

(二) 腳底黑痣	二一
(三) 夜宿誰家	二七
(四) 逃亡路上	三〇
(五) 以樂會友	三五
(六) 恩深如海	三九
四 生命歷程 (掙扎求存的往事)	四九
五 作品彙誌 (作品編號與附記)	九三
六 獲獎心情	一七五
七 論樂文摘	一八五

作品解說

八 應無所住 (金剛經摘句合唱曲)	二一九
九 陽明箴言 (大道歌與四句教)	二三三

一〇 孔子紀念歌的樂曲創作	二四七
一一 苗栗讚歌	二五三
一二 客家歌謠合唱組曲 (農家樂與拜新年)	二六三
一三 戰勝自己與感恩誓願	二六九
一四 山林頌 (聖「哲琪利亞」的山林)	二七七
一五 「曹溪聖光」的演出	二八五

校讀後記

一 學海無涯 樂海無涯 程門立雪 黃門立雪	劉星	三一
二 樂海無涯 人間有愛	何照清	三一五

八 應無所住

——金剛經摘句合唱曲

(一) 金剛經的譯述

金剛般若波羅蜜經（簡稱金剛經）的名稱解說：

金的性質堅剛，能破萬物，好比人的智慧能破一切疑難。梵語「般若」，是指最高之智慧；「波羅蜜」，是「到彼岸」；「經」即是「徑」。金剛經就是堅剛智慧，憑之可以到達諸佛彼岸的路徑。

有些金剛經版本，在首頁印着「姚秦、三藏法師、鳩摩羅什奉詔譯，梁、昭明太子、蕭統分章，唐、六祖、惠能大師口訣」；我們對於這些字句，該能了解其內容。

佛教從漢代傳入中國，東漢（後漢），光武帝第四子，明帝（公元一世紀）派羽林郎蔡愔等赴天竺迎取佛書；歸國之後，佛教乃漸昌盛。經過東漢末年的三國時期而至兩晉之後，（公元四世紀至五世紀，約由公元三〇四年至四九三年，共一百八十餘年），這段期間，歷史上稱為「五胡十六國」。各國的元首，皆是胡人，（匈奴，羯，鮮卑，氐，羌）。這十六國的名稱是：

二趙（前趙，後趙）

四燕（前燕，後燕，南燕，北燕）

五涼（前涼，後涼，南涼，北涼，西涼）

三秦（前秦，後秦，西秦）

夏，成漢。

現在我們要說明的是前秦與後秦，因為與佛教文化，具有密切的關係。

(1) 前秦的元首，是氐族的苻洪，（公元二八五年至三五〇年），自稱為三秦王。傳至其孫苻堅，（公元三三八年至三八五年），在位二十七年，是十六國中之最強者。苻堅得知當時在龜茲國內，有高僧鳩摩羅什，甚受國人尊崇；於是在公元三八三年，遣驍騎將軍呂光，率兵七萬，討伐龜茲，聲明「非圖佔地，只迎聖人」。（龜茲，是漢代西域古國之一，位於今之新疆省，庫車與沙雅兩縣之間。龜，音鳩）。但戰事拖延，久而未決。後來，苻堅被羌族首領姚萇所殺。在公元三八六年，姚萇稱帝，是為後秦。

(2) 後秦的元首姚萇在位八年，逝世之後，其子姚興，（公元三六六年至四一六年），繼承帝位；在位二十二年，力倡佛教與儒學，國勢強大。在公元四〇一年，姚興從龜茲迎高僧鳩摩羅什入長安。昔日苻堅要迎聖人的計劃，至此終於成功；但比原定時間遲了十七年。

以下所列，便是與金剛經有關的四位重要人物：

(1) 姚秦、三藏法師、鳩摩羅什 (Kumarajiva) (公元三四四年至四一三年)，其父是天竺國的貴族，離開天竺，到了龜茲，娶了龜茲國王的妹，乃生鳩摩羅什。鳩摩羅什，實在是中國籍人士。鳩摩羅什七歲出家，九歲隨母返印度隨名師學佛，極為聰慧；總貫群籍，妙解大乘。後來再返龜茲傳道，學識淵博，名震遐邇。後秦元首姚興，迎他入長安，待以國師之禮。他繙譯金剛經，法華經等三百餘卷；門下三千人，對於佛教弘揚工作，功績甚大。

前秦君主苻苻，歷史上稱為苻秦。

後秦君主姚，歷史上稱為姚秦。

三藏法師，是對精通經、律、論、三藏的比丘之尊稱。

比丘，是對出家受具足戒者的稱號。

鳩摩羅什是奉君主之命譯述經文，故註明為「奉詔譯」。

(2)梁、昭明太子、蕭統，是南朝梁武帝蕭衍的長子。在我國歷史上，「五胡十六國」之後，便是「南北朝」。「南朝」是指公元四二〇年至五八八年間，據南方地域的宋、齊、梁、陳，「北朝」是指公元三九六年至五八一年間，據北方地域的北魏、（包括東魏、西魏）、北齊、北周。其中，南朝的梁武帝（蕭衍）（公元四六四年至五四九年），提倡佛教最力。他爲了超度亡妻（一生嫉妬殘忍的郗皇后），曾命寶誌禪師依經律懺罪要義，製成經文十卷，各寺廟沿用至今，稱爲「梁皇懺」。當時正是達摩來到中國傳道，佛教日漸昌盛。

蕭衍的長子蕭統，號昭明太子，長於文學，編有「昭明文選」，極受世人重視，流傳至今。他的孝母品德，更是名聞於世。但他並未繼承帝業，只是協助其父處理國事。嗣帝位者是蕭衍的第三子蕭綱，（公元五〇三年至五五一年），號簡文帝。當時，昭明太子與其父，熱心提倡佛教。將金剛經劃分爲三十二章，就是出於昭明太子之手。經文分章，利於查攷，自有其便利之處。有人責他分章乃是破壞經文之完整，實爲過激之語。

(3)唐、三藏法師、玄奘，是國人所敬仰的高僧，（公元六〇二年至六六四年）。他對鳩摩羅什所譯的金剛經，備極推崇。他所譯的「般若波羅蜜多心經」，由唐代開始，就流傳中國，直到現在。他在公元六二七年至六四五年的十九年中，經西域往天竺取經，公元六四五年返回中國之時，已是鳩摩羅什入長安弘法後二百多年了。

(4)唐、禪宗六祖惠能，（公元六三八年至七一三年），是金剛經的闡揚者。玄奘法師由天竺取經回國之時，惠能仍在童年。玄奘法師圓寂之年（公元六六四年），惠能是二十六歲，還未曾剃度出家。惠能是在二十四歲那年，纔以村夫身份去到湖北黃梅拜謁五祖弘忍。惠能雖不識字，但五祖見他根性大利，乃派他到槽房碓米，並加磨練。直至他所作的偈語「本來無一物，何處惹塵埃」，獲得五祖弘忍的賞識，乃傳衣鉢給他，使佛法向南方發展。過了多年，他在廣州法性寺，（即今日的光孝寺），因析論風幡而語驚四座，乃由印宗禪師在菩提樹下，爲他剃度出家。我們可從「六祖壇經」的內容，清楚見到六祖惠能實在是金剛經的最佳闡釋者。（見「樂浦珠還」第十六篇「曹溪聖光」）

（二）金剛經的內容

金剛經是寫出悟道者的生活情調，——無相爲宗，無住爲體，妙有爲用。

對於金剛經，我們切勿當作學問知識來討論，因爲在經文之中，並無令人起心動念之處，也無令人攀緣附會之處，更無令人望文生義之處。經中所說，隨立隨破；故受無所受，持無所持，證無所得。讀經者若能做到理、執、俱去，便可抵達「照見五蘊皆空」的境界；即是抵達超然的

境界。

金剛經云，「若人言如來有所說法，即爲謗佛」。「說法者，無法可說，是名說法」。(第二十一章)這是教人必須放下萬緣，於六塵中，無雜無染；認明無說之說，乃是眞說。

我們的自心，本來清淨；只因未能放下俗慮，難以忘却知解，遂成爲淨業的障礙。倘若知解消淨，做到無念、無相、無住，就可達到「自心是佛」的境界了。

從經文各章之中，摘出重要的句段，用爲歌詞，作成歌曲，使人人常能歌之詠之，與生活結成一體；則必能有助於修德之功。金剛經摘句「應無所住」，就是由此作成。

(三) 金剛經摘句

下列是按各章順序，摘出可以用爲歌詞的句段：(摘句後所附的數目，是依照昭明太子蕭統的分章次序)

- (1) 凡所有相，皆是虛妄；若見諸相非相，則見如來。(五)
- (2) 應無所住而生其心。(二〇)
- (3) 應生無所住心。若心有住，則爲非住。(一四)
- (4) 如來說，諸心皆爲非心，是名爲心。過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。(二八)

- (5) 若以色見我，以音聲求我；是人行邪道，不能見如來。(二六)
- (6) 如來者，無所從來，亦無所去；故名如來。(二九)
- (7) 一切有爲法，如夢幻泡影；如露亦如電，應作如是觀。(三二)

(四) 金剛經摘句造成的歌詞

今將所選出的經文句段，按其內容，加以安排，編成歌詞，取名「應無所住」；又按其涵義，分爲心、相、法、三大段。爲了要使詞句意義更加明顯，乃在適當之處，將句段重現。下列是全部「應無所住」的詞句：

(第一段) 心

(前半段) 應無所住而生其心，

應生無所住心。

若心有住，則爲非住。

應無所住而生其心，

應生無所住心。

(後半段) 如來說，諸心皆爲非心，是名爲心。

過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。

(第二段) 相

若以色見我，以音聲求我；

是人行邪道，不能見如來。

如來者，無所從來，亦無所去；故名如來。

凡所有相，皆是虛妄；若見諸相非相，則見如來。

(第三段) 再唱第一段的前半段，以作曲體上之回應。

(第四段) 法

(尾聲) 一切有爲法，如夢幻泡影；

如露亦如電，應作如是觀。

(五) 名詞解說

關於心、相、法、三個名詞的涵義，分別說明如下：

1 心

心，是指無形象可見的精神作用。「心即是佛」，是說，人人心中皆有佛性。每一個人，只須把自己的內心修練好，便可成就佛道。

心無所住，就是說，不可把心滯留在任何定形的事物之上。必須時時發揚覺悟者之心：物來悉照，物去即空，常保清淨。倘若心有所住，便被束縛，不能灑脫；有所住的心，便不是超脫的心。我們必須能夠超脫，然後能使一念寂然，乃見真性。

所有心都是相同的。所有心意都可以隨時產生，隨時消失。在宇宙中，生滅變化，聚散無常；因爲無常，故稱「非心」。若能辨識妄心非心，則覺者的本心顯現，方可稱之爲心。過去，現在，未來，三心都不能把握；但，並非不存在。只須把妄心清除，真體即能顯現；湛然常寂，便即是佛。

