

六	得意忘言	一七
七	請吃自煮餐	二二
八	雛燕學飛	二三
九	酥炸草鞋	二六
一〇	大器晚成	二八
一一	牧童睡起	三一
一二	中詞西曲	三三
一三	二人三足賽跑	三八
一四	散花妙手	四一
一五	山中小鹿	四五

樂教與修養

一六	樂教本義	五四
一七	樂以彰詩	五七

一八	以樂教孝	六三
一九	龍生九子	七〇
二〇	歌聲振國魂	七七
二一	驚蟄的敲擊	七九
二二	民歌率直	八二
二三	纔上一層樓	八五
二四	口琴走了音	八八
二五	禽獸之威	九一
二六	五指山下	九四
二七	蚌中砂粒	九七
二八	治本奇方	一〇〇
二九	舒曼「箴言」之闡釋	一〇三
三〇	同唱化啦歌	一一〇

樂曲與解說

三一	歌頌松竹梅的合唱曲	一一四
三二	紅棉詠	一二八
三三	蓮花與伊甸樂園之歌	一三三
三四	四季花開	一四二
三五	與我同行	一四七
三六	月之頌	一五七
三七	高雄禮讚	一六四
三八	山林的春天	一六八
三九	金門之歌	一七四
四十	春之踏歌	一八三
四一	青山盟在	一八七
四二	牧歌三疊	一九三
四三	茶山姑娘歌聲朗	一九九
四四	青春長伴讀書郎	二〇二

四五	天山放馬	二〇七
四六	木蘭辭	二一二
四七	寶島溫情	二一八
四八	吃什麼，不用口？打什麼，不用手？	二二四
四九	小小英雄	二二七
五〇	兒童藝術歌	二三〇

附 篇

五一	玉潤山林	二三六
五二	韋瀚章先生的歌詞創作	二四〇
五三	向野草詞人致敬	二四九
五四	李韶先生歌詞集	二五四
五五	抗戰期中的樂教工作並懷念創作歌詞的詩人們	二五七

贈詩（大海揚波歌） 何志浩先生

三一 歌頌松竹梅的合唱曲

歲寒三友是我國文化精神的象徵。歷來以松竹梅為題材的詩畫，為數甚多；皆是借松竹梅的豐姿，刻劃出仁人君子的品格。我曾選用此題材，先後作成兩首大合唱曲；分別是李韶先生作詞的「歲寒三友」，羅子英先生作詞的「歲寒三友頌」，兩者相隔剛為二十年。今概述如下：

歲寒三友 李韶作詞

一九六四年夏，我請詞家李韶先生，用「歲寒三友」為題，作成大合唱的歌詞，以期切實例證如何運用中國風格的樂語，中國風格的和聲，去處理中國風格的題材。

李韶先生的國畫與書法，造詣甚高，其水墨梅花，隸書筆法，早為藝林所器重。他以畫梅的筆觸作詞，故溫柔厚敦，簡潔幽雅；他以繪松畫竹的功力鑄句，故柔中帶剛，清新脫俗。

「歲寒三友」全首分為四章，演出時一氣呵成，中途沒有停頓。在四章之中，我在每章之內，都採用一個不同的調式為主；這些調式，就是我國古代傳下來的特性音階。下列是各章的歌詞並附作曲設計解說。

第一章 松

峭壁巉巖月空明，悲風葉落一聲聲。

眼前鋒鏑最無情，一片凋零。

休震驚，休震驚，長松屹立青青。

不屈撓，不屈撓，謾謾波濤吼不平。

風愈烈，濤愈興，草木也共鳴。

歲寒立節，霜老留名。

擎日月，撼雷霆。

這章所用的是 Sol 音為主的調式 (Mixolydian Mode)，壯麗堅強，顯示松樹的屹立不移。其中「不屈撓，不敵傾」的一段，是男聲齊唱為主的進行曲。樂曲開始，引曲裡就奏出代表松樹的一句主題，這是「長松屹立青青」的曲調。這句主題，以 Re 調式開始，以 Do 調式結束，

其中有特性的增四度音程進行，聽者很容易辨認。

合唱開始的曲調進行，似巉巖一般起伏，由強聲突然變為弱聲，是描繪一片凋零的景色。中間一段，以男聲齊唱，女聲為襯的進行曲，要把松樹的精神，表彰出來。這章的尾聲，仍然以松樹的主題為結束。以後，在第四章「三友頌」之中，這個主題，還有多次出現。

第二章 竹

簾幕重重，深院寒風；猗猗綠竹在牆東。

犯霜冒雪，棲鳳化龍；七賢避地，六逸留踪。

極目長空，斜月朦朧；隔窗遙望，暗影幢幢。

思也無窮，恨也無窮；盡寄蕭疎掩映中。

這章所用的是 Mi 音為主的調式 (Phrygian Mode)，幽逸沉着，顯示竹的蕭疎掩映。此章供給女低音表現音色之美。如找不到女低音獨唱人材，可用齊唱。

代表竹樹的主題，是「猗猗綠竹在牆東」的一句曲調。雖然這句曲調有多次轉調；但每次出現，仍然是 Mi 音為主的調式。在第四章「三友頌」之中，它仍出現多次。

第三章 梅

冷雨瀟瀟，北風冽冽，正是隆冬時節。

屐聲歇，音塵絕，自賞孤芳，滿懷高潔。

花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪。

相思情切，有恨欲憑誰說？留得暗香襯明月。

這章所用的是 Re 音為主的調式 (Dorian Mode)，輕盈端莊，顯示梅花的滿懷高潔。全章以女聲三部合唱為主體，而有獨唱的女高音為領導。

代表梅花的主題，是「花如玉，枝似鐵，瘦影門霜雪」的一句曲調。本來，「自賞孤芳，滿懷高潔」的一句，也能代表梅花；但它比不上「花如玉」的連續三字句。女聲用頓音唱出的短句，更能顯示點點的梅花容貌。使松、竹、梅三者的主題，各有明顯特性；則在第四章「三友頌」裡，把它們組織起來，可以織出更有趣的花紋。

這章結束之處，由「相思情切」開始，轉用以 La 音為主的調式 (Aeolian Mode)。「有恨欲憑誰說」的一句，加以伸展，反覆增強，以達高潮；然後進入靜穆的結句「留得暗香襯明月」。這個結句，就用作承上轉下的橋樑，接到雄厚的合唱「三友頌」。

第四章 三友頌

歌三友，頌三友，三友高風感我儔。

同聲相應，同氣相求，堅貞可範，勁節長留。

君見否？松老，竹疎，梅瘦；

霜欺雪壓，永不低頭。

君莫愁！冰雪見春羞，花自芳菲水自流。

生紫筍，吐蒼虬；銀英簇簇，綠萼油油；

燕語鶯歌互唱酬。

歌三友，頌三友，三友高風感我儔。

霜欺雪壓，永不低頭。

堅貞可範，勁節長留。

這章所用的是 Fa 音爲主的調式 (Lydian Mode)，徐緩有力，是全個合唱曲的重心。

松、竹、梅三個主題，第一次重現，是由以前唱出各該主題的聲部，將各主題魚貫唱出；其他聲部則唱對位輔調，所用爲襯托的歌詞是「霜欺雪壓，永不低頭」，「堅貞可範，勁節長留」。

各個主題的第二次重現，不在歌唱之中，而在伴奏之內。這次，該三個主題，交錯進行奏出，與歌聲同時進行；歌聲所唱的歌詞是「生紫筍，吐蒼虬；銀英簇簇，綠萼油油」。這是用歌聲去解說各個主題之奏出，同時也用琴聲爲歌聲作註釋。歌詞內的「生紫筍」是竹，「吐蒼虬」是松，「銀英簇簇，綠萼油油」是梅。

這章的尾聲，也就是全首合唱曲的結尾，把「霜欺雪壓，永不低頭」，「堅貞可範，勁節長留」，反覆開展，以達輝煌的結束；因爲這是全篇詩句的中心意旨。

「歲寒三友」的詞作者李韶先生，爲求盡善盡美，曾經不憚麻煩，再四修訂。這種認真態度，使我不勝敬佩。此曲於一九六四年由香港幸運樂譜社印行；一九六五年，香港中國文化協會大量印贈海外華僑合唱團體；一九六九年，臺北陽明山中華學術院音樂研究所再版發行。此曲的首次演唱，是在一九六五年九月，演唱團體是明儀合唱團，指揮是薛偉祥先生。

歲寒三友頌

羅子英作詞

一九八四年初，羅子英先生寄給我以新作「歲寒三友頌」。羅先生是嶺南詞宗陳述叔老師的入室弟子，詩詞造詣奇高，早已馳譽文壇。他按照三個詞牌，分別讚頌歲寒三友；以「風入松」詠松，以「瀟湘夜雨」詠竹，以「國香」詠梅；造意鑄詞，均臻化境。我向羅先生建議，解除詞

牌格律之束縛，將它們改爲自由長短句，以切需要。羅先生欣然允諾，至一九八四年三月，其稿乃定。詞中佳句琳琅，使我深爲佩服。羅先生在結尾之處，把三友合頌，讚美其「皆具仁人抱負，雅士襟懷，克己利人，有爲有守」；此中蘊藏着中華民族的浩然之氣，值得譜成合唱，歌之詠之，以振國魂。樂譜既成，適中華民國文化建設委員會需用大合唱曲，即以奉贈，獻給愛護中華正統文化精神的自由人士。

今將羅先生所作的各首填詞錄出，隨後列出新訂的歌詞，附記作曲設計：——

風入松 詠松（二闕）

（一）

盤根錯節立高岡，夭矯看龍翔。
身披甲冑英雄漢，竦喬然，器宇軒昂。
盛暑驕陽怒拒，嚴冬冰雪難傷。
愈經磨礪愈堅強，終歲鬱青蒼。
更饒雅韻舒詩意，作濤聲，入耳悠揚。
石上清泉伴奏，枝頭月色添妝。

（二）

天空海濶見胸襟。嘯傲倚高岑。
雄姿英發儀容偉，最難能，一片婆心。
憐愛身旁細草，慇懃分潤甘霖。
豈圖自逸隱園林？用世意尤深。
犧牲不顧焚身苦，為蒼生，活計肩任。
莫訝波濤洶湧，試聽大海潮音。

（作者贅語）在我國文學與藝術上，對松、竹、梅三者，皆備極推崇；常以付諸吟詠或描繪。論者除欣賞其形態之美，並稱許其高潔，淡雅，剛毅，堅貞諸品德。然若僅見其外觀之美，固屬皮相；至論品德，所舉亦嫌未盡。蓋三者皆具一種入世利羣之偉大精神，常被忽略而鮮提及。今特將此表出，使臻完美，可作世人效法之楷模；願讀者勿以蛇足而見笑也。

瀟湘夜雨 詠竹

散暑風清，凌寒節勁，生成品格高超。
恂恂君子早名標。
謙受益，虛懷若谷；剛且直，重擔能挑。

生涯淡，何曾羨慕，紫貴紅嬌？

苗條，姿韻雅，翹然物表，不慣輕佻。

豈如他飛絮，亂逐狂潮？

常喜近，書生陋室；從不厭，耕者茅寮。

尤堪愛，資生利衆，功用顯光昭。

（作者贅語）竹稱君子。人對其清高、剛直、勁節、虛心，莫不推崇備至；然在吟詠中，言及其對民生日用之貢獻者，似未多見也。

國香 詠梅

冷靄籠隄，喜暗香乍送，疎影橫斜。

捲簾展眸凝注，月上偏遲。

一霎銀光映水，愛晶瑩，玉綴苔枝。

幽懷未輕訴，脈脈含情，獨倚寒籬。

恬然真自得，只蒼松翠竹，合伴清姿。

幾經冰雪，依然勁節堅持。

美質生成逸致，素吾行，不待人知。

多情更誰似，為佐和羹，結子纍纍。

（作者贅語）此調作者甚少；為詠「國花」，頗切其題，故特選用。萬紅友「詞律」言，僅周草窗（密）一首，實誤。蓋張玉田（炎）「山中白雲集」即有兩首；其字數，句法，平仄均同，當是同調。惟周詞名「夷則商國香慢」，換頭處，且有「國香流落恨」之句，想或係其自製曲，乃加上宮調名（夷則商）；而張詞則僅名「國香」，並省去一「慢」字。今依玉田，只用二字題。在此詞中，欲強調梅花「人不知而不愠」之自甘寂寞性格，故為其佈置清淡寂靜之環境，加重其氣氛。結語特別點出其功用，以見殊非潔身自好的自了漢之流；且引書經「若作和羹，爾惟鹽梅」之語，更具極高身份。

我請羅子英先生將上列各詞，改作成易聽易懂的長短句，以利歌唱。下列便是這首大合唱各章的歌詞，三章之後，更增一章「合頌」，共為四個樂章。

第一章 喬松

喬松屹屹立高岡，天矯似龍翔。

身披甲冑，儼然大將；雄姿英發，正氣堂堂。
拒暴日，禦冰霜；愈經磨礪愈堅剛，
不怕任何頑敵肆猖狂。

心坦蕩，情豪爽，性和祥；

厭惡鬥爭，但願作和平保障。

時發濤聲，如樂韻悠揚；

還邀來，石上清泉伴奏，枝頭月色添妝。

分甘露，為幼弱花草增滋養；

更不惜，燃燒自己，發熱生光。

真是：金剛模樣，菩薩心腸。

這是激昂合唱的進行曲，顯示大將的威儀。中間的柔和樂段，是描繪濤聲樂韻，月色添妝。最後仍然結束於雄厚的進行曲風格。羅先生用以刻劃松樹的警句「金剛模樣，菩薩心腸」，言淺意深，使我敬服。

第二章 翠竹

一叢翠竹何逍遙！

立身正直，品格高超，虛懷若谷，志節堅牢；

更見團結合羣，互扶持，相關照。

任烈日如焚，風橫雨驟，冰封雪壓，難損分毫。

不慕虛榮，何羨他紫貴與紅嬌？

不慣輕佻，豈隨那飛絮逐狂潮！

不嫌貧窮，不欺潦倒。

喜近芸窗，伴書生清吟長嘯；

環護農舍，慰耕者日夕辛勞。

還獻美材，製成百器多輕巧，

民生日用賴豐饒。

堪誇耀！

此章的開始，是用瀟灑的男高音獨唱，然後帶出穩重的混聲合唱。伴奏中的華彩和絃，顯示竹樹的蕭疎，掩映。末句「堪誇耀」盡量伸展，使結束有力。

第三章 玉梅

月色照，橫斜疎影，枝頭綴，玉粒晶瑩，

寒風送、淡淡芬馨。

是梅花，出落得如許娉婷，恬靜！

漫天飛雪，滿地凝冰，多少俗卉凡花瑟縮，

只梅花，堅強挺拔鬥兇橫；似先覺先知，為民請命。

待春回大地，滿眼繁英；

看梅花，不與爭榮，鉛華洗淨。

非忘世，忒多情，殷勤結子，備佐和羹。

真堪敬，不愧稱，羣芳冠冕，大眾儀型。

此章的開始，是嬌美的女高音獨唱。琴聲伴奏用輕盈活潑的跳躍頓音，顯示梅花的姿態。「漫天飛雪」的中間樂段，改用三拍子的圓舞曲節奏，以表現其鎮定的超然態度。

第四章 合頌

松、竹、梅，同盟締結稱三友。

各具仁人抱負，英雄身手；

又兼雅士襟懷，文采風流。

都能够，克己利人，有為有守。

真值得，人人尊崇、敬愛，禮讚、歌謳！

這章是全首合唱曲的尾聲，保持着雄厚進行曲的風格。開始之處，是松、竹、梅，三個主題魚貫出現，然後唱出此章的主題「松、竹、梅，同盟締結稱三友」；而這句主題，早就在全曲的開端，用作引子。最後所奏出的三個主和絃，就代表了「松、竹、梅」三個字。

此曲完成於一九八四年三月，即寄達中國文化建設委員會。一年之後（一九八五年四月），文建會寄來謄正的譜本，囑請詳細校對。再過一年（一九八六年五月），仍然未見印刷完成；大概因為人事調動，工作進展，遂成遲緩。

一九八六年六月二十三日，香港音專三十六周年音樂會，在香港大會堂音樂廳舉行，需要一首莊嚴題材的合唱曲，就選用了這首羅子英先生作詞的「歲寒三友頌」，由費明儀教授指揮。在九年前（一九七七年八月），費教授也曾指揮香港音專演唱李韶先生作詞的「歲寒三友」。她自身任團長的明儀合唱團，在二十年前，也曾首唱「歲寒三友」。這次她擔任首唱「歲寒三友頌」，可說與松竹梅有夙緣了。

三二 紅 棉 詠

每當春日紅棉盛開，我們就禁不住懷念爲建民國而捨身取義的烈士們。廣州的東郊，有遍植紅棉的紅花岡（四烈士墓園），與其毗鄰的黃花岡（七十二烈士墓園），都是長埋忠骨之處。爲表彰烈士們的忠義精神，我選出羅子英先生所作的「紅棉詠」，譜成歌曲（混聲四部合唱，同聲三部合唱、獨唱或齊唱，三種版本同時發表）；這是三闕「蝶戀花」，其詞云：

（一）百丈岡頭雲錦燦。空際高張，把把擎天繖。

碧血黃花堪作伴。萬人齊仰英雄漢。

更上高臺舒望眼。浩浩珠江，日夜波濤捲。

先烈英風猶未遠。丹心自向丹霄展。

（二）一樹繁英紅照海。矯立亭亭，絢麗同華蓋。

肯共羣芳爭炫彩。超然獨見高風在。

自我犧牲曾未悔。雨橫風狂，不作低頭態。

情却獨鍾知有待。深閨枕畔常懷愛。

（三）嶺嶠春回霞耀眼。百尺高標，屹屹凌霄漢。

滿地落紅甘瘦損。不偕柳絮隨波遠。

身已沾泥猶吐綻。爲愛人羣，且與添溫暖。

匪石寸心終不轉。留將正氣如虹貫。

羅子英先生在此詞中附有小序，其原文如下：

紅棉卽木棉，我國嶺南地方盛產之。幹枝壯偉，挺拔孤標。春日繁花怒放，空際高張，深紅燦爛，耀若雲霞，異於凡卉；因被號爲「英雄樹」，廣州昔曾選作市花。花大如掌，瓣厚而重，謝則墜地。苞藏棉絮而不隨風飄揚，人輒採作衣被；尤富彈性，作枕最佳。

廣州東郊紅花岡之革命四烈士墓園，遍植紅棉，足表先烈雄風之徵象。四烈士者：

溫生才，於清末辛亥年三月初，獨行槍殺滿洲將軍孚琦。被捕之後，從容就義。

林冠慈、陳敬岳，於辛亥年六月，合力炸清俾將水師提督李準；但只傷其腰部。林烈士當場以身殉，陳烈士則是被執而成仁。

鍾明光，於民國四年，炸袁世凱之踞粵爪牙龍濟光，但只受傷而未至於死。鍾烈士被捕後，慘遭灌淋煤油焚殺。

上列四人，爲國壯烈犧牲，遺骸俱瘞於此。國人追念其義，遍植紅棉以飾墓園，且以相望不遠黃花岡七十二烈士墓園之舊名「紅花岡」，移以名此，使互相輝映而照耀於千秋焉。

黃花岡，原名紅花岡。辛亥年廣州革命起義，攻打督署殉難之七十二烈士，均葬於此，始改名黃花岡。是役之殉難者實不止七十二人。因以此役之七十二具遺骸合瘞，故稱七十二烈士。

羅子英先生是我五十多年前同肄業於國立中山大學文學院的老同學。他是嶺南詞宗陳述叔老師的入室弟子，詩詞造詣甚高；與他同期的同學裘尚中先生，林蔭棠先生，均爲當今傑出的詩人。昔年我們同在廣州文明路中山大學舊址就讀之時，在國父曾經演講三民主義的大禮堂後邊，明遠樓側，有一棵巨大的紅棉樹；春日花開，鮮明如火，我們每日與它「相看兩不厭」，給我們留下永不磨滅的印象。羅先生這三闋「蝶戀花」，聲韻鏗鏘，意境高遠，值得編成樂曲；不獨詠紅棉的雄姿，且以頌烈士的英風也。

爲寫紅棉豐采，我曾在一九七二年選出三首廣東民間小曲，編爲混聲四部合唱的組曲，請何志浩先生配詞，名「紅棉花開」；內分三章，其詞句如下：

(一) 紅棉好

紅棉好，嶺南春早。白雲山頂放光耀，珠江兩岸映碧桃。
抬望眼，昂頭雲表齊天高，氣象豪。
紅棉好，春光不老。越秀山上遠近眺，鎮海樓頭湧晚濤。
憑欄看，挺身森立披錦袍，樹旌旄。

這章內所用的曲譜是「剪剪花」，節奏活躍而結束於激昂豪放，與歌詞甚相吻合。

(二) 花中花

牡丹美，芍藥穠，鬥艷在花叢，紅棉獨稱雄。
雲想衣，花想容，麗影入春濃。
只紅棉，花中花，不須綠葉襯晴空。
李花白，桃花紅，倚牆搖春風，紅棉傲蒼穹。
海日融，火雲烘，挺立得天寵。
只紅棉，花中花，巍然競秀萬花中。

這章內所用的曲譜是「百花亭鬧酒」，優美端莊。也曾改編為女聲三部合唱，效果至佳。

(三) 紅滿枝

花玲瓏，影搖紅，暮雲樓閣畫橋東。

桃花笑春風，何日再相逢。

紅棉花開露濃濃，錦帳撐天空。

高枝冉冉鶯嚙住，數聲啼破櫻花夢。

紅躑躅，白芙蓉，醉眼矇矓花幾重。

雲山小桃紅，高臺樓丹鳳。

紅棉絮飛月溶溶，朶朶入雲中。

春歸何處鵲啼血，黃花岡上念英雄。

這章所用的曲譜是「陳世美不認妻」，是活潑有力的樂曲。在此章後半，我將第一章「紅棉好」與此曲同時追逐進行，更見熱鬧，這種使用對位技術所組成的合唱曲，常獲聽眾之喜愛。

