的樂句「烏雲掩蓋白日，煞氣籠罩神州」；這是用音樂繪出大陸的真貌，由此乃提出最後一章的呼召。

第四章 我要歸故鄉

我要歸故鄉！我要歸故鄉！
 故鄉的民衆待拯救，
 故鄉的田園荒草長。
 我們有自由正氣，
 我們有民主力量；
 那怕鐵幕厚，
 那怕暴力強。
 同胞們！新要臥，膽要嘗，
 來，來，來，齊抖擻，上戰場。
 反奴役，反屠殺，反極權，
 肅清那強梁歸故鄉。

這一章是激昂的進行曲；因為易唱易懂，故在中小學校合唱活動，常用為比賽歌曲。此曲原為混聲四部合唱，遂有人改編之為同聲二部合唱，同聲三部合唱。只因改編技術不佳，對於原曲的聲部追逐模仿，無法妥為處理，所以使唱者、聽者，都有怨言。看來，還該我自己來改編，以免難為了親愛的唱眾們。

也曾有音樂老師問我，「故鄉的田園荒草長」的「長」字，能否當作「生長」的「長」字去唱？他認為，「生長」的「長」字，是動詞，可以加重句語力量。我的答案是，這個「長」字，並非動詞而是形容詞。只要明白這首歌詞所用的韻腳是平聲（陽韻），就可決定這個「長」字不是仄聲，不是「生長」的「長」，而是「長短」的「長」了。

北風（李韶作詞）

「詩經」，邶風裏有一首「北風」，詩句是：

北風其涼，雨雪其雱；

惠而好我，攜手同行。其虛其邪，既亟只且。

北風其噤，雨雪其霏；

惠而好我，攜手同歸。其虛其邪，既亟只且。

莫赤匪狐，莫黑匪烏；

惠而好我，攜手同車。其虛其邪，既亟只且。

全詩的內容是說：北風寒冷，大雪紛飛，白茫茫的大地上，赤色的必是奸險狡猾的狐狸，黑

色的必是卑鄙不祥的烏鴉。親愛的朋友們該加緊團結，災禍已經迫近眉睫了，不可再遲延了！詩中以赤色的狐，黑色的鴉，代表邪惡勢力，提出我們必須團結自救，意境至為真切。李韶先生借此詩為歌詞的題端，實在先得我心。

第一章 北風

愁雲慘淡，北風怒號；石走沙驚，波翻濤倒。

悽愴！悽愴！恐怖！恐怖！

捲來冷酷寒流，遍插無情鋒刀；

問誰避得宰割，那處不遭刮掃。

悽愴！悽愴！恐怖！恐怖！

萬家茅飛棟折，大地木槁草枯；

屋角簷前，嗚鳴泣訴。

悽愴！悽愴！恐怖！恐怖！

這是狂烈不安的合唱歌聲，與第二章「海角之夜」的哀傷哭訴，成為極端的對比。

第二章 海角之夜

波洶湧，石嶼岫，

淒風飄落葉，苦月對羈魂。

月是舊時月？影非舊時影！

蘆叢深處避腥塵。

羨歸雁，怕冬寒，棲留海角不離羣。

故鄉遙，音訊杳，暫借天涯寄此身。

風一陣，月一輪，總是愁牽萬里人。

這章是女聲獨唱，悲哀的嘆息，實在是用爲下一章「望春光」的引子：

第三章 望春光

望春光，望春光，大地春回照四方。

惠風和，淑氣暢，瑟縮變活躍，青葱替枯黃，

萬物欣欣向艷陽。

望春光，望春光，大地春回照四方。

鳥兒歌，花兒放，劃破堅冰見綠水，撥開雲幕顯光芒，

萬物欣欣盡軒昂。

春光，春光，一場春夢今惘惘，

凜冽北風難抵受，何時再見好春光？

莫惆悵，莫徬徨；冬已殘，春在望。

春在望，春在望，振我堅貞氣概，怕甚雨雪風霜，

努力更努力，迎接好春光。

迎春光，迎春光，大地春回照四方。

惠風和，淑氣暢，瑟縮變活躍，青葱替枯黃，

萬物欣欣向艷陽。

迎春光，迎春光，大地春回照四方。

鳥兒歌，花兒放，劃破堅冰見綠水，撥開雲幕顯光芒，

萬物欣欣盡軒昂。

此歌之演唱，開首的兩段「望春光」與結尾的兩段「迎春光」，分別唱出之後，是用對位技術編成兩組同時重疊進行，互相詮釋，以增活躍成分。這些側重對位技術的合唱，要改編爲同聲