2 相

相，是指一切事物的外現形狀。

以色列我，就是指「從有形的身相上，來看法身的淨我」。法身是佛三身之一，是佛的真身；因為是以正法為體，故名法身。

以音聲求我，就是指「從說法的音聲上，來尋求法身的淨我」。如來以法為身，只能觀法性；法性就是空性。若能內觀返照，見無所見，聞無所聞，知無所知，證無所證；則諸相俱空，乃可得見法身自性。

如來是不能從形相看到的。如來真性，真性無相，本不生滅，非有非無，全不着相。如來就是自然。如來即是本然的樣子，是一切事物的本然狀態。真性是不能用言語來描述的。如來的名稱，也只是權宜使用而已。

3 法

法，是指一切事物，不論大的、小的、有形的、無形的事物，皆稱為「法」。有形的是「色法」，無形的是「心法」。

有為法，是指因緣和合而生的一切理法。

一切有所作爲的「法」，皆屬虛妄。所謂虛妄，就是變滅無常，如夢想之非真，如幻化之無實，如水泡之易散，如光影之難捉，如朝露之易消，如閃電之速逝；此六者，皆是變滅無常。對於諸法，我們要與此六者同樣看待；如此，則可以超脫於事物，獲得金剛一般堅強的智慧了。

(六) 歌詞意譯

下列是合唱歌曲「應無所住」歌詞的意譯：

(第一段) 心

(前半段) 我們的心，必須能夠超脫，以免為事物所牽累。

若心為物累，就不是覺者的本來心態。

我們要一念寂然，乃可見到真性；

所以，我們的心必須超脫，以免為事物所牽累。

(後半段) 如來說，人心相同；

但皆為後來的妄心而不是本來的真心。

能認識妄心非心，則覺者的本心顯現，始可稱之為心。

過去心已失，現在心無相，未來心不生；
三心皆去，則妄心消除，真體顯現，便即是佛。

(第二段) 相

倘若要從形相來看真我，要從音聲求取真我；
則是失了「真空無相」之旨，就不能得見如來真面目了。
如來乃是無所從來，亦無所去，不生不滅；即是真我。
如來法身，非色非聲，無形無狀，不可以用心思，不可以用眼看；
若能超越形相，便可與佛同在。

(第三段) (再現第一段前半)

(第四段) 法

(尾聲) 一切事物，都是依照人們的認識力，
而呈現出種種不同的形相；
如夢、幻、泡、影，如露珠，如閃電，

轉瞬之間，便即消逝。

對於這些虛幻的形相，

我們應該常持超脫之心，

湛然清淨，永不執着。

(七) 合唱歌曲「應無所住」之分析

這是一首三段體而加有尾聲的抒情歌曲，C大調，中等速度，三拍子，安靜祥和。

引曲是由琴聲反復奏出「應無所住」的叮嚀。這句是聖者的囑咐，也是曾使六祖惠能悟道的經文；所以特予重視。

樂曲的第一段，C大調，由全體男聲領唱，女聲與之呼應。在結尾之處，轉為G大調，即帶入第二段去。

樂曲的第二段，是溫柔敦厚的氣氛，先由女低音用沉着的歌聲領起，隨即由衆人與之和唱。後半段用女聲二部合唱領導，然後混聲合唱作結。至此，以八小節琴聲為間奏，轉回C大調，再現第一段的前半段，然後接以尾聲。

樂曲的第四段，就是全首樂曲的尾聲，速度稍慢，力度稍強，伴奏進行，趨於活潑。在結尾之處，再三重複「應作如是觀」，是表明殷殷囑咐之意。

（八）安祥小天使的設計

「應無所住」，「般若波羅蜜多心經」，「曹溪聖光」，都是送給安祥合唱團諸位同仁首唱，用以弘道的經文歌曲。這三首經文歌曲，除了混聲四部合唱用譜之外，同時發表其獨唱，二部合唱，三部合唱；也同時編成提琴獨奏，鋼琴獨奏譜本，以利應用。

我設計將「應無所住」，「心經」以及多首安祥歌曲，（這些曲名為安祥，自性歌，山居好，性海靈光，心頌，牧牛圖頌），編為淺易的鋼琴獨奏曲，請曾譯慧老師編訂指法與奏法；曾老師也編了一首「心境如如」，給兒童們演奏。我稱這些鋼琴獨奏曲為「安祥小天使」。通過鋼琴演奏，讓兒童們把安祥歌曲帶進家庭；由家庭祥和而使社會祥和。這是易於推行的樂教設計。我們的意願，就是用樂教來促進家庭，社會，國家，民族的祥和。

九 陽明箴言

明代理學家王守仁（陽明先生）（公元一四七二年至一五二八年），提倡「知行合一」與「致良知」的學說，為世人所敬仰。他把儒，釋，道，三家所長，融滙貫通，實在是難能之事。今選其所作的兩首詩，（大道歌與四句教），作成合唱組曲，以表彰其傑出之成就。他為了要從根改善民風，力倡品學並重的教育方法，掃除只重形式的教學陋習，在當時，乃是極有遠見的措施；故選出其「訓蒙大意」與「教約」，並根據今日樂教的觀點來加以註釋。在下文，先述陽明先生的生平，然後介紹其「知行合一」與「致良知」的要旨，以便了解「大道歌」與「四句教」的詩句內容：

（一）王陽明生平概述

陽明先生是浙江省餘姚人，世人稱他的學說是姚江學派或稱陽明學派。他在二十八歲舉進士，

三十三歲，集衆講學，教人修養身心，要立下必爲聖人的志向。當時人人讀書，都是爲了求取功名；他的主張與世俗不合，乃被譏爲「立異好名」。因受宦官所誣害，曾遭下獄，受刑，終被遷謫爲貴州龍場驛丞。在苦難生活之中，他乃出悟生死之道，立定了「格物致知」的見解。三十八歲，提倡「知行合一」之說。次年，朝中奸臣伏誅，他乃得陞遷廬陵縣令；公務之餘，勤於講習，門人日多，聲譽卓著。

陽明先生早年曾好仙佛，對於道家、佛學，甚有心得；其後熱心入世做事，遍歷任俠，騎射，辭章，歷盡苦辛，龍場一悟，重返儒家；其人生哲學，屬於唯心的理想主義。四十五歲，爲平盜寇，爲地方立下豐功不少。後來，奉命巡撫南贛，認爲民風不善，皆由於教化未明；故在各縣，興辦社學，推行教育，甚有卓見。五十歲乃揭出「致良知」之教，認定「只此良知，無不具足」。五十六歲，赴西南邊隅平定內亂，歸途病發，逝於江西南安。

(二)「心即理」與「致良知」

佛教從漢代傳入中國，歷經六朝以至隋、唐，禪宗一派，以「明心見性」爲教義；道家則研究老子、莊子、周易，側重宇宙觀的探討；到了宋代，便產生了儒、釋、道、融滙爲一的理學。在明代，陽明先生的理學，認定「心即理」；因爲私欲遮蔽了天理，以致失去至善之心。若能除去

私欲，就可恢復「心即理」的本來面目了。

「知行合一」的學說，就是根據「心即理」的觀念而來。知與行，是不能分割的；知而不行，只是未知。知之真切篤實處，即是行；行之明覺精察處，即是知。知，已有行在；行，已有知在。人生修養，只要「致知」，就能「勝私復理」；這便是「致良知」的要旨。

(三)「大道歌」與「四句教」

陽明先生認爲「聖人與天、地、民、物、同體，儒、佛、老、莊、皆吾之用；是之謂大道」。「大道歌」的詩句，便是根據此而作成。詩云：

爾身各各自天真，不用問人更問人。
但致良知成德業，謾從故紙費精神。
乾坤是易原非畫，心性何形得有塵。
莫道先生學禪語，此言端的爲君陳。

下列是全詩的意譯：

你們每個人人生來就秉賦無私的天真，實在不必向別人問取修德的道路。

只須自己獲得良知，便足以成就德業了，何必埋頭於書卷，浪費自己的精神呢！

宇宙的節奏運行，經常都在變動之中，並非如一幅圖畫之固定不動。

內心無形無體，本來清淨；

自性不生不滅，如何會受塵垢所侵？

不要以為我也學人說禪，

這實在是人人都該明白的真言。

詩句之內，強調「致良知」三字，乃是聖門「正法眼藏」。（佛家語「正法眼藏」，即是「無上正法」之意）。我們只須「致良知」，就能成就德業，不必浪費精神去從書卷之中找尋答案。易經，繫辭傳云：「其為道也屢遷，變動不居，周流六虛，上下無常，剛柔相易，不可為典要，惟變所適」。陽明先生認為，「此知如何捉摸得？見得透時便是聖人」。（傳習錄，下）

下列是「四句教」的詩句：

無善無惡心之體，有善有惡意之動。

知善知惡是良知，為善去惡是格物。

儒家思想，孟子說「性善」，荀子說「性惡」；禪宗六祖惠能說「不思善，不思惡」。陽明先生認為「不思善，不思惡」就是「去私欲」，也就是「致良知」。

陽明先生說，「性無定體，論亦無定體。有自本體上說者，有自發用上說者，有自源頭上說者，有自流弊處說者；總而言之，只是一個性，但所見有淺深爾。若執定一邊，便不是了。性之本體，原是無善無惡的；發用上也原是可以為善，可以為不善的。……孟子說性，直從源頭上說來，亦是說個大概如此。荀子性惡之說，是從流弊上說來，也未可盡說他不是，只是見得未精耳。衆人則失了心之本體」。

關於「格物」的解說：「格」為「正」，「物」為「事」；這是「正其不正，以歸於正」的意思。陽明先生認為，「欲正其心，在誠意。工夫到誠意，始有着落處。然誠意之本，又在於致知也。……吾心良知無私欲蔽了，得以致其極，而意之所發，好善，去惡，無有不誠矣。誠意工夫實下手處在格物也。若如此格物，人人便做得；人皆可以為堯、舜，正在此也」。（傳習錄，下）

(四) 合唱組曲的結構

「陽明箴言」是由兩首合唱曲組合而成，故稱「合唱組曲」。全首歌曲分爲三大段，其內容如下：

第一段「大道歌」是混聲四部合唱，D大調，四拍子，中等速度，中間轉爲A大調，再轉回原調。這是親切和諧的合唱，顯示出慈愛的態度，說明何謂「大道」。

第二段「四句教」是二部合唱，D大調，四拍子，稍速，以活潑聲調唱出心、意、良知、格物的意義。這四句詩，連續唱出三次：

(第一次) 女聲齊唱其主要曲調

(第二次) 男聲齊唱其對位曲調

(第三次) 男女聲二重唱，追逐模仿，有如討論，互相呼應；最後轉入A大調以帶回D大調。第三段，再唱第一段「大道歌」以結束全首歌曲。

(五) 卓越的教育見解

自古以來，凡具遠見的學者，無不重視教育工作。陽明先生被遷謫往貴州龍場驛之時，身處蠻荒，生活困苦；然他不廢講學。他曾公布四項教條，「示龍場諸生」，訓勉各人立志，勤學，改過，責善；各篇內容是：