三三 蓮花與伊甸樂園之歌

十九世紀德國詩人海涅，曾經作了一首小詩「蓮花」，內容是這樣的：

陽光熾烈，蓮花憔悴了！她垂下頭，期待着涼夜的降臨。月亮是她的愛人，柔和的銀輝，輕輕把她喚醒。默默凝視蒼穹，她展開純潔的容顏；因喜悅而滴淚，為愛情而震顫。

這是歌頌愛情的詩篇。由於詩境清新，當時有不少作曲家，都為此詩作成藝術歌，以單純而靜美的境界，引人入勝。直至今日，仍然受人喜愛的，是舒曼與法朗次所作的獨唱曲。舒曼所用的是秀麗端莊的大調，其伴奏的琴聲，則是連綿不斷的頓音和絃，宛如滴滴淚珠，陪着歌聲進行。法朗次所用的是略帶哀傷的小調，其伴奏則是描繪蓮花腳下的清流，漣漪不絕。這兩首歌曲之作成，距今已歷一百三十餘年，而其藝術價值，始終不變。

海涅所作的「蓮花」，內容止於愛情，詩境到底狹窄。在我看來，實在比不上劉俠小姐所作的「蓮花」；因為劉俠小姐是經過苦難，又超越了苦難而後作成，故境界更高，情意更深。其詞

云：

萬花中，我願做一枝睡蓮；
小白，開在淺水邊。

我不要蘭花的馨香，玫瑰的鮮妍，
也不要桃、櫻、李、杏的繁華似錦；

我只要屬於我的一方小池，
和突破污泥的矯健。

月夜的清光下，靜靜仰望蒼天；

顯露我整個心靈，蘊藏着情意綿綿。

劉俠小姐，筆名杏林子，是一位勇毅超羣的才女；四肢病萎而寫作不輟。以四十歲的年紀，就曾與兇殘的病魔，作殊死之搏鬥。捱受長期病苦的折磨，仍能不屈不撓，秉其愛心，獻身為殘障人士謀福利，努力協助同病者恢復健康心理，以創造幸福的人生。一九八三年六月，她以其所著散文集「另一種愛情」，榮獲第八屆國家文藝獎。因為不良於行，領獎時仍要坐在輪椅上；得獎後，把全部獎金捐贈給殘障福利基金會。這首「蓮花」，實在是她的心聲；我樂於為之譜成樂曲，以音樂來榮耀她的成就。下列是這首樂曲的創作設計：

「蓮花」前奏的活潑樂句，是採自歌詞內的「小白，開在淺水邊」。這是先為聽者繪出蓮花純潔而謙遜的儀容。「萬花中」是雄渾的合唱歌聲，接着是鋼琴的裝飾樂段，顯示出萬紫千紅，花團錦簇的艷麗。「我願做一枝睡蓮」，是寧靜之中屹然獨立的景象。隨着來的一段活潑樂曲，是敘述蓮花的心願與突破污泥的抱負。全曲的尾段，是端莊而柔和的樂曲，描繪出清涼月夜，仰望蒼天，心靈展露，情意綿綿；餘音縈迴不絕。我在臺北聆聽過廣青合唱團，由蔡長雄老師指揮演唱；也在高雄聽過漢聲合唱團，由陳振芳老師指揮演唱；成績卓越，值得讚美。

「蓮花」是一首混聲合唱曲，另編為同聲三部合唱以及獨唱譜本，同時印出，以利運用。

在一九八三年六月，國家文藝獎頒獎典禮中，得晤劉俠小姐與她的好友，青年女詩人劉明儀小姐。我向明儀小姐建議，請替劉俠小姐所辦的「伊甸樂園」作生活歌，我願為之作成易唱易懂的歌曲，使音樂能對殘障人士有所安慰與鼓勵。就在七月中旬，明儀小姐就寄來新作的歌詞，都是要鼓舞失聰者、失明者、弱智者、臉傷者、肢殘者，使能積極振作，重建信心。其中佳句琳琅，值得嘉許。我都為之逐一作成樂曲，各首可以獨立演唱；把它們連接起來，便成為「伊甸樂園組曲」，可以配合舞蹈演出。我甚至希望失聰人士能用手語依着音樂進行，把歌詞內容表演出來。在殘障人士的教育生活中，我切望音樂工作者，也能獻出一份力量。

韋瀚章教授讀到「蓮花」與「伊甸樂園之歌」的詞句，大為讚賞，自動為之潤色及修訂，並親為題寫歌名，以示鼓勵。香港幸運樂譜社白雲鵬先生，為了敬佩兩位劉小姐的仁愛精神，樂意

把這些歌曲分別印出，贈給劉俠小姐應用，以賀其榮獲國家文藝獎之喜，並祝伊甸樂園前程無量。

下列是「伊甸樂園之歌」的詞句：（劉明儀作詞、劉俠校訂）

（一）伊甸之歌

我們有個快樂的家園，這是上帝祝福的伊甸。
我們手牽手，肩並肩；彼此扶持，齊心奉獻。
我們相愛相親，不尤不怨；軀體雖殘心志堅。
在基督的愛中，把人間的不幸，化作光榮的冠冕。

（二）啓聰之歌

請用你的雙手跟我說話，
請用你的眼睛聽我唱歌。
在心靈的交流中，
我讀出你說話的誠懇。
你感到我樂韻的柔和。

一個手式，勝過千言萬語；
一抹微笑，代表心花朵朵。
這個無聲的世界、不空虛、不寂寞；
只因為，在上帝的恩典中，有你，有我。

（三）啓明之歌

雖然看不見春花秋月，雖然看不見綠水青山；
雖然看不見媽媽慈顏，雖然看不見情侶笑靨；
我的心，就是我的眼，我用心來看這世界的美和善。
當你伸出你的手，寒冬時，我可見到花開春暖。
當你付出你的愛，黑暗中，我可見到陽光燦爛。
啊，朋友！我不寂寞，也不孤單；
只因為世上有你與我並肩齊步，共苦同甘。

（四）啓智之歌

不要說我没有別的孩子那麼聰明美麗，

不要說我沒有別的孩子那麼可愛活潑。

不要怪我說話不清不楚，

不要怪我動作不靈不活。

我只需要多一點兒時間，

多一點兒耐心，

多一點兒愛護；

請你讓我慢慢學習慢慢做。

請不要向我投注同情和憐憫。

你若願意幫助我，請你耐心教導我。

總有一天，你將發現：

雖然我不算美麗，也不算活潑；

但上帝賜給我的純真善良特別多。

(五) 陽光之歌

(臉部受傷者，有組織名「陽光俱樂部」)

為何你不把心門敞？為何你不肯見陽光？

為何你總把自己向黑暗中隱藏？

你的手，靈巧敏捷而強壯；

你的耳，傾聽着無助的人們訴衷腸。

你的腦，能思又能想；

你還有眼可以看見，有口可以唱；

更有一顆仁愛的心，溫柔敏慧又善良。

雖然沒有美麗臉龐；

只要你敞開心門付出愛，

在上帝的眼中，

你還是可愛如天使，光輝勝太陽。

(六) 啓健之歌

我傷了腿，你失了脚；不能跑，不能跳，該向誰依靠？

靠基督，靠自己；基督最可親，自己最可靠。

你有手，我有腦；努力奮鬥，誰能阻擋我們步步高！

你能唱，我能笑；歡欣讚頌，誰能阻擋我們樂陶陶！

靠基督，靠自己；基督最可親，自己最可靠。

伊甸樂園之中，有四位失明的聲樂家，組成男聲四重唱，用六絃琴伴奏，這個小組取名「喜樂」。在蔡長雄老師的指導下，成績卓越。我聽過他們的合唱，為之傾心無限；故答應編一首合唱曲贈給他們。一九八六年四月，劉明儀小姐作好歌詞「喜樂之歌」寄我，遂立刻譜好寄回他們應用。下列是這首歌的詞句：

莫道青山綠水我看見，我能傾聽那鳥語鳴泉。

莫道萬紫千紅與我無緣，春風拂面，為我送來花草香甜。

莫道我無法看到你的笑靨，

你那溫馨語調，常在我耳畔迴旋。

愛在人間，喜樂充滿心田。

愛在人間，喜樂長駐心田。

日有陰晴，月有盈虧，人間缺憾萬萬千，

悲歡離合，自古難全，人生痛苦誰能免？

與主同行，何懼艱險？

況有你溫暖雙手，常與我相牽。

當我快樂，你與我共歡顏；

當你憂傷，讓我的歌聲伴你身邊。

愛在人間，喜樂充滿心田。

愛在人間，喜樂長駐心田。

（附記）一九八六年十月，劉俠小姐被邀到香港出席六十多個見證會，把她自己殘而不廢的精神，去安慰有缺陷的朋友，鼓勵頹喪的人振作起來，重回人生光明的路上。與她同行的，有喜樂四重唱的成員，他們是李繼吾、陳明輝、許秀柱、林德昌。他們在蔡長雄老師指導之下，演唱這首「喜樂之歌」。費明儀教授與明儀合唱團諸位團友聆聽後，均大喝采，我亦深感欣慰。

三四 四季花開

一九八三年九月，劉明儀小姐正忙於為伊甸樂園作「伊甸樂園之歌」，那是活潑的齊唱歌曲。我請她用四季的花朵為題材，偏重文藝氣氛，以供中小學校為二部合唱的材料。

我原請劉明儀小姐的老朋友吳玉霞女士為之創作成曲調，然後我為她訂正，再為之編成合唱，以備演出。但吳女士在校工作太忙，無法專心創作。終於我為此詞作好二部合唱，交給吳女士加編節奏樂隊譜，以利演出之用。

「四季花開」包括四種花，分為四章；歌詞清麗，給中小學生演唱，是極為恰當的題材。歌詞如下：

(一) 玫瑰

是誰打翻了彩虹仙子的調色盤？

把世界潑洒得如許燦爛！

藍天、白雲、綠水、青山，

玫瑰也換上了漂亮衣衫。

白玫瑰純潔無比，黃玫瑰嬌嫩非凡；

還有那鮮紅的玫瑰，美麗又香甜。

蜂兒來採蜜，蝶兒舞翩翩，

小鳥兒枝頭聲聲唱：

春回大地，樂滿人間。

這是充滿動力的境界，所以用啦啦的歌聲來做襯音，唱出快樂氣氛，又用啦啦的歌聲為伴唱。作曲時，準備這些歌曲是配合舞蹈演出的；故節奏的活動較多。

(二) 夏荷

池塘中，蓮藕長出小小的芽。

掙脫污泥，努力向上爬。

爬出了水面，屹立在藍天白雲下；

擎起了綠葉，開出了鮮花。
白花潔似雪，紅花燦如霞。
荷葉兒快樂欣欣，和細雨說着悄悄話：
今夜池塘有盛會，請來的歌手是青蛙。

這一章內，樂曲有很多模仿的句子，伴奏之中，有許多點點滴滴的頓音，描繪雨點洒落荷葉的聲響。最後，青蛙的對答聲音，可以使樂曲充溢着活力。

(三) 秋菊

楓葉喝醉了酒，蘆葦急白了頭；
萬紫千紅都消瘦，誰來伴清秋？
竹籬邊，小路旁，簇簇菊花放。
黃金鎧甲耀秋光，不怕風與霜。
真君子，志昂揚，晚節更芬芳。
給我們，做榜樣，好為國家做棟樑。

這章的前半是朦朧的嘆息，後半則變為勇敢的進行曲。中間的一段「竹籬邊」到「風與霜」，

是轉變的橋樑；為使有充份的轉變時間，故此段反覆一次。

(四) 冬梅

北風吼，白雪飄，
大地寂寞又蕭條。
小鳥兒飛到南方避寒，
小動物躲在洞裏睡覺。
呀！這天寒地凍的日子何時了？
是誰把紅寶石撒在雪地上？
是哪裏傳來的陣陣清香？
啊！啊！
原來是遍野的紅梅已綻放！
紅梅花，紅梅花，
活潑勇敢又堅強；
紅梅花，紅梅花，
和北風搏鬥，

和白雪對抗，

光榮勝利吐芬芳。

向人間傳報好消息：

戰勝了寒冬，隨着來的就是好春光。

這章開始是黯淡氣氛，直至「紅寶石」、「陣陣清香」之後，漸變為活潑，以激昂為結束。這首合唱，若有鮮明的花朵顏色為舞蹈衣裳，以節奏樂配着歌聲，則演出必有好效果。

三五 與我同行

一九八四年秋天，劉明儀小姐函告我，她受劉俠小姐之請，要參加「大山營」，與殘障人士到中部橫貫公路作健行活動。這是增進互助，重建自信的最佳教育生活。我請她深入隊伍之中，把沿途所見，寫成歌詞；我必為之作成合唱歌曲，以誌盛舉。到了十月，歌詞告成，內容精煉；此次我不再用再請韋瀚章教授為之潤色，即可運用了。

十月三十日，我到臺北，親到伊甸樂園為劉俠小姐試唱此曲，蒙她題名「與我同行」，遂由我抄正樂譜，由幸運樂譜社白雲鵬先生印贈給廣青合唱團使用。劉明儀小姐為此曲所寫的附記如下：

「與我同行」是為殘障朋友的中橫健行活動「大山營」所寫的聯篇歌曲。在這次旅程中，與我同行者，並不僅指這一羣夥伴，或一個團體，而是指充塞天地之間，瀰漫宇宙之內的至情大愛。我親眼觀察，親身體驗，更深刻感受到，在「愛」的氛圍中，每一個「我」，

與所有同行的夥伴，都能互相幫助，互相扶持，共渡艱危，共享快樂；終於征服了巍巍的高山，迢遙的長路，突破了心理及體能的限制，建立了自信，更振奮了面對未來人生旅程的勇氣。

在這段旅程中，我目睹他們成長、進展、突破，深受感動之餘，甚盼能披諸詩歌，永留紀念。謹遵友棣伯伯之囑，草成「與我同行」歌詞六章，獻給「大山營」主辦單位負責人（「伊甸」的劉俠和「勝利之家」的劉侃姊弟）以及「大山營」所有夥伴；和世界上每一個心中有「愛」與我同行的人。

下列是六章歌詞的內容：

第一章 谷關之夜

淡雲舒捲，星月朦朧，我們相會在青山翠谷中。

草地上團團圍坐，大家樂融融。

營火熊熊，映得臉兒好像晚霞紅。

輕風吹送，把歡樂歌聲，播散向星空。

昨天猶是陌路，今朝相識恨晚，握手話情衷。

歡樂時光太匆匆，營火漸弱露漸濃；

殷殷互道晚安，祝你今宵好夢。

這是一首輕快的晚會合唱曲，其中有許多用啦啦唱出的樂句，以增熱鬧。後段變弱變慢，描繪道晚安，祝好夢。爲了適應給少年們歌唱，各章合唱，均用三部合唱爲主；只有第三章使用二部合唱。

第二章 翠谷龍吟

旭日初升，雲淡風輕，紫薇花開照眼明。

對峙青山笑語，潺湲流水清瀟。

前行，朋友，向前行！

我動作不靈，你扶我翻山越嶺；

你視力不明，我為你描述風景。

前行，朋友，向前行！

看山上嵯峨秀石，聽林裡宛轉啼鶯。

看！看！那翠峰間，雙龍吟嘯。

匹練如雪，濛濛輕霧隨風飄。

沾衣濕髮，神怡心曠，相對樂陶陶。
亂石嶙峋，冰泉如漱，濺珠噴玉隱虹橋。
莫道路遙跋涉苦，身入奇境忘辛勞。

這是清晨的活潑進行曲。啦啦的襯托歌聲，描繪林裡的宛轉啼鶯；起伏的伴奏琶音，暗示瀑布的雙龍吟嘯。全曲結束在熱鬧的氣氛中。

第三章 武陵秋色

重巖疊翠，曲水流清，
遍地野花爛漫，夾徑喬松孤挺。
鳥語空山，葉落秋林，更添幽靜。
越過綠澗紅橋，走上蜿蜒苔徑；
却問是通向桃源，還是直上蓬瀛？
夕陽銜山，倦鳥投林，
天際彩霞，繽紛弄影。
只為留連黃昏美景，忘却四合暮烟青。

依依歸向來時路，
但見新月初升，燈火微明。

這一章用男女聲二部合唱，用追逐模仿，對答呼應的句法，以增熱鬧。後段描寫黃昏夕陽，初升新月，是漸弱漸慢的音樂進行，結束於安靜的氣氛中。

第四章 高山健行

你聽！青山在呼喚。
你看！綠野在招手。
走，走，走，我們拄着杖，撐着拐，
走出了斗室，走出了高樓。
莫歎行路難，
只要我們肩併肩，手攜手，
一步一步不停留；
終能踏遍高山，橫跨溪澗，
欣賞那山中烟嵐，平原錦綉。

看！山坡上，果園中，紫紫垂實滿枝頭。
這都是，農人血汗，所得報酬。

只要我們不灰心，不氣餒，

辛勤播種，努力奮鬥；

總有一天，開花結實慶豐收。

這是輕快活潑的進行曲，全歌充滿動的節奏，顯示出徒然知道，尚未足夠；必須在行動實踐出來，乃見真誠。由輕快進行，發展為激昂熱烈，以描繪「開花結實慶豐收」的快樂。

第五章 風雨滿途

一程程，翻山越嶺，峰迴路轉，

越過了多少懸崖峭壁，幽谷深澗。

山風漸緊，霧捲雲翻，

那路邊的青松，只剩樹影淡淡。

狂飆如刀，急雨如劍，

削下了青山，把我們的前程遮斷。

原本是白晝時光，為何漆黑似夜？

分明是新秋佳日，為何酷冷嚴寒？

啊，朋友！

旅途多風雨，世道有艱難。

只要你我相扶，

那怕天昏地暗，那怕風雨嚴寒！

同甘苦，共患難，

友情長在，溫暖平安。

這是全首樂曲的戲劇性轉變，故描繪風雨的一段，加強其悲愴的恐怖氣氛。提出「旅途多風雨，世道有艱難」的明訓之後，便轉入穩重的「同甘苦，共患難」，結束於振奮喜悅的「友情長在，溫暖平安」。

第六章 伊甸，勝利

昨夜輕陰，今朝微雨，絲絲飄拂入曉窗。

林木森森，纏青凝碧，柔風送清香。

凭欄望，湖水迷濛，山嵐氤氳，
宛似畫幅山水，烟雨蒼茫。

珍重今朝的良辰美景，

把幸福人生開創，譜出生命樂章。

人生道路儘漫長，

「有您在我心裡，我就不怕風浪」。

有苦同嘗，有樂同享，

我們相親相愛相扶將。

不猶豫，不徬徨，一步一步，走上康莊。

看啊！勝利在前，光明在望。

這一章的引子，採自聖詩「有主在我船上，我就不怕風浪」的曲調，這首聖詩是諸位弟妹們所常唱。在這章內，將此句改爲「有您在我心裡，我就不怕風浪」。這章的主題「我們相親相愛相扶將」，也就是「與我同行」整首樂曲的主題。尾聲「勝利在前，光明在望」，用歡呼聲，可以增加活力。

一九八五年九月，廣青合唱團舉辦「愛之頌」巡迴演唱，分別在臺北，苗栗，臺南，高雄演

出，以「闡揚樂教，美化人生」爲宗旨，首次介紹這首聯篇合唱歌曲「與我同行」。在蔡長雄老師指導之下，廣青合唱團諸位弟妹們，有輝煌的成績表現，獲得人人讚美，證明他們在全省合唱比賽之中屢次獲獎，實非倖致。演唱後，何志浩先生贈以新詞「廣青精神」，黃瑩先生贈以新詞「昇起我心中的太陽」；我已一一作成混聲四部合唱曲，贈與廣青諸位弟妹，以讚美他們的成就。

在臺北演唱會中，劉俠小姐坐在輪椅登臺致詞鼓勵，我讚美她是「後我而至，先我而成」的善心人，並且答應贈她一幅音樂的畫像；這便是劉明儀小姐作詞的合唱曲「青青草原」。此曲於一九八六年七月由明儀合唱團首唱於香港，九月由廣青合唱團首唱於臺灣省。其歌詞如下：

在那青青草原上，有個善良的小姑娘。

她歡欣的笑容，像惠風和暢；

柔和的眼波，像銀色月光。

她守護着羊羣，讓牠們在草原上徜徉。

快樂的鳥兒們，自由地在晴空裡飛翔。

她用草葉編作花冠，戴在頭上；

迎風吹起牧笛，樂韻悠揚。

烏雲乍起，遮蔽陽光；鳥兒四散，羊兒驚慌。

小姑娘，持鎮定，不徬徨；

喚羊兒，向山洞，暫躲藏。

在洞中燃起一堆薪火，溫暖了寒顫的心房。

她輕輕撫慰着羊兒，教牠們安靜，忍耐，

守候着風雨後的陽光。

雨收雲散，天青日朗；

她默默祈禱，感謝上蒼。

帶領着羊兒，踏上清涼大路，

快快乐樂回村莊。

這是一首民謠風的合唱曲。中段的「烏雲乍起」，「持鎮定，不徬徨」，是極端對比的強弱變化；「安靜，忍耐」的漸弱漸慢，是戲劇性的轉變，是替後段「天青日朗」的活躍蓄勢，以結束於「快快乐樂」的嘹亮合唱。

三六 月之頌

香港明儀合唱團的工作成績，常獲社會各界人士之稱許。劉明儀小姐敬慕費明儀女士的樂教精神，兼有同名之雅，特贈「月之頌」歌詞，分詠「新月、弦月、圓月」。詞中佳句琳琅，更得韋瀚章教授加以潤色，聲韻倍見鏗鏘。何志浩先生對此首詞作，讚美有嘉；他認為，只有女詩人乃能寫出這種境界，男兒漢很難有此細膩。好的詞作之中，早已蘊藏着美麗的音律；我只須把樂韻表彰出來，便成樂曲了。在「月之頌」連續三章之內，我刻意使用清新秀麗的民族樂語來繪出月兒的溫柔與高潔。下列是各章詞句與作曲設計：