合唱，較費工夫。雖然因此演出的機會較少，但卻因此逃脫被人亂加改編的劫難，實在是一件幸運之事。

五九 中秋的怨與淚

民國四十二年中秋節，李韶先生流亡在香港，影隻形單，徘徊月下，思鄉念親，終宵無法安眠；次日便寫好一首歌詞送我。這是滿懷抑鬱的「中秋怨」，足以代表所有流亡海外同胞們的心聲，其詞句如下：

中秋怨（李韶作詞）

月兒圓，月兒亮，月兒今向誰家亮？

我沒有兄弟，我沒有爹娘，

我沒有家，我沒有鄉。

金風穿我亂髮，涼露透我薄裳，

盈盈淚眼，欲閉還張；

往事一幕幕，印在月上。

月兒，月兒，為何這麼光亮？

照我慘白瘦臉，照我百結愁腸。

同是中秋，同是月亮，

昔日天倫敘樂，今宵變作孤獨淒涼。

淒涼！淒涼！

誰給我的？誰給我的？

你們想！你們想！

這首歌詞的開始，是抑鬱的思念之情；漸層轉變而成爲怨恨與憤慨。我爲此詞作曲，必須能夠把握這個要點，用音樂爲之表現出來。

「同是中秋，同是月亮」的平靜，與「天倫敘樂，孤獨淒涼」的極端強烈對比，必須有足夠的音樂變化材料，以利唱奏。在結尾，連續三次反問「誰給我的」之後，有一個長嘆式的不協和絃，延長之後，乃接以三次的「你們想」；其間的處理方法，可供唱奏者有充分顯露才華的機會。最後一句「你們想」，伴奏的低音就連續出現三次反問「誰給我的」，留與聽者自己去想。

此曲初成，我先寄一份給我的鋼琴老師李玉葉教授。當年她住在加拿大溫哥華，蒙她加以賞識，把此歌交給聲樂家綺蓮娜小姐試唱，於次年（一九五四年）溫哥華第三十二屆音樂節中演唱，甚獲佳評，瞬即唱遍海外。由於合唱團體之需要，也改編爲混聲四部合唱，演出常獲良好效果。因爲樂曲裏的感情變化甚多，平靜抑鬱，怨恨悲傷，以及含蓄的忍耐，激動的憤慨，都能供給演唱團體以最佳顯示才華的機會；故受歡迎而樂於使用。

「中秋怨」完成後的翌年（民國四十三年），中秋節夜，烏雲掩月，苦雨連綿。李韶先生由九龍大同山上，隔海遙望香港，但見燈飾輝煌，笙歌處處，不禁感慨萬千；遂作成另一首新歌詞送來給我：

桐淚滴中秋（李韶作詞）

烟初冷，雨纔收，

涼風聲聲咽，桐淚滴滴流；

苦難人又對中秋。

天欲墜，層雲厚，人寂寂，蟲啾啾。

明月幾時有？

擡倦眼，難消受，

隔江燈火，處處笙歌滿畫樓。

後庭花，韻悠悠，

問商女，為甚淹沒心頭？

國破不憂！家亡不憂！

這是一首很單純的獨唱曲，伴奏的琴聲，是連綿不斷的雨聲淅瀝。由於此曲是哀婉的小調，常得歌者與聽者之偏愛；爲了需要，也改編成混聲四部合唱，分別印在我的歌曲選集之內。

六〇 寒夜紅燈竹簫謠

國學家李韶先生長於書畫，他的水墨梅花，隸書筆法，早爲藝林名士所器重。他以畫梅的筆觸作詞，故溫柔敦厚，簡潔幽雅；他以書法的功力鑄句，故柔中帶剛，清新脫俗。他流亡海外，寄居香港，以其親歷的經驗，寫出思鄉愛國的歌詞，非只道出了自己的淒酸，且亦道出了眾人的淒酸；非只堅定了自己的信念，且亦堅定了眾人的信念。從下列三首詞作，可以詳見到作者樸素雄健的筆法。