(1) 立志——「志不立，天下無可成之事」。凡立志爲聖賢者，則必成聖賢；故爲學必先立志。

(2) 勤學——既立志，應勤學；爲學不動，只是由於志未篤。「從吾遊者，不以聰慧警捷爲高，而以勤、確、謙、抑爲上」。

(3) 改過——人不貴於無過而貴於能改過。

(4) 責善——朋友之道是責人向善，「然須忠告而善道之」。「我以是而施諸人，不可也；人以是而加諸我，凡攻我之失者，皆我師也；安可以不樂受而心感之乎？」

爲了發揚學術，必須培養人才。陽明先生在巡撫南贛時，着力興辦社學。當時他所寫的「訓蒙大意」與「教約」，顯示其教育方法是品學並重，動靜兼顧；這就是我們今日所重視的「全人教育方法」，實在難能可貴。茲將此二篇短文列下，並加說明：

附錄(A) 訓蒙大意示教讀劉伯頌等

(茲將原文分四段錄出，各附按語)

(1) 古之教者，教以人倫。後世記誦詞章之習起，而先王之教亡。今教童子，惟當以孝、悌、忠、信、禮、義、廉、恥、爲專務。其栽培涵養之方，則宜誘之歌詩，以發其志意；導之習禮，以肅其威儀；諷之讀書，以開其知覺。今人往往以歌詩、習禮、爲不切時務，此皆未俗庸鄙之見，烏足以知古人立教之意哉！

(按) 我國從宋代開始，就用「三字經」爲啓蒙課本；明代更爲增廣之，用作兒童必讀的教材。其中所說，「凡訓蒙，須講究，詳訓詁，明句讀」；以後，教學工作就偏向記誦詞章的工夫。此種唯重知識的注入式教學法，使教學工作變成僵化。陽明先生要用歌詩、習禮、來使教學方法活潑化，在當時乃是令人耳目一新的教育措施。

(2) 大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢；如草木之始萌芽，舒暢之則條達，摧撓之則衰痿。今教童子，必使其趨向鼓舞；中心喜悅，則其進自不能已。譬之時雨春風，霑被卉木，莫不萌動發越，自然日長月化；若冰霜剝落，則生意蕭索，日就枯槁矣。故凡誘之歌詩者，非但發其志意而已，亦所以洩其跳號呼嘯於詠歌，宣其幽抑結滯於音節也。導之習禮者，非但肅其威儀而已，亦所以周旋揖讓而動蕩其血脈，拜起屈伸而固束其筋骸也。諷之讀書者，非但開其知覺而已，亦所以沈潛反復而存其心，抑揚諷誦以宣其志也。凡此皆所以順導其志意，調理其性情，潛消其鄙吝，默

化其粗頑，日使之漸於禮義而不苦其難，入於中和而不知其故；是蓋先王立教之微意也。

(按) 這段說明興味教學之重要。靜的教學與動的教學，同時並進，重視興味；唱詩以發表其感情，習禮以訓練其儀容，讀書以端正其志意，務求獲得啓發的功效。

(3) 若近世之訓蒙稚者，日惟督以句讀課做，責其檢束而不知導之以禮，求其聰明而不知養之以善；鞭撻繩縛，若待拘囚。彼視學舍如囹圄而不肯入，視師長如寇仇而不欲見；窺避掩覆以遂其嬉遊，設詐飾詭以肆其頑鄙；偷薄庸劣，日趨下流；是蓋驅之於惡而求其爲善也，何可得乎！

(按) 這段是從反面說明教學方法之有待改善。句、讀、課、做、是四項文字技巧的學習，而不是求學的最後目標。(成文語絕之處，謂之句；語未絕而點分之，以便誦詠，謂之讀；課，是作文；做，是習字)。倘若教學只知學習使用工具而忘記修養品德，便是「求其聰明而不知養之以善」；則其結果，必使學生視學校如牢獄，視師長如仇敵。這樣的教育，就完全違背了施教的本意了！

(4) 凡吾所以教，其意實在此。恐時俗不察，視以爲迂；且吾亦將去，故特叮嚀以告。爾諸教讀，其務體吾意，永以爲訓；毋輒因時俗之言，改廢其繩墨，庶成「蒙以養正」之功矣。念之，念之！

（按）陽明先生綏靖南贛之後，曾因病請求歸田；故有此文囑咐當時任教之劉伯頌與各位教師。當時習俗，教學只重義理，一般人都認為唱詩習禮是費時失事；這使陽明先生，深以為憂。「蒙以養正」這句話，出自易經的蒙卦，「蒙以養正，聖功也」。這是說，能以蒙昧隱默，自養正道，乃成自聖之功。）

附錄(B) 教約

（茲將原文分為五段錄出，各附按語）

（1）每日清晨，諸生參揖畢，教讀以次徧詢諸生：在家所以愛親敬長之心，得無懈怠、未能真切否？溫清定省之儀，得無虧缺、未能實踐否？往來街衢步趨禮節，得無放蕩、未能謹飭否？一應言行心術，得無欺妄非僻、未能忠信篤敬否？諸童子務要各以實對，有則改之，無則加勉。教讀復隨時就事，曲加誨諭開發，然後各退就席肄業。

（按）這是個別談話，訓育指導。現代教學，對於這種個別指導工作，已經發展得很完善；只是班中學生人數較多，教師無法做得徹底。陽明先生在當時力倡個別談話，實在是難能的教育方法。

（2）凡歌詩，須要整容定氣，清朗其聲音，均審其節調；毋躁而急，毋蕩而暮，毋餒而懽。久則精神宣暢，心氣和平矣。每學童生多寡，分為四班；每日輪一班歌詩，其餘皆就席歛容肅聽。每五日則總四班遞歌於本學。每朔望，集各學，會歌於書院。

（按）齊唱詩歌，非但磨練唱的聲音，同時也修養內心的德性；因為唱歌不獨是用聲音唱，同時也用內心唱；這是儒家禮樂相輔的本旨。陽明先生用分班學唱與集體演唱，不獨要訓練唱者的儀容，同時也要訓練聽者的禮貌；這是顧及全人教育的設計，實在是難得的遠見。但，所唱的詩歌，應該有更多的內容變化；不必全部是「歛容肅聽」，也該有「歡欣鼓舞」，然後能獲美滿的功效。

（3）凡習禮，須要澄心肅慮，審其儀節，度其容止；毋忽而惰，毋沮而作，毋徑而野；從容而不失之迂緩，修謹而不失之拘局。久則體貌習熟，德性堅定矣。童生班次，皆如歌詩；每間一日，則輪一班習禮，其餘皆就席歛容肅觀。習禮之日，免其課做；每十日則總四班遞習於本學，每朔望則集各學，會習於書院。

（按）禮法，儀容，必須學習好舉止的嚴正，然後能練就品德之端莊。這些都是動作的訓練，不應徒然止於解說，而必須付諸實踐，且務求養成習慣。陽明先生規定各班輪流習禮與觀禮，十日一次在校內舉行實習，每月兩次在院中觀摩切磋；這是落實行動教學的好設計。

(4) 凡授書，不在徒多，但貴精熟。量其資稟，能二百字者，止可授以一百字；常使精神力量有餘，則無厭苦之患，而有自得之美。諷誦之際，務令專心一志，口誦心維，字字句句，紬繹反覆，抑揚其音節，寬虛其心意；久則義理浹洽，聰明日開矣。

(按) 家課的份量，不可太多，以免學生受到壓力太重。務使各人能夠消化，學習乃能勝任愉快；然後可使進步更速。這正是子思所說的「誠之本義」。「中庸」第二十章云，「人一能之，己百之；人十能之，己千之；果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強」。陽明先生則在實踐中，用其原則，以使全體學生皆能獲得更佳成績；這是化理論為具體的最佳例證。

(5) 每日工夫，先考德，次背書、誦書，次習禮或作課做，次復誦書、講書，次歌詩。凡習禮歌詩之數，皆所以常存童子之心，使其樂習不倦而無暇及於邪僻。教者知此，則知所施矣。雖然，此其大略也；神而明之，則存乎其人。

(按) 每日作業，安排有序。陽明先生認為這些安排，皆是為了調節教學活動之故。這些安排，只是大概設計；仍寄望施教者，按實際情況，加以活用。

總觀上列五項所列，其要點乃在於教學時要用個別指導，興味原則，動靜兼施，務實求進；

教育不獨要幫助人人增加學識，而且要幫助人人修養品德。

(六) 結論

陽明先生的一生，在宦途中表現出高貴的氣節與顯赫的功勳，為世人所推崇。在當時學術界的紛爭之中，他既不避禪，也不避道，出入佛、老，歸本儒宗；終於提出「知行合一」與「致良知」的學說。縱使為一般心胸狹窄的學者所非難，但他仍不失其圓融的學者風度。為表敬仰之忱，特選其「大道歌」與「四句教」作成組曲，用音樂來表彰其偉大的成就。

陽明先生在艱苦的環境中，仍然不忘教育後輩。從他所作的「訓蒙大意」，可以見到他實在是一位傑出的教育者。從古以來，所有眼光遠大的哲人，無不關懷兒童教育之開展；諺語說得好，「慎始，則事成其半矣！」

一〇 孔子紀念歌的樂曲創作

今年（八十四年，即一九九五年）四月，毛松年教授從臺北來示，告訴我，興華文化教育基金會正在編印一套叢書，名為「中華文化簡易讀物」；其中一冊是「孔子紀念歌的白話譯文及解釋」，由陳光輝教授執筆。因為這首紀念歌，是當年教育部請我作曲的，故請我提供一份正確的樂譜，並加解說。

歷年來，此曲印在音樂教本之中，都是沒有鋼琴伴奏的四部合唱譜。爲了實際的需要，我乃將此曲編爲有鋼琴伴奏的齊唱用譜寄去，以利應用；並遵所囑，將作曲經過，作簡略的說明如下：

我國歷代相沿，孔子誕辰是在農曆八月二十七日。民國成立以來，就改在國曆八月二十七日。直至民國四十一年，教育部乃按曆書訂正，孔子誕辰應爲九月二十八日。當時，教育部長程天放先生，要在公布修正紀念日期的同時，並公布一首新作的「孔子紀念歌」，以昭隆重；所以命教育部社會教育推行委員會藝術教育組主任汪精輝先生，把歌詞送來給我重新作曲應用。