(一) 新月

晚霞紅褪，新月如鉤，彎彎倚在柳梢頭。

含情凝睇，向人間散播無限溫柔。

四野蟲聲切切，伴着沉沉山影，更顯清幽。

憑欄凝問月兒：

「乍明又晦，可曾有恨？方盈復缺，是否懷憂？」

月兒含笑，似答道：

「缺時歛蓄清輝，養晦韜光，靜待團圓時候」。

這一章的開始，「晚霞紅褪」是用了戲劇式的處理。當合唱歌聲用極強的音量唱出「晚霞」，伴奏的琴聲強烈地上下奔騰，顯示出燦爛輝煌，霞光萬丈的景色；「紅褪」之後，琴聲從高向下跌，漸弱漸慢，然後輕輕引出主角「新月如鉤」，以後就是溫柔的樂曲進行。「養晦韜光」是我國的最高哲理，融化在此章之內，最為得體。

(二) 弦月

像伊人盈盈眼波，溫柔似水；

萬縷柔情，都化作淡淡清輝。

草叢中，清露點點凝珠綴；

小溪上，波光閃閃搖金碎。

不羨那銀燭高燒海棠睡；

寧向幽谷，添芝蘭高潔，

照澄湖，伴芙蓉明媚。

更愛為東籬秀菊，襯托傲霜姿，

最喜是暗香浮動，畫出橫斜疏影雪中梅。

這好比一首奏鳴曲的慢樂章，充滿溫柔的情調，盡量刻劃出不羨銀燭照紅妝，寧向幽谷伴芝蘭的心境。這也是女詩人的心境，該用靜美的音樂去榮耀她。

(三) 圓月

默默祈求，殷殷切望；

祈求着萬里人歸，切望着花好月圓。

歲歲年年，圓缺盈虧，霧遮雲掩；

恰似人生，酸甜苦辣，離合悲歡。

上下弦，且將光華蘊蓄；

烏雲翳，暫把清輝藏斂。

期待着，黑霧開，晴空碧，冰輪滿。
一片銀光，普照大地；
無限祝福，遍播人間。

由弱漸強的合唱歌聲，顯示祈求與切望的心情。中段用追逐模仿的句法，以表現黑霧開，晴空碧的景象；最後帶出歡欣鼓舞的祝福遍播人間。

一九八五年七月，明儀合唱團成立二十一周年音樂會是「黃友棣歌樂作品專輯」，首次介紹此首合唱曲，甚得聽眾之喜愛。同年九月，廣青合唱團首唱於臺灣省四個市，均有傑出的表現。

在一九八四年七月，明儀合唱團二十周年，劉明儀小姐曾經贈給該團一首讚美梅花的詞，調寄「高陽臺」。此詞充份表現出少女情懷的詩境，韋瀚章教授樂於爲之潤色，並親自題寫歌名「傲骨冰姿映月明」，歌詞如下：

微雨初收，輕煙乍歛；籬篩月影淒其。
指冷簧寒，玉笙吹徹樓西。
纔妝數點孤山雪，御東風，飛上寒枝。
展霜綃、偶覩塵寰，偶下瑤池。
蟠根曲幹崢嶸態；顯三分傲骨，一種冰姿。

才遜菱翁，可堪重賦新詞？

綠窗殘夢添迷惘，怕覺來、已是春遲。

悄無言、誰慰愁深？誰解情癡？

我把此詞作成一首柔情深深的合唱曲，費明儀女士運用其精細的指揮技術，甚能表現出少女的情懷；聽眾們喜愛無限，連作詞者與作曲者，皆沾光彩。

自從「傲骨冰姿映月明」與「月之頌」演唱獲得聽眾之賞識，費明儀女士遂以「重逢」爲主題，請劉明儀小姐創作歌詞。劉小姐送來三首新詞，便是「青青草原」、「空山夜雨」、「重逢」，我都給它們譜成合唱曲，在一九八六年七月，明儀合唱團「虎年音樂會」中首演，甚獲喜愛。

下列是「空山夜雨」的歌詞：

春雨綿綿，春風和暢。
模糊了近樹遠山，却原來是嵐來霧往。
山中的靜夜，幽逸安詳；
只有階前竹影，時叩軒窗。
難得生平知己，共對燈燭光。
默默相看，無語何妨；

清茶一盞，遠勝美酒千觴。

莫怕前途艱險，世態炎涼；

此心安處，便是吾鄉。

休怨簷雨滴階，侵擾愁腸；

且待朝來晴朗，

看花明葉潤，萬物姿態昂揚！

這首樂曲的音樂境界是安詳靜夜與簷雨滴階，直至最後的朝來晴朗，然後打開活躍的情調。

下列是「重逢」的歌詞：

賞不盡春花爛漫，秋月玲瓏；

數不完懷念深深，離恨重重。

只期待，這一天，這一刻，久別重逢。

千言萬語，欲話無從；

但執手凝眸相望，淚影朦朧，笑影朦朧。

一般的綠鬢朱顏，一樣的柔情萬種；

最喜是故人無恙，依然舊日顏容。

多少回重携素手，多少回低訴情衷；

多少回窗外啼鶯，驚破幽夢。

歲歲想重逢，月月盼重逢；

怕只怕，這番重逢，仍是夢中。

啊！不是夢！不是夢！

看！旭日烘晴，春風和煦，

大地欣欣展笑容。

啊！不是夢！不是夢！

看！這一天，這一刻，

花妍柳媚，你我重逢！

「重逢」歌詞，甚能道出每個人的心聲。其中的沉默，低訴，有無盡的纏綿情意；最後的「不是夢」，刻劃出夢境成真的狂喜，深深獲得聽眾的共鳴；故演唱能有良好效果。

三七 高雄禮讚

愛國感情，必須融化在每個人的日常生活之內。愛鄉乃是愛國的開端，音樂該常歌頌鄉土之美；因為許多人總是住在廬山之中，不識廬山真面目。我國各地，名勝甚多，能由該地區的詩人寫該地區的景物，通過音樂的助力，可以造成愛鄉愛國的好風氣。「高雄禮讚」便是根據這個構想而作成的聯篇合唱歌曲。由高雄的三位詩人執筆作詞，各有獨到的手法，可為高雄刻劃出優美的形象。

第一章 萬壽彩霞 (劉星作詞)

萬壽高聳瀕大海，氣勢巍峨據險隘；
衛我南疆稱要塞，良港美名揚中外。
抗敵拒倭終奏凱，靈地光復掃陰霾。

萬壽山上忠烈祠，典範長存垂遺愛。
彩霞煙景紫氣來，雲影波光盪襟懷。
舸艦縱橫星棋佈，千山萬壑眼底開。
紅遮翠障蘊靈秀，氤氳瀰漫現祥靄。
高雄高港高風采，萬壽萬福萬民戴。

這是樂評家劉星先生的詞作。從地理的形勢刻劃高雄的險要，從歷史的變遷敘述高雄的地位，可以用為雄偉的開場曲；故為之作成穩重虔誠的頌歌。

第二章 澄湖月夜 (李秀作詞)

月明雲淡近中秋，並肩攜手共漫遊。
有心採擷小黃花，掛君襟前添瀟灑。
依偎緩步九曲橋，濃情蜜意誰知曉？
波光月色齊蕩漾，比目魚兒羨鴛鴦。
南國紅豆最相思，願君珍愛勤拂拭。
輕風傳送心底話，眉展心開燦若花。

柳映荷塘白鷺飛，塔影臺榭倍增輝。
鐘聲慇懃頻囑咐，莫把此湖當西湖。

這是作家李秀女士的詞作。從愛情生活觀點出發，用女性的細膩眼光來刻劃澄清湖的月夜，闡釋「毋忘在莒」的思想，實為難得；故為之作成綺麗的圓舞抒情曲。

第三章 高港晨光 （李鳳行作詞）

煦煦朝陽，湛湛藍天；裊裊煙雲，片片漁帆。

綠楊翠堤旗津渡，碧波白浪西子灣。

還有那朦朧戰艦，聲威冲霄漢；

莊嚴陣勢多雄壯，豪氣震山川。

遙憶那北國的旅順、大連，

南海的榆林，珠江、黃埔、白鵝潭；

緬懷那古聖先賢，創業維艱。

中華兒女非等閒，歷史使命在雙肩。

看我們破浪乘風歸去，

黃龍痛飲，還我河山！

這是作家李鳳行先生的詞作。歷陳高雄景色之美，地位重要，堪媲美我國南北各大名港。最後提出重要的結論，中華兒女，歷史使命，黃龍痛飲，還我河山。氣概激昂，故為之作成壯麗的進行曲，以結束這三章的聯篇合唱。

一九八五年四月，此曲首唱於高雄市政府主辦的「黃友棣樂展」，由徐天輝先生指揮高雄市教師合唱團演唱，深得聽眾稱許，作曲者與有榮焉。這曲是混聲四部合唱、與同聲三部合唱、獨唱、三種譜本，同時發表，由幸運樂譜社白雲鵬先生印贈高雄市各個音樂團體，以增音樂節日喜氣。

三八 山林的春天

一九八五年春天，爲了歌頌鄉土之美，黃瑩先生寫了五章歌詞，都是用輕快的筆調分別描述五個秀麗的地區；它們是太魯閣、美濃鎮、蝴蝶谷以及鹿谷、玉山，合成組曲，取名「山林之春」。黃瑩先生寄來給我，請作成男高音獨唱歌曲，給陸達光先生演唱，並將印行歌集，製成唱片，以便推廣。在此年四月，我到臺北，順便約晤了陸先生，爲他奏唱這五首歌曲，深表欣慰。隨後因陸先生以病困之故，演唱工作，遂被延擱。

黃瑩先生請將此組曲編爲混聲四部合唱，以供各個合唱團體應用。此年六月編作完成，標題爲「山林的春天」，使有別於「山林之春」，由香港幸運樂譜服務社白雲鵬先生印出使用。下列是各章歌詞與作曲設計：

(一) 太魯尋勝

燕子口上燕子飛，細語呢喃去復回。
九曲洞口憑欄望，懸崖香棲凝翠微。
天祥梅開白似雪，長春飛瀑聲如雷。
遊春人在畫圖裏，太魯幽谷景色美。
佇立靳珩橋上，

看山青水綠，柳妍花媚。

遙想當年，多少英雄，心力交瘁；
築成了新的棧道，行人到此，能不感念低徊！

千仞峭壁一線天，萬丈深淵不見底。
層巒疊翠看不盡，橫貫公路教人迷。

天祥、太魯、燕子口、九曲洞、皆爲橫貫公路的名勝地區，更有紀念當年建築橫貫公路而殉職的工程師而命名的靳珩橋。此章寫景之中，並寫懷念；故樂曲以抒情爲主，使千仞峭壁，層巒疊翠，都蘊藏着愛鄉土、愛國家的思想。

(二) 美濃鄉情（用客家語唱）

美麗的香蕉林哟 濃厚的鄉土情哟！

杉木深似海哩，林鳥爭相迎囉。
秋來稻穗黃啲！冬至煙葉青啲！
豐收拜土地哩，福德廟上掛紅稜啲！
誰家細妹廟前過哩，風擺藍青百葉裙哩，
瓜子粉臉盈盈笑哩，紅紅的鮮花斜插在烏雲囉。
偌看細妹看花了心，就像蜜蜂戀花轉不停啲！
高聲唱起山歌調哩，歌中有意也有情囉。
山歌越唱越有勁哩，細妹不睬也不應哩。
金嗓子找不到銀喉嚨配哩，
愁煞了偌呢介唱歌人囉。

這章是以輕快的眼光來看青年男女的生活。美濃鎮農產品豐盛，鄉人生活充滿祥和氣氛，以諧趣風格來演唱這章樂曲，是恰當的手法。用客家語演唱這章，可更增濃厚的鄉土色彩。

(三) 蝴蝶谷

清晨的太陽，爬上了翠綠的山崗；

松林啼鳥，分外清脆嘹亮。

片片朝霞，閃耀着金色的光芒；

雲山如畫，人間更勝天上。

在這幽靜的山谷裏，散佈着陣陣的花香；

花兒眷戀着蝴蝶，蝴蝶依偎在花床。

滿山滿谷蝴蝶陣，遍天遍地飛舞忙。

彷彿是朵朵彩雲從天降，

為人間點綴出燦爛的好春光。

這章側重描寫蝶與花的美麗，屬於活潑的合唱曲；所以後段「滿山滿谷」，「遍天遍地」特加開展，以增熱鬧。關於「蝴蝶谷」的歌曲很多，除了黃瑩先生在這組曲之內有這一章之外，李鳳行先生也作了一首「蝴蝶谷」；那首歌，我作成女聲獨唱，另編為女聲二部合唱，以便區別。（見集內所介紹的獨唱歌曲）。

(四) 鹿谷採茶

鹿谷山上茶葉青，叢叢的茶樹排成林。

凍頂發芽茶葉嫩，採茶的姑娘手不停。
茶樹種在高山頂，採茶的山歌唱遍了茶林。
摘把嫩茶藏在心窩裏，要將新茶留給那知心人。
茶簍裝滿新茶葉，採完新葉樹更青。
青山綠水好田地，南風陣陣吹過了茶亭。

這是男女對唱的山歌樣式，我該用柔和輕快的音樂來陪伴着歌詞，描繪出茶山的優美景色。

(五) 玉山日出

東方漸漸發白，鳥羣從天外飛來。
曉霧縈迴在山谷，我們興奮地等待。
天風吹過了山崖，松濤呼嘯澎湃。
一輪紅日，飛出了蒼冥，
羣峯披上了金色的光彩。
綿綿的白雲，緩緩地散開；
排雲山莊像一隻小船，

飄浮在燦爛的雲海。

仰望輝煌的宇宙，俯瞰光明的世界。

我們在山巔熱烈地歡呼，

那管曉寒凜冽，且擁晨光滿懷。

此章描述玉山之上，由黑夜至黎明，合唱歌聲由弱漸强的力度變化，足以懾服聽衆。在寂靜中期待日出，仰觀輝煌宇宙，俯瞰光明世界，由興奮期待而變爲熱烈歡呼；不怕曉寒，擁抱晨光；這種感情境界，用混聲合唱來加以表彰，可獲神奇的效果。

三九 金門之歌

「金門之歌」是五個樂章連成的聯篇合唱曲。在抒情詩句之中，隱藏着「毋忘在莒」的明訓；不喊口號而口號處處顯現，這是詞作者的精湛設計。

黃瑩先生所作的五章歌詞，初成於一九八二年五月。韋瀚章教授細讀之下，讚賞有嘉；並指出其中兩章（夜哨，烈士悼歌），尚待再加整理。黃瑩先生虛懷若谷，決將該兩章重寫；故樂曲之創作，是先完成其中三章（戰地的春天，黃龍美酒，金門禮讚）；在該年八·二三前夕所演唱的，便是這三章。

待重寫的兩章歌詞，經過多次商量，直至一九八二年十月底，然後定稿。這兩章的內容，題材極為嚴肅：「夜哨」是說明我們國土的安穩，全靠前方戰士辛勤保衛；「悼歌」是說明我們國家的命脈，有賴浩然的正氣維護扶持。隨園詠「岳王墓」詩云，「江山也要偉人扶，神化丹青即畫圖。賴有岳于雙少保，人間纔覺重西湖」。（註，岳飛是宋代名將，于謙是明代賢臣，皆葬於

西湖畔；兩人生前，皆曾受爵爲少保。少保是特殊的官級，位在公之下，卿之上）。對於如此嚴肅的歌詞，作曲設計必須倍加審慎，然後不至於辜負詩人的苦心。

下列是各章的詞句與作曲設計：

（一）戰地的春天

和風吹過蔚藍的海面，暖陽普照着太武山巔。

碉堡四周，又是一片新綠；

松林啼鳥，喚來了戰地的春天。

柳絲染綠了古崗湖面，桃花開滿在莒光樓前。

陣地四周，飛舞着翩翩蛱蝶；

晴空雲雀，歌頌着戰地的春天。

從馬山西望，岸影迷濛一線。

高山籠罩着暮靄，遠水浮蕩着寒煙。

迴看金城春曉，風光如畫，

鶯飛燕舞，柳媚花妍。

故國神州啊！

肅殺的時節已過，應該是生機一片；
為什麼您全無動靜，還在默默地冬眠！

這章是女聲三部合唱曲，是秀麗的抒情歌。其中描述和風吹過海面，陽光普照山巔；古崗湖的楊柳，莒光樓的桃花；碉堡新綠，羣鳥爭鳴；這邊是鶯飛燕舞，那邊是默默冬眠；對比之下，使人惆悵。

(二) 夜哨

一輪明月，皓皓清光；萬頃銀波，輕輕盪漾。
在這幽靜的沙灘上，我抖擻起精神，耐心守望。
松風沙沙作響，夜寒圍繞身旁；
弟兄們都已安睡，陣地寧靜如常。
遙想臺澎列島大後方，繁榮進步更堅強；
正是萬家燈火，天倫共享安康。
這都是我們勤勞克苦，屢經風雨，嘗遍憂傷；
才使這自由民主的甜果，份外美麗芳香。

幾點疏星，閃爍明亮；遠天近海，夜色迷茫。
在這幽靜的沙灘上，我抖擻起精神，耐心守望。
我們誓以鐵血來捍衛鄉邦，更有金馬作屏障。
憂患的意識，無時或忘；
沸騰的熱血，充滿胸膛。
敵人啊！如果有膽來侵襲，
這洶湧的大海，就是你的墳場！
一輪明月，皓皓清光；萬頃銀波，輕輕盪漾。
在這幽靜的沙灘上，我抖擻起精神，耐心守望。

這章是混聲四部合唱，把剛強蘊藏在幽靜之內。這是迴旋曲的體裁，主題鎮靜而穩重，表現出夜哨戰士的心境。其中兩個插曲，各有特點：第一插曲（遙想後方），用輕快的節奏進行；說明後方繁榮進步，家家天倫共享，乃由於前方戰士勤勞克苦所賜。第二插曲（鐵血捍衛），用激昂的節奏進行；說明前方嚴密戒備，時時小心防衛，乃屬於愛國軍人之忠於職守。尾聲是把「耐心守望」伸展，增強，以明題意。

(三) 黃龍美酒

寶月泉的井水，多麼清冽芬芳；
太湖邊的高粱穗，閃閃放金光。
釀成了黃龍酒，賽過那玉液瓊漿。

弟兄們，來啊！

這美酒，本為英雄而釀。

舉起杯來，豪情奔放；

祝我們手足情，袍澤愛，地久天長。

弟兄們，來啊！

這美酒，本為勝利而釀。

舉起杯來，戰歌齊唱；

看我們，掃妖氛，除殘暴，重建鄉邦！

這章是男聲三部合唱曲，是豪放的飲酒歌。其中描述寶月泉水清冽，高粱穗閃金光，所釀成的黃龍美酒，賽過玉液瓊漿。憑此美酒，可祝弟兄們的手足情，袍澤愛，地久天長；憑此美酒，

可慶我們終能掃妖氛，除殘暴，重建鄉邦。全曲充滿豪放的節奏，這是男子漢的本色。

(四) 烈士悼歌（憑弔太武公墓）

東南海嶽碧雲天，太武崢嶸勢綿延；

河山有幸埋忠骨，蒼松縈繞翠煙。

落霞秋水共長天，碧雲高處雁南旋。

碑林夕照西風冷，墓園黃花開遍。

獻上心香一掬，不禁哀思綿綿。

墓誌教人感憤，往事湧上心田。

當年古寧頭，月黑多風險；

敵人潮湧來搶灘，英雄舉槍齊向前。

掃狂寇，燒戰船；火花交迸血花濺！

更有那光輝的「八·二三」

慷慨上陣反炮戰，勇士齊爭先！

風雲急，天地暗；彈飛如雨碧血鮮！

勝負定，乾坤轉；「我死國生」，可敬的精忠一片！

統一中華，如箭在弦；
我們正踏着你的血跡，奮勇向前！
烈士啊！請垂鑒我的誠心祝禱；
但願這崢嶸的太武，
燦爛的雲天，長伴你安眠！

這章是附有朗誦的混聲四部合唱；悲壯之中，並具虔誠的祝禱。

「河山有幸埋忠骨」的詩句，源出岳飛墓前的一副對聯：「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」；黃瑩先生在此處活用得極為高明。我乃將其曲調，用作此章的前奏，以表憑弔的誠意。

此章之內，「獻上心香」與「誠心祝禱」兩句歌詞，是相同的徐緩樂句。介乎此兩句之間，是用朗誦追述當年的史蹟。開始，是自由速度的個人獨誦，繼之以有伴奏的獨誦與全體齊誦。隨着是強烈的歌聲，唱出「我死國生」，突然輕聲唱出「統一中華，如箭在弦」；這種沉着的歌聲，顯示出 國父遺訓「矢勤矢勇，必信必忠」，力量深藏不露，然後振作而起，「踏着血跡，奮勇向前」，把雄厚的力量，擴達高峯。尾段則是肅穆地向烈士們祝禱。安眠的號角聲，遍傳幽谷，令人無限低徊。

(五) 金門禮讚

巍巍金門島，浩浩太平洋。

號角連營，掀起千重浪；

旌旗招展，青天白日照四方。

看東海雄關，南天門戶，都是鐵壁銅牆。

料羅灣上，漁船撒金網；

青紗帳外，牧笛聲悠揚。

中央公路，大道康莊；莒光樓前，海天浩蕩。

古廟良宵，南管盈耳；梧江書院，弦歌清朗。

太湖泛舟，銀波盪漾；榕園尋勝，鳥語花香。

花生貢糖，多麼香甜鬆脆；

金色黃魚，鮮嫩非比尋常。

還有巨砲似的酒瓶，戰鬥英雄的瓷像，

裝滿了高粱大麴，玉液瓊漿，

都是為了勝利而釀。

馬山西望，暮雲籠罩着故鄉。
當年南山砲火，血債更難忘！
看我們金戈鐵馬，鬥志昂揚。
誓把古寧頭的雄風再發揚！
八·二三的春雷，依然在激盪；
莽莽神州，也發出了陣陣迴響。
寒流即將遠去，夜盡便是曙光。
讓我們迎接燦爛的春天，齊把凱歌高唱！

這章混聲四部合唱，是壯麗的進行曲。其中描述鐵壁銅牆的金門，民間生活豐足，戰士鬥志昂揚，高唱凱歌，迎接燦爛的春天。寫景的兩段，說及料羅灣與青紗帳，皆用重疊的合唱，以顯華麗。說及貢糖、黃魚、高粱、大麵，皆用對答的合唱，以增活躍。說及故鄉暮雲，南山血債，感傷憤慨；說及寒流將逝，夜盡天明，更趨奮發。尾段用進行曲風格來結束全曲，以示雄健。