寒夜（李韶作詞）

寒風沙刺刺，細雨浙零零。

沒有人影，也沒有蟲聲，

膽戰心驚，長夜漫漫何時明？

細聽！東南海，傳來陣陣怒潮聲。

細看！那天邊，隱現一顆啟明星。

忍耐少頃，雨漸收，風漸停；

東方將白，艷陽快昇！

這首詞與曲，都作成在民國四十三年。在樂曲方面，我刻意要作成極易演唱的合唱歌曲，由於需要之故，後來也編為獨唱歌曲使用。我曾聽過許多團體演唱這首歌曲，總覺得其處理方法，有未盡善處：

開始的「寒風沙刺刺」，他們愛把「沙刺」以頓音唱出，變成輕巧平和，失去了狂烈恐怖的狀態。全曲之內，許多地方都要使用寂靜與狂亂的對比；開始兩句，實在是自由的速度，指揮者能把握這點，樂曲便有生動的表現。

「細聽怒潮聲」的伴奏琴聲，我要用兩掌橫按鋼琴最低兩組黑白鍵，以獲取浪濤澎湃的音響。許多奏者，惟恐琴聲太過嘈雜，所以把踏板放起太快；如此，浪濤聲音變成短促，就沒有震撼的力量。實在應該把踏板留住，直至隨來的一拍音響出現，然後放起。

最後的一句「艷陽快昇」的「昇」字，樂譜上註明用強音唱出。如果能夠用漸強以達最強，

則顯示太陽漸昇，更為傳神；這種處理手法，指揮者是有權運用於詮釋工作之內。

下列兩首小詩，均能顯示詩人的愛國思想：

詩人看見夜間修築道路的紅燈，便想起了許多天真青年，一時不慎，誤闖紅色陷阱，以致害人害己兼害國家，深覺惋惜；於是寫成這首警惕的詞：

紅 燈（李韶作詞）

紅燈暗，紅燈明，紅燈前面是陷阱；

那兒會毀你靈魂，那兒會喪你生命。

紅燈暗，紅燈明，虛張冶艷色，充滿恐怖性。

為何這麼愚笨，踏向這段路程？

難道受了誘惑？也許瞎了眼睛！

紅燈暗，紅燈明，紅燈前面是陷阱；

走路的人們！

當心！當心！警醒！警醒！

詩人聽到兒童們演唱「紫竹調」：「一根紫竹直苗苗，送與寶寶做管簫」，就聯想到現在家鄉的兒童們，心中必然同聲唱着這樣的歌謠：

竹簫謠（李韶作詞）

一枝青竹做管簫，簫聲吹出鳴鳴調。
東家姦淫西家殺，南家搶劫北家燒。
一枝青竹做管簫，夜半偷偷把魂招。
父母兄弟皆慘死，路旁白骨一條條。
最可恨，賊王朝，兇過豺狼惡過梟。
待得大軍歸來日，一刀殺盡決不饒。

李韶先生的歌詞集，列在東大圖書公司的滄海叢刊內。上列兩首小曲（「紅燈」，「竹簫謠」），分別被印在不同的歌集之中；未有收集在我的歌曲專集裏。

六一 學術流派之爭與音樂創作之路

不論古今中外，每種學術，都因門徒眾多，蕃衍開來，各有偏重之點；於是產生歧異見解，形成了許多大同小異而互有衝突的流派。張文宗「詠水詩」云，「探名實上善，流派表靈長」，足以說明流派的成因。我國古代的許多學派，以及西方古代的許多主義，都是這樣發展起來的。請細讀班固所作的「藝文志序」，然後說明當前音樂創作所應走的道路。

（壹）「藝文志序」的內容

我國聖人孔子，生於西元前五五一年，約六百年後，班固乃作「漢書·藝文志」。班固生於東漢時代（公元三二年至九二年），在「藝文志序」的開端，就這樣說：——昔仲尼歿而微言絕，七十子喪而大義乖；故「春秋」分爲五，「詩」分爲四，「易」有數家之傳。戰國從衡，真僞分爭，諸子之言，紛然轂亂。……