「孔子紀念歌」的歌詞，就是「禮記」中的「禮運篇」。其詞云：

大道之行也，天下爲公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養。男有分，女有歸。貨、惡其棄於地也，不必藏於己；力、惡其不出於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜、竊、亂賊而不作；故外戶而不閉，是謂大同。

這首歌詞的內容，實在是我國儒家思想的精華；凡我國人，皆應對它徹底了解。爲了要國人皆能熟知其內容，最佳方法，莫若將它唱而爲歌。

長久以來，我國政府並未有製定「孔子紀念歌」的曲譜。民間團體沿用的數首紀念歌曲，有些是曲調呆滯，欠缺趣味；有些是偏於莊嚴，失去活力；有些是聲域太廣，不利衆唱；所以各首樂曲，總不爲大眾所愛唱。倘若我們將這些紀念歌曲加以分析，就可見到，它們都有共同的弱點：請分四項以說明之：

(1) 節奏不動——儒家提倡詩教，詞句方面，重視溫柔敦厚，徐緩端莊；所以歌曲之演唱，常以此爲標準。由於太過側重歌聲之莊嚴與溫柔，很容易就流於軟弱。因爲歌聲欠缺動力，集體精神就變成萎靡不振；青少年們對於這種歌聲，很容易感到厭倦。倘能在歌曲中，使用活潑的樂句；

在節奏上，使用明朗的力度；則集體的歌聲，也就能表現出活躍的生命力量。

(2) 句讀不明——歌曲之唱出，必須使歌詞中的句讀明確，咬字清楚。倘若句讀不明，咬字不清，則詞句中的意義含糊，唱者與聽者都感厭倦，就失去了唱歌的原意。在歌曲創作者看來，那些文字深奧的長句，必須分成數個活潑的短句，以使句讀分明；例如，「貨、惡其棄於地也，不必藏於己；力、惡其不出於身也，不必爲己」。如果不拆爲短句唱出，則唱者與聽者，都感到煩擾了。那些平仄變化的字音，必須恰當地配合高低的唱音，以使字義明顯。例如，「男有分」，「矜、寡、孤、獨、廢疾者」，必須使唱者能達意，聽者易了解，歌曲乃具吸引力；然後可獲衆人之喜愛。

(3) 強弱不稱——歌詞中的強字與弱字，必須與曲譜內的強拍與弱拍配合得恰如其份。歌詞之內，常有許多助詞與介詞；例如，故，使，而，之，也，是故，是謂；皆不應安放在曲譜內的強拍位置。（註，四拍子的曲譜，每小節裡有四拍，第一拍是強拍，第三拍是次強拍；第二拍與第四拍，皆爲弱拍；即是說，每小節的四拍之中，單數拍皆是強，雙數拍皆是弱）。倘若把那些助詞與介詞，安放在小節內的強拍，就可使唱者與聽者皆感到不愉快了。但，那些具有反面意義的「不」字，就切勿安放在小節內的弱拍；否則立刻引起嚴重的反效果。例如，那些兒童歌曲詞句「不要懶惰，不要貪睡」；倘若作曲者把「不」字安放在弱拍，又用較短的音唱出，則聽者必然只聽到唱

出「要懶惰，要貪睡」；這就造成嬉笑場面了！且看「禮運篇」中，有多少個「不」字：

故人不獨親其親，不獨子其子。

貨、惡其棄於地也，不必藏於己。

力、惡其不出於身也，不必爲己。

是故謀閉而不興，盜、竊、亂賊而不作。

故外戶而不閉。

這些「不」字，倘若在曲譜裡，只要有一個安放得不恰當，就足以毀掉整個樂曲了！

(4) 字韻不清——我國文字是單音字，每一個字都可用平仄高低的變化而表現出不同的意義。國音所用的，每字有四聲，（陰平，陽平，上聲，去聲）；粵語則每個字有九聲，（陰，陽，各有平，上，去，入；陰入與陽入之間，還有一個中間的入聲）。世界各國，都承認我國的語言爲音樂化的語言。就是因爲如此，作曲者就必須加倍小心，稍有疏忽，就鬧笑話。例如，「大道」不可唱成「大刀」。「男有分」的「分」，音「份」，不可唱成「分離」的「分」。「大家防火」，決不可唱成「大家放火」。「相思雀」不應唱作「想死雀」。「飛機飛在空中」，不應唱作「肥雞肥在甕中」。「勞工真偉大」，不應唱作「老公真偉大」。對於這些字的聲韻，作者偶不小心，就可能招來破壞。

由上列四項觀之，爲「禮運篇」作曲，必須使用單純有力的節奏，優美活潑的樂句，務使人人易唱易懂。那些同形的字句，例如，「不獨親其親，不獨子其子」，「老有所終，壯有所用，幼有所長」；我該爲之作成同形的樂句，以引起唱者與聽者的興味，然後適用爲社會教育的材料。

我就根據這個原則，作成這首「孔子紀念歌」。

在民國四十一年八月，中國廣播公司的發音室，是在臺北市新公園之內。我要借用該室的鋼琴來試奏此首新歌。我請藝術教育組主任汪精輝先生試唱，我爲他鋼琴伴奏。由於汪先生的男低音，歌聲壯麗，不同凡響；一曲既終，衆人齊聲喝采，請求演唱再三。程部長與諸位長官們，均感滿意；於是立刻公布孔子誕辰定在每年九月二十八日，同時公布這首新作的「孔子紀念歌」，由民國四十一年九月起施行。

此事距今，不覺已有四十三年了；時間過得多快！

一一 苗栗讚歌

民國八十三年八月，苗栗縣政府印出鄉土教育輔助教材「客家歌謠選輯」，承蒙見贈，得見苗栗民謠寶藏之豐盛；又讀到苗栗詩人賴江質老先生之遺著「綠水閒鷗集」，並聆聽賴老先生長公子松峰先生之朗誦及吟唱錄音，深為敬佩。為表欽遲，特選出賴老先生所作的「苗栗頌」以及歌頌苗栗十八個鄉鎮的竹枝詞二十首，作成客家樂風的合唱組曲「苗栗讚歌」，藉表祝賀之忱。

竹枝詞原本是淨化民間歌謠的詩人創作。一千多年前，唐代詩人劉禹錫所作的竹枝詞，至今仍為膾炙人口的作品：

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。

東邊日出西邊雨，道是無晴却有晴。

詩句中，用日出的「有晴」與歌聲的「有情」相映照，語帶相關，賦予竹枝詞以雋永的內涵，令人敬服。

賴老先生則巧妙地運用相關語來介紹十八個鄉鎮的名勝，表現出詩人熱愛家鄉的至誠，使我敬佩。他用愛家鄉的眼光去看，他用愛家鄉的心情去想；其遣辭之精到，鑄句之深刻，才華傑出，值得苗栗鄉親們，引以為榮。

下列是這首「苗栗讚歌」的內容介紹：

開場是用琴聲奏出此曲的主題歌「苗栗山城好地方」。在各個樂句之間，是「苗栗頌」詩句的朗誦。這些詩句，可用單人的朗誦，也可用全體唱衆的朗誦。詩中所言，足以繪出客家人端莊穩重，溫和厚道的好品格：

血統相傳一脈親，謀生勤儉客家人。

安居苗栗神仙境，山作圍牆月作鄰。

朗誦完畢，立刻出現壯麗的合唱。所有合唱都用二部合唱，以使任何年齡的唱衆，皆可演唱。

這是全首樂曲的主題歌，說明愛鄉土不忘愛國家。這是詩人的偉大情懷，發揚小我而不忘開展大我，令人肅然起敬：

(一) 苗栗山城好地方，福星山上百花香。

朝來忠烈祠前拜，祈願中華國運昌。

隨着是全體唱衆朗誦出九個鄉鎮的名稱，(連同第一首介紹出苗栗，共為十個)；這是提綱挈領的介紹。九個地名，依次是：通霄，三義，大湖，獅潭，造橋，泰安，公館，卓蘭，苑裡。詩人將溫馨的感情，注入各個地名之中，遂成為既幽雅而又可愛的描述：