「金門之歌」全曲完成之後，隨即編為同聲三部合唱以及獨唱，其伴奏皆用混聲合唱的原有伴奏。這些歌曲，在編作時，刻意避免太高的聲域與艱深的技巧，以期各個團體成員，皆能勝任愉快。使合唱生活成為眾人的樂事，乃是樂教工作的重要目標。

四〇 春之踏歌

一九八五年七月，何志浩先生寄我以三章新詞，原名「春陽之歌」，後改名「春之頌讚」，再改名為「春之踏歌」；大概是側重其動的節奏。

踏歌，按其名稱，是以足踏地為節，屬於活潑的樂曲。我們從唐代詩人的作品中，很容易讀到李白贈汪倫的詩：

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

從古代書中紀錄，「西京雜記」所載，「漢宮女以十月十五日，相與聯臂踏地為節，歌赤鳳鳳來」。這是踏歌的開端。到了宋代，踏歌已成為民間節日的音樂活動。「宣和書譜」的記載，「南方風俗，中秋夜，婦人相持踏歌，婆娑月影中，最為盛集」。

何志浩先生這三章詞作，可能是想用來演唱於新春節夜，故作成聯篇合唱歌曲以贈之。

第一章 春回

春天到，春意又綿綿；春天到，春思長相牽。

春陽溫暖了大地，春風和暢了心田。

看，萬紫千紅，花花世界，春色竟無邊。

聽，鶯啼燕語，山鳴谷應，春心復盎然。

春雲漫天絮，春雨一蓑煙。

但願陽春的脚步，隨着歲序共回旋；

但願陽春的光彩，映着大地更鮮妍。

莫再愁子規聲頻喚，何須待芳草綠明年。

這章全用活潑的進行、對答、呼應，均要表現春天的新生氣息。

第二章 迎春

春天的太陽，照耀着塵寰；

送走了嚴冬，撫慰着人間。

鳶飛魚躍，生機無限；風和日麗，錦繡瀾漫。

樹林中放出芬芳，海峽上呈現燦爛。

大地回春，光華復旦。

萬物紛紛兮迎春，萬象皇皇乎騰歡；

萬物欣欣兮向榮，萬象洋洋乎大觀。

這章全用快樂的節奏，全曲用主唱與伴唱的形式，直至萬物欣欣，萬象洋洋，乃用宏厚的四部合唱。

第三章 春情

春來何方？春歸何處？

迎春當歌，留春長住。

怎奈是一聲聲啼鵲，一番番夜雨；

一陣陣東風，一片片飛絮。

但見勞燕分飛，空教金陵懷古。

遙望春帶羽衣，飛還故土。

隨手挽住春光，披上征衫，踏向來時路。

這一章是偏於感嘆，說及啼鵲、夜雨、東風、飛絮，自然引出傷情的回憶。從音樂的處理上看，這是欲揚先抑的方法。全曲三章，實則為四章；因為必須再唱第一章「春回」然後結束全曲。

何志浩先生勤於作詩，近年為他所作的歌曲，均同時以混聲四部合唱、同聲三部合唱、獨唱，三種譜本發表。自從國花頌、澎湖姑娘之後，有中華民國頌、三民主義頌、國慶歌、造船興國、歌頌國民革命軍之父、三民主義統一中國、廣青精神、翠柏新村之歌，均屬於應用的生活歌曲。

四一 青山盟在

一九八四年一月中旬，東吳大學教授韋蕪堂先生寄贈我以他的大作「芝山詞集」；拜讀之下，不勝欽佩。其中懷念愛侶諸篇，至情感人；遂請韋先生綜合各篇內容，作成歌詞三章，取名「青山盟在」。這不獨是個人的真情流露，且是崇高的人性表現；堅貞之愛，實在值得人人歌頌。合唱曲譜編成，正是杜鵑花開的時節；特於思親節日為序於其首頁云：

「謹將此曲敬贈給詞人韋蕪堂先生，以詠其至情至性的金石心盟。曲中不獨刻劃哀傷的「願天下有情人同聲一哭」，且要表揚佛偈的「祝人間親愛侶緣結來生」；故樂曲之結束，並非止於徒然的嗟歎，而是懷着「光明的期望」。

全曲分為三章，前兩章結尾之處，註明 *attacca*（即接下章），這是說，三章一氣呵成，各章之間，並無停頓。下列是各章的作曲設計：

第一章 玉山晨曦

高山隨着白雲飄浮，晨曦隨着海濤盪漾；
走在亘古濛濛的清氣中，我們站在玉山的最高峰上。
青山說我們來遲，曉風說我們奔放；
而我們只想請青山作證，攜手在玉山的最高峰上。
涼風送爽，衣袂飄颻；
那回眸一笑，化成了遍照人間的光亮。
披着一身濃綠歸來，把心盟留在玉山的最高峰上。

這章的開始，採用隨想曲風的自由速度 (Capriccioso)；「高山」、「晨曦」兩句，有極強烈的對比力度。到了「走在亘古濛濛的清氣中」，然後納入常規節拍之內。

「涼風送爽」的一段，是描繪心盟進行情況；爲了要加強其喜樂的氣氛，特將此段重複，並爲次章悲傷回憶作張本。

第二章 龍岡夜雨

今夜，我投宿在龍岡，

這是當年驚鴻初現的地方。

飛逝年華，琴書踏倦了紅桑路；

重來人老，離合兩茫茫。

淒咽半窗涼雨，又夢入照影的春塘。

是那樣的挑燈淺唱，是那樣的臨曉梳粧。

依稀聽到你說：

「暫時分別，總該常記，儘早歸航」。

漫剪着燒殘的紅燭，斜倚着夜雨的西窗。

今夜，我投宿在龍岡，

這是當年驚鴻初現的地方。

僕僕征途，使我一身塵滿；

燈前細看，當年你手製的衣裳。

依稀聽到你問：

「遲遲歸來，底事兩鬢，都變蒼蒼？」

想起夢般的離合，愁對夜雨的龍岡。

終難解：

誰教玉骨化作塵沙，啼痕掩沒殘香。
到如今，

只賸得一池秋漲，一片悲涼。

這章開始，是圓舞曲風的節奏，本來屬於綺麗溫馨；但用男聲齊唱開始，乃顯露出孤零寂寞。夢境裏的挑燈淺唱，臨曉梳粧，都是充滿輕快的節奏。依稀聽說，依稀聽問，都是親切的溫情，用突然變弱，恍如耳語一般。終難解，是無可奈何的憤慨；到如今，是長恨綿綿的悲痛。在樂曲之中，速度與力度變化，皆隨詩境而轉移；故所用的是表情速度（*Rubato*）而非絕對的速度（*Tempo giusto*）。此章的前奏與尾聲以及中途的間奏，琴聲之內，常出現呼喚愛侶的名字，以刻劃追念的情懷。

第三章 翠峰松濤

翠峰無語，松濤震盪；

彩霞擁抱着青山，羣仙自在地徜徉；

這是玉人息隱的地方。

金石的心盟，長留在玉山的最高峰上。

塵世的緣既滅，無盡的緣已生；

此中蘊藏着重逢的希望。

玉山的晨曦，龍岡的夜雨，

邊城的新月，滄海的朝陽；

他年重見，依舊是香車駿馬，影照春塘。

無盡的時空，如海的深情，

早已種下了永恒的懷想。

昨夜仰望星辰，我能清晰記起，

在天地尚未開闢時，你我初次相逢的模樣。

翠峰無語，松濤震盪；

彩霞擁抱着青山，羣仙自在地徜徉；

這是玉人息隱的地方。

金石的心盟，長留在玉山的最高峰上。

這章內的嚴肅樂旨，是「塵世的緣既滅，無盡的緣已生」，該用穩重的聲調唱出。至於回顧

昔日遊踪，玉山、龍岡、邊城、滄海，皆是回應第一章心盟所用的輕快節奏。此章各段的調子變換，有其特殊的安排：由D大調開始，轉下大三度的降B大調，然後轉下大三度的降G大調，這是六個降號的降G大調，即是六個升號的升F大調，然後再轉下大三度，仍然回到D大調。這樣的調子轉換，隱藏着返璞歸真的原則，佛法輪迴的哲理，顯示出否極泰來的涵義。

此章最後一段，非但回應本章的開端，且回應全曲的開端，把哀傷的懷念，化作樂觀的希望。謹祝詞人能從人生的桎梏中超脫出來，唱衆與聽衆亦皆能從悲痛的雲霧中振作起來，踏上光明的前路。

一九八四年思親節日

四二 牧歌三疊

優美的民歌有如顆顆明亮的珍珠，如何能把它們串而成鍊，以增高貴氣質？這是「民間歌曲藝術化」的課題之一。

明儀合唱團的諸位姊妹們，在費明儀女士指導之下，對於合唱民歌的處理，有極佳的成績。每年我都樂意爲他們編作新的合唱民歌組曲，爲其周年音樂會演出之用。通常是在農曆新年的日子，費女士選出所喜愛的數首民歌，交了給我；我便設計編成組曲，秋天演出。正如毛衣的織工，爲弟妹們試織新衣，原屬份內之事。倘若我能按照弟妹們的期望，爲他們織成新款式的毛衣，讓他們穿得開心，衆人看得開心，我也就能分享到全體的開心；一舉而三得，堪稱人生樂事。多年以來，這些新織的毛衣已經爲數不少；例如，「雲南民歌組曲」，首唱於一九七〇年，內容包括「彌度山歌」，「十大姐」，「綉荷包」，「猜謎歌」。「想親親」，首唱於一九七九年，內容包括「天天刮風」，「想親親」，「小路」。「刮地風」，首唱於一九七九年，內容包括「刮

地風」，「貴州山歌」，「清江河」。「等候哥哥來團圓」，首唱於一九八〇年，內容包括「四季歌」，「過新年」，「苦了駿馬王爺四條腿」。「春風擺動楊柳梢」，首唱於一九八一年，內容包括「大板城姑娘」，「跑馬溜溜的山上」，「綉荷包」。「喜相逢」，首唱於一九八二年，內容包括「在那遙遠的地方」，「燕子」，「掀起你的蓋頭來」。——以上各首組曲，皆已加以介紹。（見滄海叢刊內的樂谷鳴泉，樂韻飄香，及音樂創作散記）。

下列所解說的是近年所編的合唱民歌組曲：

牧歌三疊

這個合唱民歌組曲，包括放馬，放羊，放牛的題材；韋瀚章先生為之取名「牧歌三疊」。雲南的「放馬山歌」與「趕馬調」，分別屬於豪放與抒情；蒙古的「牧羊姑娘」則屬於徐緩與傷感；江南的「小放牛」則屬於輕快與活潑。韋瀚章先生更為「放馬山歌」加作了第二，第三節歌詞，並為譜本題寫歌名；除了明儀合唱團向他致謝之外，我也要在此並誌謝忱。下列是各首民歌的詞句：

放馬山歌（雲南民歌）

- (一) 正月放馬正月正，趕起馬來登路程。
大馬趕在山頭上，小馬趕來隨後跟。
- (二) 春來放馬百草生，到處山坡一片青。
馬有野草肥又壯，草憑雨露快長成。
- (三) 長年放馬山頭跑，大馬小馬知多少？
但願身心都強健，如龍如馬長年好。

這首歌的第二，第三節歌詞，是韋瀚章先生所作。第三節歌詞，初出現在「趕馬調」之後，再出現於「小放牛」之後。初現於「趕馬調」後，是要使「馬」的歌，自成爲三段體的結構；再現於「小放牛」後，是把全首組曲結束得更爲圓滿。

趕馬調（雲南民歌）

- (一) 砍柴莫砍葡萄藤，
好女不愛閒遊浪蕩的無用人。
- 有志的男人像常青樹。
無用的男人愛閒遊浪蕩過一生。

(一)買田莫買石崖田，

好男不愛好吃懶做的大姑娘。

聰明的姑娘樣樣會，

懶惰的姑娘一樣也不行。

「趕馬調」是抒情曲風的民歌，與「放馬山歌」的豪放，恰成對比，故將「趕馬調」，安排在「放馬山歌」的中間，使兩首「馬」歌，成為三段體裁。把「放馬」的呼喊聲「啲哦」反覆出現，由強轉弱，帶到「牧羊姑娘」去。

牧羊姑娘（蒙古民歌）

(一)對面山上的姑娘，你為誰放着羊？

淚水已濕透了你的衣裳，你為甚麼這樣悲傷？

(二)山上這樣的荒涼，草是這樣的枯黃。

羊兒再沒了食糧，主人的皮鞭舉起抽在我身上。

(三)對面山上的姑娘，黃昏冷風吹得好淒涼。

穿的是薄薄的衣裳，你為甚麼還不回村莊？

(四)北風吹得我冰涼，我願靠在羊身旁。

再也不願回村莊，主人的屠刀閃亮亮要宰我的羊。

這是悲傷的抒情歌，每段尾，部加以伸展，使合唱歌聲，更增優美姿態。

小放牛（江南民歌）

三月裡來，桃花紅，杏花白，水仙花兒開。

又只見芍藥牡丹，全已開放。

來至在黃草坡前，見一個牧童，

頭戴着草帽，身披着蓑衣，

手拿着胡笛，口兒裡吹的全是「蓮花落」。

牧童哥，你過來；

我問你，我要吃好酒，在那兒去買？

牧童哥我開言道，我尊聲小姑娘：

你過來，我這裡，用手一指，就南指北指；

前面的高坡，有幾戶人家，

楊柳樹上掛着一個大招牌。

小姑娘，你過來；

你要吃好酒，就在杏花村來。

「小放牛」之後，接以尾聲；就是「放馬山歌」的第三節歌詞，使全首「牧歌三疊」得到完整的回應。

這首組曲的特點，是盡量使用「助唱」；這是地方歌劇常用的方法。在演員唱完一段詞句之時，伴奏的樂手們就齊聲助唱，以接力的方式把句子的內容複述，或在音樂上加以伸展。白居易描寫「小童薛陽陶吹簫」云，「緩聲展引長有條」，「高聲忽舉雲飄蕭」；皆可借來描寫出「助唱」的神韻。

「牧羊姑娘」各段歌詞的結尾，都有「助唱」的例子。「助唱」有時也在句子的中間，用襯音唱出；例如，「放馬山歌」的「喔嚕嚕的」，結尾的喝馬呼喊「啲哦」；「趕馬調」的「歐斗」，「哥呢妹子親親」；「小放牛」的「依得兒依呀嘿」；均能加強民歌的地方色彩。

「牧歌三疊」由明儀合唱團一九八三年首唱於香港。一九八五年，廣青合唱團演唱於臺北，並巡迴演唱於苗栗，臺南，高雄，皆獲聽眾之喜愛。

四三 茶山姑娘歌聲朗

一九八四年七月，明儀合唱團舉辦二十周年音樂會。為表嘉許該團二十年來對樂教之貢獻，韋瀚章先生贈以新詞「二十歲新青年」，林聲翕先生作曲；劉明儀小姐贈以賀詞「傲骨冰姿映月明」；我則設計新編兩首中國民歌組曲為贈，它們的名稱是：

(一) 茶山姑娘歌聲朗

(二) 青春長伴讀書郎

前者包括福建民歌「採茶燈」，臺灣民歌「茶山姑娘」，側重東方調式的樸素風格；後者包括新疆民歌「青春舞曲」，貴州民歌「讀書郎」，側重對位技術的模仿趣味。

「青春長伴讀書郎」，早在一九八三年六月就完成。「茶山姑娘歌聲朗」則因為歌詞待修訂，遂遭擱置。直至一九八四年二月，請韋先生重新修訂歌詞，又多作兩段歌詞在「茶山姑娘」之內，然後於三月初旬完成。其詞句如下：

採茶燈（福建民歌）

- (一) 百花開放好春光，採茶姑娘滿山岡。
手提籃兒將茶採，片片採來片片香。
- (二) 採滿一筐又一筐，山前山後歌聲響。
今年茶山收成好，家家戶戶喜洋洋。
- (三) 茶樹發芽青又青，一棵嫩芽一顆心。
輕輕摘來輕輕採，片片採來片片新。

這首是輕快的合唱，男女聲輪替為主，充滿活躍的氣息。唱完「茶山姑娘」之後，再唱此首，然後接以尾聲。

茶山姑娘（台灣民歌）

（男）山上茶樹青又青，採茶姑娘真多情。

歌聲好像黃鶯唱，教我怎能不動心。

（女）山上茶樹青又青，村裡哥兒真忠誠。

做工勤力身體壯，教我怎能不動心。

（衆男）山上茶樹青又青，採茶姑娘真聰明。

性格溫和容貌美，教我怎能不動心。

（衆女）山上茶樹青又青，村裡哥兒畫豪英。

志氣高來人漂亮，教我怎能不動心。

（衆男女）你有情，我有義，相親相愛真和氣。

同唱山歌同做工，但願早日訂佳期。

這是男女對唱的山歌風格，這種柔和婉轉的曲調，是民歌所特有。在「茶山姑娘」之後，再唱「採茶燈」，是想把這首組曲帶回輕快活潑的情調，然後接以歡樂壯麗的尾聲，歌詞選用「收成好，喜洋洋」，就是爲了增強歡樂氣氛。明儀合唱團的演唱，甚能表現出這種歡樂氣氛，故深獲讚美。

四四 青春長伴讀書郎

這首合唱民歌組曲，包括了兩首中國民歌；一為新疆民歌「青春舞曲」，另一為貴州民歌「讀書郎」；是贈給明儀合唱團一九八四年音樂會應用，與「茶山姑娘歌聲朗」同時演唱。

「青春舞曲」與「讀書郎」，皆是模仿民歌的作品，（作者佚名），數十年來，常為聽眾所喜愛。我將它們編成合唱組曲，目的是例證對位技術的用途並說明和絃色彩之變化使用；試分別言之：

(一)對位技術能將一個曲調，用減時模仿與倍時模仿，同時進行而成為合唱歌曲。「青春舞曲」就用這種方法來編，以例證李白所說「舉杯邀明月，對影成三人」的意旨。

(二)對位技術能把不同性質的曲調結成整體。「讀書郎」與「青春舞曲」同時進行，並加入「青春舞曲」的減時模仿遂成多姿多彩的合唱。兩首歌的主旨為「愛惜青春，及時努力」；引曲之內，已經先為暗示，故取名「青春長伴讀書郎」。

(三)這兩首曲調，皆為 Aeolian Mode，就是用 La 為主音的調式，與自然的小音階結構相同。其音階內的第七音 Sol，臨時升高與否，實在可以自由使用。在「青春舞曲」內的和絃，此音我皆用升高；與「讀書郎」結合時，此音皆不升高。這可說明，把它升高之時，可以變換和絃色彩；但並不至於破壞了調式風格。

這兩首歌詞，看來皆是出自文人學者的手筆而不是村夫牧豎的口語：

青春舞曲：太陽下山，明早依舊爬上來。

花兒謝了，明年還是一樣的開。

美麗小鳥，飛去無影踪。

我的青春，小鳥一樣不回來。

讀書郎：小兒郎，背着書包上學堂。

不怕太陽晒，不怕風雨狂。

只怕先生罵我懶呀，

沒有學問，回家無臉見爹娘。

明儀合唱團的演出，由於訓練有方，指揮精細，成績卓越，大獲讚賞。聽眾們不斷詢問，更有無其他的合唱民歌組曲，是用此方法編成；他們甚盼能用來給聽眾為例子，以解說對位技術的

活用方法。我就把幸運樂譜社經已印出的合唱民歌組曲名稱列下：（括弧內是曲內各首民歌名稱）

春風擺動楊柳梢（大板城姑娘、跑馬溜溜的山上、綉荷包）

喜相逢（在那遙遠的地方、燕子、掀起你的蓋頭來）

刮地風（刮地風、貴州山歌、清江河）

天山明月（沙里洪巴、喀什噶爾、青春舞曲）

蒙古牧歌（蒙古草原、蒙古姑娘、月上古堡、小黃鸝鳥）

鳳陽歌舞（鳳陽花鼓、鳳陽歌）

紅棉花開（剪剪花、百花亭鬧酒、陳世美不認妻）

迎春接福（春牛調、馬燈調、香包調、落水天、唱歌人）

大板城姑娘（大板城姑娘、孟姜女、紅綵妹妹）

岱山春曉（黃條沙、細問鳳、萬段曲、楠花子）

「南亞民歌合唱組曲」也是在一九八四年六月編成，贈給新加坡青聲音樂學會。他們都是一羣活躍的愛樂青年，訂於是年九月，在新加坡大會堂舉行「樂韻飄香」音樂會，專介紹我的作品；故請他們選出當地的民歌，為之編成合唱組曲演出，以增熱鬧。

青聲合唱團指揮齊文洋先生所選出的四首民歌，是分別屬於南亞四個國家的民歌，名稱是：

(一)新加坡——迎賓曲。

(二)泰國——春光頌。

(三)印尼——星星索。

(四)菲律賓——竹竿舞。

上列四首歌曲，分別用四種語言演唱，新加坡、泰國的兩首，皆用其本國語言，印尼的「星星索」用中文的譯詞，菲律賓的「竹竿舞」則用英文。「星星索」的中文歌詞如下：

嗚噯！好風吹動我的船帆，

小船隨風蕩漾，送我到日夜思念的地方。

姑娘呀，我要和你見面，向你訴說心裏的思念。

當我還沒來到你的面前，千萬要把我常記在心上。

要等待着我們，要耐心等待我，

啊！姑娘，我心像東方初升的太陽。

嗚噯！好風吹動我的船帆，

姑娘呀，我要和你見面，

永遠也不再和你分離。

青聲合唱團的弟妹們，聰明活潑，富於創造力，音樂會演出有卓越的成績。他們演唱南亞民歌組曲，用動的行列與陣容，甚有新意。唱「竹竿舞」則用全體彈舌聲響模仿竹聲為伴唱節奏，尤獲聽眾們之熱烈喝采。

四五 天山放馬

一九八六年春節，費明儀女士選出了三首新疆哈薩克族民歌，希望我能編成合唱組曲，為本年七月音樂會演唱之用。我根據各首詞句內容，把它們排列成具有連貫性質的情節，使成聯篇歌曲。其次序為：

(一)卡瑪加依姑娘(中等速度)

(二)黑巴哥(徐緩)

(三)白蹄馬(輕快)