(二) 通霄三義大湖遙，路隔獅潭想造橋。

浴罷泰安公館宿，卓蘭苑裡惹魂銷。

以下便開始專用一首竹枝詞來介紹一個地方，順次演唱，皆為四拍子的抒情曲。

第二組唱衆(在成年人合唱團，用男聲)齊唱活潑輕快的 1a 調式歌曲，(通稱為小調音階)。

(三) 通霄海浴脫衣裳，沖起高潮粉汗香。

哥想帶頭買帽蓆，沙灘體貼妹心涼。

第一組唱衆(在成年人合唱團，用女聲)齊唱活潑輕快的 1a 調式歌曲。

(四) 三義雕龍刻鳳家，尋春買得裕隆車。

杜鵑三月紅顏駐，好在炎山雲霧遮。

隨着的兩段，是溫馨的 Do 調式，(通稱為大調音階)。是二部合唱，使聽者很容易感受到和

諧安祥的氣氛。

(五) 大湖特產草莓甜，又買葡萄兩大籃。
邀妹同登法雲寺，係哥緣份莫求籤。

(六) 獅潭參拜玉虛宮，遙指仙山客運通。
車到永興新街口，來尋百壽老阿公。

以下，七，八，九，十，四段歌詞所用的樂曲，與前面三，四，五，六，相同。歌詞如下：

第二組 (男聲) 齊唱：

(七) 造橋錦水瓦斯藏，透出家家煮飯香。
哥在豐湖農牧地，乳牛放出滿山岡。

第一組 (女聲) 齊唱：

(八) 泰安邀妹洗溫泉，下看圓墩水又鮮。
尋入高山最深处，蘭花香艷野花妍。

下列兩段是二部合唱：

(九) 公館揚名覆菜香，開封味好煮菜湯。
大坑拜佛歸來客，帶轉家中請客嘗。

(一〇) 卓蘭東盛大梨園，哥賺美金萬萬圓。
喊妹景山做新屋，拖沙食水不忘恩。

下列這首是女聲獨唱，以自由速度唱出四拍子的抒情歌，爲 D_o 調式，用作承上起下的橋樑。

(一一) 苑裡家家帽蓆編，工夫占得外銷權。
蓬萊姊妹多花樣，織出鴛鴦戲枕邊。

下列是第二次的全體朗誦，介紹其他八個鄉鎮的名稱，(連同前面所介紹，共爲十八個)；這八個地名，依次是：三灣，頭份，竹南，南庄，後龍，頭屋，銅鑼，西湖。

(一二) 三灣頭份竹南連，景寫南庄雁寫天。
苗栗後龍頭屋抱，銅鑼敲破西湖烟。

爲了增強音樂效果，以下各段，加用了圓舞曲與進行曲的節奏變化，並加入敲擊樂器伴奏。

第一組（女聲）齊唱兩段歌詞（十三，十四段），都是活潑輕快，三拍子的圓舞曲，爲亮麗的 Sol 調式，加入搖鼓伴奏：

- （一三）三灣茶果賣全臺，摘後春梨花又開。
妹在頂寮銅鏡面，梳妝打扮等郎來。
- （一四）南庄獅嶺著名區，三角湖邊約小姑。
歲歲蓬萊仙女會，清歌妙舞向天湖。

第二組（男聲）齊唱兩段歌詞（十五，十六段），都是活潑輕快，四拍子的進行曲，爲優美的 La 調式，加入竹片伴奏：

- （一五）竹南北岸好風光，崎頂西連海浴場。
慈裕宮前正月半，花燈燭影照紅妝。
- （一六）頭份尖豐公路長，田寮改建大工場。
義民廟裡絃簫管，長壽山歌盡發揚。

下列是兩組輪替唱出（十七，十八段），都是 Do 調式。

第一組（女聲）齊唱，三拍子，加搖鼓伴奏：

- （一七）後龍特產好西瓜，肉嫩清甜衆口誇。
顧客原來知味久，破開兩片似紅霞。

第二組（男聲）齊唱，四拍子，加竹片伴奏：

- （一八）頭屋產銷明德茶，觀光水庫好停車。
海棠宮下桃園洞，邀妹搖船賞月華。

以下是兩組輪替唱出（十九，二十段），都是 La 調式。

第一組（女聲）齊唱，三拍子，加搖鼓伴奏：

- （一九）銅鑼宣政福興農，業展新隆接盛隆。
東望中平田地濶，犁耙改換鐵牛公。

第二組（男聲）齊唱，四拍子，加竹片伴奏：

(二〇) 西湖烟景五湖秋，邀妹二三四處遊。

踏到金獅龍洞口，葛藤纏脚嫩心鉤。

尾句「葛藤纏脚嫩心鉤」，重複唱出之時，兩組齊唱，不再用竹片伴奏；又用琴聲帶回原調，女聲獨唱「葛藤」這一句，並加裝飾，然後用壯麗的合唱，再唱第一段「苗栗山城好地方」，為鄉土，為國家祈福，並加入搖鼓，竹片伴奏。尾句重複唱出之時，全體唱眾皆用拍掌之聲為伴，在熱烈輝煌的氣氛中結束。

下列為演唱「苗栗讚歌」的備忘錄：

(1) 全部合唱團員分為兩組，以作二部合唱之用。第一組（女聲），第二組（男聲），所註明的女聲，男聲，只為成年人的合唱團而設。在小學，初級中學，這兩組的唱者，不必以性別分組；兩組的唱者，可以皆用女聲或男聲，亦可男女聲並用。

(2) 由第十三段歌詞開始，歌聲加入敲擊聲響為伴奏。第一組（女聲）齊唱三拍子（圓舞曲）之時，用二人奏搖鼓，站在該組之側。第二組（男聲）齊唱四拍子（進行曲）之時，用二人奏竹片，站在該組之側。

担任敲擊工作的人數，也可多過二人，亦可自由添加敲擊樂器；但數量不宜太多，以免喧賓

奪主。

三拍子與四拍子的敲擊，強弱拍必須分明。敲擊方法，由指揮老師自由處理，其原則是：音不太密，聲不太響；開始與結束，必須齊整；強弱變化與歌聲的強弱相配合。

「苗栗讚歌」之演出，也可以配以舞蹈。音樂與舞蹈之携手演出，有充份機會展示領導者的藝術才華。請努力合作，將優秀的鄉土文化傳統，通過創作技巧，盡量發揮。

一二 客家歌謠合唱組曲

——農家樂與拜新年

苗栗縣政府編印「客家歌謠選輯」，致力發揚鄉土文化。特在冊內選出傳統歌曲數首，按照我所持的「民間歌曲高貴化」的原則，用「串珠成鍊」的方法，編成易於演唱的合唱組曲，還贈苗栗同仁，以表敬意。此舉實在只想為苗栗文化之建設，作拋磚引玉的開端。

客家歌謠，實在都是中華文化一脈傳來；只因地區不同，風俗習慣不同，曲調唱法遂生變化。倘若我們聽完了「農家樂」，「拜新年」，「問卜」，再聽中國民歌裡的「鳳陽花鼓」，「鳳陽歌」，「孟姜女」，「沙里洪巴」，「紅綵妹妹」，「一根扁担」；就必能發覺，皆為同一血統的姊妹。

如果聽完「開金扇」，「繡花鞋」，「桃花開」，再聽華南戲曲中的「排子」，「玉美人」，「梳妝臺」，「王姑娘算命」，「賣雜貨」，「百花亭鬧酒」，「陳世美不認妻」；就必能明白，都是同一祖先的後裔。

地方歌謠的瑰麗，實在是來自民族音樂的輝煌。從此，我們應該醒悟起來，將民間傳統藝術繼續發揚，讓全國同胞與世界人士，皆能共享其美。

下列是兩首合唱民歌組曲（農家樂與拜新年）的解說。民歌內的詞句，省去了那些陪襯字音，實在都是五言詩與七言詩；而其活力却表現在唱出字句時的刹那。今試分別說明之：

（一）農家樂

這首合唱組曲，用三首客家歌謠為素材；它們是：農家樂，挑担歌，開金扇。所用的曲式，是迴旋曲體。

（A）主題是輕快活潑的「農家樂」。（二部合唱）

天光了！男女老幼大家忙。

女人上山採茶青，男人下田來插秧；

細人趕緊上學堂，水牛赤牛滿山岡。

嘿呵呵嘿呵，希望年冬好收成。

（B）第一插曲是勞動節奏的「挑担歌」。（二部合唱）

挑担愛挑竹担竿，

中央挑起兩頭彎。

（A）再唱「農家樂」。（二部合唱）

（C）第二插曲是柔和抒情的「開金扇」。（男女對唱）

（1）來呀打開一支扇，金扇內面繡鳳凰。

手搖金扇清風陣陣涼。

拼在妹身陣陣涼。妹思情郎在何方？

（2）來呀打開二支扇，金扇內面繡鴛鴦。

繡出鴛鴦成對又成雙。

拿在妹手思情郎。妹思情郎在心中。

（A）再唱「農家樂」。（二部合唱）（即接尾聲）。

（尾聲）年冬好收成！

(二) 拜新年

這首合唱組曲，用四首客家歌謠爲素材；它們是：拜新年，繡花鞋，問卜，桃花開。是三段體曲式，描繪民間的新春生活。

(A) 主題是活潑快樂的「拜新年」。(二部合唱)

正月初一，家家戶戶過新年。

鑼鼓炮竹響連天。

恭喜發大財，紅包一只來。

雙手拜年大賺錢。

老人身體更健康，青年早日配成雙。

五穀豐登穀滿倉。士農工商大擴張。

(B) 這段插曲，包括三首小曲，都是男女對唱：

(1) 「繡花鞋」是柔和的抒情歌：

(女) 姊在房間繡花鞋，聽見算命先生喊一聲。

(男) 厓在門前看四方，耳邊聽見小姐來喊我。

(2) 「問卜」是諧謔的對答：

(女) 請問先生，先生我的哥。

(男) 叫我做什麼？

(女) 請問先生，路途有幾多？

(男) 三千八百里噢！

(女) 先生哪，

(男) 娘子哪，

(齊唱) 算命照字摸。

(3) 「桃花開」是談情的生活歌：

(合唱) 桃花開來菊花黃。

(男) 愛探牡丹並海棠。

兩樣花名般般好，久裡正知那枝香。

(合唱) 正好好，久裡正知那枝香。

(合唱) 桃花開來菊花黃。

(女) 世間難尋有情郎。

有情阿哥尋一介，雖然貧苦心也涼。

(合唱) 正好好，雖然貧苦心也涼。

(A)再唱「拜新年」。(二部合唱)(即接尾聲)

(尾聲) 五穀豐登穀滿倉。

一三 戰勝自己與感恩誓願

三一

「戰勝自己」是一首勵志歌曲，說明一個人從迷失回到醒覺的過程，甚有助於修持工作。全曲分爲三個大段：

(第一段) 開始是兩句自由速度，有如朗誦一樣的引曲；雖然是大調的歌聲，却充滿了小調的悲嘆。歌聲之中，說明自己昔日曾經迷失了自己，所以常懷嗟怨獨悲傷；幸蒙聖者指引，乃得免於沉淪，在黑暗中重見光明，在安祥中得獲新生。

(第二段) 轉爲振作的歌聲，說明修行中的簡明原則，乃是「聽、看、說、做、想」，都要走上正途，不入邪道。

(第三段) 是激昂的進行曲，以轟轟烈烈的氣概，唱出「難忍要忍」，「難行要行」；修行，最重要的是：戰勝自己心內的惡魔。伴奏之內，充滿活躍勁力，可使唱者與聽者，都能精神振作，熱血沸騰。

戰勝自己（易安作詞）

也曾迷失自己走他鄉。
也曾常懷嗟怨獨悲傷。

是誰遍灑甘露，滋潤旱苗成長？

從此生命出現曙光，頓顯歡欣希望。

是誰散播安祥，溫暖冷漠心房？

從此性靈充滿喜悅，不再焦慮徬徨。

流光易逝，秒秒安祥勤修練；

法脈傳承，時時自覺莫遺忘。

不該聽的不要聽。不該看的不要看。

不該說的不要說。不該做的不要做。
不該想的不要想。

戰勝世間兇橫強敵是英雄，

戰勝自己心中惡魔是聖雄。

英雄如浪花，生滅一刹那。

聖雄齊日月，萬世永尊崇。

學道須是鐵漢，着手當頭便判。

戰勝自己，誠、敬、信、行。

難忍要忍，難行要行；

戰勝自己，烈烈轟轟！

與「戰勝自己」為姊妹篇的，是虔誠祝禱的「感恩誓願」。這是默想之中自省的心聲，為三段體的抒情歌：

感恩誓願 (易安作詞)

喚醒有情齊着力，師恩浩瀚應回報。
無緣大慈德澤長，同體大悲福再造。

自心誓願度衆生，自心誓願斷煩惱。
自性誓願修法門，自性誓願成佛道。

喚醒有情齊着力，師恩浩瀚應回報。
無緣大慈德澤長，同體大悲福再造。

這首抒情歌曲，首尾皆是虔誠的頌歌。中間的一段，較為活潑，顯示坐言起行，本着自心自性着力於度衆生，斷煩惱，修法門，成佛道。

這兩首歌曲都是二部合唱，適用於任何團體演唱。

下列是這兩首歌詞作者易安老師的話：

（戰勝自己）生從何處來？死往何處去？我是誰？什麼樣的自己纔是真正的自己？長久以來，這些問題，始終縈繞我心，不得其解。

「六祖壇經」說：「邪迷之時魔在舍，正見之時佛在堂。」是知人人原本具有佛性，然邪迷之時，魔由心生；佛、魔之別，只在正、邪心態的差別，二者常在內心交戰。然而，人總是習於嚴以律人，寬以待己；戰勝別人，姑息自己。語云：「去山中賊易，去心中賊難。」人最大的敵人，並不是外在的人事物，而是自己心中的惡魔。老子說：「自勝者強」，真正的強者，不是戰勝別人，而是戰勝自己。

「戰勝自己」的歌詞可分為四個階段：從迷失到覺醒，進而掌握修行的要義，結以修行心得的自勉。衷心感謝中華禪學會導師耕雲先生的慈悲導引，既立志學道，則須豎起脊梁做鐵漢，難忍要忍，難行要行，轟轟烈烈地戰勝自己。

（感恩誓願）從幼至長，受惠於師長者太多；登上講臺，方知人師之難為。當內心升起一股濃郁的感恩之心，情不自己地昇華為熾然熱誠而迴超無我之情，亦即「無緣大慈，同體大悲」的大愛。

也常在夜氣清明時，不斷捫心自問：「如何纔是真正的報恩？」經上說：「見與師齊，減師德半；見過於師，方堪傳授。」由感謝師恩的不已之情，進而升起內心「誓願」之志。

四句誓願詞乃師法六祖惠能大師的開示，將傳統的四弘誓願，加上自心、自性，強調的仍是修行先從內在的心性徹底修起。「六祖壇經」云：「菩提只向心覓，何勞向外求玄」，就是這個道理。



聖「哲琪利亞」(S. Cecilia)殉教造像
頸項被砍而沒有折斷，不血而逝。

臨終時仍以手指表示篤信「三位一體」的真理。
殉教於公元二三〇年。

其紀念日為每年的十一月二十二日。

一四 山林頌

——聖「哲琪利亞」的山林

聖「哲琪利亞」，是公元第三世紀殉教於羅馬的聖女。她生平提倡聖樂，後人尊她為音樂的保護神。（天主教奉她為音樂主保）。

聖「哲琪利亞」殉教之後，下葬於羅馬郊外的聖「卡里斯托」地下墓道。（Catacombe di S. Calisto）。後來遷葬於其故居，並於該處建立聖堂；堂內聖壇前，安放她殉教時的石刻造像。（見附圖）石像之下，有地下墓室，是其靈寢所在。

一九五八年，我在羅馬巡禮其聖堂，寫了一篇散文，題為『聖「哲琪利亞」的山林』，（見「樂林華露」第二十二篇）。這個山林，就是每個人的「內心音樂境界」；其中所描述的是：

亂石叢中，要用智慧，開闢新生之路。

危崖之上，群花盛放，月下展露歡欣。
物我相忘，內心安祥，乃可得真善美。
參天古木，根深穩紮，枝葉不斷更新。
無際山林，輕聲放歌，便使山鳴谷應。
狂飆乍至，無邊黑暗，帶出大地曙光。
悟得天機，再返人寰，力助衆生覺醒。
朝陽普照，光明絢爛，宇宙一片輝煌。

歌詞大師韋瀚章教授，在晚年，曾爲我作成清唱劇「重青樹」的歌詞，（一九八一年），又作成兒童歌劇脚本「鹿車鈴兒響叮噠」，（一九八六年）。隨後，他很熱心要將陶淵明的「桃花源記」與我的一篇「聖「哲琪利亞」的山林」都寫爲歌詞；但因精神困倦，無法執筆。在一九八七年，我乃將「桃花源記」作成鋼琴獨奏曲，取名「武陵仙境」。直至今年（一九九五年），乃由韋教授的高足翟麗璋女士完成「山林頌」的詞句。

下列是翟女士的記述：

今年（一九九五年）二月二十七日晨，滂沱大雨，窗外雨聲淅瀝，陣陣陰寒，一似窮秋。撕下了一頁日曆，啊！今天正是韋瀚章老師逝世的二周年！他在靈實醫院留醫時的一段晤叙，霎現

眼前；那可說是和他最後一次暢談了。

爲慰解老師病中岑寂，我經常到醫院看他，跟他閒聊，視乎他的精神狀態而開關話匣。因爲醫院遠離市區，往返需時；所以探病的人不多。院方也不限制探病時間，我每次去看他，總是由中午至薄暮；而老師也很樂意有人陪伴他談話。

有一天，他着我扶他站近窗前，遙指附近的山路說：這山路的景況，固不可與「哲琪利亞」山林相比擬；但在月明之夜，從窗遠眺，隱約可見港灣海上，跳躍着夢幻般的瀲灩波光。清晨中，叢林葉舞的呼嘯；深夜裡，野砌斷續的蛩吟；都有詩情樂韻。又說，中西人士，對自然界的態度，極有差別：西方人士，始於觀察，終於研究；而中國人，則始於欣賞，終於相忘。然而，古今中外，多少藝術精華，文學作品，都把大自然的變化，枯榮的嬗替，鑄出文化歷史光輝的一頁！

韋老師感嘆地說：天心原愛物，天德本好生。天何言哉！四時行焉，百物生焉！黃教授在文中，融合了儒家的實踐精神，道家的藝術理想，處處顯示至美、至善的施與之愛。倘若人人能在內心培植起施與的至愛，這個世界，就變得更好了！且把「山林」一文繪寫成詩吧！

最初，我拿起禿筆，不揣謏陋，完成「林泉讀」一律。本擬繼續以對偶句法，但韋老師常訓：顯示音樂節奏之美，莫如長短句；於是仔細思量，大膽嘗試，融滙全文意旨，以戲劇分場的手法，組成四個樂段，漣漪開展，疊浪迴瀾，紆放爲歌。

翟麗璋女士將全首歌詞，連同詩句「林泉讚」寄來給我，得見詞句清新瑰麗，稍加修訂，即可組成相當於四個樂章交響樂形式的大合唱；更將「林泉讚」的詩句，用朗誦形式，放在前奏之內，可作序歌應用。此曲既成，還贈翟麗璋女士，並以之紀念韋瀚章教授辭世二周年。下列是此大合唱的各章詞句與註釋：

山林頌（翟麗璋作詞）

序 林泉讚（朗誦）

餘暉猶是戀空林，入夜猿啼氣蕭森。
翠竹迎風矜節概，蒼松挺拔顯貞忱。
幽泉漱石鳴金鼓，明月中天照赤心。
拾級攀崖臨絕頂，山川靈秀播清音。

第一章 路途險阻

欲靜還歌的山林中，夜沉沉；

朦朧昏暗的月色下，黑森森。

山坡陡峭崎嶇甚，嶙峋亂石路難尋。

朦朧中、時見狐爭狼鬥，

昏暗裡、常聽虎嘯龍吟。

神秘莫測，步步驚心！

這章的合唱歌聲之中，常有強弱突變，節奏起伏；伴奏琴聲之內，描繪狐爭狼鬥，虎嘯龍吟。這是音樂境界中，神秘莫測，變化萬千的情態。

第二章 靜夜洗心

浮雲散，夜色濃；

天邊斜掛團圓月，林內輕颺淡淡風。

蟲聲唧唧，泉水淙淙。

碧空如洗，纖塵不染添清靜；

澄湖似鏡，艷麗群花展笑容。

天地與我並生，宇宙安祥，蘊藏着真善美；

萬物與我齊一，人間喜樂，融滙在性靈中。
身心寧靜，活力無窮！

這章是安靜的抒情歌曲，要歌頌天地與我並生，萬物與我齊一；物我相忘，和諧融洽。這是音樂境界中性靈高潔，寧靜安祥的表現。

第三章 不憂不懼

古木參天，老幹堅強新葉茂；
群松挺秀，立身嚴正舊根深。
常鎮定，莫沉吟；
邪惡來侵不畏懼，路途艱險不灰心。
盡其在我，愛惜分陰。

這章的後半，是激昂的進行曲，表現出內心振作的勇氣。這是音樂境界中奮發進取，絕不灰心的意願。

第四章 晨光降臨

疏星漸隱，大地一片漆黑；
黎明已至，天空顯露微光。
懸崖下、鼓角般的狂飆洶湧；
叢林裡、笙簧般的仙樂悠揚。
小鹿在綠茵般的草坪奔跑，
白鳥在明鏡般的湖面翱翔。
彩霞染得灰雲亮，
山明水秀耀朝陽。
空谷傳聲，是聖人懇摯的囑咐；
枝搖葉舞，是仁者活力的表彰。
生命之歌，歡欣、嘹唳；
勝利之頌，壯麗、輝煌！

這章的開始，由黑暗進為光明，由活潑變為壯麗。音樂境界就是人生的境界：生命之歌，歡欣嘹唳；勝利之頌，壯麗輝煌。

一五 「曹溪聖光」的演出

安祥合唱團的歌聲，真誠樸素而富有內涵，最適宜用來表揚聖者之光與安祥之美；因此，我將禪宗六祖惠能的聖蹟，編成清唱劇「曹溪聖光」，請安祥合唱團演唱，以表揚我國聖人的偉大成就。

六祖惠能雖然生於一千餘年之前，（公元六三八年至七一三年），而他生平的思想與行止，對我的樂教理念，影響至大。例如，樂教必須大衆化，以心傳心，不拘形式；樂教訓練，可以完成全人教育；這些見解，皆是從這位聖者的言行所啓示得來。我設計從「六祖壇經」之中，選出史實與偈語，用作歌詞，作成合唱與獨唱的歌曲；再用精簡的旁白，將各首歌曲連串起來，成爲一部莊嚴的清唱劇。這種設計，是要用理智的敘述與感情的歌聲，融成整體，替這位得道的聖者造像。

關於此劇裡的歌曲編作，我不用歐洲清唱劇的傳統方法。例如，巴赫的「耶穌受難樂」，韓德爾的「救世主」，海頓的「創世紀」，貝多芬的「橄欖山」：都是採用賦格形式，對位技術，把主題

模仿開展。這種方法，用得太多，便成呆滯。我也不用那些專給歌者炫耀技巧的樂句，而用極端簡潔、極端單純的歌聲，表達出蘊藏於詞句之內的真誠；絕不誇張，也不賣弄。

此劇的樂曲完成之後，然後請安祥合唱團編輯同仁合力撰寫旁白。又請得孫鴻瑞先生，郭泰先生，合作一首歌詞，將六祖惠能一生功績，提綱挈領地敘述出來，我將它編成合唱歌曲，用爲此劇的序歌。聽衆們從旁白與歌聲之中，很容易就能認識到，聖者的心願，乃是默默耕耘，奉獻一生，從事普度世人的工作；這實在值得我們衷心敬佩，永恒懷念。