第一首「卡瑪加依姑娘」的歌詞有八節，其「副歌」只是一些襯音和反覆「情人離開我，使我很苦惱」。為了減少聽眾的厭倦，我把這八節歌詞拆為兩半，中間則用「黑巴哥」為間隔。從歌曲進行上，可以表現出「情人離去，心中悲傷。看見黑巴哥叫得如此悲傷，感到無限同情。但，騎上快馬，不久就澹忘了苦惱。振作起來，另找對象去吧！」因此，我為此組曲，定出一個

主題，是：

遊牧青年，體健志堅；
常憧憬着未來的好運，
不沉溺於以往的憂傷。

下列是各首詞句與編曲設計：

(一) 卡瑪加依姑娘（前半）

卡瑪加依，頭上帶着美麗的羽毛，離開我。

卡瑪加依，給我留下一些苦惱！

卡瑪加依，我在忍受人們的嘲笑。

為了你，沒有興趣再去唱歌和歡笑。

（副歌）啊吼！海里來衣木，里來來衣木，

卡瑪加依，親愛的情人，給我留下一些苦惱！

卡瑪加依，金色的指環帶在手上。

美麗的卡瑪加依，坐在那裏靜靜默想。

在以往，我們每天生活在一起。

卡瑪加依，你的心上是不是也有些悲傷？

（副歌）

(二) 黑巴哥

黑色的巴哥，輕輕拍着翅膀。

在藍色的天空裏飛翔。

翅膀下的黃珍珠，閃耀着金色的光芒。

情人啊！命運讓我們度過美好的時光。

如今我們永遠分離，遠遠的天各一方。

黑色的巴哥，厭倦了飛翔，

為甚麼不飛來歇在大地上？

為甚麼叫得這樣悲傷？

(三) 卡瑪加依姑娘（後半）

卡瑪加依，我在額爾吉斯河邊遊蕩。

河岸上，蓋滿冰霜。我的馬，釘上冰掌。
哈薩克三個部落，找到一個卡瑪加依。
九十個好姑娘，比不上我的卡瑪加依。

(副歌)

山坡上，放青的時節，放馬最好。
狐狸皮作成的符袋，掛在馬兒頭上命運好。
馬羣裏，挑一匹快馬，騎上最好。
卡瑪加依，在你溫暖的帳房裏唱歌最好。

(副歌)

上列兩首歌，爲了減少反覆的單調，故各節用不同的處理方法；按次序是男高音獨唱，全體男聲齊唱，隨着便使用混聲四部合唱來唱出副歌。繼續則用女聲二部合唱，男聲齊唱，再接以混聲合唱的副歌。

「黑巴哥」則用女聲二部合唱開始。男聲齊唱主調之時，女聲就用二部的鼻音和唱，使有黯然的色彩。到了後段，仍用混聲四部合唱。

再唱「卡瑪加依姑娘」後半的歌詞，仍然使用男女聲輪替作主，再加入混聲合唱，以求變化

趣味。

(四) 白蹄馬

那裏有白蹄馬跑起路來那麼穩？

那裏有庫達莎微笑的眼睛那樣多情？

哈哈，庫達莎！

騎上了白蹄馬，越過高山去看她。

庫達莎，坐在門前遠望着山坡下。

情人相見，哈哈，庫達莎！

(副歌) 騎上白蹄馬，越過高山去看她。

哈哈，庫達莎！

庫達莎是指朋友妻的妹妹。這首歌充滿活潑的節奏，所以用男聲模仿馬蹄的聲響「得得得」爲伴唱，使全曲更增動的趣味。

此一組曲首唱於是年七月，成績優異，甚獲讚賞。

四六 木蘭辭

何以要將古詩「木蘭辭」作成歌曲呢？這首獨唱歌曲，後來再改編為混聲合唱曲，原是作於一九三五年，是我初期所作較長篇的樂曲。促我將此詩作曲的原因，並非爲了音樂演出，而是爲了要幫助學生們背誦長詩，好應付學校中的默書測驗。

有一個中午，我路過公園，樹陰下聚集了幾位中學女生，她們正在互相幫助背誦「木蘭辭」；可能是爲了下午的默書測驗。她們每個人都未曾讀熟此詩，有時雖然背誦得很流暢；但中途常常漏掉兩句，遂接不下去，於是吱吱喳喳，嘻笑不已。

我想，倘能把這首長詩作成一首易聽易唱的歌曲，唱熟之後，必然有助於默書測驗；因爲歌曲之唱出，不容易漏掉兩句。於是我詳細研讀此詩的句與字，以便將它作成一首人人能唱的歌曲。

我在小學讀書之時，便曾聽過年紀較大的同學們唱「木蘭辭」；那是把這首長詩，分段填入

反覆出現的幾句曲調之內。曲調之中，稍有一些中國民歌色彩。看來甚似出自東洋留學生的手筆；因爲與那些日本的學堂歌曲同一格調。由於曲調反覆太多，字韻與樂曲配置不當，遂成呆滯。

我於是按照字韻之抑揚與句法之結構，爲之另作曲調，用鋼琴伴奏描繪詩中的境界；例如，嘆息的下行低音，流水的起伏琶音，胡騎的馳騁節奏，趕程的勇往直前；壯士歸來的激昂氣概，願借明駝的謙遜請求，家人迎接的興奮緊張，重回故閣的輕鬆活潑，伙伴驚惶的強烈震撼，雙兔傍地的瀟灑愉快；使聽者更易進入詩境之中，更能獲得欣賞的樂趣。

抗日戰爭期中，爲了宣傳工作，此曲常被演唱；男高音陳世鴻先生，女高音陳惠怡女士，經常將此曲與「歸不得故鄉」同時演唱，以振民心，以勵士氣。青少年們的音樂會中，我常用鋼琴獨奏此曲，使聽者能從琴聲中領略到「木蘭辭」的情節，常能收到良好效果。後來，我設計用樂曲之力來協助聽者欣賞唐宋詩詞，就是由「木蘭辭」作曲的效果所提示得來。

下列是此詩的各段樂曲設計：

唧唧復唧唧，木蘭當戶織；不聞機杼聲，惟聞女歎息。

問女何所思，問女何所憶；女亦無所思，女亦無所憶。

此詩開始，是平靜的抒情歌。「女歎息」、「無所憶」的伴奏，在句尾，我用低音的半音下

行來描繪歎息之聲；但後來我改用一個低音的音響就夠了，免其過於沉重。

昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。

阿爺無大兒，木蘭無長兄。願為市鞍馬，從此替爺征。

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。

「見軍帖」之後，樂曲內就不再平靜；速度與力度，漸變為興奮。「從此替爺征」是每個音都用強力唱出，以示果斷。此後，立刻轉為大調，用激昂的進行曲節奏。

朝辭爺娘去，暮宿黃河邊；

不聞爺娘喚女聲，但聞黃河水鳴濺濺。

旦辭黃河去，暮至黑水頭；

不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

「黃河邊」的伴奏，是描繪水聲濺濺。「黑水頭」的伴奏，是描繪馬的馳騁。這些伴奏暗示，很容易把聽眾帶入詩境內。

萬里赴戎機，關山度若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。

將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂。

策勳十二轉，賞賜百千強。

可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，

願借明駝千里足，送兒還故鄉」。

關山飛度，壯士榮歸，都是勇壯的進行曲；木蘭的心願則是溫柔謙遜的請求。這些歌聲的伴奏，皆為描繪其不同的音樂境界。

爺娘聞女來，出廓相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；

小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。

迎接歸來，眾人無限興奮，樂曲改用了三拍子的節奏，使唱者、聽者，皆感覺到匆忙急迫的氣氛。由於這段的匆忙，就顯得下一段四拍子的樂曲具有逍遙的愉快。

開我東閣門，坐我西閣牀。脫我戰時袍，着我舊時裳。

當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看伙伴，伙伴皆驚惶。

同行十二年，不知木蘭是女郎！

重回住室，輕鬆無限；伙伴驚惶，是全個故事的關鍵，必須給聽眾帶來強烈的震撼力量；這

些都需要誇張的對比，然後可收圓滿的音樂效果。

雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離；

雙兔傍地走，安能辨我是雄雌。

這是旁白式的輕快尾聲，帶有俏皮的成份。為求灑脫，伴奏用短音作結，使留餘韻。

「木蘭辭」的獨唱曲譜，始終未有完整印出來。一九五三年大成文化事業公司所印行的三輯「藝術歌集」，在第一輯裏所印出的是「木蘭辭」的混聲合唱曲。兩年來，香港幸運樂譜服務社白雲鵬先生設計把我的音樂作品分類選印成專集，其中第二集是「獨唱藝術歌曲選」，他甚盼將「木蘭辭」列入，遂將此曲列於卷首。

其他各冊專集名稱如下，將分別陸續印出：

- (一) 唐宋詩詞合唱曲（包括合唱歌曲三十首，經已出版）
- (二) 獨唱藝術歌曲選（包括獨唱歌曲六十首，經已出版）
- (三) 合唱藝術歌曲選
- (四) 合唱民歌組曲選
- (五) 鋼琴獨奏曲選
- (六) 提琴、長笛、獨奏曲選

- (七) 兒童藝術歌曲選
- (八) 少年合唱歌曲選
- (九) 清唱劇與歌劇選
- (十) 中國藝術歌曲選萃（合唱新編）

四七 寶島溫情

一九八五年十二月，文建會主辦抗戰歌樂演唱會以紀念抗戰勝利四十周年，我陪同韋瀚章教授與林聲翕教授到臺北，協助演唱的彩排練習並參加音樂講座。然後，我與韋教授南行，到高雄與諸位友好敘晤。林教授因音樂會工作未完，故趕不及到高雄去。

一九八六年四月，我再陪同韋、林兩教授到高雄，參加高雄市政府舉辦的樂展。有一場音樂會，專介紹林聲翕教授的作品，另一場音樂講座，也是由林教授主講「中國歌樂史之回顧與中國音樂之展望」。韋瀚章教授則主持音樂創作講座，分析研究他所作的「重青樹」歌詞，我則解說其樂曲之組織，並請石高額先生指揮道明中學合唱團，演唱全部清唱劇「重青樹」。

韋教授在四個月之內兩次到臺，對臺北、高雄諸位友好，感激至深；故在演出「重青樹」之前，有感而作成新歌詞「寶島溫情」。我乃爲之作成獨唱曲，就在講會裏向聽衆唱出，以增熱鬧。適值李鳳行先生也爲高雄的名勝地區「蝴蝶谷」、「愛河」寫了新詞，乃一併作成獨唱曲演

出。下列是各首獨唱歌曲之介紹：

寶島溫情 (韋瀚章作詞)

臺灣寶島，不是虛名。

處處山青水秀，家家生活安寧。

花香鳥語，山號「陽明」；

波平如鏡，湖號「澄清」。

最寶貴是人心敦厚，

最難得是長顯熱誠。

八旬老叟，孤苦伶仃；

重臨斯土，備受歡迎。

前環後繞，年長年青；

個個呵寒問暖，句句吐露心聲。

私懷頓放，快慰莫名；

身心舒暢，病態全消。

膏丹丸散，難解胸中鬱結；
參茸補品，難比寶島溫情。

寶島溫情，既能消憂；

寶島溫情，又能治病。

寶島溫情，

多少財寶買不到，任何科技造不成。

偉哉大哉，寶島溫情！

這首歌詞，完全是由奔放的情感造成，故樂曲也是根據詞中的情感起伏，譜成撫慰人心的抒情曲。詞句之中，「買不到」這三個字，在作曲時却給了我難題；因為，若把「買不到」唱成「賣不到」，就惹人誤會了。終於我憑了轉調方法，纔把這個平仄字音應付過去。

在講座之後，先由韋教授解說「寶島溫情」的寫作經過，然後請男高音曾清海教授演唱。聽眾們反應極為熱烈，故請曾教授再唱一次，留下良好的印象。

蝴蝶谷 (李鳳行作詞)

蝴蝶谷，蝴蝶飛。

蝴蝶谷中百花開，蝴蝶姑娘穿新衣。

黃的像菊花，紅的像玫瑰；

紫的像丁香，白的像茉莉。

飛到東，飛到西；

趁風來，隨風去。

雙雙彩蝶如花朵，花朵彩蝶不分離。

蝴蝶姑娘我愛你，我願伴你花上飛。

蝴蝶舞姿多美麗，蝴蝶歌曲令人迷。

蝴蝶谷是輕快活潑的歌曲。在尾句「舞姿」之後，樂曲為它伸長一句，唱出舞曲的節奏「蓬拆拆蓬拆拆」；最後一句「歌曲令人迷」之後，樂曲又為它伸長一段「啦啦」的活潑歌聲。

在講座之後，特請詞作者李鳳行先生登臺，親自為聽眾解說作詞經過，然後請女高音陳惠羣女士演唱「蝴蝶谷」與「愛河寄語」，甚獲聽眾之激賞。

愛河寄語 (李鳳行作詞)

愛河水，水長流，流過鹽埕古渡頭。

三橋橫臥長虹似，兩岸比櫛起高樓。
 愛河水，水長流，流向旗津古渡頭。
 青山白雲多嫵媚，畫舫穿梭樂嬉遊。
 愛河水，水長流，柳蔭深處繫小舟。
 舟子捎來伊人的話，千縷相思萬縷愁。
 自從迎春花開，哥兒離家後，
 荷殘菊放，梅綻桃開，
 年華逝水，時光流轉已數秋。
 莫流連那紅燈綠酒，莫忘記那國恨家仇。
 帶得勝利的微笑歸來，
 與君廝守到白頭。

這是情意綿綿的歌曲，從歌頌景物，引伸到愛國之情，乃是詩歌的最佳設計。這是李鳳行先生繼「高雄禮讚」後的優秀作品。

劉星先生則認為愛河徒具虛名，其盛譽堪與歐洲的多瑙河媲美。多瑙河水黃濁，並非碧藍；只因樂人為之美化，遂使世人傾心無限。凡居高雄的人，皆曉得愛河因為淤塞而發臭；既不美，

又不雅。劉星先生遂與李鳳行先生開玩笑，據其原作寫了一首打油詩，寄給我看，並調皮地問我能否也作成歌曲。其前段詞云：

愛河水，水如墨，魚蝦皆不生，古井難興波。
 水面浮滿垢，兩岸流鶯多。
 腥風臭氣常拂面，行人掩鼻過。……

這位作家，雖然調皮，却是天真可愛。我認為此詩仍有可用之處，只須在結尾加入嚴肅的結論，說明高雄市府早已將疏濬愛河的工程，列為施政急務；多年來已經日夜趕工，愛河重現光彩之期，指日可待矣。如此寫出，纔適合作成歌曲了。

四八 吃什麼，不用口？打什麼，不用手？

一九八三年二月，劉星先生有鑑於一般人對於成語使用之不當，於是設計以趣味題材，通過音樂的助力，來增進各人的語文基礎。這首歌曲便是因此作成。下列是此歌的詞句；如果讀者由此而激起創作的趣味，請盡量設計更多這類材料，貢獻於文教工作，實在是功德無量了。

都說口吃四方；可是，吃甚麼，不用口？

別開玩笑啦；既然說是吃，怎能不用口？

別着急，聽我說：

吃力、吃苦、吃香、吃醋，

吃癩、吃緊、吃驚；都是說吃而不用口。

我知道了！還有：

吃官司、吃裡扒外、吃了定心丸，

吃不了，兜着走；吃這些也都不用口。

都說打要用手；可是，打甚麼，不用手？

根本没這事兒；打，不用手，難道用腳？

用腳，可不成了走？

別着急，聽我說：

打聽、打量、打岔、打擾，

打坐、打烊、打滾；都不用手。

打趣、打鼾、打賭、打嗝，

打呵欠、打噴嚏、打牙祭；反而用口。

我知道了！還有：

打油詩，打秋風，

打起精神，打成一片；

也都說打而不用手。

還有哪！

打情罵俏，打落水狗；也都說打而不用手。

哈，哈，哈，真好玩兒，
吃這些，不用口；打這些，不用手；
啊！真是妙透！妙透！

因為是二部合唱，無論是學校或社團，都易於使用。曾清海教授指揮高雄婦女合唱團，唱得更出神入化，使聽眾們皆讚歌詞作得巧妙。

四九 小小英雄

「小小英雄」是國學家張起鈞教授的手筆；對於青少年們，實具勵志作用。譜成輕快的小曲，還贈張教授，以表敬意。歌詞如下：

小小英雄膽氣豪，宇宙穹蒼任我跑。
上登青雲抓月亮，下到龍宮去斬蛟。
閒來崑崙山上坐，眼底河山處處好。
順手撥弄三兩下，再造乾坤給你瞧。

用這首歌詞，以對位技術分別作成兩首獨立的進行曲。演唱時，唱眾分爲兩組。第一組先唱第一首，然後第二組唱第二首；隨着兩組同時唱出，便成爲巧妙的二重唱。這首歌之作成，目標在於供給機會去磨練他們聽唱獨立的能力；同時在唱歌之中，了解何謂對位技術。

一九八五年底，特請吳玉霞女士訓練兒童合唱團唱出此曲，錄音呈與張教授指正，並盼多為青少年寫作正氣磅礴的歌詞以正人心，以挽頹風。

運用同一設計作曲的例子，是「驪歌二重唱」。這是四十年前（一九四五年）的作品，我要把畢業歌與歡送畢業同學歌，同時在畢業典禮的大會中唱出。下列是其歌詞：

（一）畢業歌 （梁風痕作詞）

數載帡幪，衷心敬愛；作育之恩，至大無外。
帡幪數載，宛投母懷；伯叔兄弟，意洽情諧。
黯然魂銷，惟別而已；遠行離家，遲遲步履。
四方壯志，豈受羈羈？終身孺慕，遠近不移。
偉哉我校，仰之彌高；長銘恩澤，獨慚蔚蒿。

（二）歡送畢業同學歌 （戴南冠作詞）

雨浥輕塵，風動征輪，黯然惟別最銷魂。

懷安敗名，天涯比鄰，四方壯志及時伸。

從今晨，須記省，身為中國人，要把中國興。

毋相忘，自珍重！毋相忘，自珍重！

上列兩首歌詞，雖然出自兩位老師之手，各自獨立而互相呼應。能用對位技術把兩首歌編成對唱，則可有更多趣味；故歌曲之作成，就由此設計而來。演唱時，先由畢業班齊唱「畢業歌」，然後由在校同學齊唱「歡送歌」；隨即兩首歌曲同時唱出，便成為二重唱。畢業班矢志情不移，感校恩；歡送者頻囑毋相忘，自珍重。歌中互相酬答，可增厚惜別的情意；這是音樂助長歌詞內容的實例。

五〇 兒童藝術歌

一九七五年我爲三民書局編「兒童藝術歌曲集」，其中包括五十首爲兒童而作的藝術歌，編曲原則是：

- (一) 字音響亮，利於歌唱。
- (二) 句法活潑，長短並用。
- (三) 詩中有樂，增強樂境。
- (四) 聲韻自然，避免誤解。
- (五) 曲調流暢，配合詞句。
- (六) 節奏明朗，易唱易懂。
- (七) 伴奏有趣，暗示詩境。
- (八) 中國樂語，聲韻親切。

除了這些作曲原則，更期望教師使用教材之時能夠注意子音的正確，母音口形的熟練，使咬字清楚，掃除模糊不清的唱歌習慣。對於歌曲內的速度變化與力度變化，特別留心，尤其是漸快、漸慢、突快、突慢；漸強、漸弱、突強、突弱；漸快漸強；漸慢漸強、漸慢漸弱；凡此種種變化，都是藝術歌裏重要的因素。

根據這種觀點，謝謝饒朋湘教授賜助，使我能從「國教輔導」月刊中，選出合用的歌詞作曲，以作例證。我很重視蔡榮勇、張瑟琴兩位老師合作的「童詩賞析」專欄，圖文並茂，內容豐富，該用音樂來加表揚。下列兩首兒童藝術歌，就是這樣作成的；甚盼作曲的老師們，沿此路線，使詩、畫、樂，攜手發展，爲教育獻出力量。

小蜻蜓 (謝武彰作詞)

池塘睡着了。小蜻蜓來了，

以為池塘是一面亮晶晶的鏡子。

小蜻蜓想照照自己，他越靠越近，

篤！鏡子破了！

小蜻蜓嚇了一大跳，飛，飛得好高！

池塘看到了，不但沒有生氣，
還一直笑個不停。

這首詩並沒有使用很好的韻腳，但其意境的豐富，可以補償了這方面的缺憾。蜻蜓與池塘的「越靠越近」，供給了很好的反覆機會。在樂曲之中，反覆「越靠越近」，就可以與漸強的力度變化配合使用。同時，蜻蜓由高飛低，影子越靠越近，用琴聲與歌聲成反方向進行，可以暗示出畫面。漸強直至「篤」！就顯現出戲劇的趣味；「飛，飛得好高」，用歌聲向高處開展，再在伴奏裏用一串上行的琶音，可給聽者繪出畫中特點。最後，歌聲用「哈哈」伸展為長句，不獨唱者開心，聽者也感到愉快的。用一切可能的方法，為詩境加以描繪，使聽者與唱者，不只是聽唱歌詞，而是憑樂聲進入音樂的境界；這是兒童藝術歌的原則。

蟋蟀

（褚乃瑛作詞）

以為地面上有很多水，要上來喝個痛快；
還是家裏淹水了，不得不逃出來。
不管怎麼樣，就這樣被人抓住。
他一定覺得很奇怪，很奇怪！

這首小詩也不是側重句尾的韻腳。詩內却有不少地方可以給音樂發展其力量。每個短句之後，我都可使用有倚音的頓音來描出蟋蟀的鳴聲；較長的句尾，就可用顫音來描繪蟋蟀。最後的「很奇怪」，可以反覆更多次，伴奏又為之反覆回應，「很」字是必須使用特強音，以增內容。如此，乃能描繪出，灌水入穴去趕蟋蟀跳出來，在蟋蟀自己想，不明不白就給人抓住，實在「很奇怪」了！這首歌所用的力度變化很重要；由這些材料，可以訓練兒童同時顧及多方面的變化，足以增進靈敏的智慧。