這次「曹溪聖光」的首次演唱，主辦單位是臺北市立社會教育館。演出單位是安祥合唱團。演出時間在八十四年七月九日（星期日）下午七時半。演出地點在臺北市立社會教育館大堂。同場演出的尚有兩首大合唱曲：一爲金剛經摘句譜成的「應無所住」，二爲「般若波羅蜜多心經」。演出的團員名單如下：

指揮 王嘉寶 伴奏 曾譯慧
旁白 何照清 黃全樂

（女高音） 林淑柔 彭婉亭 張瑞美 梁玉明 鐘甚 謝玉枝 季林玲 柯秀貞 張婉珍
蔡淑睦 周翠鳳 蔡宜芬 翁芬蓮 林月媚
（女低音） 應領啓 梁碧蟬 鐘瑩珍 林恭女 洪秀勤 史惠玲 歐明媚 鄒淳憶

李彩蓮

（男高音） 吳乃文 黃建明 柯耀期 吳中庸 李德良 沈立超 黃宇樑
（男低音） 陳慶瑞 謝如山 郭泰 許丞芳 王炳興 陳萬益 陳文友
下列是「曹溪聖光」的旁白與歌詞：

楔子

一千五百多年前，在我國南北朝時代，印度的智約三藏法師，來到中國。路經嶺南曹溪。他掬水而飲，覺得溪水特別甘美；就向徒衆說：「這溪水和西天的水同樣甘美，水源上游，必有勝地」。他溯流而上，更發現山巒奇秀，讚歎地說：「這不就是西天寶林山嗎！」於是告訴曹侯村居民：「可在山上，建造佛寺。一百七十年後，將有無上法寶，在此弘揚；得道者如林，可命名爲寶林」。

一百七十年後，智約法師的預言，果然應驗了。就在曹溪，由於惠能大師的偉大教化，開展出光芒萬丈的中華禪，對後世造成鉅大而深遠的影響。

現在，就讓我們以虔誠感恩的心，與您分享這段殊勝的法緣。首先，安祥合唱團以壯麗的序歌，來揭開這齣氣勢磅礴的清唱劇——「曹溪聖光」。

序歌（四部合唱）（孫鴻瑞，郭泰作詞）

世尊拈花不語，迦葉微笑承當；傳心心相印，佛心代代傳。

歷經四七到達摩，西土佛理東方來。為續心燈延法嗣，二祖慧可得心髓。

三祖僧璨信心銘，四祖道信法理明。五祖弘忍具慧眼，六祖何時可誕生？

大唐貞觀開元間，聖者出生在嶺南。一聞經語心開悟，求師不畏路艱難。

參謁黃梅苦修鍊，不離自性是福田。諸佛妙理非文字，下下人有上上智。

人人本來有佛性，菩提自性本清淨。非樹非臺無一物，得傳衣法為六祖。

一花五葉傳心印，東山法門耀古今。五家七宗弘正法，曹溪頓教天下行。

（註）歌詞內的各個詞彙詳釋，見「樂浦珠還」第十六篇。

第一樂章 鬻薪奉母 福田自耕

一千多年前，在唐朝貞觀十二年。嶺南二月，溫暖的陽光，照亮了大地；綻放的花朵，在春風中，對着人間微笑。在新州，（現在廣東省新興縣），有戶盧姓的人家，對他們來說，春天才剛

要開始呢！

盧家期待着這一天，已經期待了好久；終於，在熱切的期盼中，深夜的一陣兒啼聲，誕生了新的生命。家人們的臉上，霎時綻放出春天的笑容。令人驚奇的是——在黎明的曙光中，竟然有兩位僧人來訪，——莊嚴的來訪，莊嚴的祝福，祝福這新生命，能為衆生帶來光明，如同這黎明時份所送來的名字——惠能。

1 賜名（四部合唱）

「惠」，以法惠濟衆生。「能」，能作佛事。——惠能。

惠能的誕生，為盧家帶來了三年的歡笑和幸福。父親的早逝，却留給孤兒寡母以悲傷和窮困，以及年復一年的艱辛歲月。艱辛的歲月！在惠能幼小却早熟的心靈中，已經醞釀着生、死、苦、樂的人生問題了！

二十四歲的惠能，砍柴為生，辛苦操作，奉養母親。這一天，他送柴到客店，店旁傳來虔誠的聲音，正持誦着金剛經；惠能默默地聽着。那一句句的經文，深深地觸動他的心靈；將他心內的妄念，去除了無踪無影，使他只覺得整個身心清淨、無念、安祥、喜悅。

這纔是幸福的泉源、生命的陽光啊！

於是惠能決心去追求生命的永恒。安頓好母親，惠能就向北方出發。經過一個多月的長途跋涉，惠能終於走到湖北黃梅縣，到東禪寺裡拜見五祖弘忍大師。五祖問他：從何處來，想求什麼？惠能答：

弟子從嶺南來，不求其他，只求成佛。

五祖說：南北人是未開化的蠻夷，怎麼能成佛？惠能說：

人雖有南北之分，佛性却無南北的差別。

「嗯，好一個學法的大根器！」五祖內心讚歎著。只因怕眾人嫉妒，不再多說；就派惠能到後院踏碓舂米。

八個月的時光，匆匆過去了。五祖召集大眾，鄭重宣布：

你們每天只知道追求福報，而福報並不能解決生命的問題。生死的考驗，是人生的大事；只有以本心的智慧，纔能超越生死苦海。大家且將自性的體悟，作成一首偈語給我看；誰開悟了，我就將衣鉢傳給他，為禪宗的第六代祖師。

當時，神秀是教授師。弟子們心想：衣鉢一定是神秀得去的了，我們又何必枉費心力呢！神

秀明白大眾的想法，苦苦思量，幾次想呈上偈語；却因患得患失，心神恍惚，不敢呈上。好不容易，纔將修行的心得，寫在迴廊的牆上：

2 時時勤拂拭（男中音獨唱）

身是菩提樹，心如明鏡臺。時時勤拂拭，勿使惹塵埃。

「好高深的境界啊！」面對神秀的偈語，眾人都爭相傳誦，各自讚歎。只有五祖心中明白，神秀並未見性；好比只到了門外，未入門內。五祖乃告訴眾人，該依此偈修行，免墮惡道；能依此偈修行，有大利益。

寺裡各人紛紛傳誦着神秀的偈語，傳到惠能的耳邊。惠能一聽就覺得此偈語尚未見性。對於清淨的自性，他有着深刻的體悟；却因為不認識字，只好請求旁人替他將悟境寫出來。旁人不相信他也能作偈語，惠能就告訴他：

想要學習無上菩提，不可輕視後學；因為人人都具有佛性的智慧。如果輕視別人，就會有無邊的罪過。

於是，惠能充滿自信地說道：

3 本來無一物（男高音獨唱，四部合唱）

菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃。

衆人看了這首偈語，都把驚訝寫在臉上；不敢置信，議論紛紛。五祖心想，衆人的嫉妒心情，將會傷害惠能；就用鞋子擦掉偈語，說道：也還沒見性！

隔天，在舂米坊中，惠能瘦小的身軀，正綁着沉重的石頭，像平日一樣，用力地踏碓舂米。五祖見了，讚歎着說：學道的人，爲了正法而忘掉身軀，應該就是這樣的吧！五祖接着問惠能：米熟了嗎？惠能答：米早已熟了，只欠篩濾而已。五祖用禪杖在碓上敲了三下，就悄悄的走了。

惠能明白五祖的心意，就在這夜的三更，依約到來拜見五祖。

第二樂章 黃梅得法 午夜傳衣

五祖以安祥的本心，對惠能解說金剛經。惠能虔誠地傾聽着，感受着那法語中所傳來安祥的同化力；自己的體驗，與師父的開示，逐漸融成一體。忽然一句：

應無所住而生其心。

喚醒了惠能永恒的生命。「原來一切萬法，都不離自性！」惠能充滿了慶幸、喜悅、感恩的激動，向五祖表達出他內心的悟境：

4 自性（四部合唱）

菩提自性，本來清淨；但用此心，直了成佛。

何期自性，本自清淨；何期自性，本不生滅。

何期自性，本自具足；何期自性，本無動搖。

何期自性，能生萬法。

菩提自性，本來清淨；但用此心，直了成佛。

是的，「但用此心，直了成佛」；五祖欣慰地印可了惠能的悟境，讚歎地說道：

不認識本心，學法無益；能夠認識本心，見到本性，就是人天的導師，覺醒的佛陀。

五祖傳了心法，又交給惠能以歷代祖師所傳下來的衣鉢，更慈悲地叮嚀：

你已是禪宗第六代祖師，肩負着弘法的神聖使命。要善加護念這安祥的本心，讓廣大衆生，獲得生命的覺醒。

5 廣度有情（男低音獨唱，女高音獨唱，三部合唱）

善自護念，廣度有情。流布將來，無令斷絕。
有情來下種，因地果還生。無情既無種，無性亦無生。

五祖又說：

一切的佛，只是傳授自性本體；所有的祖師，也只是密付自性本心。
作為信物的衣鉢，却有貪瞋的愚人想要爭奪；爲了避免傷害，你趕快離開這裡吧！

五祖親自送惠能到九江驛站，一起划船渡江，纔留下臨別的囑咐：

6 五祖囑咐（四部合唱）

汝今好去，努力向南。以後佛法，由汝大行。

「衣鉢被惠能得去！衣鉢被惠能得去！」這意外的消息，驚動了全寺衆人。追奪衣鉢的身影，化成數百怒吼，擁下山去。惠明，未出家之前，本來是一位將軍；如狂風般地，搶先追上惠能。惠能將衣鉢擺在大石上。狂烈的惠明，衝撲上前，使盡了力氣，却怎麼也拿不動衣鉢。惠能說：

衣鉢是傳法的信物，怎麼能用力氣爭奪呢？惶恐的惠明，懊悔自己的愚妄；慚愧地走向惠能，恭敬行禮，合掌說道：

我不是爲衣鉢而來，只求您爲我開示見性之法。

惠能於是說：

想求心法，就要先把塵緣俗慮去除，不生雜念，我便爲你說法。

惠能說罷，就在旁觀察着惠明調心的情況。過了一陣子，見他的心已接近無念、無住、無相的本來心態，纔朗聲說道：

心中沒有美好的意念，也沒有罪惡的思想；

此刻，一念不生，哪個是你的本來面目？

惠明在一心獨朗，唯覺無念中，乍聞開示；在豁然開悟的瞬間，迅速地抓住了生命的永恒！

第三樂章 析論風旛 圓頓法門

惠能到了曹溪，又被惡人追逐；於是避難於獵人隊中，並隨機向獵人說法。數年光陰，就在時時自覺之中隨風飄逝。他不間斷地去執禪定，使我執和法執完全絕跡；正見和正受，也在生活中展示出無窮的方便妙用。

惠能已經完成了佛法的人格化，他知道，弘法時機已到了。告別了獵人隊，他來到了廣州法性寺，（就是現在的光孝寺）。印宗法師正在宣講着涅槃經。忽然吹起一陣風，旗幡不斷飄動。一個僧人說：這是風動。另外一個說：不！這是幡動。衆人爲此爭辯不停，議論不休。這時，惠能肯定的聲音，劃破天際，平息了爭論：

7 析論風幡（四部合唱）

不是風動，不是幡動；是仁者心動。

靜默的大衆，都露出了驚奇的表情。謙遜的印宗法師，誠懇地請惠能登上講座，解說奧妙義理。惠能言詞精簡，說理透徹，而且直指人心：衆人聽了，讚歎不已。印宗法師，歡喜合掌，說道：

平日我講經，好像雜亂的瓦礫；
今天您說法，有如燦爛的黃金。

印宗法師於是替惠能剃髮，恭敬地尊奉惠能爲師。六祖惠能就在菩提樹下，開演以心傳心，代代相傳的「不二法門」：

8 不二歌（四部合唱）

生佛不二性平等，自他不二本全同。死生不二離生滅，色空不二有即無。
理事不二重日用，解行不二在力行。苦樂不二一味受，動靜不二體安然。
能所不二齊物我，定慧不二等持修。體用不二安祥運，心法不二趣本真。
無名無相無分別，非一非二非中間。圓同太虛無餘欠，一體涵攝自圓成。

從此以後，靈山一脈的祖師心法，就在中國蓬勃地開展起來。第二年春天，六祖惠能來到韶州曹溪，在寶林寺中，住持弘法。韶州的官員及老百姓們，仰慕大師的智慧與德行；恭請大師到城中說法。惠能大師向一千多名聽衆開示：

摩訶般若波羅蜜，乃是佛法的精髓。

摩訶般若，就是大智慧；波羅蜜，是指到彼岸。

開發人人本有的大智慧，就能超越煩惱，邁向生命的圓滿。

9 摩訶般若（四部合唱）

摩訶般若波羅蜜，最尊最上最第一。無住無往亦無來，三世諸佛從中出。

真正的修行，是不斷修正自己錯誤的想念和行爲。

嚴以律己，寬以待人；不見他人非，「常見自己過」。

10 常見自己過（二部合唱）

世人若修道，一切盡不妨。常見自己過，於道即相當。

若真修道人，不見世間過。若見他人非，自非却是左。

佛法在世間，不離世間覺。離世覓菩提，恰如求兔角。

他非我不非，我非自有過。但自却非心，打除煩惱破。

正見名出世，邪見名世間。邪正盡打却，菩提性宛然。

世人若修道，一切盡不妨。常見自己過，於道即相當。

惠能大師說：大家若想修行，不一定要到寺廟出家；在家也可以修行。「家」就是最好的修行道場。

然而，在家要如何修行呢？

11 淤泥生紅蓮（女高音獨唱，四部合唱）

心平何勞持戒，行直何用修禪。恩則孝養父母，義則上下相憐。

讓則尊卑和睦，忍則衆惡無喧。若能鑽木出火，淤泥定生紅蓮。

苦口的是良藥，逆耳必是忠言。改過必生智慧，護短心內非賢。

日用常行饒益，成道非由施錢。菩提只向心覓，何勞向外求玄。

聽說依此修行，西方只在目前。

大眾聽完開示，虔誠感恩，信受奉行；於是人人生活日趨通暢圓滿，生命充滿喜悅安祥。大師回到曹溪，教導衆弟子及前來學法的居士們，爲衆人指引禪宗的修行要旨：

禪的修行要旨是無念、無相、無住。

無念、是心離好惡、取捨、憎愛，遠離前塵緣影的分別想念，在生活中不斷開展新的境界。

無相、是清楚的面對繽紛萬象，不被迷惑，不在心中留下痕跡。

無住、是保持心念的活潑無染，過去的就讓它過去，未來的，不執着，也不停留。

如此修行，自然會因無牽無掛而常保心靈的安祥自在。

衆人聽了，反觀自己的心態，頓覺空空朗朗，覺性清醒，充滿喜悅。原來他們的心靈，已經被大師的安祥同化了。衆人都禁不住衷心感恩讚歎，這就是以心傳心的殊勝法門。

錯誤必得煩惱，罪惡終歸毀滅；於是，六祖向衆人開示：迷人修福，布施供養，但在心中仍是不停造惡，這是非常可惜的事！若真修道，先要徹底懺悔，除去心中罪緣，纔能見到清淨無染的自性。

12 修福修道（四部合唱）

迷人修福不修道，只言修福便是道。布施供養福無邊，心中三惡元來造。
擬將修福欲滅罪，後世得福罪還在。但向心中除罪緣，名自性中真懺悔。
忽悟大乘真懺悔，除邪行正即無罪。學道常於自性觀，即與諸佛同一類。
吾祖唯傳此頓法，普願見性同一體。若欲當來覓法身，離諸法相心中洗。
努力自見莫悠悠，後念忽絕一世休。若悟大乘得見性，虔恭合掌至心求。

六祖與弟子們談到誦經的要訣：

口誦經文，心靈和行爲也照着實行，
就能將經文轉化爲自己的體驗和智慧。
口誦經文而不實踐力行，
就會在經典中，浪費了生命。

13 法華（男聲齊唱，四部合唱）

心迷法華轉，心悟轉法華。誦經久不明，與義作隣家。
無念念即正，有念念成邪。有無俱不計，長御白牛車。

又有弟子，持誦楞伽經千餘遍，還是不能領會經文中所說的「三身四智」；六祖就爲他解說：

法身、報身、化身，這三身都不離自性本體。

自性彰顯了，就能將分別心涵攝消融，轉化成智慧妙用。

14 三身四智（四部合唱）

自性具三身，發明成四智。不離見聞緣，超然登佛地。

唐朝神龍元年，皇上派遣大臣薛簡，恭請惠能大師入京說法。大師上表稱病辭謝，願在山林終老一生。

薛簡恭敬地向大師求教，六祖爲他逐一解答疑難，破除他二元相對的觀念，並且解說不生不滅的真義。薛簡又懇求大師開示法要，大師說：

若想明白心法要旨，

只要對善惡、得失、一切相對的見解，都不去思量；

自然就會悟入清淨心體，獲得真實的受用。

薛簡蒙受指示，豁然醒悟。回到京城，將六祖法語，表奏皇上。皇上滿心歡喜，立刻頒下詔書，讚揚大師的殊勝功德；並下令韶州刺史，在大師的新州故居，修築寺廟，賜名「國恩寺」。

第四樂章 慧日常在 永照人間

唐玄宗先天二年，七十六歲的惠能大師，仍然住持曹溪寶林寺。這年七月一日，他對徒衆說：「今年八月，我將離開世間；若有疑難，趕快來問」。各人聽了，忍不住傷心涕泣。六祖安慰弟子的語氣，仍舊像往日一樣祥和：

我的心，已經超越了生死的執着。

如果你們知道我的去處，就不該悲傷哭泣了。

依據達摩祖師傳授的偈語，衣鉢不必再傳。

心法的傳承，只要依照我的法門要旨修行，

就必能獲得菩提正覺，成就微妙佛果。

15 開花結果（男聲齊唱，四部合唱）

（達摩祖師遺訓）

吾本來茲土，傳法救迷情；一花開五葉，結果自然成。

（惠能六祖偈語）

心地含諸種，普雨悉皆萌；頓悟花情已，菩提果自成。

七月八日那天，六祖又督促弟子們說：「葉落歸根，我想回新州去；快爲我準備船隻吧！」徒衆苦苦挽留，六祖却安祥地說：

諸佛出世，尚且要示現涅槃。
有生就有死，有來必有去；
這是大自然的規律，你們又何必悲傷呢！

於是，六祖惠能回到了新州國恩寺。

八月三日，大師請弟子們就座，與各人一一道別。

弟子法海請問：「師父可有教言留下，讓後代迷失的衆生，得見佛性？」六祖答：

若能認識衆生生命的本質，原本清淨，就可見到真實的佛性。

自性若悟，衆生是佛；自性若迷，佛是衆生。

16 心自有佛（四部合唱）

欲求見佛，但識衆生。我心自有佛，自佛是真佛。

經文中記載：心生則種種法生，心滅則種種法滅。能夠自見本心，就能遠離生滅，成就佛道。
佛與魔的差別，只在正與邪：去邪行正，就可變魔成佛。現在，請聽這首偈語，「自性真佛」：

17 自性真佛（四部合唱）

真如自性是真佛，邪見三毒是魔王。邪迷之時魔在舍，正見之時佛在堂。
性中邪見三毒生，即是魔王來住舍。正見自除三毒心，魔變成佛真無假。
法身報身及化身，三身本來是一身。若向性中能自見，即是成佛菩提因。

大師再一次叮嚀衆弟子：

我去了之後，你們必須時時自覺，好好修行；
遠離二元相對的分別心，
不要有任何執着，就能保持安祥自在。

18 安祥自在（四部合唱）

兀兀不修善，騰騰不造惡。寂寂斷見聞，蕩蕩心無着。

大師開示完畢，端坐到了三更；忽然開口說道：

我去了！

19 悼歌（四部合唱）

異香滿室，白虹屬地。林木變白，遍地哀聲。

這年十一月，廣大的出家、在家的弟子們，遵照大師的心願，將其坐化的真身以及當年承受的衣鉢，由新州國恩寺，遷回曹溪寶林寺供奉。留待千百年後的人們瞻仰頂禮，激勵修行人的道心，樹立學道者的典範。

六祖門下悟道的弟子們，離開曹溪到各地弘揚正法，救濟衆生的心靈。後代因而開悟的人，爲數衆多，不可勝數；終於開展出五家七宗，光芒萬丈的中華禪。後人都把曹溪奉爲禪宗的發祥地，有感於惠能大師偉大的殊勝功德，從內心發出了真誠的讚歎與歌頌：

20 讚歌（四部合唱）

應無所住，確肯生花。本來無物，總欠作家。

黃梅夜半，悞賺袈裟。流傳天下，五葉一花。

（附記）八十四年七月九日下午七時半，安祥合唱團在臺北市社會教育館大堂，演唱「曹溪聖光」清唱劇，並有金剛經摘句與心經的合唱曲；由於全體工作人員和諧合作，成績優異，獲得

全體聽衆的熱烈讚美，許爲造福社會的良好樂教工作，於心竊慰。在會場中，安祥合唱團贈送每一位聽衆以一冊三經合訂本，（金剛經，心經，六祖壇經），並贈各人以心經與各首安祥歌曲之錄音帶一盒。各位嘉賓，皆歡欣地表示謝忱。