上列兩首歌曲，並沒有印在歌本上。如果讀者要找尋樂譜，可查「國教輔導」月刊。總頁數是，「小蜻蜓」（五五四六頁），「蟋蟀」（五五九〇頁）。

翁景芳女士主理幼稚園教育多年，所作的兒童歌詞，能用兒童的眼光去看，能用兒童的心靈去想，能用兒童的口吻去表達心聲；故歌詞具有親切感。一九七六年我曾為她作了五十首幼童的藝術歌曲，一九八二年再添五首，合印為再版的「兒童藝術歌集」。一九八六年，新作歌詞共十首，今選出兩首為例，說明幼童歌曲應具之要點。

奇妙的聲音

（翁景芳作詞）

呼呼呼，風聲怒號。淅淅瀝瀝，雨聲瀟瀟。
唧唧唧，蟲兒在叫。吱吱喳喳，鳥兒在鬧。
溪水潺潺，慢慢流過小橋。

我的歌聲在山谷中縈繞。

聽！聽！山谷中的回聲。大自然的聲音多美妙！

這首歌詞，提出許多種聲音：風聲、雨聲、蟲聲、鳥聲、水聲、山谷回聲，都利於音樂描寫。回聲的模仿句子，適合用於強弱力度之變化運用；所以最後一句歌詞，在樂曲中便有較長的開展。

十二生肖

（翁景芳作詞）

鼠兒尾巴細又長，大牛吃飽肚皮脹。
老虎生來够威武，兔兒林裏捉迷藏。
龍飛舞、蛇爬行、馬健壯、羊善良。
小猴敏捷攀樹上，雄鷄一啼天下亮。
狗兒愛主能看家，豬兒貪睡日偏長。

十二生肖，各立榜樣。動物世界，日月同光。

十二生肖是很好的教材。照我國月曆的排列。翁女士作這首歌詞，本來沒有依照順序。我曾將一首舊口訣，請依其十二生肖的次序而改用兒童的詩句去寫出。舊口訣如下：

鼠巨如牛，虎馴如兔。

龍蛇混集，馬羊食草。

猴憎鷄糞，犬吠猪槽。

這首口訣本來很好，但文句太深，不切兒童口語。翁女士上列這首歌詞，已經編得很合用了。我更期望能將十二地支配合十二生肖，作成一首歌曲來唱。它們的分配如下：

子（鼠）、丑（牛）、寅（虎）、卯（兔）、辰（龍）、巳（蛇）
午（馬）、未（羊）、申（猴）、酉（雞）、戌（犬）、亥（豬）

但，十二地支的名稱，對於兒童，實在嫌其太深奧。倘若給中學生，能以歌曲來幫助記憶，却是聰明的辦法。

五一 玉潤山林

韋瀚章先生「野草詞」讀後記

我愛韋瀚章先生的詩詞，因為詞中有樂。

細察韋先生的詞作，在內容方面言之，他能深入生活之中，同時亦能跳出生活之外。深入生活之中，故能寫之，且有神韻；跳出生活之外，故能觀之，且有高致。在技巧方面言之，他的長短句法，顯示音樂節奏；他的選字用韻，蘊藏音樂格律；更突出的，是詞內常能提供豐富的音樂境界；只是這個音樂境界，就足以大大的增高了詩詞的價值。

詩與樂，本來就不可分割。德國名作曲家弗朗次說得好，「一首好詩之中，已經隱藏着美麗的曲調」。我國宋儒鄭樵曾經指出「樂以詩爲本，詩以聲爲用」；他認定詩「三百篇」，盡在聲歌，不應只誦其文而說其義。（通志略）。實在，音樂能賦予詩詞以新生命；只要詞中有樂，則詞必更美。荀子有言，「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」（勸學篇），實具至理。站在作曲者的立場來說，我敬佩韋先生的歌詞成就；更盼詞家與樂人，皆能對韋先生的詞作技巧，仔細研

究，以期能見、能知、能用。

推行樂教，我們要用音樂來充實每個人的日常生活，這就不得不借助詩詞之力；因為沒有詩詞的弓，就很難把音樂之箭射進人們的心靈去。我們憑藉歌唱，乃把詩與樂融成一體，獲得直訴人心的通路；慧敏的詩人們，永不把詩與樂分拆爲二。

我們常常見到許多只談義理的詩，也見過不少堆砌口號的詞。要把它們作成歌曲，頗似將呆滯的禿山，闢爲公園；雖有可能，但甚吃力。爲具備音樂境界的詩詞作曲，宛如將秀麗的澄湖，供人遊覽；稍加整理，即成勝境。所有樂人，皆重視具有音樂境界的歌詞；作曲者皆愛爲韋先生的詩詞作曲，其因在此。

昔日李笠翁記述他所創製的「尺幅窗」，最能說明樂人對歌詞的觀點：「浮白軒中，後有小山，高不逾丈，寬止及尋；有舟崖碧水，茂林修竹，鳴禽響瀑，茅屋板橋。是山也，而可以作畫；是畫也，而可以爲窗。坐而觀之，則窗非窗也，畫也。山非屋後之山，即畫上之山也」。能將自然美景，窗框之而爲畫，正似將音樂境界，剪裁之而成詞；這是詩樂合一的作品，這是寓樂於詩的歌詞，這是藝人寤寐以求的佳構。吳竹橋題揚州天寧寺云，「鈴聲得露清如許，塔勢隨雲遠欲奔」；這是慧耳所聽到的聲音，慧眼所見到的景物；其中的音樂境界，深具魅力。韋先生的詞，常能提供這類音樂境界，極利於作曲者開展。例如，「碧海夜遊」的晚風與浪濤，「日月潭曉望」的恬靜與晨鐘，「鳴春組曲」的杜宇啼聲與黃鶯百囀，「逆旅之夜」的紛亂嘈鬧與夜柝晨

鷄，步履雜遝，「秋夜聞笛」的悠揚玉笛，「夜怨」的西風鐵馬；皆明顯可見。王摩詰詩中有畫，畫中有詩；李笠翁窗中有畫，畫即是窗；韋先生則是詞中有樂，樂化爲詞，實堪與古今藝人媲美。

韋先生從事歌詞創作，迄今五十載；當年與黃自先生合作的歌曲「旗正飄飄」、「抗敵歌」，與林聲翕先生合作的「白雲故鄉」，都曾在抗戰建國期中，發揮了無比的樂教威力。今以其多年經驗，提出「詩樂再結合」的呼召，非徒空論，兼以力行，實在彌足珍貴。

韋先生從來沒有單獨刊行其詩詞，屢經朋友們敦促，乃編成一冊「野草詞」。這是韋先生印贈親友的版本，並無推廣的意向。現因劉振強總經理誠意邀請，乃將「野草詞」交由東大圖書公司印行，列入滄海叢刊之內，這是一件值得欣慰之事。

韋先生的詞作，早爲國內與海外的文化界所重視。在一九七三年十一月，中國廣播公司在臺北曾舉辦「韋瀚章詞作音樂會」，同年十二月，香港市政局與香港音專合辦「香港詞曲家作品音樂會，韋瀚章詞作樂曲專輯」。數十年來，無論國內與海外，音樂會內，韋先生詞作的樂曲，數量常列首位。

韋先生近年來，極力鼓勵青年人努力研究，以期把歌詞創作技術，發揚光大。他每週親到音專，不計薪酬，爲諸生講授詞作方法，批改習作，真是桃李滿門，至足欣慰。昔日陳善學琴，從掩抑頓挫之中，悟出爲文之法（見「捫虱新語」卷五）；現在憑韋先生之指導，青年詞人們，必

可從音樂訓練之中，悟出作詞之秘訣。韋先生的辛勞，必然不致白費。

爲了推行音樂教育，應先培養音樂人材；爲了提倡歌曲創作，應先鼓舞歌詞創作。清代藝人鄭板橋欲聽鳥歌，遂先種樹；他要廣栽綠樹，「遶屋數百株，扶疏茂密，爲鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尙展轉在被，聽一片啁啾，如雲門咸池之奏」；這是藝人最佳的設計。種樹好比創作歌詞，我們該種清雅秀麗的樹，而不是乾澀枯禿的樹；我們該作樂境豐富的詞，而不是只談義理的詞。樹林茂密，百鳥自然雲集爭鳴；歌詞豐盛，作曲自然蓬勃開展。

爲了要研究如何纔能作好詞與好曲，韋先生這冊「野草詞」，可以給我們無限啓示。但願羣山皆藏美玉，好使草豐林茂，色澤清新。

（附記）滄海叢刊「野草詞」付梓之日，韋瀚章先生囑我爲之作序。平心而論，我尙未配膺此榮任。只因作曲之際，我曾把韋先生的詞，精研細讀；千讀之餘，偶有一得，堪向讀者獻曝，遂成此篇後記，可附卷末而已。

一九七七年九月

五二 韋瀚章先生的歌詞創作

韋瀚章先生，一九〇六年生於廣東省中山縣；到一九八四年一月，剛滿七十八歲。五十年來，他致力於歌詞創作，使我國樂壇，放出異彩，誠爲一大喜事。香港音樂專科學校，定於一九八四年元旦起，連續兩晚，在香港大會堂音樂廳，舉辦「韋瀚章歌詞創作五十三年音樂會」以祝其光輝之成就；更得諸位音樂名家踴躍襄助，並由費明儀教授指揮香港音專合唱團與明儀合唱團聯合演唱，遂成罕有的樂壇盛事。茲將韋先生有關歌詞創作的資料，作簡明之報導：

(一) 學有師承

韋瀚章先生的歌詞創作，能有如此傑出的表現，當然由於才華之高與品德之潔；但其師其友所給他的影響甚大，請分別言之：

韋先生早在小學就讀之時，就傾心文學，酷愛詩詞，而且不斷嘗試創作。吳醒濂老師教他研習國音聲韻，使他有好的開端。在他就讀中學之時，王子楨老師教他以國學知識，把他眼界擴展，遂能尋到進修的途徑。

一九二四年至一九二九年，他就讀於上海滬江大學預科以及大學院文學系。吳遁生老師以其敏捷的口才，靈活的教法，使他對中國文學有更深的認識，對詩詞創作有更穩的基礎。給他影響最深且提携最力的，是林朝翰老師；這位清代末年的翰林，才華甚高，提倡國學，不遺餘力，堅要青年學生勤習毛筆書法，以發揚國粹。至今韋先生之書法瀟灑，詩詞秀麗，這位林老師功勞最大。

上述各位傑出的老師，都曾替韋先生奠定了詩詞創作的好根基。我們常見長青之樹，雖在乾旱季節，仍能抽新芽，發新葉，長新枝，就是因爲根基深邃之故。先哲有言「爲學必有師承」，實具至理。韋先生每談及昔年諸位老師對他提携的深恩，常是懷念不已，銘感五內。這使他自己的慈藹心腸，與日俱增，光照後學；難怪數十年來，他的舊學生們總是對他常存敬愛之心，永不減退。

(二) 詩樂結合

韋先生在滬江大學畢業之後，由一九二九年至一九三六年，七年中，都在上海國立音專做註冊主任。當時，黃自先生在上海國立音專任教，並且是教務主任。教務與註冊，兩個部門的工作，本甚密切；又因兩人年齡相近，遂成摯友。一九三二年春，「思鄉」是他們合作的第一首藝術歌曲。隨着便是「春思曲」，然後着手合作中國的第一個清唱劇「長恨歌」。由於詩樂合作的成績優異，一時展開了研究歌詞創作的風氣，同時也鼓舞起中國藝術歌曲的創作熱潮。在音專，有「音樂藝文社」的組織，社長是提倡藝術教育的蔡元培，出版了一份季刊，名為「音樂雜誌」，主編是蕭友梅、易韋齋、黃自；韋先生是編輯之一。這冊音樂季刊，算是當年鼓舞音樂創作的唯一刊物；因為經費短缺，歷時一年餘便停刊了。

當時在音專講授詩詞的，有兩位著名的前輩詞人；一是龍榆生（沐勛），就是黃自作曲「玫瑰三願」的詞作者，（署名龍七）；二是易韋齋，就是蕭友梅作曲「問」，「南飛之雁語」的詞作者。韋先生在他們隊伍中，是最年輕而具有創建銳氣的一員。韋先生提出「詩與樂的再結合」，把詞作不再稱為「新詩」，而倡用「歌詞」之名。他也倡用「清唱劇」的名稱，代替了當時Cantata的音譯「康塔塔」。

一九三一年九月十八日，（簡稱爲「九一八」之役），我國聲討日本侵華而掀起愛國熱潮。韋先生與黃自先生合作的「抗敵歌」，「旗正飄飄」，在抗日戰爭期中，發揮了無比的力量。當時所印行的歌集，有「春思曲」，（包括黃自作曲的三首藝術歌「春思曲」，「思鄉」，

「玫瑰三願」）；「愛國合唱歌集」，（包括黃自作曲的「抗敵歌」、「旗正飄飄」）；「創作歌集」，（包括「一把剪」，「寄所思」，「弔吳淞」，「秋夜」），都是應尙能爲韋先生歌詞所作的獨唱歌曲。

一九三二年，上海商務印書館編輯一套新的音樂教科書，中學適用，共爲六冊，於一九三三年九月初版發行，列於「復興教科書」之內。「復興」這個名稱，是爲了紀念一九三二年一月二十八日淞滬戰役（簡稱爲「一二八之役」）商務印書館的廠房燬於日軍的砲火。這套「復興音樂教科書」，編輯者共有四人：黃自主理樂曲編作，韋先生主理歌詞編作，應尙能，張玉珍（潘光炯夫人）則負責音樂知識解說以及視唱練耳教材。另有助理三人，都是當時上海音專校內的高材生，他們就是後來著名作曲家陳田鶴、江定仙、劉雪廠。

（三）詞作心得

韋先生認定詩與樂應該結成一體，所以在創作歌詞之時，必須顧及三項原則：

- （1）聲調和諧悅耳，以加強音樂效果。
- （2）句度長短相間，以避去呆滯句法。
- （3）押韻恰稱詞情，使詞與樂更配合。

數十年來，韋先生的詩詞創作，為數甚多；但由於天災人禍，使他顛沛流離，詞稿散失殆盡。一九七六年，韋先生將其所蒐集得的詩詞一百餘首，輯印成冊，取名「野草詞」，以贈親友。一九七八年，臺北東大圖書公司總經理劉振強先生，將「野草詞」列入「滄海叢刊」之內印行，以廣流通。我在此冊的「讀後記」，說明作曲者的觀點，是韋先生的歌詞傑出之處是「詞中有樂」，具有玉潤山林的特點。（詳見前一篇「玉潤山林」）

因為韋先生能「寓樂於詩」，樂人們皆來報答給他以「寓詩於樂」。只有運用音樂的動力，乃能將詩詞之美，傳送到人們的心坎去。詩人需要樂人扶持，樂人也時時刻刻樂意為詩人獻出力。作曲者不獨把韋先生的歌詞用於聲樂，且擴展之，把其詩詞內容，作成各種不同形式的樂曲；例如清唱劇（長恨歌，重青樹），歌劇（易水送別），聯篇歌曲（愛物天心，佳節頌，鼓盆歌），合唱組曲（漣漪，花信，鳴春），鋼琴賦格曲（黃昏院落），提琴與鋼琴合奏曲（四時漁家樂，狸奴戲絮），長笛與朗誦並鋼琴合奏的音詩（夜怨），話劇插曲（勸酒歌）。我相信，來日更有樂人為韋先生的詩詞，演繹成為管絃樂團或國樂團的大合奏曲，以榮耀詩人的成就。

（四）忠於文教

韋先生在一九五〇年到香港，當時的聖樂院院長邵光先生立即聘他為歌詞創作的指導教授。

韋先生與林聲翕先生合編「中學音樂教本」六冊，由香港華南管絃樂團出版部在一九六一年印行，甚獲香港各中學之歡迎，皆認為足以媲美當年上海商務印書館所出版的「復興音樂教科書」。後來在一九七五年，韋先生又應東大圖書公司之請，與林聲翕先生合編兩冊音樂課本，供給五年制專科學校一年級使用，甚獲各校師生之讚美。

由一九五九年至一九七〇年的十一年中，韋先生被聘赴馬來西亞婆羅洲文化局擔任華文編輯主任暨出版主任，並代理局長職務。在此期中，他忠於我國華僑的文教工作，在提高華僑文教水準的設計上，建樹良多。一九七〇年，香港基督教文藝出版社聘他返港擔任主編之職，重訂「普天頌讚」集內的歌詞譯文。由一九七八年開始，香港音樂專科學校（前身為香港聖樂院），聘他為該校監督，並指導歌詞習作，直至現在（一九八六年），可說是桃李滿門，實在值得欣慰。

除了任職於香港音專，韋先生不忘為社會樂教盡力。一九七八年，為倡廉運動作歌詞「你我莫相忘」，「半夜敲門也不驚」；在「倡廉之聲」音樂會中演出，效果甚佳。又於一九七九年，為香港學校音樂節作「一團和氣」，用為得獎者演奏會最後一場的壓軸大合唱，由數個冠軍合唱團體聯合唱出，聲威壯麗，極富教育效果；故連續五年，同樣運用。其中詞句云，「個人不和分你我，家庭不和是非多，民族不和惹爭端，國家不和起戰禍。和為貴！和、和、和！大家同聲唱，唱到人人笑呵呵。」

(五) 實至名歸

一九七二年五月，臺北中國廣播公司舉辦第二屆「中國藝術歌曲之夜」，隆重演唱韋先生作詞，黃自作曲的清唱劇「長恨歌」。陽明山文化學院（今為文化大學）創辦人張其昀先生，特聘韋先生到院中講學，闡釋其作詞心得，並贈以哲士榮銜。

一九七三年十一月，臺北中國廣播公司舉辦「韋瀚章詞作音樂會」。同年十二月，香港市政局與樂友社聯合舉辦「香港詞曲家作品，韋瀚章詞作音樂會」，皆極一時之盛。僑委會嘉許其對樂教的貢獻，頒贈他以海光獎章，繼又贈以華僑文藝創作獎。

一九七五年冬，留港音樂界祝賀韋先生七十一歲壽辰，由華南管絃樂團出版部編印兩冊韋先生作詞的樂曲專集，遍贈音樂朋友，以作紀念；一為林聲翕先生作曲的「晚晴集」，二為我作曲的「芳菲集」。

一九八三年六月，國家文藝基金委員會在第八屆國家文藝獎內，頒贈給韋先生以「特別貢獻獎」。林聲翕先生也以其數十年來顯赫的音樂功績，同時獲獎。我因為曾替韋先生的歌詞編曲，也就沾光獲獎，深感與有榮焉。何志浩先生贈詩（賀韋瀚章、林聲翕、黃友棣三大家獲國家文藝特別貢獻獎）：

從事文藝創作得見春華秋實，
屈指已屆滿半個世紀的華年。
奉獻一顆赤心來報答我國家，
時間越過得久而志向更貞堅。
中華民族有至大至剛的正氣，
却像松竹梅歲寒三友的勁健。
我們民族精神日益發揚光大，
早被偉大樂章喚醒稱為「九淵」。
哪裡會有經過一番努力耕耘，
徒然白費精神而竟收穫無緣？
若是趁着大好季節播種下田，
保證結得的果實會圓滿周全。
全國仕女仰望文藝界的物望，
果然冠冕南州而且秀出比肩。
將令所有的中國人稱道讚美，
這才是歌詞樂曲作者的大賢。

這首語體詩內所提及的「九淵」，是昔日軒轅黃帝之子（少昊帝）的樂章。「九淵」乃是歌頌少昊的德，淵然深遠之意。何志浩先生這首詩，是從其原作七律改寫而成；其原文云：

文藝春秋五十年，一心報國志彌堅。

中華正氣留三友，民族靈魂喚九淵。

豈有耕耘無所獲，果然播種得周全。

南州冠冕羣倫望，天下誰人不羨賢。

香港音專籌備「韋瀚章歌詞創作五十三年音樂會」，邀請諸位名家參加演出，反應極為熱烈。其實，所有作曲者，演奏者，歌唱者，對於真誠力幹的詩人，都常懷敬佩之忱；他們隨時都樂意駕綵車，載詩人，在春風得意的艷陽下，讓他一日看遍長安花。

一九八三年十二月

賀「韋瀚章歌詞創作五十三年音樂會」

五三 向野草詞人致敬

（賀韋瀚章先生八十大壽）

野草詞人韋瀚章先生與我合作歌曲，為期較晚；原因是地區不同，機緣未至。在三十年代，（一九三二年後），他與黃自先生在上海，合作「思鄉」，「旗正飄飄」之時，我才在廣州開始作成「木蘭辭」，「歸不得故鄉」。在抗戰期內，他與林聲翕先生合作「白雲故鄉」之時，（一九三八年），我正在粵北作「杜鵑花」，「月光曲」。直至大陸變色，他遷居香港，（一九五七年），他與林先生合作「寒夜」，「迎春曲」之時，我才作好「問鶯燕」，「中秋怨」。那時，雖然同在香港，合作機緣，仍未出現。因為我在一九五七年秋，赴歐求師以解決中國風格和聲的問題，一去便是六年。韋先生則在一九五九年應聘赴南洋，到北婆羅洲沙撈越，任職於文化出版局。到了一九七〇年，基督教文藝出版社聘韋先生回香港來，重訂「普天頌讚」的歌詞；然後我們得以會面。

一九七〇年七月，韋先生寄給我一首新歌詞，其詞牌名是「水調歌頭」，譜成樂曲之後，名

爲「碧海夜遊」；這是我們合作的開始。

一九七五年，「普天頌讚」歌詞重訂工作完成之後，韋先生應香港音專之聘，任爲學校監督，並擔任講授歌詞創作。次年，「野草詞」刊行，甚得文藝界同仁之重視；隨即列入東大圖書公司之滄海叢刊，遍銷海外各地。「長恨歌」清唱劇，由林聲翕先生補作黃自先生所缺的三章，也隨着全本印行。從七十年代開始，因工作上的需要，韋先生的歌詞創作，更趨活躍了。

一九七六年一月，香港音樂界同仁，祝賀韋先生七十一歲壽辰，程瑞流先生秉其敬愛韋老之熱誠，負責籌辦由華南管絃樂團出版部印出兩冊野草詞人作品專輯；一爲林聲翕先生作曲的「晚晴集」（一百頁），二爲我作曲的「芳菲集」（一百九十頁），分贈給列位樂友，以作紀念。

一九七三年，香港市政局與樂友社合辦「香港詞曲家作品音樂會，第二輯，韋瀚章作品」，盛況空前。同年在臺北，中國廣播公司主辦「韋瀚章作品音樂會」，獲得人人讚美。一般人都認爲韋先生的詩詞秀麗，也許未曉得，其詩詞的傑出之處，乃是詩中蘊藏着豐富的音樂境界；這是「寓樂於詩」的卓越成就。

一九八三年六月，臺北國家文藝獎金委員會頒贈給韋先生以特別貢獻獎，林先生與我也連帶獲獎。何志浩先生贈詩「三人行」以賀；詩云：

歲寒三友松竹梅，三友高節齊崔嵬。

蒼松勁挺凌霄漢，龍拏鶴立生風雷。

翠竹瀟灑塵不染，七賢六逸交相推。

寒梅凌雪春信捷，三冬嶺南一枝開。

野草詞人韋瀚章，大夫松向日邊栽。

大漢天聲黃友棣，鳳管逸響入雲隈。

無雙品數林聲翕，綠萼點珠臨瑤臺。

韋氏若比韋端己，「白雲故鄉」登蓬萊。

黃氏若比黃山谷，「樂谷鳴泉」清流回。

林氏若比林和靖，「紅梅曲」詠明月陪。

試將古人比今人，古人高躅離塵埃。

試將今人擬古人，今人游刃應恢恢。

文章華國詩和樂，歌「風」奏「雅」傾百杯。

國家榮譽稱盛會，三友會中同占魁。

特別貢獻天下喻，實至名歸何壯哉！

中山高要新會地，地靈歷產賢哲才。

三友三傑三人行，

更創千章萬章新詞新樂大地頌春回。

這只是詩人的遊戲作品，讀者不必太過認真。其中提及廣東省的三個縣份，把生於中山縣的章先生媲美唐代詩人章莊（端己），把生於新會縣的林先生媲美宋代詩人林逋（和靖），實在深得神韻。但把我比擬宋代詩人黃庭堅（山谷），則殊不敢當。從體型看，我的瘦骨嶙峋，面有菜色，則甚似一竿青竹；這却是當之無愧了。

章先生的詩詞，具有溫柔敦厚的氣質；這是我國詩歌的優秀傳統。他樂於扶掖後輩，為學生們改習作，常有點石成金的功力。詩與樂，原是仁愛的化身，品德與才華也經常是結成整體。章先生以其仁藹慈祥感召學生，學生們則敬他以父執之禮，終身不改。他沒有被世俗的財產所束縛，故能自由地翱翔於詩樂的境界中；常獲眾人的敬愛所拱護，故能愉悅地生活於現實的社會裏。諺云，「仁者壽」；這是積福在天的最佳例證。

章太太吳玉鸞女士，是一位難得的賢內助。兩老同甘共苦，相互扶持，歷經人生的狂濤駭浪，十年前息勞歸主；章先生一往情深，寫下不少感人肺腑的詩篇。林先生為他譜成的獨唱曲「鼓盆歌」，是傑出的例子。此曲的悲傷成份，非常濃厚，常使唱者嗚咽而無法繼續唱完；故林先生將之改編成大提琴獨奏曲。章先生這種堅貞的愛心，實在使人肅然起敬。

近年來，章先生常受小病所纏，但其歌詞創作，始終不斷。歷年所作的聯篇歌詞（愛物天

心，佳節頌，鳴春），以及清唱劇（重青樹），皆可見其爐火純青的造詣。近年與林先生合作的歌劇（易水送別）以及合唱組曲（香港頌），演出皆獲激賞。

章先生雖然不是從事作曲工作，但其歌詞中的音樂境界，却是產生樂曲的泉源。作曲同仁，皆有同樣的願望，就是要用美麗的音樂造成堅強的翅膀，把他歌詞內溫柔敦厚的民族優秀傳統，遍播四海，鼓舞人心。謹祝詞人，老當益壯，芳菲年年。

一九八五年一月

五四 李韶先生歌詞集

李韶（士秀）先生的歌詞創作，樸素之中，蘊藏着深邃的智慧。這四十年來，我曾爲之譜成不少歌曲；因爲詞句精煉，意境高逸，常獲聽衆激賞。爲了作曲之故，我曾細心研讀其歌詞；故稍有一得之見，今誌於下：

李韶先生平素沉默寡言，具有「靜觀自得」的哲人品格。因靜觀，故能深入；因細察，故得貫通。心不外驚，故志澄明；口不多言，故言必有中。他的國畫與書法，造詣甚高；其水墨梅花，隸書筆法，早爲藝林名士所器重。他以畫梅的筆觸作詞，故溫柔敦厚，簡潔幽雅；他以書法的功力鐫句，故柔中帶剛，清新脫俗。他生長於書香世家，心儀藝術，尤愛音樂；主持校務，能用樂教之力來增強訓導之功，常爲同儕所稱道。

我與李韶先生的認識，是在抗戰結束的前一年（一九四四年）秋季。當時他在粵南（茂名）任德明中學校長；而我則在粵北（樂昌）任教於中山大學師範學院。南北阻隔，本來難以共聚；

只因戰事影響，粵北地區奉命疏散，中山大學遷往東江，而教育廳則命我隨省立藝專遷往西江。藝專到達羅定之後，在安頓校舍的一段期間裏，我應諸位友好之邀，前往南部各校巡迴講學，推動樂教風氣；到了茂名德明中學，遂得與李韶先生相見。

德明中學與我，本有夙緣。該校在五十年前創立於香港，以紀念我國父孫中山先生，（德明是國父的幼年的名），其校歌是我早期的作品。由於戰事影響，德明中學從香港內遷茂名；因爲辦理完善，聲譽遠播。我與李韶先生敍晤，可說是一見如故。我們談及爲德明編作生活歌曲，校中同仁，皆感興奮。李韶先生立即着手作歌詞，陸續送來；我在講學途上，也以最快的速度爲之一一譜成樂曲，送還德明中學使用。

在抗戰結束後的數年中，赤潮泛濫，國人生活，顛沛流離；我們乃遷居香港。李韶先生在香九龍主持德明校務，繼而協助江茂森先生創辦大同中學；近二十年來，並兼任珠海大學文學系教授，直至現在。此期中，李韶先生的歌詞創作，極能刻劃出我國同胞的艱辛實況；今東大圖書公司輯印成集，以供同好，實在甚有意義。

李韶先生創作歌詞，開始是以學校生活爲題材，譜成歌曲，用以勉勵學子振發向上。其後即擴大範圍，以社會教育爲目標，切實地要發揚詩教與樂教的精神。其抒情作品，感情真摯，以切身之感受，闡述愛國愛家，思鄉思親之情，感人肺腑。這些詩詞，非只道出了自己的淒酸，且亦道出衆人的淒酸；非只堅定了自己的信念，且亦堅定了衆人的信念。誠如陸放翁所說「鏡裏流年

兩鬢殘，寸心自許尚如丹」；以此深情，作成「我要歸故鄉」，「北風」，兩首長篇歌詞，意境深刻，譜成大合唱曲，（正中書局印行），一九五一年八月首演於臺北中山堂，甚獲讚美。其他歌詞如「寒夜」，「紅燈」，「中秋怨」，「桐淚滴中秋」等，皆有獨到的意境；作成歌曲之後，瞬即唱遍國內與海外，深獲好評，連作曲者也沾光無限。

我在一九五七年秋，得到江茂森先生賜助，到歐洲義大利進修六年，專研中國和聲與作曲的方法。一九六三年返港之後，選出「歲寒三友」的題材，請李韶先生創作歌詞；期望藉此歌詞作曲，以運用中國風格的曲調，中國風格的和聲，去把中國風格的題材表揚出來。李韶先生用其卓越的國畫筆法，寫出松竹梅的高逸精神，譜成大合唱曲之後，（香港幸運樂譜社印行於一九六四年），每次演唱，皆獲讚許。中國文化協會曾將此曲大量印贈國內及海外團體，使我們皆感榮幸。

李韶先生的歌詞創作，情摯意真，具有天然韻律；我只是替它披上音樂的彩衣，使其天生麗質，更得表彰而已。為此，我要向李韶先生再三致謝。

（附記）東大圖書公司將「李韶歌詞集」列於滄海叢刊之中，請為此集作序；謹將所見，介紹如上。

一九八六年一月

五五 抗戰期中的樂教工作並懷念創作歌詞的詩人們

一九八五年十二月十三日，中國文化建設委員會主辦抗戰歌樂演唱會於臺北市國父紀念館音樂廳，重振國人抗戰時期的建國精神，用意至為深刻。在十二月五日，邀請韋瀚章先生、林聲翁先生與我，出席記者招待會，又於次日舉行抗戰歌樂座談會，情況至為熱烈。

年青的記者們，對於五十年前的音樂情況，較為陌生。衆人對於我所作的抗戰歌曲，只限於「歸不得故鄉」、「杜鵑花」、「月光曲」；此外所知的甚少。其實，當年爲了需要，天天我們都要創作新歌應用。他們請我把抗戰期間的樂教工作加以報導，我也甚盼能藉此機會說起當年爲我創作歌詞的諸位詩人們，以表衷心的敬意。下列所述，是從九一八開始，經過七七盧溝橋事變，以至抗戰結束的樂教概況。

一九三一年九月十八日，日本強佔我國東北；當時我仍在中山大學文學院教育系二年級。我們正在校中忙於組織藝術研究社，期以積極的音樂活動來掃除萎靡的社會風氣。自從九一八以

後，音樂救亡的工作，熱烈展開；這種轉變，對於改良社會風氣，實在大有助力。國難期間，衆人不再昏睡度日了。

一九三四年，我畢業於教育系，任教於廣東佛山市南海縣立第一初級中學校。教學之餘，我忙於磨練鋼琴與提琴的演奏技術，同時也忙着研習作曲方法，準備去香港考取英國聖三一音樂院的學位，以作獻身樂教的基礎。

一九三七年七月七日，盧溝橋事件觸發對日抗戰，我在課餘就不能不投身於抗戰音樂的活動。當時，抗戰動員委員會成立，廣州市社會局亦積極展開各項宣傳活動，我必須爲之編作各種應用歌曲；例如，募捐歌、防空歌、男兒當兵歌、軍民合作歌、縫製棉衣歌等等，都要源源供應。我所作的「軍人進行曲」、「木蘭辭」、「歸不得故鄉」、「青年團歌」等等，都是因當時需要而產生的作品。此外，還要協助廣州青年會主辦的民衆歌詠團；又在佛山聯合各校舉行五百人大合唱、千人大合唱，以喚起同仇敵愾的士氣。

一九三九年秋天，所有學校奉命疏散，繼之而來的便是廣州淪陷，省府內遷。事前，我的老同學（祖居連縣的劉以毅先生），曾經再三囑咐，「倘若廣州撤退，請即到連縣來」。他認爲，亂世隱居山城，有利於我的音樂修養。他的一番好意，實在使我銘感五內。於是，廣州告急之時，我即取道三水、四會，徒步經廣寧、懷集、八步、連山，而抵達連縣的三江墟；却不曉得，廣東省政府也是撤到連縣來。原想入山潛心修練，怎知走到十字街頭；磨練之功尚未完成，已經

身不由己地投向服役的行列去了！

在隨着來的一年中，我給極度繁忙的樂教工作所纏，屢蹶屢起，未有病倒，可算幸運之至。今分爲幹訓團、藝術館、師範學院三個階段以述之：

幹訓團的活動

幹部訓練團的團員，約有二千餘人，都是廣州市集中訓練的大專學校的學生，隨省政府撤退到連縣。當時的教育長是陸宗騏先生。該團新成立，需要編作團歌與應用歌曲，我遂被聘爲音樂教官。團內能創作歌詞的詩人甚多，他們都熱心供應新詞給我作曲，我對他們都存有極大敬意。此期中可爲代表的是任暉明先生；從下列所選的數首歌詞中，可以清楚看到當時的社會情況：

幹訓團歌（任暉明作詞）

幹部推動一切，訓練成就一切；

洪爐煉好鐵。大時代的青年們，樂羣敬業。

領袖高於一切，抗戰重於一切；

誓把倭奴滅。大時代的青年們，堅決團結。
我們要奮鬥，我們要負責；
報國矢精忠，清操勵冰雪。
抗戰中心在農村，農村主要重建設；
幹部們，努力去貫徹！

歡迎勝利的新年

（任暉明作詞）

一九三九年十二月，日寇由廣州北犯，一九四〇年元旦，擊退日寇；這是第一次粵北會戰勝利。從這首歌詞中，可見當時全國軍民的心態：

歡迎，歡迎，大家歡迎，歡迎我們勝利的新年。
春風裏，國旗迎人笑；爆竹響，捷訊耳邊傳。
讓我們歡呼，讓我們鼓舞，
齊舉手，齊舉手，歡迎我們勝利的新年。
時光如箭，我們的苦鬥又一年，

檢取過去好教訓，展開努力新戰線。
時間爭取空間，堅忍勇邁向前；
我們是：持久戰！
到如今，敵國在崩潰，敵人在抖顫；
中華氣象萬萬千！
歡迎，歡迎，大家歡迎，歡迎我們勝利的新年。

勝利的呼聲

（任暉明作詞）

這是一九四一年配合世界性的勝利運動而作成的抗戰歌曲，其詞云：

Victory! Victory! Victory 是我們的！

打倒東方的盜夥，粉碎軸心的迷夢，
解救我們的祖國，實現人類的大同。

把我們的鮮血，寫成美麗的V！

把我們的熱汗，寫成偉大的V！

一個、兩個、千千萬萬個美麗而偉大的V！

Victory! Victory! Victory 是我們的！

V字運動，是國際性的勝利運動，其意義不但鼓舞國內民心，堅定國民勝利信念；而且，還要以攻心的方法，動搖敵國軍民的意志。這是劃時代的宣傳戰，當時被認為是此次對抗軸心國家的戰爭中最能深入人心的設計。歐美各國對此次勝利運動，開展得如火如荼；我國各地，爭相響應。當時英國首相邱吉爾說，「V字的形象，是被侵佔國家人民不屈精神的象徵，納粹暴政命運行將終結的預兆」。

V字運動一經提出，瞬即傳遍歐美。人人對V字狂熱愛護。人們都用V字的裝飾品，以象徵民主國家的勝利。無論是車輛、店門、牆壁、報紙、處處都寫上無數的V字；車票、菜單、明信片、廣告牌，都印上無數V字；一時V的符號，V的音響，傳遍各處，人人都感到無限興奮，堅信勝利之降臨。到了今日，我們與極權戰鬥，實在也該再來一次世界性的勝利運動，以振士氣。此外，任暉明先生作了不少歌頌抗戰的歌詞，皆曾編為混聲合唱歌曲；例如，新英雄、跑警報、七七神聖頌、新生、今別曲、招魂曲、隕星頌、月光曲等；今選錄數首於此，以明內容：

新生 (任暉明作詞)

火花飛繞，巨響冲霄，千軍萬馬戰場驕。

是骨肉，是血淚，是怒號，是狂笑；
分明是你死我活不相饒。

戰鬥！拼命！新中國誕生在今朝！
今朝！今朝！衝起萬丈的高潮！
飛出九天的洪飈，殘餘恥辱一筆消！
勝利！勝利！勝利的大旗正飄飄！

今別曲 (任暉明作詞)

握手吧！握手吧！請你緊握我的手吧！
讓這親密的一刹那，永遠印在我的心頭吧！
流水如車，白雲如馬，沉天南地北，斜日昏鴉。
臨岐無別話，只一聲，「珍重吧！」
長風捲浪走龍蛇，夜光如血催琵琶；
中原如沸，終當去也！
待相逢，白雲珠海酒家！

握手吧！握手吧！請你緊握我的手吧！
讓這親密的一刹那，永遠印在我的心頭吧！

招魂曲 (任暈明作詞)

山之邊，水之湄，山花野草路迷離；魂兮何依！
風蕭蕭，雲遲遲，風雲變色天亦悲；魂倘有知！
誰教國族危亡？眼看敵寇方張；
把血肉付與正義，拿肝膽震破強梁。
山高，水決決，豐草長林埋國殤。
大樹飄零棟梁折，將軍沙場臥黑鐵；
男兒征戰裹屍還，沉為民族顯壯烈！
有無名英雄，有鐵蹄喋血；死為雄鬼兮凜大節。
歸來，歸來，魂兮歸來！
黃河如帶，崑崙崔嵬，長江珠海水滌洄。
歸來，歸來，魂兮歸來！

踏過腥羶，路繞天涯，天南地北鴻聲哀。
歸來，歸來，魂兮歸來！
鮮花滿地為君開。
聽！聽！凱歌聲聲向君催。

月光曲 (任暈明作詞)

「月光曲」的抒情氣質較重，是抗戰歌曲至今尚為衆人所喜愛的歌曲之一。這是一九四〇年中秋節後，任先生寄給我的詩稿。他附記云：中秋節夜，月下有感而作此詩；其中吟誦式的「唔唔」聲，不曉適合於歌唱否。（唔唔的讀音，粵語只是閉口的鼻音，應該借英文寫為^hm，而不是國語的「烏」音）。其詞云：

一樣的月亮，一樣的月亮，月亮下面是故鄉。
故鄉呀，在何方？
鄰家好孩子可有歌唱？水田墓草可是如常？
唔，唔，故鄉！故鄉！
一樣的月亮，一樣的月亮，月亮下面是他鄉。

月亮光，月亮光，

照我舊時裝，照我舊時裳，

舊時裳，舊時裳月在故鄉。

唔，唔，故鄉！故鄉！

多好的月亮，多好的月亮，月亮下面是戰場。

戰場光，戰場長，寒光長照鐵槍。

健兒何昂揚！今夜馬蹄忙。

衝，衝，衝，一衝敵膽喪，再衝敵陣亡，

三衝四衝月亮正中央。

前時明月今時光，今夜故鄉應斷腸。

費思量，漫思量，思量好月在前方！

這些歌曲之產生，都是爲了撫慰大眾的心靈，振作大眾的意志。爲這些歌詞作曲及指揮合唱之演出，我實在賠了無限感情，半是熱血沸騰，半是傷心洒淚。

藝術館之創立

幹訓團，初設在連縣的星子，再而遷到三江，隨即東遷到乳源，繼而遷到南雄的修仁，終於遷回接近省政府的曲江鳳凰山；這樣奔波的搬遷，只是一年內的事。由修仁遷回曲江的一般期間，房舍建築需時三個月，就在此期中，我被教育廳借用去協助趙如琳先生創辦省立藝術館。該館內分三科，戲劇科是趙先生以館長職位兼任，美術科主任是當時美術家胡根天先生，我則爲之主持音樂科。藝術館後來改爲藝術院，再改爲藝術專科學校；那時，我已被母校中山大學邀返師範學院任教，只是每月回到藝專講課一週，每月到幹訓團上課一次，均爲兼任工作。

藝術館之創立，所要訓練的，是各藝術宣傳隊伍的人員。由各隊伍派送隊員前來進修，兼協助學校音樂教師求進步。當時我們側重現實環境的藝術教育，不作高談闊論。我們的宗旨，可從下列歌曲見之：

藝術工作者之歌

（趙如琳作詞）

我們生長在偉大的時代裡，

我們長成在堅苦的抗戰中；
血的教訓，摧毀因襲萎靡的舊習，
鐵的現實，煉就不屈不撓的精神。
讓我們

雄偉的歌聲，喚醒了民族的意識；
激動的演劇，振發起民族的力量；
莊嚴的繪畫，表現出民族的新生。

學習要緊張，工作要嚴肅；

理論要正確，作風要健全。

一切困難，阻不住我們的前進；

民族現實的藝術，建立在我們的集團。

我在藝術館擔任了三個月的的工作，至第一期學員結業為止。這段期間，為我作歌詞的詩人頗多；除了任畢明先生，可用何徵（荷子）先生為代表。下列選出數首何先生的作品為例。

「良口烽烟曲」是紀念粵北會戰勝利的大合唱，其中分為七章。前四章敘述一九三九年秋，廣州失守之後，增城、從化，便成為粵北的重要前線。繼而說到一九三九年底，日寇北犯（就是

粵北第一次會戰）的戰後慘狀；然後描述一九四〇年五月，第二次會戰前夕，民衆空舍清野的情況。何先生任職軍中，常在前線，所以詩中所寫的戰地生活，極為真切，殊非後方生活的詩人們所能寫得出來。

良口烽烟曲（粵北勝利大合唱）

（荷子作詞）

第一章 良口頌（壯麗激昂的合唱）

良口天險！良口天險！

鷄籠岡做它的前哨，茶亭坳做它的後衛；

黃牛山，礮山，雄視於左，

石榴花頂俯瞰在右邊。

廣從公路像一條迎戰的巨蟒，

透過了華南的咽喉，伸進了華南的腑臟。

保衛良口！保衛良口！

保衛華南國防的第一線！

多少年來，五指山頭鎖着風霜；
多少年來，石榴花頂花開花落；
多少年來，恬靜農村人事浮沉；
多少年來，粵北風沙不聞號角。

自從廣增背進十月的惡風，

吹來了驚天的波濤，吹散了農村的落寞；

於是，良口成了要塞。

保衛良口！保衛良口！

保衛華南國防的第一線！

「良口頌」把粵北戰場的地理環境，作一簡要的描述。「廣增背進十月的惡風」，說明廣州在十月淪陷之後，廣州增城的交通線，便成為國防的前線。詩人敘述有條不紊，實在使我敬佩。

第二章 魔爪揉碎了村莊的和平（悲憤的合唱）

一片片，冷風吹動破布片；

一堆堆，瓦礫冒着青烟。

瓦礫堆裡種着了仇恨，

碎布片裡寫滿了辛酸。

為甚麼家家都敞開了屋簷，

讓黃昏輕易地溜進？

為甚麼家家的門庭都如此冷落，

讓晚風在黑暗裡摸索？

是誰家的少婦，

在打滾着的火光中嚎哭，嗚咽？

是誰家的男子，

在祖國的大地上，俯吻得這麼親切？

公路邊，破衣老婦扶着女孩，

眺望着遠方，她底淚泉早已枯竭。

那兒是你的家呢？

家啊！正在遠方的烽火裡毀滅。

任老眼模糊，流不出淚，也流不出血！

何來魔爪，扯他們跑上悲慘的運道？

仇恨早已在心頭打結。

何來魔爪，揉碎了村莊的和平？

問此仇，何時雪？

這是一首悲傷與憤恨交織的歌曲，未曾親眼見過這種戰後慘況的人，實在很難了解血海深仇的意義。在合唱中，最後的兩個三字句子，反覆多次，並用漸慢漸強的唱法，實在是要充份發揮詩句中的涵義。

第三章 破路歌（勞動節奏的民歌風格）

鋤呀，鋤呀，鋤完一籬又一籬。

抬呀，抬呀，抬完一籬又一籬。

公路浸滿我們的血汗呀！

公路築好又要破呀！

破了公路，仇貨難推銷呀！

鋤斷了日本鬼的命根呀！

替日本鬼做好了墳墓呀！

不怕辛苦，從朝做到晚呀！

只要保得家來又救得國呀！

不分男，不分女，只要氣力好；

不分幼，不分老，只要把家鄉保。

這首合唱歌曲，開始用「鋤呀荷荷鋤呀荷」，「抬呀荷荷抬呀荷」，作成一段輪替加入的合唱；然後用男聲合唱，女聲合唱，輪流唱出對答式的歌詞；伴着歌詞的聲音，是「海呀荷荷海呀荷」。這是勞動呼聲為伴的民歌風格。

第四章 粵北的銅鑼響了！（呼召備戰的合唱）

日本鬼來了！敲響了粵北的銅鑼！

粵北像冬日乾燥的草原，燒起一把野火！

由街口至鷄籠岡，由鷄籠岡至良口，

由良口一直燒遍整個粵北。

越燒越猛，越燒越烈，

燒焦了人們的心，

燒裂了積鬱在心頭的憤恨。
日本鬼來了！這不是絕望的叫喊，
這是生之鬥志，復仇意念之謳歌。

誰家的孩子失去了爹娘？

誰個心頭記上血賬？

誰家的妻女身上印着恥辱的烙痕？

誰家的兄弟死在日本鬼子的手上？

來吧！來吧！

有槍的拿出槍，

壯丁們快跟軍隊上戰場！

老的，弱的，快把糧食搬到山上，

壯健的女人，快替軍隊燒水、煮飯、洗衣裳。

告訴敵人，粵北已經堅強，

粵北已在仇恨裡成長。

日本鬼來了！個個都磨拳擦掌！

日本鬼來了！快把粵北的銅鑼敲響！

這是一首呼召備戰的進行曲。歌詞裡的「越燒越猛，越燒越烈」，供給歌聲由弱變強的漸層變化，可增音樂的威力。

第五章 石榴花頂上的石榴花（民謠風的合唱）

石榴花，石榴花，石榴花頂上開着石榴花。

它紅過珊瑚，紅過琥珀，紅過血，也紅過硃砂。

五月，敵人再猛撲良口，

要直撲曲江，打通粵漢線。

我英勇的弟兄們，却在石榴花頂消滅他。

「你要曲江，我要廣州」，

任你飛機大砲毒氣都不怕。

左來左打，右來右打，打打打，打到敵人回老家。

石榴花，石榴花，石榴花頂上開着石榴花。

它紅過珊瑚，紅過琥珀，紅過血，也紅過硃砂。

它吸取了敵人血的精華。

它吸取了敵人血的精華。

這首抒情歌曲的詞句，能用極簡單的敘述，把第二次粵北會戰的來龍去脈說清楚，實屬難能可貴。我使用民歌風味的曲調，使聽者產生親切感。實在說來，石榴花頂的戰役，乃是一個悲慘的史蹟；因為守軍據險殲敵，日軍傷亡奇重；終於派出機羣狂炸，全部守軍，壯烈犧牲。此事使我在作曲之時，指揮演唱之時，每一想及，都感到非常難過。

第六章 血戰雞籠岡（激昂合唱曲）

風在吼，雨在嘯，樹林在搖曳，人馬在吶喊，
衝鋒號在打打打的叫。

馬在翻，人在倒，白刃在閃耀，國旗在高飄，
機關槍在各各的跳。

六月二日，由晌午到黃昏，
在雞籠岡展開了一場血的爭奪戰。

七百潰退的「皇軍」步騎，三番四次，
始終衝不上猪牯嶺那座九九山頭。

機關槍的吼叫，
興奮了快要餓軟的英勇的射手。

機關槍像驟雨一樣，向敵人傾注着，

「皇軍」用屍體的堆積，來和我們對壘。

公路上的「皇軍」，像被趕着的鴨羣，
擠一陣又擁一陣，他們發誓要搶到這個山頭，

掩護他們退却的部隊。

雞籠岡，砲火比天下着的雨還密。

雞籠岡，空氣低沉壓緊了人們的心。

雞籠岡，喊殺聲震動了地殼。

雞籠岡，鮮血流成一道河。

我們死守那山頭的，不滿一百人，

「皇軍」固然血流成河；

可是，我們的弟兄們，却也倒下了一個又一個。

「砰」！一顆子彈咬去了

連長揮着駁殼槍的兩個手指，

熱血濺滿了連長的臉，

連長忍着痛，命令着，「弟兄們，衝鋒！」

街鋒的號聲，熱情地叫着，有力地叫着，

弟兄們心紅了！機關槍笑了！

卅八師團的「皇軍」精銳，

像倒水似地倒下去了！

街鋒的號聲，熱情地叫着，

有力地叫着，興奮地叫着，

震撼了山頭，震撼了原野！

這個樂章是全首合唱曲的着力點。開首的主題（由「風在吼」至「各各各的跳」），在此章內，我使它出現了三次。除了開始的一次之外，在「我們死守那山頭」之前，再現一次；最後「倒水似地倒下去了」之後，再以此主題唱出尾段歌詞，並加變化，以總結全章。這章的主題，是激昂有力的進行曲。此章裡，伴唱所用的材料，有機關槍的「各各各」，衝鋒號的「打打的」，勝利時的「哈哈」。

間場曲（幽靜的抒情合唱）

鷄籠岡，這安靜而秀麗的山峯，

向北粵的雲天高聳。

秋夜，這清涼的秋夜，

秋月掛在峯巒的夾隙中，

照澈了溪流，也照澈了羣峯。

啊！鷄籠岡，這幽美的地方，

想不到會變作今戰場！

鷄籠岡，這幽美的地方，

到如今，却縈繞着異國的夢魂！

這段間場的合唱，用為兩個激昂樂章之間的連繫，宛如兩座高山之間的橋樑；目的是要把聽眾的興奮感情帶回安靜的境界，然後再開展另一興奮的境界。

第七章 怒吼吧，珠江！（壯麗激昂的合唱）

東江水流，西江水流，北江水流，珠江水也流。

流，流，流，流到南邊大海頭。

珠江水啊！

你唱不出我們的悲憤，你冲不散我們的憂愁；
你洗不清我們的恥辱，你滌不淨我們的血仇。

東江在怒吼，西江在怒吼，

北江在怒吼，珠江也在怒吼。

三千萬人的意志，匯成滾滾的洪流；

三千萬人的憤恨，結成一個鐵的拳頭。

我們不只要勝利在粵北，

我們不只要勝利在良口，

我們要，打回廣州！打回廣州！

這章的詞句，簡潔而有力。開始的伴唱用「流流流」，屬於柔和性質；次段的伴唱用「吼吼吼」，屬於奮發氣質。後段則為激昂的合唱。

這是現實環境裏所產生的現實歌曲，為了內容親切，能道出眾人的心聲；故每次演唱，皆有良好的效果。當時此曲在全省各地經常演唱，成為現實的史地教材。何徵先生所作的歌詞很多，我為他譜成歌曲的，為數不少；思鄉念親的，有「我家在廣州」，「烽火思親」；描述戰時生活的，有「打仗秋收一樣忙」，「擔架兵」，「補鞋匠」，「我要笑」。從這些詞句之中，我們親

切地體驗到抗戰期中的生活情況：

我家在廣州

（荷子作詞）

我已沒有家了！我家在廣州。

我記起了門外的綠水，我記起了庭前的垂柳；

我記起了被鞭撻的奴隸，我記起了被輾軋的豬牛；

還有我白髮的老娘，我的千千萬萬的戰鬥朋友。

廣州在沉淪；可是，廣州也在戰鬥！戰鬥！戰鬥！

我已沒有家了！我家在廣州。

這首歌曲，全是以傷感為主而帶出激憤。對於戰時生活，這種歌曲實在有其教育作用。

烽火思親

（荷子作詞）

兩年前，在南國的冬日，在悽冷的黃昏中，
母親顫抖地伸出她乾枯的雙手，

把孩子獻給祖國。

「去吧，孩子啊！在祖國的戰鬥裏，你珍重自己，如同孝順我一樣」。

母親的無淚的眼，向遠方凝視着，

沉默，像毒蛇咬着我的心。

我低下頭，把眼淚咽到肚裏去。

現在，我諦聽着，

在松林，在溪澗，在空谷，在遠方，

好像母親在呼喚着我一樣。

這種思親之心，在當時，可說是人同此心，心同此理。我在作曲時的設計，是「諦聽着」之後，用二重唱的方法，把母親所說過的話，與歌聲同時進行，使母親的叮嚀，無所不在。

打仗秋收一樣忙

（荷子作詞）

田水漲，田水乾，田水乾時稻草黃。

四野飛起黃金浪，黃金浪，

今年收成好，農家收割正匆忙。

田水漲，田水乾，田水乾時稻草黃。

四野秋高天氣爽，天氣爽，

將士精神旺，前方殺敵一樣忙。

打仗秋收一樣忙，一樣忙，將士在前方。

我們趕快種糧，快把糧食送前方；

前方人馬壯，軍民合作力更強，

打倒強盜保家鄉。

這種軍民合作的歌曲，當時在國民教育的工作中，曾經發揮起甚大的力量。

擔架兵

（荷子作詞）

一張擔架牀，兩個抬一個；

躺着的舒舒服，跑着的氣荷荷。

烈日當頭晒，冷風像刀割。

喂！你兩個，為甚這麼的笨！這麼的傻！

意。

你們跑得紅筋露臉，他却舒舒服服高高的臥！
 唉！他那裏是舒舒服服的臥！
 你不見他，子彈射穿了額頭，鮮血染紅了心窩？
 他剛在前線受傷歸來流血多；
 我們是弟弟哥哥，本來就沒有分你我我。
 難道他們流血我流汗，
 這樣也不能？這樣也不能？
 簡直是罪過！簡直是罪過！

這些戰時生活歌曲，實在具有極佳教育效果。我對何先生所寫的這類歌詞，常懷崇高的敬意。

補鞋匠

（荷子作詞）

一雙雙，穿了又穿，補了又補，簡直不成鞋樣。
 補鞋匠，帶點好心腸，心裏想：
 弟兄們終年登山涉水去打仗，

每星期只關得八角餉；
 那能買得起幾塊錢的鞋？
 不如索性讓它
 破了鞋頭補鞋頭，穿了鞋掌補鞋掌。
 補鞋匠，兩管針，兩根線，終日不停穿。
 補鞋匠，帶點好心腸，心裏想：
 朋友們，別小覷它這怪模樣，
 它也曾踏過敵人的壕塹，
 踐過倭奴的肚腸。
 不如索性讓它
 破了鞋頭補鞋頭，穿了鞋掌補鞋掌。
 因為弟兄們終年登山涉水去打仗，
 每星期只關得八角餉；
 辛辛苦苦都只為抗戰救國保家鄉。

這是抗戰期間的生活素描。我很佩服何先生的作詞取材與表現技巧。我在作曲時，要盡力使

用輕快活潑的曲調，目標是把聽眾們帶到嚴肅的結論來。此曲已印在我的「獨唱藝術歌曲選」中。

我要笑 (荷子作詞)

我要笑，我愛笑，我們喜歡笑。

笑啦，笑啦，笑個痛快吧！

笑啦，笑啦，笑出眼淚來吧！

決不哭喪着臉孔，決不皺起了眉頭。

生命裏要有春天，戰鬥裏要有陽光。

面對着暴敵，我們要笑；

面對着死亡，我們要笑；

面對着光明，我們更要笑！

編作這類鼓舞人心的歌曲，目標是撫慰人心，使在絕望的境地之中，仍然不忘振作。正如宋代詩人王逢原所說，「子規夜半猶啼血，不信東風喚不回」。我們實在都是爲了信心而生存的。

師院的音樂開展

國立中山大學由雲南澂江遷返粵北，鄭彥棻老師來示，說及師範學院需要音樂教師，囑我早回去報到；於是我離開藝術館，限於一九四〇年底回到碎石。中山大學的校本部在碎石，師範學院則在樂昌縣的管埠；因爲校舍工程尚未竣工，我便被兒童教養院請往該總院居留兩月，助其編訂七個教養院所用的音樂教材。直至年底，然後回到師範學院上課。以後，我就奔馳於樂昌與曲江之間，（四小時火車路程）。一九四四年夏天，因戰事迫近而大疏散。中山大學遷往東江，我則依從教育廳之命，隨省立藝專赴西江羅定縣建校。次年秋天，便是抗戰結束之年。

師範學院的師生們，對音樂活動，極爲熱心。組織合唱團、演劇隊、處處演出，把樂教工作開展得極爲蓬勃。在碎石，基督教會主辦的學生服務處，更提供各種協助，使文化活動倍添光彩。

當時鄭彥棻老師任省政府秘書長，提倡機關學校化，組織公餘服務團。從梁寒操先生所作的團歌，可以看到戰時生活的活躍：

公餘服務團團歌

(梁寒操作詞)

(一)世界不容有自了漢，事業要我們一起幹；

民族何能沙般散？革命何能自由慣？

今天是羣衆的時代，我們的眼睛要清楚看；

集體的生活，羣衆的運動，克服人們私與懶。

同志們，機關要如學校：

飯一道的吃，事一起的辦；

我們國的精神，光明燦爛。

(二)世界不應有糊塗蟲，凡事沒有知識不會成功；

有知識眼睛才不矇，有知識頭腦才不空。

今天是科學的時代，我們大家不要在夢中；

一輩子做事，一輩子求學，克勝人們愚與蒙。

同志們，機關要如學校：

做事是無窮，求學是無窮；

我們國的精神，活虎生龍。

(三)人生自私一定痛苦，世界需要我們服務；

貨棄於地固可誅，力不出身尤可惡。

想達到不朽的人生，我們不要被自私心誤；

助人的得助，福人的得福，根絕人們貪與妬。

同志們，機關要如學校：

愛樂要相關，服務要相互；

我們國的精神，永恆堅固。

我盡力把這首歌詞作成活潑輕快的生活歌，使公務人員，恢復了年青氣質；這可以直接助益於抗戰工作。

當時我所作的一首民謠風的歌曲「杜鵑花」，歌詞是文學院哲學系四年級學生方健鵬（燕軍）所作。因為衆人喜愛民謠風格的藝術歌，此歌發表之後，便即獲得廣遍的歡迎。可惜的是，方君畢業後，服務於桂林；有一次帶領學生去旅行，入水拯救遇溺的學生，連他自己也遭不幸。每見春日杜鵑花開，我就難免黯然神傷了！

爲了戰時物質設備不全，我所編作的合唱歌曲，經常準備沒有琴聲伴奏，都能獲得良好效

果；這是無伴奏的合唱歌曲。爲了推廣歌唱活動，師範學院董麗莊同學作了一首歌詞，可以說明現實樂教的精神所在，其詞云：

唱起來，青年們！

（董麗莊作詞）

沒有樂器，我們唱起來！沒有伴奏，我們唱起來！

我們來唱 Soprano，我們來唱 Alto，

我們來唱 Tenor，我們來唱 Bass。

我們用激昂的四部合唱，唱出我們民族的勇壯；

我們用雄偉的四部合唱，唱出我們民族的堅強。

上列這些歌曲，充實了戰時的日常生活。直至一九四五年秋天，原子彈投落廣島，日本無條件投降，中山大學復校於廣州，我乃被召回廣州，同時兼任藝專音樂科的工作；我的樂教記錄，又展開了忙碌的另一頁。

綜觀抗戰八年裏的樂教工作，繁忙之中，深具意義。在物質貧乏的環境中，我們被迫在無米之炊的情況下當家；幸而國人同舟共濟，雖然忙亂，仍然不覺辛勞。當時我們在音樂教育工作中，同時做着大眾識字運動、普及國語運動、新生活運動、國民健康運動、國防運動、掃毒運動

等等工作；在愛國教育的目標之下，一切苦役，都能捱受。

所有爲我創作歌詞的詩人們，皆在抗戰救國的呼召下，毫無條件地獻出力量，以工作爲快樂，以服務爲榮耀。對於諸位詩人，我從來未有給他們以報酬；正如我之作曲，從來都沒有人要給我任何利益。當衆人把歌曲唱得起勁，聽得開心，就是我們的全部報酬了。今日我每次憶起當年作詞的詩人們，心中實在懷有無限感激與崇敬；但他們大半都已離開人間，連我的致謝之辭，也懶得聆聽了！

在撤出廣州與回到廣州的一段期間，給我留下深刻記憶，可分三項記述：

（一）賴有提琴爲助

當我退出廣州，由三水、四會，沿廣寧、懷集路線，北上連縣之時，徒步而行，一肩行李之外，並且抱着我的提琴上路。在樂器設備不足的環境中，這提琴給我以很大的幫助。我切實地感覺到，只有將演奏技術與音樂理論合一使用，乃能產生說服力量。

在幹訓團中，晚間課後，總隊長最愛請我爲千餘位學員奏曲。我每請求總隊長讓衆人憩息於月夜松林的草地上，聽我解說及演奏世界名曲。雖然沒有鋼琴伴奏，我用獨奏的提琴，把樂曲的內容奏出，可以舒解他們整日的辛勞。每次結束，我用提琴變奏抗戰歌，又用提琴領他們高唱抗

戰歌，以振起他們內心的力量。

幹訓團，後來改為地方行政人員集訓機構，每期派出教官赴各縣招考團員；我曾到東江，停留在梅縣、興寧一帶。後來奉令疏散，從粵北隨省立藝專遷到西江，我曾在鬱林、羅定稍留，然後南下遍走信宜、茂名、化縣、陽江、電白。每到一地，必被當地各校邀請，為眾人講解音樂知識，也必為眾人演奏提琴；而且，必以提琴伴奏該校音樂教師為眾人演唱。更為學校及各社團譜成新歌，立刻為眾人用提琴試奏，又用提琴為助，教眾人唱出，其情況至為熱烈；這全是提琴的功效。

一九四二年夏，粵、桂、湘、贛四省合辦青年夏令營於南岳（湖南衡山）；粵省府命我前去擔任音樂總教官，並囑我帶兩位師範學院同學前往協助音樂活動。夏令營中約有二千青年學生，什麼樂器都沒有。辦理各中隊的合唱比賽以及舉行音樂演講之時，全憑有提琴為助，乃能使工作情況變為熱烈；這是提琴的功績。

(二) 編作社團用曲

抗戰期中，經常應各縣學校或社團之請，為之編作應用歌曲；這些歌曲，實在做之不盡。我皆視為本份的工作；雖然沒有報酬，但精神深感愉快。這些繁忙而勞苦的工作，使我把按詞作曲

的能幹，磨練得更為精細。為此之故，梅縣中華書局樂於為我印出我所作的合唱歌曲集「勝利的呼聲」、「樂教新歌集」。這些均由音樂專家吳志華先生負責校訂；雖然都是簡譜本，沒有印出伴奏的鋼琴譜；但在當年，對於樂教工作之開展，自有其可見的效果。

(三) 供給兒童教材

當時省府主席李夫人吳菊芳女士，為救助戰地兒童，在粵北辦了七所兒童教養院，分佈於曲江、樂昌、連縣、仁化各縣境內。我是義務協助該院編作音樂教材，並為編作應用的新歌。描述該院生活的聯篇合唱歌曲「新生」經常在各地演出，使人明白抗戰教育的內容。

吳女士想聘請音樂教師巡迴指導各院的音樂活動，我就從藝術館音樂科徵求了三位研究員赴任；她們是毛秀娟、雷德賢、莫天真。她們原是患難相共的老同學，奮力服務而不計薪酬。由於她們的人緣好，熱心而負責，深獲七個院的師生們愛戴；遂為兒童樂教播下了優良的種子。直至今日，毛、莫兩位，仍然健在，而且桃李滿門；雷德賢則於抗戰末年，不幸罹惡性瘧疾逝於英德縣。她們三位的勞績，常使我不勝敬佩。

在抗戰期中的樂教工作，宛如無米之炊的主婦，經常要在沒有辦法之中想出辦法；從極度困難之中，尋求出路。站在音樂藝術的立場看，當時那些工作，可說是全部未達水準。恰似山行遇

虎，爲求生存，只有奮起拼命；秉持着「知其不可爲而爲」的精神去硬幹，無論什麼樣的怪招，都要使用出來。後人談及，可能有人會指出我們打虎之時，那一拳不合少林派的手法，那一腳有違武當派的作風；我們聽來，惟有苦笑而已。

回想當年，我們是在愛國的烈火中長大，努力耕耘，全然不問收穫；——實在也無法去問收穫。幸得衆人衷誠合作，然後得渡艱危；這種身在絕境而不忘振作的精神，直到今日，仍然給我們留下了難忘的印象。

何志浩先生贈詩

大海揚波歌

黃友棣先生在海外數十年，其所著樂論，所作樂曲，常由海上，一波一波的從海的那一邊傳到海的這一邊。未嘗因海的阻隔而有疏遠。

古代音樂家，常有不得志者；或散居各地，或投奔海外。如太師擊適齊、亞飯干適楚、三飯繚適蔡、四飯缺適秦；鼓叔方入於河，播鼗武入於漢，少師陽，擊磬襄入於海。今之音樂家，亦常有不能在國內一展所長而出國謀生，或棄其所學，改行改業而默默無聞；良可惜也。

憶抗戰時期，愛國歌曲曾發揮最大力量。今爲重振國魂，愛國歌曲更爲重要。團結海內外音樂家，共同致力於復興文化工作，實爲當務之亟。

黃先生身在海外，心存國內，其勤力樂教，自強不息之精神，甚爲可欽。所著音樂人生、琴台碎語，樂林華露，樂谷鳴泉，樂韻飄香等書，早已膾炙人口，風行於世；余曾作大歌十首，刊